

دیجیٹل اور سنی حیز کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ **جاسوسی اور گھسٹ** کراچی

2016

WWW.PAKSOCIETY.COM



سوسائٹی ڈاٹ کام

DIGEST

READING SECTION

READING SECTION

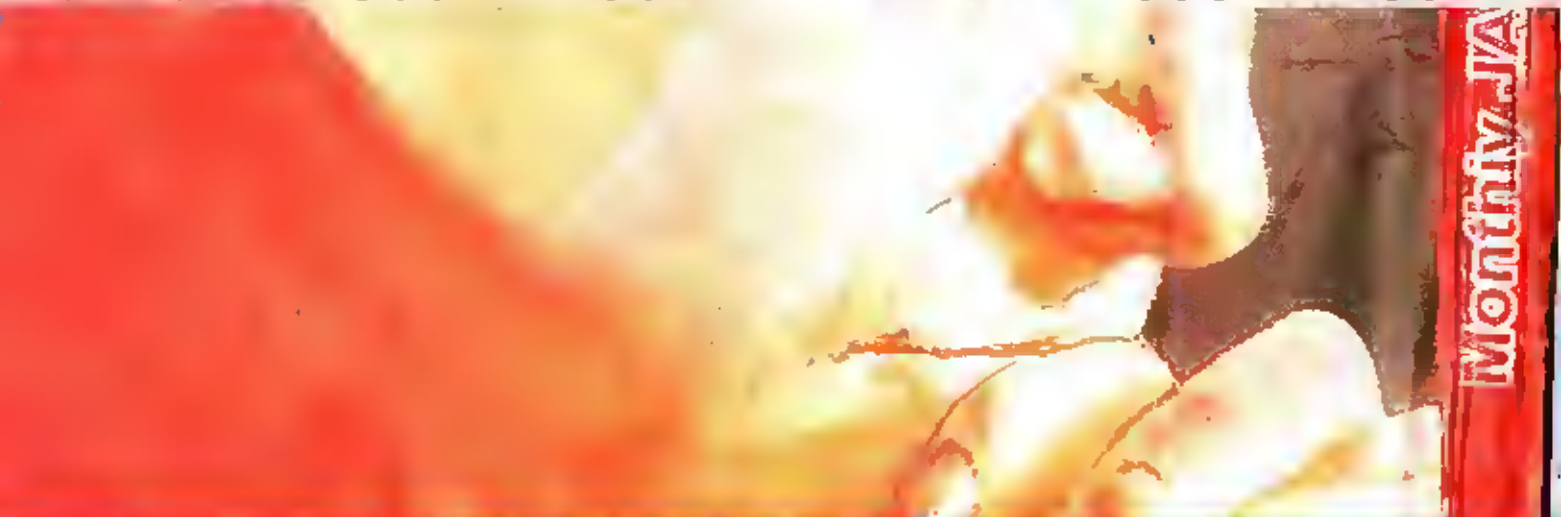
Online Library for Pakistan

Online Library for Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

Monthly-JA



WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



سہ ماہی نکتہ چینی
اسرارِ حیات
سلیم فاروقی



14



07

جدید نکتہ چینی
مدیرِ اعلیٰ

دیس کی سرحدوں پر حسانِ قہسلی
پرکے حسانِ سازوں کا گزرا امتحان

قاریوں کی کرم فرمائیاں کی سچ اداکاری
اسلوبِ حیات کی عینِ امتداد اور شکرِ کاسین

خونِ انقیاد
سیریناراض



75



61

طہ طہ از گل
مختار آزاد

چونکا دینے والے انجبا کے مسزین
خونی انقیادات کا ملاب

چوروں کی یونین سازی کرنے والے
چوروں کا معنا ہمارا نہ معاہدہ

ازگار کے
طاہر جاوید مغل



94



87

ہر وان کے
منظرِ امانا

سپر سطر رنگ بدلتی...
ایک لہورنگ اور دل گداز داستان

دل کی گہرائیوں سے پڑھی جانے
والی ایک روح پرور کہانی

زبانِ بند کی
تنویر ریاض



147



137

چالیس سال
عکسِ فاطمہ

گھر سے بھائی ہوئی لڑکی کا دل... وہ زبان
بندی کے اصول سے ناواقف تھی

چالیس سال پہلے رونما ہونے
والے واقعے کی بازگشت

جلد 46 • شمارہ 08 • اگست 2016 • زر سالانہ 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •
خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون: 35895313 (021) فیکس: 35802551 (021) E-mail: jdpgroup@hotmail.com

مدیرِ اعلیٰ
عذر رسول

ساقی
مسیح
پاکیزہ
زویا اعجاز



195

156

آوارہ گرو
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی



تقسیم ہند سے پہلے اور اس کے بعد وقوع پذیر حالات و واقعات کی حقیقی تصویر کشی

تجربہ... سستی اور ایگٹن میں ابھرتا
ڈوبتا پریہ سلسلہ...



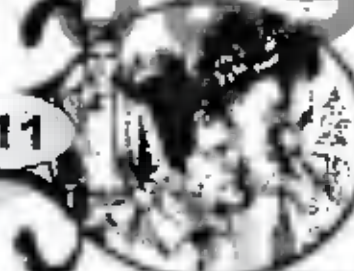
جوئے کی گواہی
تمکین رضا



220

211

بہرِ پریا
جمال دستی



جرم کی گتھیوں میں ابھی منفر و کہانی
گواہوں کے بیانات کے سوا کوئی شہادت تھی

اس شخص کی معاملہ نہیں جسے کبھی ناکامی کا
سامنا نہیں کرنا پڑا تھا...



حصارِ
محمد فاروق انجم



234

231

غلط
ایک
سرور اکرام



حیرت و سزا کے موضوع پر ایک
منفر و کہانی... سرورق کا تیکھا رنگ

اپنے ماحول میں گھومتی
مختصر شگفتہ کہانی



تازہ خراش
ادارہ وقارین



**

261

گہرے داغ
منصور
کیپر عباسی



اقتباسات گدگدیاں مسکرائیں اور قہقہے
سب سے پہلے کی تشریح طبع اور تواضع کے لیے

انتہت اسم کی سلگتی چنگاریوں کی نذر ہو
جانے والوں کا تماشا بنے اور ستم



پبلشر و پروپر انٹر: عذر رسول، مقام اشاعت: C-33 فیز II ایکس نیشن، ڈیفنس کمرشل ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پر نثر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی



عزیزانِ من..... السلام علیکم!

اگست کا شمار ولیم آزادی کی ولی مبارک باو کے ساتھ پیش خدمت ہے۔ کچھ دنوں سے ملک بھر میں بارانِ رحمت برس رہا ہے اور خوب برس رہا ہے۔ سبزے پر بہار آئی ہوئی ہے، پھولوں کے رنگ، گھرے اور گھرے ہوئے ہیں، شہر، بستیاں اور سڑکیں چلی چلی دیک رہی ہیں اسی کے ساتھ چرال اور شمال کے بعض علاقوں میں سیلابی ریلوں نے خوفناک تباہی مچائی ہے۔ مکان ڈھے گئے، لوگ تھری ابل بن گئے، مال و اسباب غنیمت ناک لہروں کی جینٹ چڑھ گیا، آسودہ گھروں کے کین پکا یک کھلے آسمان تے آگے اور ایسی قدرتی آفات کا شکار اور اک کرنے والے ہمارے قومی ادارے حسب روایت پھر ناکام رہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ریڈار ناقص ہیں، دیگر آلات فرسودہ ہیں۔۔۔۔۔ بجا۔۔۔۔۔! اگر کرنے کو کچھ بھی نہیں ہے تو ان اداروں میں زیادہ اور کم تنخواہوں کے ساتھ مراعات لینے والے سرکاری اہلکار کیا کر رہے ہیں۔ انہیں بھی گھر بھیج دیا جائے۔ یہ خرچ بچا کر ان لوگوں کی وادوسی کی جائے جو بے سرو سامانی کے عالم میں کھلے آسمان کے نیچے آجاتے ہیں۔ جب کارکردگی دکھانے والے آلات کار اور اسباب بہیا ہو جائیں تو ان سب کو گھروں سے بلا کر کام سے لگا دیا جائے۔ ایک ادارہ این ڈی ایم اے کے نام سے ہے۔ کبھی کبھی ان کی خبریں آجاتی تھیں۔ کچھ دنوں سے اوہر بھی خاموشی ہے۔ یقیناً وہ کچھ نہ کچھ کر رہے ہوں گے۔ ایسے آڑے وقت میں ان کی طرف سے امدادی کاوشوں کا ذکر ضروری ہے کیونکہ یہ ادارہ قومی آفات سے نمٹنے کے لیے ہی بنایا گیا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ کراچی کے افسران اس قدرتی آفتان سے محفوظ ہیں۔ ان کی دعاؤں بار آور ہو رہی ہیں۔ گہرے اور سیاہ بادل اٹتے ہیں اور بن برسے ہی شہر کے طول و عرض سے گزر جاتے ہیں۔ کئی کھل کر برن گئے تو شہر کا جو حال ہوگا، اس کے تصور سے ہی خوف آتا ہے۔ پورے شہر میں کھربے کے ڈیمر، ہنڈالے، برساتی پانی کی گزرگاہوں پر خود بخود گھاس اور جھاڑیوں کے بند نظر آرہے ہیں۔۔۔۔۔ کراچی والے شب روز بارش کی دعاؤں ناک رہے ہیں لیکن ابھی تک آثارِ سہمی ہیں کہ نکاسی آب والوں کی دعاؤں قبول ہو رہی ہیں۔ دیکھیں یہ پانسا کب پلٹتا ہے اور شہر کے رہے ہے سبزے پر نکھار آتا ہے۔ اسی کے ساتھ چلتے ہیں اپنی گھری ہوئی ٹھنڈ میں جہاں لفظوں کی برکھا سال بھر برتی رہتی ہے۔

کراچی سے اور بس احمد خان کی شہولیت 'جولائی کا جاسوسی حسب روایت خوب صورت اور بہترین کہانیوں سے مزین تھا۔ جولائی کا مہینہ ایک طرف خوشیوں بھر اچھا وہیں اپنے ساتھ ایک المناک شہر لے کر آیا۔ مجبور و بے کسوں کے ہر دکھ درد میں کام آنے والے عالمی شہرت یافتہ عبدالستار ایڈمی صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور تاریخ میں اپنا نام رقم کر گئے۔ ہر دل نے ان کے دکھ کو محسوس کیا اور ہر آنکھ اٹکھار ہوئی۔ انہوں نے رنگ و نسل سے متبرہ ہو کر ہر انسان کی انسانیت کے ناتے خدمت کی اور حتی الامکان اس کے درد کا علاج کیا۔ رہتی دنیا تک ان کا نام قائم و دائم رہے گا۔ اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جو اہر رحمت میں جگہ دے آئیں۔ چینی کیتھینی میں ڈاکٹر چانی سرفہرست تھے۔ ظاہر و گھڑار نے بھی تمہرہ جامع انداز میں لکھا، لیکن ظاہر و گھڑار دنیا میں انسان کی زندگی میں ایسے زیادہ ہیں خوشیوں کے لئے کم ہیں۔ ہر حال میں زندہ دل رہنے والا انسان خوش قسمت ہے۔ کہانیوں میں ایچ اقبال کی چہرہ اور چہرہ اچھی کہانی تھی جن نے اچھا تاثر دیا۔ افسوس انسان حرم و ہوس میں اندھا بن جاتا ہے۔ دولت کی چمک دیکھ اس کو خونی رشتوں کا بھی دشمن بنا بیٹھی ہے۔ جس طرح ظاہر سلمان نے کیا کہ خونی رشتوں کو بھی دولت کے لیے پشت ڈال دیا مگر جس دولت کے نشے میں اتنے نکل گئے وہ بھی بے وفا نکلی اور آہنی زیور پہننا پڑا۔ یا تو قی قندہ بھی پڑا کہانی تھی۔ انڈیو، مصوم لڑکی بھی اچھے انداز میں لکھی کہانیاں تھیں۔ اس کے بعد انکارے کا تو جواب نہیں، یہ قسط بھی جاندار رہی اور کہانی بڑھتے ہوئے بوریٹ کا شاہد تک محسوس نہ ہوا۔ بہت خوب ظاہر جاوید مثل، مبارک باو۔ سارے رنگ ان کی تحریر میں ہوتے ہیں جس کی وجہ سے کسی ٹنگی کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ چال پہ چال پڑھنے میں مزہ آیا۔ قاتل کی تلاش میں آخر کار جاسوس نے اپنی گھنڈی اور کوششوں سے قاتل کو تلاش کر لیا۔ آوارہ گرد بھی کامیابی سے اپنا سفر جاری رکھے ہوئے ہے۔ پلان میں ایک شوہر نے اپنی بیوی کو آگ لگا کر قتل کر دیا محض پیسے کے لالچ میں۔ یہ نہیں سوچا کہ قاتل کا ثبوت چھپتا نہیں ہے۔ پولیس آفیسر نے لاش دریافت کر لی، مجرم پھنس گیا جو کچھ وہ پہلے تک دولت کو خرچ کرنے کا منظم پلان بنا رہا تھا۔ بلا عنوان بھی اچھی کہانی تھی جس میں ایک پڑوسی نے دوسرے پڑوسی کو قتل کر دیا۔ دولت کے حصول کے لیے مگر اتنی چالاک سے اپنا بیان دینے کے باوجود پکڑا گیا۔ مجرم کتنا چالاک کیوں نہ ہو، اپنی چھوٹی سی غلطی پر بھی پکڑا جاتا ہے جیسا کہ جارج فیئرلی پکڑا گیا۔ میراث بھی خوب صورت تحریر تھی۔ منظر نامہ اپنی تحریر میں ایک پیغام دے جاتے ہیں۔ مزاح کا رنگ لیے ان کی اچھولی تحریر کی کیا بات ہے۔ آخری صفحات کی دونوں کہانیوں نے ساڑھا کیا۔ قندہ و لکیر اور قاتل متول دونوں عمدہ کہانیاں تھیں۔"

میانوالی سے احسان سحر کا صدمہ "ابھی باتوں اور خوشیوں کا مستقل ٹھکانا نہیں ہوتا، یہ ہر جگہ موجود ہوتی ہیں۔ انہیں ڈھونڈنا مشکل نہیں۔ جاسوسی حسب معمول وقت پر ہی مل گیا۔ اچھی چیزوں کا مل جانا بہت بڑی نعمت ہے اور خوش قسمت ہیں وہ جو نعمتوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ ہانہوں میں جاسوسی

ہوں، دل و دماغ میں مدہوشی نہ ہو ایسا بھلا کسے ہون سکتا ہے۔ منصف نازک کی مصوم صورت دیکھ کر دل کی پہلے سے عیسیٰ ہو گئی۔ خوشیاں آتی جاتی ہیں ایک مرد کے چہرے پر خوشی کی پھوار تو دوسرا گیا زندگی سے ہار، بزعمی و قفا اور بے وفائی کے درمیان جھولنا بندو لم ہے۔ آگے کی جانب سفر کا آغاز کیا، محفل گلستان، ہرول کی جان۔۔۔ کرتی نہیں پریشان، آپا وہی آبا نظر آتی ہے۔ ذاکم علی خان آئے اور چھانٹے۔ بعض لوگ قسمت والے ہوتے ہیں جو آتے ہی چھا جاتے ہیں۔ کاٹھی صاحب سے جلنے کی بو آ رہی تھی۔ اللہ اللہ کریں اس عمر میں ہاتھ میں تسبیح لے کر۔ مرا گل کا طویل تبصرہ متاثر کن رہا۔ قیصر اقبال بھی طویل مر سے بعد رنگ جمانے میں کامیاب ہوئے خوب، آخر میں طاہرہ آپا نے چار چاند لگا دیے جس طرح بیمارنی عمری میں قانون کا راج ہے۔۔۔ اس طرح جاسوسی میں بھی جانوں کا راج ہے۔ یقین نہ آئے تو کر لیجیے ثبوت موجود ہے بلکہ ہیں۔ پہلی کہانی اپنے پسندیدہ راسخ کی پڑھنے کو ملی۔ دولت کی ہوس میں کھیل گیا مگر وہ کھیل۔۔۔ جس میں جانیں بھی گئیں اور سکون بھی چلا گیا۔ طاہرہ سلمان کا لالچی پن ایسے لوگ اپنوں اور معاشرے کے لئے ناسور ہوتے ہیں۔ پرویز جیسا کردار ہی اس ناسور کو ختم کر کے پیار اور امن پھیلا سکتا ہے جہاں قربانی بھی برقرار رہے۔ بہت خوب صورت ناول رہا۔ یا تو قی قنتہ، حاصل اور لا حاصل جدوجہد کے درمیان ابھرتا اور زوہبتا رہا۔ گریٹا بھی کام سے گئی۔۔۔ یعنی تو صرف لالچ اور ہاتھ کسی کے کچھ نہ آیا۔ پہلا رنگ قاتل محتول، مردوں کے معاشرے میں جب عورت بے بسی کی تصویر بن جائے تو ایسی ہی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ نورین کا دکھ بھر اسخر آخر حرام موت پر تمام ہوا، دکھ جب ساتھ چلنا اور مسلسل چلنا شروع ہو جاتے ہیں تو ایسی ہی انسان کی دوست بن جاتی ہے۔ جو انسان کی جان لے کر ہی چھوڑتی ہے۔ دوسرا رنگ بھی کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکا۔ منظر نامہ بیٹھ کی طرح تھے اور کھرے لوگوں کو زخمی کر لاتے ہیں جن کی اینٹ پر کایا پلٹ ہو جاتی ہے اور پڑھنے والوں کو بھی چونکا دیتے ہیں۔ زندگی میں شکلیوں اور آوازوں کی آوازوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ اللہ پاک سب کو آزمائشوں میں پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ ہماری وادی جان کے لیے بھی دعائیں جو عید کے پہلے روز خالق حقیقی سے جائیں، زندگی رہی تو اگلے ماہ جلوہ بکھیرنے حاضر ہوں گے۔"

ڈسٹرکٹ جیل انک سے اسرار ساقی کی اسرار پسندی "اس مرتبہ عید سے زیادہ جاسوسی ڈائجسٹ عید سے پہلے پلنے پر زیادہ خوشی ہوئی، یقیناً ماٹیں جب ہمیں پتا چلا ہے کہ ہمارا محبوب رسالہ آ گیا ہے تو ہم خوشی سے چھوٹے نہیں سماتے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس ادارے کو دن و رات چوٹی ترقی نصیب فرمائے آمین۔ (شکریہ) سب سے پہلے سرورق کو دیکھا، جناب کی مہارت کا منہ بولنا ثبوت تھا۔ اس کے بعد ادارے کو پڑھا۔ اس ملک کے قانون بنانے والے ہی محفوظ نہیں تو عام آدمی کا کیا حال ہوگا۔ ہمارے ملک میں قانون تو بنے پر قانون پر عمل و درآمد نام کی کوئی چیز نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم فرمائے، آمین۔ اس کے بعد اپنی محفل میں آئے تو اپنا خط دیکھ کر نہایت خوشی محسوس ہوئی۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ رسالے کے قیمتی صفحات پر ہم کو جگہ دی گئی۔ ابتدائی تبصرہ نگاری ذاکم علی خان گور چانی کی تھی۔ تبصرہ مختصر مگر جامع تھا۔ دوسرے نمبر پر نعمان دانش تھے، آپ لوگوں نے کم عمری میں بھی اچھا تبصرہ کیا، شاباش بھائی آئندہ بھی آتے رہنا۔ اس مرتبہ تو اپنے شاہ صاحب بھی حاضر تھے۔ کمال تبصرہ تھا۔ شاہ جی آپس کی بات سے یہ شکستہ کون ہے (آپ نے پہچانا نہیں؟) آپ کے دم سے ہی محفل میں رنگ ہے۔ اور نیش احمد خان، قیصر اقبال، عبدالجبار رومی، معراج محبوب عباسی یہ لوگ اپنی اپنی جگہ زبردست تبصرے لے کر آئے، بلقان سے میرے بھائی وقار احمد بھی حاضر تھے، جاوید تبصرہ تھا۔ میانوالی سے میرے بھائی سجاد خان بھی تھے، اچھا لکھتے ہیں مگر کم لکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سمیت جتنے بھی قیدی ہیں سب کو خیر کی رہائی نصیب فرمائے، آمین۔ مرا گل صاحبہ نہایت پیار سا تبصرہ لے کر حاضر ہوئی تھیں۔ میرے فیورٹ محمد صفدر معاویہ پر اثر تبصرہ کرتے نظر آئے، آپ کے تبصرے دل کو چھو لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ چوہدری سرفراز شفقت محمود، احسان بھر کے تبصرے شاندار رہے اور اینڈ میں تبصرہ کو این طاہرہ گلزار صاحبہ اپنے مخصوص انداز میں بھر نسیب لائیں۔ آپ اتنا اچھا اور تفصیلی تبصرہ کیسے لکھ لیتی ہیں۔ کہانیوں میں انگارے اچھی جا رہی ہے۔ آوارہ گرد اس واقعہ کو ٹھنڈی دکھائی دی، اس کے علاوہ کہانیوں میں میراث، قند و لکیر اور قاتل محتول بہت ہی اچھی کہانیاں تھیں۔" (محفل پر پورا تبصرہ لکھ دیا اور کہانیوں کی باری آئی تو تبصرہ ختم)۔"

خانوال سے محمد صفدر معاویہ کی دعا "جولائی 2016ء کا جاسوسی 2 جولائی کو سرورق میں کراچی میں ملا۔ خدا کا شکر ہے کہ بادل برس گئے اور کراچی (کا موسم) ٹھنڈا ہو گیا اس لیے ہم نے اپنی قیمتی عید اہل کراچی کے نام کر دی اور اوسری منانے کا فیصلہ کیا۔ سرورق کی بہت ہی پیاری ووشیزہ جس کی آنکھ کے کیا کہنے واو وہی پڑے گی آنکھ کو، بہت خوب صورت بنایا ہے ماڈل کو ایسے لگ رہا ہے جیسے ہمارا آئی ہوئی ہو، پرینچے ووشیزوں کی وجہ سے بھی اچھا لگا ہے۔ ساتھ چھوٹی سی عید مبارک، خیر مبارک جی آپ کو بھی۔ آپ کے ادارے پر یک پہنچے۔ حالات و آتی اس روز تک کچھ گے جہاں بھی سوچا بھی نہ تھا۔ مغرب کی تہذیب نے والدین کی عزت، بھائی سے بھائی بہن کی محبت اور باقی رشتوں کا تقدس چھین لیا، وہیں دولت کے لالچ نے سب کو اندھا کر دیا جس ملک میں قانون کا فیصلہ کرنے والے محفوظ نہ ہوں تو عام آدمی کی کیا اوقات۔ امجد فرید صابری کو اللہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، بہت عمدہ انسان تھے۔ ساری دنیا میں پاکستان سے امن اور پیار کا درس پہنچایا۔ اپنی محفل میں آئے ذاکم علی خان گور چانی کو پایا۔ تبصرہ مختصر مگر اچھا رہا، مبارک ہو جی۔ نعمان دانش کی پھرتیاں بھی اچھی لگیں۔ سید شکیل حسین کاٹھی کا طنز و مزاح سے بھر پور تبصرہ اچھا لگا۔ اور نیش کی تبصرہ نگاری اچھی رہی۔ قیصر بھائی جی آیاں نون خوش آمدید ویکم بیک سرا گھیں تے آپ کی محبت ہے کہ آپ نے محفل میں انٹری دی۔ اب آتے رہے گا۔ مجھے اب مظہر سلیم، اعجاز رحیل اور شوکت شہریار کا انتظار ہے۔ انصاری بھائی کا تبصرہ اور معراج محبوب عباسی کا خبر نامہ بھی پسند آیا۔ اسرار بشیر ساقی بہت شکر ہے، اللہ پاک آپ تمام لوگوں کو قید سے رہائی عطا فرمائے۔ سجاد خان جی کہا زندگی فنی مذاق میں گزرتی چاہیے۔ مرا گل بہنا آپ بہت عمدہ تبصرے کے ساتھ روٹی محفل بنیں۔ آپ کے تبصرے میں کاشف زبیر صاحب کے ذکر پر دل آبدیدہ ہو گیا۔ زخم دوبارہ ہر سے ہو گئے۔ ایسے انسان دنیا میں کم ملتے ہیں اور ایسے ہی انسانوں کی وجہ سے دنیا آباد رہتی ہے۔ باقی دوستوں کے تبصرے بھی اچھے رہے۔ کہانیوں کی شروعات اس واقعہ کے اقبال کی چہرہ و چہرہ سے کی۔ کیا تحریر اپنے قلم کی جگر میں لائے ہیں۔ انسان ایسا کہ بلند ہوا تو فرشتوں سے آگے کھڑا نظر آیا اگر ایسی، لالچ، طمع میں پڑا تو شیطان کو بھی کراس کر گیا جیسا کہ طاہرہ سلمان نے اپنے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سکے بھائی باقر سلمان اور اس کی بیوی کے ساتھ گیا۔ مصنف نے آئینہ دکھا دیا۔ انسانوں کو انسانوں کے روپ میں چھپے بھیر یوں پر دین اور ان کے تسلیم کا کردار بہت عمدہ رہا۔ انکار سے پرہیز تو انہیں پہنچ گیا شاہی کے پاس تو باقی ساری قسط ریان فردوس کی حویلی پہنچے اور نسا میں مک گئی، پتا بھی نہ چلا۔ مثل صاحب کمال کے ساتھ کردار ڈھالتے ہیں کہانی میں۔ آوارہ گرد کی جانب لپکے۔ یہ کیا یہ تو دشمنوں کو ناکوں نے چوراہا ہے شہزی پھنسا تو برے چکر میں ہے اور پھر سے اکیلا، اگر اول خیر اور کھیل دوا ہوتے تو مزہ ہی آجاتا راب بھی اس کا خدا دگا رہے۔ جمال دست کی یا تو قی قندیس میں ڈال کے بیروں کی کہانی بہت عمدہ۔۔۔ نکلے جا کر کہاں سے پائل کے کلب سے۔ سکندر عظیم کی انزو پختہ مگر عمدہ۔۔۔ کسی کے انزو کو کو آخری بنانے کے لیے اسے موت کی تیند سلا دیا۔ میرینا رامس کے قلم سے معصوم لڑکی آئی۔ جینا واقعی ایک معصوم لڑکی تھی لیکن کہانی شروع میں معصوم بھی لگی لیکن آخر میں تو ہاتھ کر گئی۔ دو بندے چمڑ کا کے جارج کو بھی نہیں چھوڑا۔ عکس قاطعہ چال پہ چال لے کر آئیں۔ بہت عمدہ تحریر، کافی انٹرسٹنگ رہی۔ جیمز فرائلے کے ساتھ چور کو پڑ گئے مور اور بعد میں دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ کھاٹ کا والی مثال بالکل فنٹ آتی ہے۔ تیور ریاض کی قاتل کی تلاش بھی بہتر تھی بس پتا نہیں چلتا تھا کہ کب ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک سے دوسری جگہ پہنچ گئے ہیں۔ سلیم انور کی پلان اچھی رہی۔ واقعی کبھی کبھی پلان اسنے گلے میں فنٹ ہو جاتے ہیں۔ بابر قسیم کے قلم سے بلا عنوان بہت اچھی رہی۔ وہیں پر منظر امام صاحب میراث کی صورت میں بہت اچھی تحریر قلم کی زد میں لائے۔ سلیم فاروقی قندیلگیر کی صورت میں بہت ہی اچھی اور بہترین تحریر لائے۔ فہد نے دولت کے لیے بہت گھٹیا حرکت کی اپنی محبت کو بیسٹ چڑھا دیا۔ لوگ تو محبت کی خاطر جان تک دے دیتے ہیں پر فہد کے پلٹ آنے پر مجھے بہت خوشی ہوئی بابر جس پر گمان ہی نہیں کیا جاسکتا ہے وہ اس طرح کر سکتا ہے۔ بخار آزاد قاتل مقتول لے کر آئے۔ آج کے معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے حقیقت کو عیاں کرتی بہترین تحریر۔ سیٹھ نعمان چائے والا یا عبدالقادر ہی نہیں پتا نہیں اس جیسے کتنے بھیڑیے ہیں جن کی وجہ سے غریب اور کمزور کی بہن بیٹی کی عزت بھونپ گئی اور نورین عرف لوری جیسے کردار پیدا ہوتے ہیں اللہ ہم کو سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین۔

لوہراں سے محمد انعام کا شکوہ "تین چار ماہ غیر حاضر رہا کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا۔ (نہیں نہیں کنی اخبارات میں تلاش گمشدہ کا اشتہار دیا تھا) نہ جی کسی نے یاد کیا۔ لوگ مرے ہوئے انسان کو جلد بھول جاتے ہیں لیکن میں تو زندہ ہوں۔ زندہ ہونے کے باوجود جلد بھول گئے چلو خیر۔ اس دفعہ کالج کی چھٹیاں جاسوسی کے ساتھ انجوائے کر رہا ہوں۔ سرورق میں ہیرو گولی کھا کر دوسری گولی سے بچتے ہوئے حسینہ نایب عورت خیالی پلاؤ پکاتے ہوئے سوچوں میں گم نظر آئی۔ اور یہ پاکستان کے ناقص حالات پر دو نظر آیا۔ پہنچ گئی بد امنی، کتل و غارت وغیرہ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اس دفعہ ڈاکم علی سب پر بازی لے گئے۔ صاحب کو تعلیم مکمل کرنے کے بعد جاسوسی کا کچھ خیال آیا۔ نعمان دانش دوستوں کے تبصروں کا جائزہ لے کر ان کو مشورے دیتے نظر آئے۔ شکیل صاحب کو آئین سال کے ہونے پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے یہ نصیحت کرتے ہیں کہ دوستوں کو بھی یاد رکھا کرو۔ معراج محبوب عباسی صحافت میں نئے داخل ہوئے ہوں اس لیے ہر چیز کو خبریں بنا کے پیش کر رہے ہوں۔ مٹان سے شیخ وقار وضاحتی تبصرہ کرتے ہوئے۔ شفقت محمود یہ آپ کے شہر کے حالات نہیں پورے پاکستان کے حالات ناخص ہیں۔ ساری جگہ یہی حال جا رہا کوڑا کرکٹ کھیلے ہوئے گز جس کی وجہ سے عید والے دن بچے کٹر میں گر کر جہاں بچن ہو گیا پھر بھی کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔ باقی دوستوں محمد سرفراز، مر حاکمل، مظاہرہ گلزار کے تبصرے بھی شاندار تھے۔ سب سے پہلے انکار سے پڑھی، پڑھ کر مزہ آیا۔ شاہ زیب، ریان فردوس کے پاس تحفہ لے کر قیمت تو نہ وصول کر سکتے البتہ ریان کے دشمنوں سے نکر کر ان کے دانت کھٹے کر دیے۔ سجاد اور شاہ زیب نے دونوں کو چمڑوانے کے لیے جو چال چلی ناکام ہو گئی پھر بھی لگتا ہے کہ شاہ زیب ہی اس مسئلے کو حل کرے گا۔ آوارہ گرد تیزی سے جاری ہے۔ حویلی سے نکل کر مصیبت میں پھنسنے نظر آ رہے ہیں۔ مہارانی صاحبہ علاج کے طور پر خون استعمال کرنے سے آدم خورد بن گئی۔ اگر شہزی نہ آتا تو یہ راز نہ بکھلتا نہ جوگی بابا مرانا۔ قندیلگیر دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ سبق آموز بھی تھی۔ فہد نے دولت کے حصول کے لیے اپنی محبت کی پروا تک نہ کی لیکن اس کی بے وفائی نے دولت سے ہی اس کا دل اچاٹ کر دیا۔ بابر اپنے انجام کو پہنچا۔ دل سے توبہ کرنے اور انسانوں کی خدمت سے فہد کو اس کی محبت دولت کے ساتھ ہی مل گئی۔ دوسری کہانی کا آغاز دنیاوی ضرورتوں سے نکل کر برائی کا راستہ چن لیا لیکن ہوس کے مارے لوگوں کو دوائی کے ذریعے مارتے ہوئے اور ان کی دولت پر ہاتھ صاف کیا۔ لیکن آخر میں شاید یہی محبت مل جانے سے توبہ کر لی تھی۔ کامران کے ساتھ کولڈ ڈرنک کی وجہ سے پکڑی گئی۔ آخر میں شکاری نے خود اپنے آپ کو شکار کر کے ختم کر ڈالا۔ چہرہ در چہرہ میں دولت کے حصول کے لیے اپنے گلے بھائی کو مار ڈالا۔ باقر سلمان اور اس کا ساتھ دینے والے اپنے انجام تک پہنچ گئے۔ چال پہ چال میں دولت ہاتھ آنے کے باوجود ہاتھ سے نکل گئی۔ شہزاد کے عہدے کو ٹھکرانا خود پر کلباڑی کا وارثیت ہوا۔ باقی چھوٹی کہانیاں کچھ خاص نہیں۔ امید ہے شرف قبولیت بخشیں گے تین ماہ پہلے میں نے کچھ لپٹنے بھیجے تھے لیکن آپ نے شائع نہیں کیے اس کی وجہ بیان کر سکتے ہیں۔" (جی۔۔ غیر معیاری)

گورنگی کراچی سے محمد خواجہ کا لٹکر یہ "جولائی کا شمارہ بروقت موصول ہوا۔ سرورق سادہ لیکن بہت کچھ کہہ رہا ہے۔ ایک شخص گولی کھا کر تکلیف میں اور شاید گولی مارنے والا مسکر رہا ہے کامیاب نشانہ کتنے بڑا ایک حیرت زدہ حسینہ۔ مدیر اعلیٰ کی چھٹی نکتہ چینی موجودہ حالات اور واقعات کی بالکل صحیح عکاسی کی گئی ہے۔ اس وقت عدم برداشت انتہا کو پہنچ چکا ہے۔ شرفا دیواروں کے پیچھے چھپ گئے ہیں اور پھر بھی اپنے کو غیر محفوظ سمجھتے ہیں۔ یہ اسلامی جمہوریہ پاکستان میں اور پاکستان سے باہر مسلمان اپنے اعمال سے اسلام جیسے اس پسند مذہب کی لٹی کر رہے ہیں۔ اپنے غصے اور ولی عداوت کی پیاس مسلمانوں کے خون سے بجھا رہے ہیں۔ اسلام دشمن لابی کے مقاصد ہم اپنے ہاتھوں پر سے کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک کی نسل جس نے آگے اپنے ملک کو چلاتا ہے۔ تعلیم و تربیت سے بے بہرہ ہو رہے ہیں۔ درس گاہوں کی دو طرفہ تقسیم، اردو سے دوری اور انگریز محترم اور مقتدر۔ درمیانہ طبقہ تہ اردو میں پورا کال نہ انگریزی میں۔ آپ کا ادارہ سٹینس، جاسوسی اور سرگزشت وغیرہ سے اردو ادب کی جو خدمت انجام دے رہا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ اس وقت

ہو، اول دو ماہ میں مدہوشی نہ ہو ایسا بھلا نہیں ہو سکتا ہے۔ منصفہ نازک کی مصحوم صورت دیکھ کر دل کی پہلے سے عیدی ہو گئی۔ خوشیاں آتی جاتی ہیں ایک مرد کے چہرے پر خوشی کی چھوڑ تو دوسرا گیا زندگی سے ہار۔ زندگی و فاقہ اور بے وفائی کے درمیان جھولتا پنڈولم ہے۔ آگے کی جانب سفر کا آغاز کیا، مغل گلستان، ہر دل کی جان۔۔۔ کرتی نہیں پریشان، آیا وہی آباؤ نظر آتی ہے۔ ذاکم علی خان آئے اور چھانٹے۔ بعض لوگ قسمت والے ہوتے ہیں جو آتے ہی چھا جاتے ہیں۔ کاظمی صاحب سے جلنے کی بو آ رہی تھی۔ اللہ اللہ کریں اس عمر میں ہاتھ میں تسبیح لے کر۔ مرا حاکل کا طویل تمبرہ متاثر کن رہا۔ قیصر اقبال بھی طویل عمر سے بعد رنگ جمانے میں کامیاب ہوئے خوب، آخر میں طاہرہ آپانے چار چاند لگا دیے جس طرح بھارتی ٹکری میں قانون کا راج ہے۔۔۔ اس طرح جاسوسی میں بھی جانوں کا راج ہے۔ تعین نہ آئے تو کر لیجیے ثبوت موجود ہے بلکہ ہیں۔ نکلی کہانی اپنے پسندیدہ راسخ کی پڑھنے کو ملی۔ دولت کی ہوس میں کھیلا گیا کمرہ کھیل۔۔۔ جس میں جانیں بھی گئیں اور سکون بھی چلا گیا۔ طاہر سلمان کا لالچا پن ایسے لوگ اپنوں اور معاشرے کے لیے ناسور ہوتے ہیں۔ پرویز جیسا کردار ہی اس ناسور کو ختم کر کے پیار اور اس پھیلا سکتا ہے جہاں قربانی بھی رترار رہے۔ بہت خوب صورت ناول رہا۔ یا قوتی تندر، حاصل اور لا حاصل جدوجہد کے درمیان اکبھرتا اور ڈوبتا رہا۔ گریٹا بھی کام سے گئی۔۔۔ بچی تو صرف لالچ اور ہاتھ کسی کے کچھ نہ آیا۔ پہلا رنگ قاتل مقتول، مردوں کے معاشرے میں جب عورت بے بسی کی تصویر بن جائے تو ایسی ہی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ نورین کا دکھ بھرا سفر آخر حرام موت پر تمام ہوا، دکھ جب ساتھ چلنا اور مسلسل چلنا شروع ہوجاتے ہیں تو ایسی ہی انسان کی دوست بن جاتی ہے۔ جو انسان کی جان لے کر ہی چھوڑتی ہے۔ دوسرا رنگ بھی کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکا۔ منظر امام ہمیشہ کی طرح تھے اور کھر سے لوگوں کو ڈھونڈ کر لاتے ہیں جن کی اینڈ پر کا یا پلٹ ہو جاتی ہے اور پڑھنے والوں کو بھی چونکا دیتے ہیں۔ زندگی میں تکلیفوں اور آزمائشوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ اللہ پاک سب کو آزمائشوں میں پورا اترنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ ہماری دادی جان کے لیے بھی دعائیں جو عید کے پہلے روز خالقِ حقیقی سے جانیں، زندگی رہی تو اگلے ماہ جلوہ کھیر نے حاضر ہوں گے۔"

ڈسٹرکٹ جیل انک سے اسرار ساقی کی اسرار پسندی "اس مرتبہ عید سے زیادہ جاسوسی ڈائجسٹ عید سے پہلے ملنے پڑ زیادہ خوشی ہوئی، تعین مائیں جب ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہمارا محبوب رسالہ آ گیا ہے تو ہم خوشی سے بھولے نہیں سہاتے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس ادارے کو دن و رات چرگنی ترقی نصیب فرمائے آمین۔ (شکر ہے) سب سے پہلے سردق کو دیکھا، جناب کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ اس کے بعد ادارے کو پڑھا۔ اس ملک کے قانون بنانے والے ہی محفوظ نہیں تو عام آدمی کا کیا حال ہوگا۔ ہمارے ملک میں قانون تو نے پر قانون پر عمل درآمد نام کی کوئی چیز نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر رحم فرمائے، آمین۔ اس کے بعد اپنی مغل میں آئے تو اپنا خط دیکھ کر نہایت خوش محسوس ہوئی۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ رسالے کے کئی صفحات پر ہم کو جگہ دی گئی۔ ابتدائی تمبرہ نگاری ذاکم علی خان کو چانی کی تھی۔ تمبرہ مختصر مگر جامع تھا۔ دوسرے نمبر پر نعمان دانش تھے، آپ لوگوں نے تم عمری میں بھی اچھا تمبرہ کیا، شاباش بھائی آئندہ بھی آتے رہنا۔ اس مرتبہ تو اپنے شاہ صاحب بھی حاضر تھے۔ کمال تمبرہ تھا۔ شاہ بھی آپس کی بات سے یہ گفتگو کون ہے (آپ نے پوچھا نہیں؟) آپ کے دم سے ہی مغل میں رنگ ہے۔ اور نس احمد خان، قیصر اقبال، عبدالجبار روی، معراج محبوب عباسی یہ لوگ اپنی اپنی جگہ زبردست تمبرے لے کر آئے، سلمان سے میرے بھائی وقار احمد بھی حاضر تھے، جاندار تمبرہ تھا۔ میانوالی سے میرے بھائی سجاد خان بھی تھے، اچھا لکھتے ہیں مگر کم لکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب سے جتنے بھی قیدی ہیں سب کو خیر کی رہائی نصیب فرمائے، آمین۔ مرا حاکل صاحب نہایت پیار سا تمبرہ لے کر حاضر ہوئی تھیں۔ میرے فورٹ محمد صفدر معاویہ پورا تمبرہ کرتے نظر آئے، آپ کے تمبرے دل کو چھو لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ چوہدری سرفراز شفقت محمود، احسان سحر کے تمبرے شامدار سے اور اینڈ میں تمبرہ کو مین طاہرہ گلزار صاحبہ اپنے مخصوص اعزاز میں تشریف لائیں۔ آپ اتنا اچھا اور تحصیل تمبرہ کیسے لکھ لکتی ہیں۔ کہانیوں میں انکارے اچھی جا رہی ہے۔ آوارہ گرد اس دفعہ کچھ سنڈی دکھائی دی، اس کے علاوہ کہانیوں میں نیراٹھ، بونڈو لکیر اور قاتل مقتول بہت ہی اچھی کہانیاں تھیں۔" (مغل پر پورا تمبرہ لکھ دیا اور کہانیوں کی باری آئی تو تمبرہ ختم!)

خانوال سے محمد صفدر معاویہ کی دعا "جولائی 2016ء کا جاسوسی 2 جولائی کو سردر میں کراچی میں ملا۔ خدا کا شکر ہے کہ بادل برس گئے اور کراچی (کاموس) ٹھنڈا ہو گیا اس لیے ہم نے اپنی قیمتی عید اہل کراچی کے نام کر دی اور ادھر ہی منانے کا فیصلہ کیا۔ سردق کی بہت ہی پیاری دو شیزہ جس کی آنکھ کے کیا کہنے داد دینی پڑے گی انکل کو، بہت خوب صورت بنایا ہے ماڈل کو ایسے لگ رہا ہے جیسے بہار آئی ہوئی ہو، پر نیچے دو نمونوں کی وجہ سے بھی اچھا سما ہے۔ ساتھ چھوٹی سی عید مبارک، غیر مبارک جی آپ کو بھی۔ آپ کے ادارے تک پہنچے۔ حالات واقعی اس موڈ تک پہنچ گئے جہاں بھی سوچا بھی نہ تھا۔ مغرب کی تہذیب نے والدین کی عزت، بھائی سے بھائی اور باقی رشتوں کا تقدس چھین لیا، وہیں دولت کے لالچ نے سب کو اندھا کر دیا جس ملک میں قانون کا فیصلہ کرنے والے محفوظ نہ ہوں تو عام آدمی کی کیا اوقات۔ احمد فرید صابری کو اللہ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، بہت عمدہ انسان تھے۔ ساری ریٹا میں پاکستان سے امن اور پیار کا درس پہنچایا۔ اپنی مغل میں آئے ذاکم علی خان کو چانی کو پایا۔ تمبرہ مختصر مگر اچھا رہا، مبارک ہوگی۔ نعمان دانش کی پھرتیاں بھی اچھی لگیں۔ سید گلعل حسین کاظمی کا طنز و مزاح سے بھر پور تمبرہ اچھا لگا۔ اور نس کی تمبرہ نگاری اچھی رہی۔ قیصر بھائی جی آیاں نوں خوش آمدید ویکم بیک سراکھیں تے آپ کی محبت ہے کہ آپ نے مغل میں انٹری دی۔ اب آتے رہے گا۔ جیسے اب مظہر سلیم، اعجاز راضی اور شوکت شہر یار کا انتظار ہے۔ انصاری بھائی کا تمبرہ اور معراج محبوب عباسی کا خبر نامہ بھی پسند آیا۔ اسرار بشیر ساقی بہت شکر ہے، اللہ پاک آپ تمام لوگوں کو قید سے رہائی عطا فرمائے۔ سجاد خان بچ گیا، زندگی ہنسی مذاق میں گزرتی چاہے۔ مرا حاکل بہنا آپ بہت عمدہ تمبرے کے ساتھ سردق مغل نہیں۔ آپ کے تمبرے میں کاشف زبیر صاحب کے ذکر پر دل آبدیدہ ہو گیا۔ رقم دوبارہ ہرے ہو گئے۔ ایسے انسان دنیا میں کم ملتے ہیں اور ایسے ہی انسانوں کی وجہ سے دنیا آباد رہتی ہے۔ باقی دوستوں کے تمبرے بھی اچھے رہے۔ کہانیوں کی شروعات اس دفعہ اچھی اقبال کی چہرہ در چہرہ سے کی۔ کیا تحریر اپنے قلم کی جگر میں لائے ہیں۔ انسان ایسا کہ بلند ہو تو فرشتوں سے آگے کھڑا نظر آیا، انرا ہی، لالچ، طرح میں پڑا تو شیطان کو بھی کراس کر گیا جیسا کہ طاہر سلمان نے اپنے

سکے بھائی باقر مسلمان اور اس کی بیوی کے ساتھ کیا۔ مصنف نے آئینہ دکھا دیا۔ انسانوں کو انسانوں کے روبرو میں بچے بھیز یون پر دریا اور انیسٹر سلیم کا کردار بہت عمدہ رہا۔ انکار سے پرہیز تو اسی ہی کی گئی تھی اور نساہ میں مک گئی، پتا بھی نہ چلا۔ مغل صاحب کمال کے ساتھ کردار ڈھالتے ہیں کہانی میں۔ آوارہ گرد کی جانب لپکے۔ یہ کیا، یہ تو دشمنوں کو ناکوں پہنے چوہا رہا ہے شہزی پھنسا تو رہے چکر میں ہے اور پرے اکیلا، اگر اول خیر اور کھیل دادا ہوتے تو مزہ ہی آجاتا پر اب بھی اس کا خدا مددگار ہے۔ جمال دینی کی یا توئی فتنہ میں ڈالنے کے ہیروں کی کہانی بہت عمدہ۔۔۔ نکلے جا کر کہاں سے پھل کے کلب سے۔ سکندر عظیم کی انٹرویو مختصر مگر عمدہ۔۔۔ کسی کے انٹرویو کو آخری بنانے کے لیے اسے سوت کی نیند سلا دیا۔ سیرینا راض کے قلم سے معصوم لڑکی آئی۔ جینا واقعی ایک معصوم لڑکی تھی لیکن کہانی شروع میں مظلوم بھی لگی لیکن آخر میں تو ہاتھ کر گئی۔ دو بندے بھڑکا کے جارج کو بھی نہیں چھوڑا۔ عکس قاطعہ چال پہ چال لے کر آئیں۔ بہت عمدہ تحریر، کافی انٹرسٹنگ رہی۔ جیمو فرانسے کے ساتھ چور کو پڑ گئے مور اور بعد میں دھوبی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا دادی مثال بالکل فٹ آتی ہے۔ تو ریر ریاض کی قاتل کی تلاش بھی بہتر تھی بس پتا نہیں چلتا تھا کہ کب ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک سے دوسری جگہ پہنچ گئے ہیں۔ سلیم انور کی پان اچھی رہی۔ واقعی کبھی کبھی پلان اسنے گلے میں فٹ ہو جاتے ہیں۔ بابر عظیم کے قلم سے بلا عنوان بہت اچھی رہی۔ وہیں پر منتظر امام صاحب میراث کی صورت میں بہت اچھی تحریر قلم کی زد میں لائے۔ سلیم فاروقی فتنہ دیکر کی صورت میں بہت ہی اچھی اور بہترین تحریر لائے۔ فہد نے دولت کے لیے بہت گھٹیا حرکت کی اپنی محبت کو جھینٹ چڑھا دیا۔ لوگ تو محبت کی خاطر جان تک دے دیتے ہیں پر فہد کے پسند آئے پر مجھے بہت خوشی ہوئی بابر جس پر گمان ہی نہیں کیا جاسکتا ہے، وہ اس طرح کر سکتا ہے۔ مختار آزاد قاتل مقتول لے کر آئے۔ آج کے معاشرے میں جو کچھ ہو رہا ہے، حقیقت کو عیاں کرتی بہترین تحریر۔ سیٹھ نعمان چائے والا یا عبدالقادر ہی نہیں پتا نہیں اس جیسے کتنے بھیزے ہیں جن کی وجہ سے غریب اور کمزور کی بہن بیٹی کی عزت محفوظ نہیں اور نورین عرف قوری جیسے کردار پیدا ہوتے ہیں اللہ ہم کو سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین۔“

دوسراں سے محمد انعام کا شکوہ “تین چار ماہ غیر حاضر رہا کسی نے بھی نوٹس نہیں لیا۔ (نہیں، نہیں کنی اخبارات میں تلاش کسیدہ کا اشتہار دیا تھا) نہ ہی کسی نے یاد کیا۔ لوگ مرے ہوئے انسان کو جلد بھول جاتے ہیں لیکن میں تو زندہ ہوں۔ زعمہ ہونے کے باوجود جلد بھول گئے چلو خیر۔ اس دفعہ کالج کی پتھیاں جاسوسی کے ساتھ انجوائے کر رہا ہوں۔ سردرق میں زہر و گولی کھا کر دوسری گولی سے بچتے ہوئے، حسینہ ثاببت عورت خیالی پلاؤ پکاتے ہوئے سوچوں میں گم نظر آئی۔ ادارہ پاکستان کے ناقص حالات پر رونا نظر آیا۔ مہنگائی، بد امنی، نقل و حرکت وغیرہ روز بروز برکتی جا رہی ہے۔ اس دفعہ ذاکم علی سب پر بازی لے گئے۔ صاحب کو تعلیم مکمل کرنے کے بعد جاسوسی کا کچھ خیال آیا۔ نعمان دانش دوستوں کے تہیروں کا جائزہ لے کر ان کو شہورے دیتے نظر آئے۔ ٹھیکل صاحب کو آٹھ سال کے ہونے پر مبارک باد پیش کرتے ہوئے یہ نصیحت کرتے ہیں کہ دوستوں کو بھی یاد رکھا کرو۔ معراج محبوب عباسی صحافت میں نئے داخل ہوئے ہوں اس لیے ہر چیز کو خبریں بنا کے پیش کر رہے ہوں۔ ملتان سے شیخ وقار وضاحتی تبصرہ کرتے ہوئے۔ شفقت محمود یہ آپ کے شہر کے حالات نہیں پورے پاکستان کے حالات ناٹھیں ہیں۔ ساری جگہ جیسی حال جا بجا کوڑا کرکٹ کھلے ہوئے گزرتی ہیں کی وجہ سے عید والے دن بچہ گزرتی گزرتی کر جاں بحق ہو گیا پھر بھی کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔ باقی دوستوں محمد سرفراز، مرزا گل، طاہرہ گلزار کے تبصرے بھی شاندار تھے۔ سب سے پہلے انکار سے پڑھی، پڑھا کہ مزہ آیا۔ شاہ زیب، ریاض فردوس کے پاس تھفہ نے کریمت تو نہ وصول کر سکے البتہ ریاض کے دشمنوں سے لکر اکرا ان کے دانت کھٹے کر دیے۔ سجاد اور شاہ زیب نے دونوں کو چھڑوانے کے لیے جو چال چلی ناکام ہو گئی پھر بھی لگتا ہے کہ شاہ زیب ہی اس مسئلے کو حل کرے گا۔ آوارہ گرد تیزی سے جاری ہے۔ حویلی سے نکل کر مصیبت میں پھنسنے نظر آ رہے ہیں۔ مہارانی صاحبہ علاج کے طور پر خون استعمال کرنے سے آدم خور بن گئی۔ اگر شہزی نہ آتا تو یہ راز نہ کھلتا۔ جوگی بابا مرنا۔ فتنہ دیکر دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ سبق آموز بھی تھی۔ فہد نے دولت کے حصول کے لیے اپنی محبت کی پردا تک نہ کی لیکن اس کی بے وفائی نے دولت سے ہی اس کا دل اچاٹ کر دیا۔ بابر اپنے انجام کو پہنچا۔ دل سے توبہ کرنے اور انسانوں کی خدمت سے فہد کو اس کی محبت دولت کے ساتھ ہی مل گئی۔ دوسری کہانی کا ماخذ بنیادی ضروریات اور بے روزگاری سے نکل آ کر برائی کاراست چن لیا لیکن ہوس کے مارے لوگوں کو دوڑائی کے زور لیے مارتے ہوئے اور ان کی دولت پر ہاتھ صاف کیا۔ لیکن آخر میں شاید جی محبت مل جانے سے توبہ کر لی تھی۔ کا مزان کے ساتھ کو لڈ ڈرنک کی وجہ سے پکڑی گئی۔ آخر میں شکاری نے خود اپنے آپ کو شکار کر کے ختم کر ڈالا۔ چہرہ در چہرہ میں دولت کے حصول کے لیے اپنے سکے بھائی کو مار ڈالا۔ باقر مسلمان اور اس کا ساتھ دینے والے اپنے انجام تک پہنچ گئے۔ چال پہ چال میں دولت ہاتھ آنے کے باوجود ہاتھ سے نکل گئی۔ فیروز کے عہدے کو ٹھکرا خود پر کلبازی کا دار ثابت ہوا۔ باقی چھوٹی کہانیاں کچھ خاص نہ تھیں۔ امید ہے شرف قبولیت بخشیں گے تین ماہ پہلے میں نے کچھ لطفہ بیجئے تھے لیکن آپ نے شائع نہیں کیے اس کی وجہ بیان کر سکتے ہیں۔“ (جی۔۔۔ غیر معیاری)

کو دیکھی کراچی سے محمد خواجہ کالوے فکر یہ “جولائی کا شمارہ بر وقت موصول ہوا۔ سردرق سادہ لیکن بہت کچھ کہہ رہا ہے۔ ایک شخص گولی کھا کر تکلیف میں اور شاید گولی مارنے والا مسکرا رہا ہے کامیاب نشانہ لگنے پر ایک حیرت زدہ حسینہ۔ مدیر اعلیٰ کی چینی نکتہ چینی موجودہ حالات اور واقعات کی بالکل صحیح عکاسی کی گئی ہے۔ اس وقت عدم برداشت انتہا کو پہنچ چکا ہے۔ شرفا دیواروں کے پیچھے چھپ گئے ہیں اور پھر بھی اپنے کو غیر محفوظ سمجھتے ہیں۔ یہ اسلامی جمہوریہ پاکستان میں اور پاکستان سے باہر مسلمان اپنے اعمال سے اسلام جیسے امن پسند مذہب کی نفی کر رہے ہیں۔ اپنے نفعے اور ولی عداوت کی پیاس مسلمانوں کے خون سے بجھا رہے ہیں۔ اسلام دشمن لابی کے مقاصد ہم اپنے ہاتھوں پورے کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک کی نسل جس نے آگے اپنے ملک کو چلانا ہے۔ تعلیم و تربیت سے بے بہرہ ہو رہے ہیں۔ درس گاہوں کی دو طرفہ تقسیم اور دستے دوری اور انگریز تحترم اور مقتدر۔ درمیانہ طبقہ نہ اردو میں پورا کامل نہ انگریزی میں۔ آپ کا ادارہ سہنس، جاسوسی اور سرگزشت وغیرہ سے اردو ادب کی جو خدمت انجام دے رہا ہے، وہ قابلِ تحسین ہے۔ اس وقت

جوڈیشنیشن اور بے کلی کی زندگی ہے۔ یہ ڈائجسٹ اس کو بہت حد تک کم کر دیتے ہیں، میں خود اب ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہا ہوں۔ پہلے بے پناہ مصروفیت میں ڈائجسٹ پڑھنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ اب فرصت ہے، آپ کے تینوں ڈائجسٹ چاٹ جاتا ہوں۔ یقیناً اس سے بہترین وقت گزارتا ہے۔

مید پر ماں باپ نے اپنے تمام بچوں کو معنوی ہتھیار خرید کر دیے۔ سنا تھا کہ پابندی ہے مگر کھلے عام چہرے والی پستول، کلاشکوف اور جدید ہتھیاروں کی نقل ہر بچے کے ہاتھ میں دیکھی جو ایک دوسرے پر چہروں کی بارش کر رہے تھے۔ جس کی وجہ سے بہت کوفت اور مالی نقصان بھی ہوا۔ یہ آئندہ کے بچوں کی ایک نسل وراثت کر دی کی تربیت لے رہے ہیں۔ خدا ان کو روکنے کی کوئی تدبیر کریں اور نقلی سرگرمیوں کی طرف ان کا رخ موڑیں۔ دوستوں کی خطوط کی محفل کا بھی اپنا ایک مزہ ہے۔ کئی پہلی باتیں، عمدہ تبصرے اور شکایتیں۔ جیل سے مخلوط لکھنے والے دوستوں کی اللہ مشکل آسان کرے اور مسائی دے۔ معراج محبوب، مرحا گل، طاہرہ گلزار، اور نس احمد خان کے تبصرے خصوصی طور پر اچھے لگے۔ چہرہ در چہرہ، ایچ اقبال کی اس شمارے کی پہلی ہی کہانی بہت عمدہ اور دلچسپ لگی۔ کہانی طویل اور جدید جہد سے بھر پور تھی۔ اتنی دلچسپ تحریر ہے کہ اس کی طوالت بھی مزے دار لگی۔ دولت کی ہوس، جرائم کی دنیا میں لے جاتی ہے اور صرف بربادی اور موت کا پیغام لے کر آتی ہے۔ یہ کہانی فصیح آئیز بھی ہے۔ انگارے کی یہ قسط بھی حسب معمول بہت دلچسپ رہی۔ طاہرہ جاوید فضل کے قلم میں بے پناہ طاقت ہے۔ بچوں، ٹیکسٹروں، طاقتور مردوں، ظالم زمیندار، رشوت خور اور آدم خور عہدیداروں کا ایک جال جس میں پھنسا ایک عظیم لڑاکا شخص کی جدوجہد۔ ہر قدم پر موت اور خون کے پیاسے افراد سے ٹکراؤ۔ ایک ایسا سیر و جو سب سے ٹکرانے پر تیار، کھنکھن 007 کا جاسوس، کھنکھن پہلوان، کھنکھن محبوب، قدم قدم سستی موٹے اس کہانی کو اتنا جاندار بنا دیا ہے اور مصنف کا ایسا عمدہ طرز تحریر کے منظر کی تبدیلی کو ایسا چانک اور چابکدستی سے موڑ دینا، آفرین۔ آوارہ گرد، دوسری قسط وار کہانی۔ یہ بھی ایک پُر عزم اور ہمت والے شخص کے کردار کو زندہ بنا دینا ہے۔ شہزاد احمد خان، بچوں سے جرائم پیشہ گینگ ہندوستان کے اور بیوروں کی مسلم کش تنظیموں سے نبرد آزما دکھائی دیتے ہیں۔ کھنکھن خولاد کی طرح مضبوط، کھنکھن دل کے نرم گوشہ کے دو سے آنسو بہانے والا۔ اسے موڑ، اسے مظالم اور محرومیوں کے ساتھ پنچر لڑانا، اس کہانی کو اتنا دلچسپ بناتا ہے کہ پڑھنے والا دنیا سے بے خبر ہو کر پڑھتا ہی جاتا ہے۔ کھنکھن رکنے کو دل نہیں چاہتا۔ مصنف کو خراج تحسین۔ یا توئی قید اور انٹرویو، یہ دونوں کہانیاں کوئی بہت جاندار نہیں تھیں۔ معصوم لڑکی، چال۔ چال۔ چال۔ قاتل کی تلاش، اچھی کہانیاں تھیں۔ فصیح آئیز، بدویاتی اور اس کے نتائج، بچوں کی تلاش، ذہانت کی جنگ، یہ سب کچھ ان کہانیوں میں نظر آیا۔ پلان، دولت کی ہوس کی ایک اور کہانی۔ انشورنس کی رقم کے لیے بیوی اور گھر جلا ڈالا۔ ہر طرح سے بے داغ پلان، لیکن قدرت نے سارے پلان پر پانی پھیر دیا۔ ایک نونبال فون جیسی معمولی چیز نے سارا پلان خاک میں ملا دیا۔ ایک چونکا دینے والی کہانی۔ بلائیون، ایک پڑوسی کا حسد اور بدینت رویہ جو ایک بوز جی گورٹ کے سرمایہ حیات کو بخر کر اس کا دل بھی کر دیتا ہے لیکن ایک ذہین سزاخ رساں کی باریک بینی فوراً مجرم کو اس کے بیان کی روشنی میں پکڑ لیتا ایک اچھی اور بھینے والی کہانی۔ میراث، منظر امام کی شاہکار داستان، بہت ہی منفرد اور اچھوتا شاہکار۔ عام روش کی کہانیوں سے بالکل ہٹ کر۔ چھوٹی سی کہانی۔ ایک شرارت سوچی گئی سازش ایک نفسیاتی شخصیت کے ساتھ لیکن اشام ایسا حیرت انگیز جو اس شرارت سے ایک شخص کا نفسیاتی علاج بن گیا اور زندگی بھری کوفت اور نفرت کو محبت میں تبدیل کر دینے والی ایک عجیب داستان۔ فتنہ دگیر، ایک دلکش کہانی۔ دولت کی ہوس ایک کے بعد ایک مجرم مظہر عام پر آتا گیا۔ کہانی کے انجام تک بہت سسپنس۔ ایک مجرم سدھر جاتا ہے اور منزل پالیتا ہے۔ ایک ہمدرد دینے والا مجرم نکلتا ہے اور سزا پاتا ہے۔ کہانی کا تسلسل اور تخیل بہت عمدہ۔ قاتل متوکل، ایک انتہائی مجبور اور بے کس لڑکی کی داستان جس کی ہزار کوششوں سے جی عزت کی روٹی نہیں مل سکتی۔ ہمارے معاشرے کے دردندوں اور کردہ لوگ جن کو وہ ذہین لڑکیوں کی منسوبہ بندی نے معاشرے کی صفائی انتہائی چالاکی سے کی۔ ایک لڑکی کو اس کے لیے اپنی عزت اور عصمت کا جنازہ نکالنا پڑتا ہے۔ اس کو مجرم کے بجائے اعزاز ملنا چاہیے تھا مگر آخر وہ سزا سے بچنے اور بہت سوں کی عزت کا جنازہ نکالنے کے بجائے موت کو گلے لگا لیتی ہے۔ معاشرے کے چہرے پر ایک زبردست طمانچہ، ایک لڑکھو دینے والی کہانی۔"

لاہور سے عبدالحبار رومی انصاری کی کھانگاری "خدمتِ خلق کو جس نے شعار بنایا، ہر جا انسانیت کو فیض پہنچایا، بابائے خدمت مولانا عبدالستار ایسی ہی عظیم شمع جلا کر اس جہاں سے رخصت ہو گئے۔ پورے قومی اعزاز کے ساتھ اور انہیں توپوں کی سلامی دے کر ان کا جسدِ خاکی اٹھایا گیا تو اس عظیم شخصیتِ نغمہ پاکستان کے لیے ہر آنکھ اٹکھل رہی جو جاتے جاتے بھی اپنی روشنی دے گیا ہے۔ کوئی اس جیسا عظیم شخص نہیں۔ ان کا خلا کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔ ٹائٹل میں چمکی مروانہ سکر اسٹ نے مطلب تو نکال لیا لیکن جب دو شیزہ اپنے آپ پر اترا آئی اور عورت ذات کا اصل روپ سامنے آیا تو مرد نے ہاتھ کھڑے کر دیے کہ بس۔۔۔ تم جیتیں میں ہار اب اور نہیں۔ اور بسا اوقات ہوس پرست مرد بھی لڑکیوں کی مجبوری سے فائدہ اٹھا جاتے ہیں اور اگر سامنے سے نوری اور نجمہ جیسی لڑکی سے واسطہ پڑے تو پھر موت سے ہی ہسٹکار ہونا پڑتا ہے۔ ایک طرف غربت تو دوسری طرف جسم کے بھوکے مردوں سے واسطہ۔ مجبور نوری گناہوں کی دلدل میں اتر گئی اور جب پولیس کے ہتھے چڑھی تو اپنی ہی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ نکتہ چینی اور یہ ملکی حالات پر رواں تھا۔ حالات کچھ ایک جیسے رہتے ہیں تو کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا ہے جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ ذاکم علی گور چانی کا پریم پتر مختصر اور بہت اچھا لگا۔ نعمان دانش بھی اچھی باتوں سے دوسرا نمبر لے گئے۔ سید شکیل حسین کا طاہرہ گلزار کے بارے میں تبصرہ؟ خیر تو ہے نا یہ سب کیا ہے؟ معراج محبوب عباسی کا لینن تو ریٹنگ نیز ذی تھا زبردست۔ مرحا گل کا بھر پور تبصرہ عمدہ رہا۔ احسان سحر بھی لگتا ہے چینیوں میں آرام کے نشی ہیں، چوہدری محمد سرفراز کی حاضری بھی اچھی لگی۔ شفقت محمود کی کھری کھری باتوں نے بھی بہت مخطوط کیا۔ باقی طاہرہ گلزار، امرا شیر، اور نس احمد خان اور سجاو خان نے بھی بہت اچھی تبصرہ نگاری کی ہے۔ سجاو کی معیت میں شاہ زیب اور انیس در دل پہنچ کر ایک نئی صورت حال سے دوچار ہو گئے ہیں اور وہیں داراب فیصل ممبر شکیل بھی نظر آ گیا ہے۔ ویسے ایک بات ہے شاہ زیب جہاں بھی گیا وہیں اسے داراب فیصل کے تانے بانے مل جاتے ہیں۔ باقی پارا ہاؤس کے شمنوں سے

سجاد اور شاہ زیب کی فائننگ زبردست رہی۔ ادارہ گردی میں شہزی اور سوشلائجی ایک آقا سے نکل کر دوسری میں پھنس جاتے ہیں اور نکلنے ہیں تو اور بھی سنسنی خیز اور دلچسپ صورت حال ہوتی ہے اب گن پراسٹ پر سوشیلا ہے۔ بدلنے سین کے لیے اگلی قسط کا انتظار ہے، چہرہ در چہرہ بھی عجیب ہی کہانی تھی۔ ایک طرف لاپٹی اور قاتل سلمان طاہر اور اس کی بیوی تھی اور دوسری طرف شیبا اور اس کے بھائی نے ٹیکہ میٹنگ شروع کر رکھی تھی۔ انسپکٹر سلیم اور پرویز کی تفتیش بھی رنگ لائی اور سب مجرم ذہن سلاخوں کے پیچھے پہنچ گئے۔ طاہر نے رومی کے ساتھ خود کو سنبھال لیا تو پرویز کو شیبا کی صورت ہمنظر مل گیا۔ اف بلا عنوان میں اتنا مشکل نام ڈیکلیوڈ ہونی چاہیے۔ مختصر کہانی اچھی رہی۔ منظر نامہ کی کوئی بھی کہانی جھنجھوڑنے کے لیے کافی ہے جیسے کہ سیراٹ، محبت ایسا اور یا سے کہ بارش روضہ بھی جائے تو پانی کم نہیں ہوتا۔ اسی محبت نے حکیم صاحب کی بھی آنکھیں کھول دیں اور پھر سکون سے بند بھی ہو گئیں۔ مجرم جتنا بھی شاطر ہو، گہنہ نہ کہیں غلطی کر ہی جاتا ہے جیسے کی کی لاش کے ساتھ سئل ٹون کی بیپ نے گوڈوئل کا سارا پلان چوپٹ کر دیا۔ لیکن دست پھر بھی نہیں ہاری۔ اب جیل سے فرار کے لیے پلان۔۔۔ میں دنیا کو اپنی انگلیوں پر چھاتی ہوں۔ معصوم لڑکی تو بہت زیادہ ہوشیار نکلی۔ سیزر پرفیکٹ فہررخصت پر اکیلے نہیں جائیں گے بلکہ تاوی بھی ان کے ساتھ جائے گی۔ فتنہ و گیس میں فہر نے اپنی محنت اور جاں نثاری کی ایک مثال قائم کی تھی۔ سوا سے اس کا شہر تو ملنا ہی تھا۔ دوسری طرف مکار بار کو بھی جیل کی ہوا کھانا پڑی اور مجرم کا ٹھکانا بھی یہی ہے۔ سرورق کا پہلا رنگ بھی بہت اچھا رہا۔ مجموعی طور پر کہانی نے مزہ دیا اور یلڈن۔

کراچی سے رضوان تنولی کر یڑوی کی خوش بختی "عید کی پُریف سائتوں میں سادوں رُست کی رس بھری رنگ بھری رم تھم برستی پھوار نے خواہیدہ یادوں کے درختے دیکھے تو صفحہ قرطاس نے سینہ حاضر کیا پھر چاہت کی روشنائی سے قلم کو شبنم کی جرأت نصیب ہوئی۔ سرورق کی نصف رشتی مٹریہ کئی گلابوں کے ادھ کھلے لب، گجراری نین کو جس لطیف کے فریفتہ خیالوں نے سستی میں جو با، پشت یہ گولی کا تمغہ سجائے، ڈانٹو تک سے دانت چکائے سرورق صنف کرخت نے رنگ میں ہینگ ڈالا۔ زبرد باز رِدخشن شناسی کے دعویدار کھلی سچھی چھوڑ کے طبلہ بجائیے تاک، دنا دمن، تاک۔۔۔ نرم خود پُرتاک بتیسرے خان آپ کی خواہش ہے محفل ست رنگ میں حاضر کستوری لگا کے۔۔۔ تیسرے نمبر پر قاتر ہنکتے، بجز کتے اسلام آبادی کی اناب شاپ سر پر سے گزر گئی۔ لالا قیصر اقبال حسن اور نازکی لازم و ملزوم ہم تو سرورق کی حسینہ کے درشن کر کے شفا پاتے ہیں۔ ساحرانہ شخصیت کے پیکر احسان بھرنے میں کئی سازشیوں پر ہاتھ رکھ کر محفل میں کھلی مچاوی ہے۔ سر جاگل کا گل رنگ تبصرہ آنکھوں کو تراوت دے گیا۔ ماشاء اللہ ڈے پائی اتنے کہانی دھیانی ہو گئے کہ سوگند کرتا دیکھتے ہیں تبصرہ میل ہے، ای میل یا ای میل۔ چوہدری محمد سرفراز رنگ، انداز میں چھپا گئے کستوری لگا کے۔ طاہرہ گلزار کے تبصرے کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف۔ غلام یاسین نوناری، چوہدری عاصم، عمران جوانی، قاسم رحمان، رانا حبیب الرحمان، یوسف سانول کی کئی محسوس ہوئی۔ نعمان دانش، اورین احمد خان، عبدالجبار رومی، معراج محبوب عباسی، ایچ وقار، بشیر سانی، اسحاق خان، شفقت محمود عمدہ تبصرہ نگاری کے ساتھ نمایاں رہے۔ انگارے کی خاطر جب جاسوسی سے نوٹا بندھن جو راتب و دم دگمان میں بھی نہیں تھا۔ طاہرہ گلزار کی فرمائش پر محفل اعظم رضوان ٹی (تنولی) کا گزارہ دے کر انگارے کو میرے لیے یادگار بنا کے سر پر اترویں گے۔ (جاسوسی، طاہرہ گلزار، محفل اعظم شکر ہے)۔ مشفق دھیرا، عاجزی انکساری کے پیکر ہر دلعزیز مصنف ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے بے مثال قلم کی شاہکار تحریر ادارہ گرد و شاندار اٹھان کے ساتھ گھر کے جوہن پر آجکی کستوری لگا کے لکھاری وہ جس کے قلم کا جاودہ قاری کے سر چڑھ کے بولے۔ ابتدائی صفحات پر جاوید جگانی کی تحریر ایچ اقبال کی چہرہ در چہرہ، انسانی رویوں کی عکاس کہانی۔ کچھ لوگ دولت کے لالچ میں خونی رشتوں کو بھی پامال کر دیتے ہیں جیسے طاہر سلمان اور اس کی بیوی نے کیا جبکہ پرویز جیسے ہمدرد و پر خلوص بھی موجود ایسے لوگوں کے دم سے دنیا قائم ہے کستوری لگانے۔۔۔ ان تین تمہارے کے ساتھ جاسوسی اختتام پذیر ہوا۔۔۔ وقت کی قلت کے باعث میں صرف نقطہ دار اور ابتدائی تحریر تک محدود ہوں۔ امید ہے مجبوری درگزر کی جائے گی۔"

اسلام آباد سے سید تکمیل حسین کاظمی کا غمزہ "سرورق اس وقت مناسب تھا اس لیے اس پر فی الحال اتنا تبصرہ ہی مناسب ہے۔ چینی نکتہ چینی میں کافی عرصے بعد واپس آنے والے ڈاکٹر علی خان کو خوش آمدید۔ تاریخی حقیقت نگاری لکھنے پر ایڈیٹر کو ڈھیروں داو۔ نعمان دانش صاحب کو نادر سے ملاقات کا شرف حاصل ہونے پر مبارکباد۔ معراج محبوب عباسی، قیصر اقبال کی اور عبدالجبار رومی کے تبصرے بھی انتہائی مناسب تھے۔ شیخ وقار احمد کا تبصرہ کافی جامع تھا جبکہ محمد صفدر مجاہد نے بھی عمدہ تبصرہ نگاری کی۔ سر جاگل کے تبصرے میں "جی بالکل بہت محبت ہے" کے جملے کا سر ہیڑ کچھ نہیں آیا۔ کیوڑہ سے شفقت محمود کی حالات اور سیاست کا نوٹہ پڑھتے دکھائی دیے۔ میں ادارے سے امید کرتا ہوں کہ وہ طاہر گلزار آئی کے تمام تبصرے اب کتابی شکل میں شائع کر دے اور اس تو مہربانی ہوگی۔ پندرہ بیس جلدیں بھی بن جائیں گی اور اب کی خدمت بھی ہو جائے گی۔ شگفتہ کو بھی اس بہانے کوئی نئی مصروفیت مل جائے گی۔ کہانیوں کی بات دینے کرنی تو نہیں چاہیے مجھے۔ کیونکہ پڑھی ہی صرف تین کہانیاں ہیں۔ دو نقطہ دار اور ایک ایچ اقبال کی ابتدائی صفحات پر۔ مگر اب جب پڑھی لیں تو تبصرہ کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ ابتدائی صفحات کی کہانی چہرہ در چہرہ ایچ اقبال صاحب کی ایک عمدہ کاوش تھی۔ پرویز کا کردار تھوڑا غیر حقیقی محسوس ہوا مگر ابتدائی تاثر جو اس کا پیدا ہوا تھا، وہ درمیان میں ہی مکمل زائل ہو گیا۔ ایک مثبت اور جاندار کردار۔ انسپکٹر سلیم کا کردار بھی اچھا اور جاندار تھا۔ رومی کو طاہر کی حقیقت اور پرویز کی قربانی کا نظم ہو جاتا تو مزہ دو بالا ہو جاتا۔ باقی رومی کے والدین کا قتل اور اس کی تفتیش نے کافی محظوظ کیا۔ آخر تک جسٹس قائم رہا۔ انگارے میں شاہ زیب اور ایچ کا ساتھ۔ پھر سجاد جیسے ذکیت کے ساتھ عزت مآب کے خاندان کا دفاع۔۔۔ کافی مناسب قسط تھی اور ایکشن سے بھرپور۔ ایچ کو ہم تاوان کے زریں گل کا اردو ایڈیشن لکھنے میں حق بجانب ہیں۔ فلموں اور گانوں کا حوالہ دینا حالات کے مطابق۔ یہ زریں گل کا خاصہ تھا۔ تکمیل داراب سے شاہ زیب کا سامنا ہونے کی بھر پور توقع ہے اور اس کا متوقع رد عمل دیکھنے کی آرزو بھی۔ ادارہ گرد میں بسنی صاحب نے شاہ زیب کوئی پریشانی میں ڈال دیا ہے۔ عابدہ کے متعلق جان کر شہزاد کی پریشانی میں یقیناً اضافہ ہوا اور ہو سکتا ہے اس کی کارکردگی میں فرق پڑ جائے۔ شگفتہ کوئی ہے کہ وہ شدت سے شہزاد احمد کے امریکا جانے کی خنجر ہے کہ وہ باسکل ہولار ڈاؤر لولودش سے دو دو ہاتھ کرے جلد از جلد۔ باقی میرا

خیال ہے اس ماہ کے لیے اتنا ہی کافی ہے، فرق نہ ہو اتنا لگے ماہ مزید خوراک دی جائے گی۔" (شکر یہ سہریانی)

سید یلیا نوالی سے علی رحمان کی واپسی آج ایک سال کے بعد محفل میں حاضری دے رہا ہوں۔ اس کی وجہ دادا ابواور کزن کا انتقال تھا۔ امید ہے خوش آمدید کہا جائے گا۔ (یقیناً) جاسوسی کے ساتھ میرا تعلق 4 چار پانچ ہے۔ آج بھی وہی جوش ہے جو چار سال پہلے تھا۔ جولائی 2016ء کا شمارہ 7 کو ملا۔ سرورق نہایت عمدہ اور ڈاکر انکس کی محنت کا مندرجہ ثبوت تھا۔ لڑکی سا کھڑا پوز سے اپنے چہرے کو نمایاں کر رہی تھی۔ اس کے بعد خطوں کی محفل کی طرف بڑھے تو راجن پور سے ڈاکم علی خان کرسی اول۔ پر براجمان تھے۔ یہ نہایت اچھا تبصرہ تھا۔ نعمان دانش کی دانش مندانہ باتوں نے کافی متاثر کیا۔ دل کیا خود بابا بن جاؤں ہا ہا ہا۔ سید شکیل کاظمی آپ کو اپنی سالگرہ مبارک ہو۔ اس کے علاوہ شگفتہ باجی وغیرہ کی باتوں میں نہ آئیں۔ آپ باقاعدگی سے حاضری دیں کیونکہ آپ کا تبصرہ نہایت جامع اور ہوتا ہے۔ اور یس احمد خان، میں آپ کی بات سے متعلق ہوں کہ حرم و ہوس میں انسان کو رہنے نظر نہیں آتے۔ سجاد احمد خان آپ خط کی کامیاب کوشش کریں تاکہ کام نہیں۔ اللہ آپ کو جلد از جلد رہائی دے۔ مرزا گل آپ کا تبصرہ نہایت جامع اور دل کو موہ لینے والا تھا۔ پشاور سے طاہرہ گلزار آئی نہایت طویل تبصرہ لے کر حاضر تھیں۔ اور بات بات پر اس رہی تھیں۔ خیر نہایت ہی اچھا تبصرہ تھا مبارک کاں۔ 7 پلیئر باہر تھے گراؤنڈ سے۔ اب آتے ہیں طاہرہ جاوید محفل کی انکارے کی طرف جو نہایت تیز مٹی کہانی کا ٹیپو نہایت تیز تھا۔ اس کے علاوہ ہماری دل کی دھڑکن بھی۔ یہ قسط مار دھاڑ سے بھر پور تھی۔ اشق کا شاہ زیب کو ملنا بالکل ایسا لگا جیسے تادان میں زریں گل استاد جہانی کو ملا تھا۔ سجاد اول وغیرہ کا سفر کرنا اچھا محسوس ہوا جیسے ہم خود سفر کر رہے ہوں۔ ڈوے صاحب کی معلومات اور اس کا کردار اچھا لگا۔ جاناں کو دیکھ کر سرورق عرف ارجمند بانو کی یاد آگئی۔ کماؤد خالد شاہ کے قتل ہونے کا غم ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ سجاد اول اور شاہی کی لڑائی پسند آئی۔ سجاد اول کو دیکھ کر شکر بھارتی کی یاد آگئی۔ سچی بات ہے کہ شکر شکر احمید اولن دوبارہ طاہرہ انکل پیدا نہیں کر سکے۔ خیر مبارک ہو ایسی خوب صورت قسط لکھنے پر۔ میں نے تادان پر مٹی نہایت جامع اور سچی۔ انکل طاہرہ سے گزارش ہے کہ وہ اس کہانی کو لمبی کریں جیسی تادان کو کیا تھا۔ اس کے بعد تیز رفتار کہانی آوارہ گرد پر مٹی۔ نہایت پُر اثر قلم تھا ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کا۔ ہمارا ہی کا کردار خوفناک تھا۔ شکر ہے بیچ گئے شہزی لوگ۔ عابدہ کا جنیل میں جانا نہایت دکھ دالی بات تھی اور کہنے چندر ناتھ اور کوہارا کا حملہ کر کے سوشل کونگن پوائنٹ پر لینا دکھ دالی بات تھی۔ پہلا سرورق کبواس تو نہیں بس نارٹ تھا۔ دوسرا فوری کا کردار نہایت دکھ والا تھا۔ پڑھ کر آنکھیں بھیگ گئیں۔

کراچی سے محمد اقبال کا شکوہ "جولائی کا جاسوسی حسب روایت خوب صورت قسط اور عمدہ کہانیوں سے مزین تھا اور عید سے پہلے ملنے کی خوشی کیا بیان کریں کہ اس کے سہارے عید کی چھٹیاں اچھی گزر گئیں اور ہم ڈائجسٹ کا مطالعہ جلد کرنے کے باعث اس امید پر خط لکھ رہے ہیں کہ وقت پر ادارے کو موصول ہو جائے گا، وقت کی کمی کے باعث خط لکھنے اور پوسٹ کرنے میں تاخیر و حافی ہے جس کے باعث کبھی بلیک لسٹ میں جکڑ لیتی ہے اور کبھی وہاں بھی جکڑ بنانے میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔ جس طرح پاکستان کی کرکٹ ٹیم اپنی کارکردگی میں مسلسل نہیں رکھتی اسی طرح ہم بھی وقت پر خط ارسال نہیں کر پاتے، لیکن اس کے باوجود محفل کے دوستوں سے شکوہ ہے کہ ہماری طویل غیر حاضری پر ایک، دو دوستوں کے علاوہ کسی نے یاد نہ کیا۔ بہر حال حالات کی ستم ظریفی ہے کہ ہماری طرح دوستوں کے پاس بھی ہمیں یاد کرنے کے لیے دوپول نہیں تھے۔ رسالہ ملنے کی جہاں خوشی اچھا ہے کی وہیں پاکستان کی بہت نامور اور قابل قدر شخصیت عبدالستار ایدھی کی وفات نے ہلا کر رکھ دیا۔ ان کی خدمات کو جتنا بھی سراہا جائے کم ہے، شروع سے لے کر زندگی کے آخری ایام تک ان کی زندگی فریبوں اور حالات کے ستارے ہونے انسانوں کے لیے جہد مسلسل رہی، اور انہوں نے انسانیت کی خدمت کرتے ہوئے اپنی زندگی گزار دی جبکہ پاکستان کی اعلیٰ قیامت نے ان سے کوئی سبق حاصل نہیں کیا۔ میں ان کے انتقال کے بعد قریب اعزاز کے ساتھ ان کی آخری رسومات ادا کر دی گئیں۔ کسی کو توفیق نہیں ہوئی کہ ان کے مشن کو آگے بڑھانے میں اپنا کردار ادا کرتے ہوئے ان کے ادارے کو مزید سہولیات دینے کا اعلان کرتے، انہیں اراضی دی جاتیں کہ ان کے لواحقین ان اراضی پر مزید سرورق خانے بنواتے۔ اسپتال قائم کرتے یا جو ان کی ضروریات ہوتیں ویسے استعمال کرتے تو زیادہ بہتر ہوتا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں اعلیٰ درجات، ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ساتھ ہی امجد فریضہ صابری کے لیے بھی دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے، اور ان کے ہاتھوں کو عبرت ناک انجام تک پہنچانے جنہوں نے ایک نیک اور بے ضرر انسان کو یوں بے درونی سے مار دیا جو ساری دنیا میں پاکستان کا نام روشن کر رہا تھا۔ اپنی محفل میں پہنچے تو ڈاکم گور چالی کو سرفہرست پایا، مبارک ہو جناب کو۔ مرزا گل کا طویل تبصرہ اچھا لگا، قیصر اقبال بھی طویل عرصے بعد نظر آئے، طاہرہ گلزار کا تبصرہ پسند آیا۔ نعمان دانش، سید شکیل حسین کاظمی، اور یس کی کاوشیں بھی اچھی لگیں۔ اس کے علاوہ کہانیوں میں میراث، وقت و نگہ اور قائل متوال اچھی کہانیاں تھیں۔ اپنی فیورٹ کہانی انکارے کی کیا بات کریں کہ ڈائجسٹ ملنے کے بعد صبر نہیں ہوتا کہ ایک ہی نشست میں سب سے پہلے اسی سے دو، دو ہاتھ کر لیے جائیں۔ کہانی کا ٹیپو بہت جامع اور، شاعر اور ہا، شاہ زیب اور سجاد اول کی لڑائی نے بھی خوب رنگ جمایا، شاہ زیب کو صبر اور سوا سوا میر کا مزہ آ گیا لیکن وہ نفسیاتی طور پر سجاد اول پر حاوی ہو گیا جس کا فائدہ شاہ زیب آگے چل کر بھر پور طریقے سے اٹھائے گا۔ ساتھ ہی اشق کی لمبی غیر حاضری کے بعد شاہ زیب سے اس کا ملنا مزہ دے گیا۔ آئندہ قسط کا انتظار کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد عبدالرب بھٹی صاحب کی آوارہ گرد سے تیز و آتما ہونے کیونکہ شہزی بھی دیا غیر میں اپنے دشمنوں چندر ناتھ اور کوہارا سے بھر پور طریقے سے تیز و آتما ہے اور دشمنوں کے وانت کھٹے کر رہا ہے۔ اس کے بعد ایچ اقبال کی چیز دور چہرہ سے لطف اندوز ہونے، عمدہ تحریر تھی۔ منظر امام صاحب کی میراث بہت اچھی تحریر تھی۔ سلیم قادرہ تی نے تہمت و گیسر عمدہ انداز میں لکھی۔"

ان کارکنین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

کاشف عزیز، کوثری، حرا ممتاز، لاہور۔ انصار احمد، کراچی۔ عائشہ، امل، حیدر آباد۔ جمیل خان، پشاور۔ سائرہ اسماعیل، کراچی۔

خطہ زمین پر پاکستان کا قیام ایک اٹل حقیقت ہے... جسے بعض کینہ پروردل سے قبول کرنے پر تیار نہیں... پاکستان اور ہمسایہ ملک بھارت کے درمیان آزادی سے اب تک شدید اختلافات رہے ہیں... سیاست... ادب اور فنون... روزمرہ زندگی... غرض کئی محاذوں پر کئی صورتوں میں تعمیر اور تخریب... انسان دوستی اور انسان دشمنی کی یہ چپقلش جاری ہے... ہماری اس کشمکش اور محاذ آرائی سے وہی طاقتیں فائدہ اٹھاتی ہیں جو امن عالم اور انسانی برادری کی دوستی اور یگانگت کو پسند نہیں کرتیں... ہندوستان اور پاکستان کے درمیان روز اول سے کشیدگی اور تناؤ کی کیفیت برقرار ہے... جنگی جنون میں مبتلا بھارت کئی محاذوں پر شکست کھا چکا ہے... اور ہمیں زک پہنچا چکا ہے... افواج پاکستان کے جانبازوں کی ان تھک محنت... جرأت... شجاعت پر مربوط کہانی... دشمن کی سرحدوں میں داخل ہونے والے ایک فوجی جوان کی جدوجہد... وہ اپنی پاک سرزمین کو چھوٹا چاہتا تھا... اسے کسی طور جنگی قیدی بننا منظور نہ تھا...

انشی جنوں
سلیم نثاروتی



ہر طرف بارود کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ فضا میں مارٹر گولوں کے دھماکے اور ایٹا ایم جی کی تڑتڑ آہٹ گونج رہی تھی۔ فوجی لحاظ سے یہ بہت اہم پوسٹ تھی اور دشمن نے اپنی پوری ایک ڈویژن فوج وہاں جھونک دی تھی۔ دشمن کے ٹینک اندھیرے میں سیاہ ہاتھیوں کی طرح منڈلا رہے تھے لیکن پیش قدمی نہیں کر پارہے تھے۔

ان کی راہ میں پاکستانی فوج کی صرف ایک کمپنی مزاحم تھی۔ وہ کمپنی دو حصوں میں بٹی ہوئی تھی۔ اس کے آدھے حصے کی کمان کپتان نصر اللہ ملک کے ہاتھ میں تھی اور دوسرا دستہ سیکنڈ لیفٹیننٹ عامر کی کمان میں تھا۔

پاکستانی فوج کو اس لحاظ سے برتری حاصل تھی کہ وہ بلندی پر تھے۔ دشمن براہ راست ان کے نشانے پر تھا اس لیے دشمن کی کوشش تھی کہ کسی بھی طریقے سے اس پوسٹ پر قبضہ کیا جائے تاکہ پھر وہ نہ صرف چھب جوڑیاں واپس لے لیں بلکہ پاکستان کے کچھ علاقے بھی ہتھیائیں۔

دشمن کا توپ خانہ ایک لمحے کے لیے بھی خاموش نہیں ہوا تھا۔ ان کے گولے پاکستانی مورچوں سے کچھ فاصلے پر گر رہے تھے۔ ہاں اگر ان

جاسوسی ڈائجسٹ ﴿14﴾ اگست 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**



اطلاع دی اور فضائی مدد طلب کر لی۔ وہ جانتا تھا کہ پاک فضائیہ کے شاہین اس سے زیادہ اہم مجازوں پر مصروف رہوں گے لیکن ایک امید ضرور رکھی کہ ممکن ہے فضائیہ کا کوئی ایک شاہین ادھر آنکے۔

کیپٹن اور اس کے جوانوں نے چھوٹی مشین گنز سے ان کا نشانہ لینے کی کوشش کی۔

عامر نسبتاً نیچے تھا اس لیے جہاز اس کی رائل کی ریج سے باہر تھے۔ اس کے باوجود کیپٹن نے دو لڑاکا طیاروں کو نشانہ بنا ڈالا۔

وہ دشمن کا پورا ایک اسکواڈرن تھا اس لیے محض دو جہازوں کی کمی ہے ان کا کیا بگڑ سکتا تھا۔

دشمن کے بمبار طیارے اب ان کے مورچوں پر اندھا دھند بم برسا رہے تھے۔

ایک بم عامر کے بالکل نزدیک پھٹا۔ وہ خود تو اس سے محفوظ رہا لیکن اس کے تینوں جوان بم کی زد میں آ گئے۔

اس کے دیکھتے ہی دیکھتے حوالدار نور خان اور نائیک اللہ بخش نے جام شہادت نوش کر لیا۔ اس کا تیسرا جوان سپاہی ظفر علی شہید زخمی ہو گیا۔ گرز اور دھوئیں کا بادل چھٹا تو وہ جھپٹ کر ظفر علی کے نزدیک پہنچا جو گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ عامر کو اس کے زخموں کا اندازہ نہ ہو سکا کہ وہاں اس وقت تاریکی کا راج تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو ظفر؟“ عامر نے ہذیبانی انداز میں پوچھا اور اپنے پہلو سے بندھی ہوئی پانی کی بوتل نکال کر اسے پانی پلانے کی کوشش کی۔ ظفر نے بمشکل ایک گھونٹ پانی پیا، پھر وہ آہستہ سے بولا۔ ”سر! آپ یہاں سے نکل جائیں۔ میری ٹکڑی چھوڑیں۔“

”میں تمہیں اس حالت میں نہیں چھوڑ سکتا ظفر۔“ عامر نے کہا۔

”میں تو اب..... کہیں..... بھی..... جانے..... کے قابل..... نہیں..... ہوں..... سر۔“ ظفر نے اٹک اٹک کر کہا، بھر زیر لب کلمہ پڑھا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

ہمیں ماتھے پر بوسہ دو..... کہ ہم کو جگنوؤں کے تیلوں کے دیس جاتا ہے۔

عامر نے اس کی آنکھیں بند کیں اور دل گرفتہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔

اسی وقت اسے مشین گن کی تڑتڑاہٹ بہت نزدیک سے سنائی دی۔ اس نے پھرتی سے ظفر کی مشین گن اٹھائی، اس کے فائبر اوٹنڈ نکالے اور جھٹکا ہوا اس سمت دوڑا جہاں

کھڑا ہوا۔

اب وہ دشمن کے بمبار ہوائی جہازوں کی زد میں تھے۔ کیپٹن نے فوری طور پر اپنے ہیڈ کوارٹر کو ہوائی حملے کی

کے ٹیک اور توپ خانہ چند فرلانگ مزید آگے آجاتا تو پاکستانی مورچوں کو تباہ کرنے میں انہیں دیر نہ لگتی لیکن کیپٹن نصر اللہ ملک نے بھی عہد کر لیا تھا کہ جب تک..... اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے، وہ دشمن کو یہاں نہیں گھسنے دے گا۔

”سیکنڈ لیفٹیننٹ عامر اور اس کے درمیان وار لیس پر رابطہ تھا۔ کیپٹن ملک ایک اونچے ٹیلے پر چڑھا آبزورڈیشن

پوسٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ وہاں سے کوڈ ورڈز میں عامر کو ہدایات دے رہا تھا۔ عامر اس کے بتائے ہوئے زاویے پر گولہ باری کر داتا تو میدان کارزار دشمن کی اذیت ناک چیخوں سے گونج اٹھتا۔

عامر کی کوشش تھی کہ گولہ بارود کم سے کم استعمال کرے کیونکہ ان کا ایمونیشن بہت تیزی سے ختم ہو رہا تھا اور

فوری طور پر رسد ملنے کی امید نہیں تھی۔

دشمن کی اندھا دھند فائرنگ سے کہنی کے بہت سے جوان جام شہادت نوش کر چکے تھے۔ اس کے باوجود کیپٹن ملک محض اپنے آہنی عزم و ارادے سے وہاں جما ہوا تھا۔

اس نے کوڈ ورڈز میں عامر سے پوچھا۔ ”کیا صورت حال ہے؟“

”سر! میرے صرف تین جوان بچے ہیں، باقی شہید ہو چکے ہیں لیکن ہم اب بھی دشمن سے بہتر پوزیشن میں ہیں۔“

”گڈ لیفٹیننٹ! ان نے تو صحتی انداز میں کہا۔ ہمیں صرف دو گھنٹے درکار ہیں، پھر ہماری الفا اور چارلی

کپٹنیاں یہاں پہنچ جائیں گی۔ اٹلی ٹو اور لیفٹیننٹ۔“

”نو پرابلم سر۔“ عامر نے جواب دیا۔ ”میں دشمن کو اس وقت تک ایک اچھی بھی آگے نہیں بڑھنے دوں گا۔“

دشمن نے راتوں رات بغیر کسی اعلان کے جنگ چھیڑ دی تھی۔ وہ لاہور پر قابض ہونا چاہتا تھا لیکن اس کا یہ خواب بری طرح چکنا چور کر دیا گیا تھا۔

اچانک ان پر ایک افتاد مزید نازل ہو گئی۔ جب دشمن کی بھاری نفری بھی وہ پوسٹ فتح کرنے میں ناکام رہی تو انہوں نے ارنورس سے مدد مانگ لی۔

چند منٹ بعد فضا بھارتی فضائیہ کے لڑاکا طیاروں کے شور سے گونج اٹھی۔ اس صورت حال سے کیپٹن کے ساتھی فوری طور پر بوکھلا گئے لیکن کیپٹن کا عزم دوصلہ دیکھ کر وہ بھی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

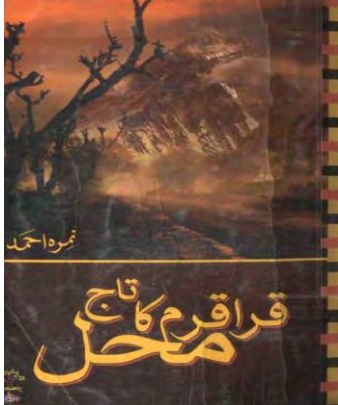
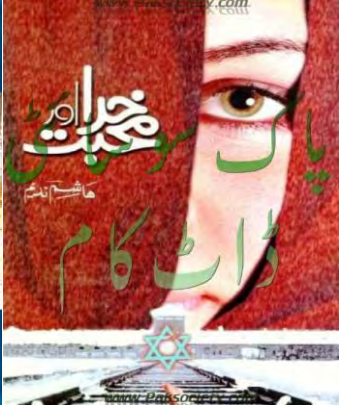
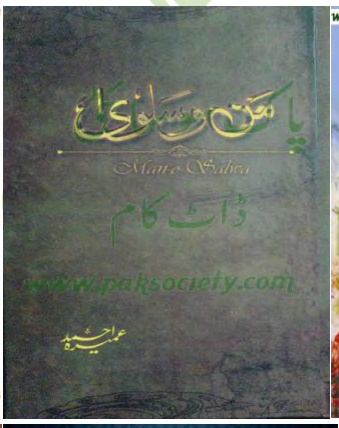
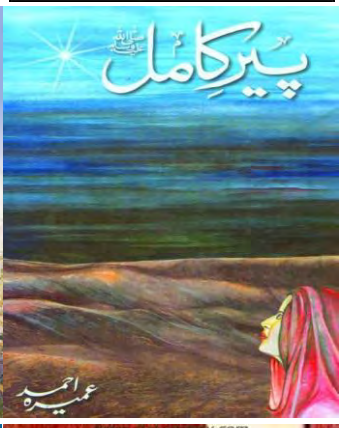
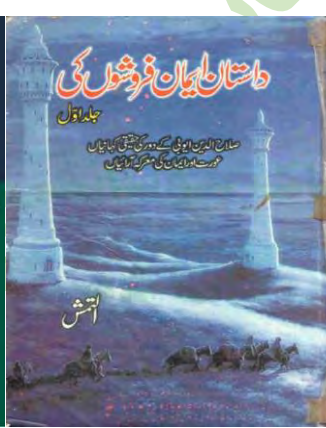
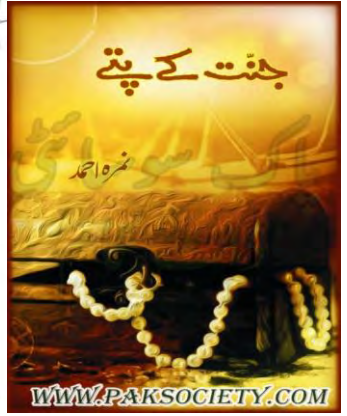
اب وہ دشمن کے بمبار ہوائی جہازوں کی زد میں تھے۔ کیپٹن نے فوری طور پر اپنے ہیڈ کوارٹر کو ہوائی حملے کی

تعمیرات کی اطلاع دی۔ اس نے پھرتی سے ظفر کی مشین گن اٹھائی، اس کے فائبر اوٹنڈ نکالے اور جھٹکا ہوا اس سمت دوڑا جہاں

کھڑا ہوا۔

اب وہ دشمن کے بمبار ہوائی جہازوں کی زد میں تھے۔ کیپٹن نے فوری طور پر اپنے ہیڈ کوارٹر کو ہوائی حملے کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تریت جنکے باعث این نے آنکھیں ملنے کی کوشش نہیں کی۔
 عموماً ایسے موقعوں پر آنکھیں ملنا بھی خطرناک ثابت ہوتا
 ہے۔ آنکھوں میں اگر کوئی پتھر یا شیشے کا ریزہ پڑ گیا ہو تو
 ملنے سے آنکھیں بری طرح زخمی ہو جاتی ہیں۔

اس کی آنکھوں سے پانی بہ رہا تھا۔ یہ تکلیف کی
 شدت کو برداشت کرتا رہا۔ پانی بہنے کی وجہ سے اس کی
 آنکھوں کی گرد صاف ہو گئی اور وہ پھر دیکھنے کے قابل ہو
 گیا۔

عامر ہمت کر کے ایک مرتبہ پھر اوپر چڑھا۔ وہاں
 اب علی بخش کے بجائے اس کا کٹا پھنسا جسم پڑا تھا۔ اپنے
 دوسرے ساتھیوں کی طرح وہ بھی شہید ہو چکا تھا۔ اس سے
 کچھ فاصلے پر کیپٹن ملک کا جسم تھا اور تھوڑے تھوڑے فاصلے
 پر اس کے دوسرے جوان پڑے ہوئے تھے۔

عامر نے ایک رائفل اٹھائی اور اس کے بہت سے
 فاضل رائفمز اپنے کندھے پر لگے ہوئے بیگ کی سامنے
 والی جیب میں بھر لیے۔ اس نے وہاں بیٹھ کر چند منٹ تک
 اپنے ساتھیوں کے لیے دعا کی اور کیپٹن ملک کو دیکھا رہا۔
 زندگی سے بھرپور صحت مند تو انا کیپٹن ملک، عامر کا
 آئیڈیل تھا۔

اجانک عامر کو نیچے کی جانب بھاری فوجی بوٹوں کی
 چاب سنائی دی۔ جب وہاں سے کوئی مزاحمت نہیں ہوئی تو
 دشمن کو اندازہ ہو گیا کہ اس چوکی پر اب کوئی زندہ نہیں رہا۔
 ایک کمپنی کے ذریعے دشمن کی ایک ڈیڑھ فوج کو کئی گھنٹے
 تک روکنا بھی پاکستانی جوانوں کا کارنامہ تھا۔

عامر نے آخری بار اپنے شہید ساتھیوں کو دیکھا اور اپنا
 پٹو (پٹو پر لادنے والا فوجی بیگ) اٹھا کر وہاں سے روانہ
 ہو گیا۔ کیپٹن ملک نے کہا تھا کہ ہمیں صرف دو گھنٹے جائیں،
 پھر ہمیں مکمل مل جائے گی۔ دو میں سے ڈیڑھ گھنٹا تو گزر چکا
 تھا۔ ابھی تک مکمل کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ جنگ میں اکثر
 یوں بھی ہوتا ہے..... وقت حالات کا پابند نہیں ہوتا۔

عامر نے دکھے دل کے ساتھ وہ پوسٹ چھوڑی اور
 اندھیرے میں پیچھے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے ارد گرد
 کھیت پھلے ہوئے تھے جو ٹینکوں اور بمبار طیاروں کی
 بمباری سے تھپس گئے تھے۔

وہ مشکل سے دس منٹ ہی چلا تھا کہ اوپر ٹیلے سے
 اسے لوگوں کے زور زور سے بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔
 کوئی کرخت لہجے میں بولا۔ ”سب مر گئے ساڈے
 (سارے)۔“

کیپٹن ملک کی پوزیشن تھی۔ دشمن کی پیش قدمی فوری طور پر
 وہیں سے روکی جاسکتی تھی۔ وہ بہت تیزی سے ٹیلے پر چڑھا
 اور ٹیلے پر پہنچا ہی تھا کہ اسے ایک گرج دار آواز سنائی دی۔
 ”ہالٹ۔“

عامر وہیں ساکت ہو گیا۔ یہ آواز اس کے لیے جانی
 پہچانی تھی۔ یہ حوالدار علی بخش کی آواز تھی۔

”قازمت کرنا علی بخش۔“ عامر نے کہا۔ ”میں.....“
 ”سرا! آپ کرائگ کرتے ہوئے اس طرف
 آجائیں۔“ علی بخش نے کہا۔ ”یہ جگہ دشمن کے ہوائی حملے
 سے کچھ محفوظ ہے۔“

عامر زمین پر رہینگٹا ہوا اس کی آواز کی جانب بڑھا
 اور پوچھا۔ ”کیپٹن صاحب کہاں ہیں؟“
 ”کیپٹن صاحب اب ہم میں نہیں ہیں۔ وہ شہید ہو
 چکے ہیں۔“

عامر کو دھچکا سا لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”اور باقی
 لوگ؟“

”شہید ہونے میں سب مجھ سے آگے نکل گئے ہیں،
 میں تو.....“ اس کی آواز بھارتی بمبار کی تیز اور ہولناک
 آواز میں دب گئی۔ پھر وہاں بموں کے کئی دھماکے گونجے۔
 جہاز اندھا دھند بمباری کر رہے تھے۔

”سرا! آپ ٹھیک ہیں؟“ علی بخش کی تشویش ناک
 آواز سنائی دی۔

”ہاں علی بخش! میں ٹھیک ہوں۔ تمہارے پاس
 سیون ایم ایم ہے تو دو۔“ عامر نے کہا۔ بمبار طیارہ دوبارہ
 پلٹ کر آچکا تھا۔

عامر نے رائفل سیدھی کی اور جہاز کا نشانہ لے کر فائر
 کر دیا۔ اس سے چند سینکڑ پیلے پائلٹ بمباری کرنے میں
 کامیاب ہو گیا تھا۔ فوراً ہی وہاں زوردار دھماکا ہوا، عامر
 دھماکے کی شدت سے اچھل کر پیچھے جا گرا۔ پھر اس نے
 طیارے کو ڈولتے دیکھا۔ اس میں آگ لگ چکی تھی اور وہ
 تیزی سے ایک طرف گر رہا تھا۔ بم کے دھماکے سے ارد گرد
 گردوغبار کا ایک طوفان سا آ گیا تھا۔

عامر کے اوسان کچھ بحال ہوئے تو اس نے اپنے جسم
 کا جائزہ لینے کی کوشش کی، دھماکے سے اڑنے والی گرد اور
 مٹی کے ٹکڑے اس کے جسم پر لگے تھے۔ آنکھوں میں بھی
 گرد بھر گئی تھی۔ چند لمحوں تک تو اسے کچھ دکھائی ہی نہ دیا۔
 اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی بینائی ختم ہو گئی ہو۔ آنکھوں
 میں شدید جلن ہو رہی تھی اور پانی بہ رہا تھا۔ اپنی فوجی

”ہاں (جہاں) تو میں بائیس لاشیں پڑی ہیں، باقی سسرے کدھر گئے؟“ دوسری آواز آئی۔
 ”بھاگ گئے ہوں گے کائر (بزول)۔“ تیسری آواز آئی۔

”بھاگے ہوں گے تو ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے انہیں دیکھو۔“ کوئی باوقار لہجے میں بولا۔

”او کے سر۔“ دوسرے آدی نے جواب دیا۔

گویا انہیں حکم دینے والا کوئی افسر تھا۔

عامر نے اپنی رفتار مزید تیز کر دی۔

اب وہ گھنے کھیتوں میں بھاگ رہا تھا۔ اس کے بھاگنے سے کھیتوں میں سرسراہٹ ہو رہی تھی۔ اچانک اسے اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں تو اس نے اپنی رفتار مزید تیز کر دی۔

فوراً ہی وہ پورا میدان سرچ لائٹ کی روشنی میں نہا گیا۔ دشمن کی نظر اب اس پر پڑ چکی تھی۔ عامر نے ایک طرف چھلانگ لگائی اور بے تماشاً بھاگنے لگا۔

”رک جاؤ ورنہ گولی مار دوں گا۔“ کوئی چیخ سکے بولا۔

عامر نے اپنی رفتار مزید بڑھا دی پھر فائر کا دھماکا ہوا اور عامر کو ایسا لگا جیسے اس کی دائیں ٹانگ میں آگ بھری ہو۔

اس کی ران میں شدید تکلیف تھی۔ گولی اس کی ران میں بہت ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ گرتا پڑتا بھاگتا رہا۔

اچانک فضا کسی بمبار طیارے کی آواز سے گونج اٹھی۔ طیارہ چٹکھاڑتا ہوا غامبر کے سر کے اذیر سے گزر گیا۔

طیارے پر نظر پڑتے ہی عامر کا دل خوشی سے بیوں اچھلنے لگا۔ یہ پاک فضا کا طیارہ تھا۔

اسے دیکھ کر دشمنوں میں بھی بھگدڑ مچ گئی۔ طیارے نے لگا تار کئی بم گرا دیے۔ خوفناک انسانی چیخیں گونجیں اور گردوغبار کا ایک طوفان سا چھا گیا۔

کچھ ہی فاصلے پر جا کر طیارہ دوبارہ پلٹا اور اس نے ایک مرتبہ پھر بمباری کی تو مزید انسانی چیخیں ابھریں۔

طیارہ واپس چلا گیا۔ عامر کو یقین تھا کہ اب پاکستان کی فوج دوبارہ اس چوکی پر قبضہ کرنے کی کوشش کرے گی

لیکن وہ اپنی فوج کے انتظار میں وہاں رک نہیں سکتا تھا۔ دشمن کا کوئی دستہ اب بھی اس کی تلاش میں ہو سکتا تھا۔ وہ جلد سے جلد اس علاقے سے دور نکل جانا چاہتا تھا۔

وہ گھسٹتا ہوا چلتا رہا۔ اس کے زخم سے خون بہہ رہا تھا جس سے اسے مزید نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔ پہلے اس خون کو روکنا ضروری تھا۔ اس نے اپنے بیگ سے خصوصی مینڈیج

کئی خون روکنے والی دو انکالی اور زخم پر لگا کر اوپر سے پٹی باندھ لی۔ کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ اس کا خون رک چکا ہے۔ اس کی بوتل میں تھوڑا سا پانی تھا۔ اس نے بوتل سے منہ لگا یا تو احساس ہوا کہ اس میں صرف ایک گھونٹ ہی پانی ہے۔ پانی پی کر وہ کچھ تازہ دم ہوا اور ایک مرتبہ پھر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

چلتے چلتے صبح کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ لیکن عامر کو دور تک اپنی یادشمن کی فوج کے آثار دکھائی نہیں دیے۔ اس کے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہیں تھا جس سے اسے معلوم ہوتا کہ وہ اس وقت کس حصے میں ہے۔ اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر نقشہ نکالنے کی کوشش کی لیکن تھیلے میں نقشہ نہیں تھا۔ اب وہ صرف سورج کی سمت سے اندازہ لگا کر آگے بڑھ رہا تھا۔ عامر نے گئی گھنٹے سے کچھ کھایا نہیں تھا، کمزوری اور نقاہت نے اسے مزید نڈھال کر دیا تھا۔

اپنی قوت ازادی کے بل پر وہ مزید دو گھنٹے چلتا رہا، چلنا کیا گھسٹتا رہا۔

سورج اب بالکل اس کے سر پر آ گیا تھا۔ اب عامر کے لیے چلنا دو بھر ہو گیا۔ وہ تھک کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اس کے زخم میں اب شدید تکلیف ہو رہی تھی۔

اچانک اس کے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے گائے بیلوں کے گلے میں پڑی ہوئی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ آواز سن کر وہ بوکھلا گیا کہ یہ کون سا علاقہ ہے؟ وہ پاکستان میں ہے یا بھارت میں؟ زیادہ امکان یہ ہی تھا کہ وہ بھارت کے کسی گاؤں میں ہے۔ جہاں ان کی چوکی تھی وہاں سے پاکستانی سرحد خاصی دور تھی۔ وہ لوگ بھارت میں کئی سو کلو میٹر اندر گھس آئے تھے۔ عامر اتنی جلدی پاکستان تو پہنچ نہیں سکتا تھا۔ عامر نے سوچا، اب جو ہوگا، دیکھا جائے گا۔ وہ اٹھا اور گرتا پڑتا اس طرف روانہ ہو گیا جس طرف سے اسے گھنٹیوں کی آواز سنائی دی تھی۔ چند منٹ میں وہ اس پگڈنڈی پر پہنچ گیا۔ وہاں انسانی قدموں، تیل گاڑیوں کے بیہوں اور جانوروں کے کھروں کے نشانات تھے۔ وہ گرتا پڑتا ایک طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ فاصلے پر اسے مسجد کے ٹوٹے ہوئے مینار دکھائی دیے۔ گویا بمباری یہاں بھی ہوئی تھی۔

اب اس کا رخ مسجد کی طرف تھا۔ اسے موہوم سی امید تھی کہ وہاں مسجد ہے تو شاید کوئی مسلمان بھی ہو جو اس کی مدد پر آمادہ ہو جائے۔

عامر کے جسم میں اب بالکل سکت نہیں تھی۔ مسجد کا چند

جاسوسی ڈائجسٹ

18

اگست 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

PAKSOCIETY.COM

”کوشش کرتا ہوں۔“ عامر نے کہا اور اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے پاؤں پر وزن پڑا۔ اسے اتنی شدید تکلیف ہوئی کہ وہ دوبارہ ٹکے پر گر گیا۔ سردی کے باوجود تکلیف کی شدت سے اس کا چہرہ پسینے میں تر ہو گیا۔

”ٹھہریں جی، میں اٹھاتی ہوں، آپ خود تو اٹھ ہی نہیں سکتے ہو۔“ زلیخا نے کہا اور اس کے سر کے پیچھے سے گردن میں ہاتھ ڈال کر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگی۔ زلیخا کے لباس میں وہی بو بسی ہوئی تھی جو گاؤں کی عورتوں کا خاصہ ہوتی ہے لیکن اس کی سانسوں میں عجیب سی مہک تھی۔ وہ تازک سی لڑکی دراز قد اور دزنی عامر کو اٹھانے میں ہانپ گئی۔ عامر نے بھی اپنے ہاتھوں کی مدد سے اٹھنے کی کوشش کی اور کامیاب رہا۔

زلیخا نے سہارا دے کر اسے پانی پلایا تو وہ اس کے بہت نزدیک تھی۔ اس وقت پانی بھی عامر کو آب حیات لگ رہا تھا۔ یوں بھی کچے گھڑے کا پانی اس نے کبھی کبھار اپنے آبائی گاؤں میں پیا تھا۔ پانی پی کر گویا اس میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ زلیخا نے اسے پھر بستر پر لٹا دیا۔

عامر نے اس واقعہ پر غور کرنا شروع کیا۔ اس کے جسم پر بہت معمولی کپڑے کی شلوار تھیں تھی لیکن اس کا جسم گویا سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔

اسے دیکھ کر عامر کو اپنی منگیتیر عالیہ یاد آگئی۔ عالیہ بھی حسین تھی لیکن زلیخا کے مقابلے میں اس کا صحن ماند پڑ جاتا۔ زلیخا کو اگر جدید لباس پہنا دیا جاتا، اس کے بالوں کا اسٹائل جدید ہوتا تو وہ اس سے کہیں زیادہ حسین ہوتی جتنی اس وقت لگ رہی تھی۔

”آپ مجھے اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے ہو جی؟“ زلیخا نے کہا۔

”بس، تمہیں دیکھ کر کوئی یاد آ گیا تھا؟“ عامر نے گول مول جواب دیا۔

”کون یاد آ گیا تھا، آپ کی بیوی؟“ زلیخا ہنس کر بولی۔

”بیوی؟“ عامر ہنسا۔ ”میری تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”تم یہاں اکیلی رہتی ہو؟“

”اکیلی کہاں جی۔“ زلیخا نے کہا۔ ”میں ہوں بابا ہے اور بھوری ہے۔“

”بھوری؟“ عامر چونکا۔ ”وہ کہاں ہے، میں نے اسے ابھی تک نہیں دیکھا۔“

”آپ اسے کیسے دیکھو گے؟“ زلیخا نے کہا۔ ”وہ تو

فٹ کا فاصلہ اس نے گرتے پڑتے بین منٹ میں طے کیا اور عین مسجد کے دروازے کے سامنے جا کر گر گیا۔ پھر اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

☆☆☆

اسے ہوش آیا تو اس کے کانوں میں آواز آئی۔ ”گلت تو فوجی ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ اس طرف کیسے آ گیا؟“

”بابا! یہ پاکستانی فوجی ہے۔“ اس کے کانوں سے ایک مترنم آواز نکل رانی۔ ”دیکھ نہیں رہے اس کے جسم پر خاکی وردی ہے۔ ہماری فوج کی وردی کارنگ تو ایسا نہیں ہے۔“ ”تو ٹھیک کہتی ہے زلیخا۔“ مردانہ آواز آئی۔ ”یہ پاکستانی فوجی ہے لیکن اسے ہوش میں تو آنے دے۔“

عامر نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ سب سے پہلے اس کی نظر نورانی چہرے والے ایک بزرگ پر پڑی۔ ان کے چہرے پر سفید براق شرعی داڑھی تھی۔ سر پر سلی سی پگڑی تھی۔ جسم کا لباس بھی بوسیدہ تھا لیکن آنکھوں میں شفقت تھی۔

عامر نے بہت مشکل سے آواز نکالی۔ ”پپ..... پانی.....“ پھر اس نے آنکھیں موند لیں۔

”زلیخا بیٹی، اسے پانی پلا۔ میں نماز پڑھانے جا رہا ہوں۔ تو دروازہ اندر سے بند کر لے۔“

”بابا! اب مسجد میں نماز پڑھنے والا ہے ہی کون؟“ عامر کے کانوں میں زلیخا کی مترنم آواز آئی۔

”ابھی دو آدمی تو ہیں جو پانچوں وقت مسجد میں آتے ہیں۔ اللہ کے گھر کو آباد رکھنا چاہیے۔ جاہے دو ہی آدمیوں کی جماعت کیوں نہ ہو۔“ بابا یہ کہہ کر چلے گئے۔

”پانی پی لیں جی۔“ عامر کے کانوں میں پھر اسی کی مترنم آواز آئی جسے بابا زلیخا کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔

عامر نے آنکھیں کھول کر زلیخا کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ وہ اتنی ہی حسین تھی۔ بڑی بڑی ہرنی جیسی آنکھیں، سرخ و سفید رنگت، پرکشش نقوش اور کالے گھنے سیاہ بال۔ اس کی عمر مشکل سے سولہ برس ہوگی۔

اس کے ہاتھ میں تانبے کا بھدرا سا گلاس تھا اور وہ عامر پہ جھکی ہوئی تھی۔ عامر نے پانی پینے کے لیے منہ کھول دیا۔ اس نے عامر کو پانی پلانے کی کوشش کی تو چند قطرہوں کے علاوہ سارا پانی اس کی شوڑھی پر بہ گیا۔

”ٹھہرو۔“ عامر نے کہا۔ ”مجھے اٹھنے دو۔“ ”آپ خود اٹھ سکتے ہو؟“ زلیخا نے پوچھا۔

گھر کے چھوڑنے میں ہے۔ دس کلوز دوڑھ دیتی ہے۔“
 ”اچھا..... اچھا، بھوزی تمہاری بھینس کا نام ہے۔“
 عامر ہنس۔ ”میں سمجھا کہ وہ تمہاری بہن ہے۔“
 اس کی بات پر زینخا بھی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ عامر کو
 اس کے موتیوں جیسے چمک دار دانت اور رخساروں میں
 پڑنے والے ڈنپلز نے مسحور کر دیا۔
 اسی وقت بابا آ گیا اور بولا۔ ”ہاں بیٹا، اب کیا حال
 ہے؟“ پھر وہ زینخا سے مخاطب ہوا۔ ”تو نے اسے کچھ دودھ
 وغیرہ پلایا؟“

”بابا، انہوں نے تو پانی اتنی مشکل سے پیا ہے، ان
 کے زخم میں بھی بہت تکلیف ہے۔ پاؤں ہلانے میں بھی
 تکلیف ہو رہی ہے۔“
 ”تکلیف ٹھیک ہو جائے گی۔ اللہ بہتر کرے گا تو
 دودھ گرم کر کے اس میں ہلدی ملا کر لا۔“
 ”دودھ میں ہلدی؟“ عامر چونکا۔
 ”بہت زبردست نسخہ ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”میرے
 پاس بزرگوں کا دیا ہوا ایک سفوف بھی ہے۔ اس سے گہرے
 سے گہرا زخم بہت جلدی بھر جاتا ہے۔“
 ”میرے پیپر میں گولی لگی ہے بابا۔“ عامر نے کہا۔
 ”پہلے مجھے گولی نکالنا پڑے گی۔“

”گولی نکالنا پڑے گی۔“ بابا کے لہجے میں تشویش
 تھی۔ ”گاؤں میں تو اس وقت کوئی جراح بھی نہیں ہے۔
 دوسرے گاؤں میں ایک جراح ہے لیکن وہ کٹر ہندو ہے۔ وہ
 فوراً فوجیوں کو اطلاع دے دے گا۔“
 ”گولی تو میں خود ہی نکالنے کی کوشش کروں گا۔ آپ
 ذرا پانی گرم کر لیں۔“ پھر اس نے اپنے بیگ سے لمبے پھل
 والا ایک چاقو نکالا اور بولا۔ ”اسے بھی ذرا آگ پر دھکالیں
 اور مجھے کوئی تہبند وغیرہ دے دیں۔“

اس دوران زینخا عامر کے لیے دودھ لے آئی۔ عامر
 کو دودھ پینا اچھا نہیں لگتا تھا لیکن اس وقت تو مجبوری تھی۔ وہ
 اپنے محسنوں کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔
 بابا نے اسے آسانی سے اٹھا کر بٹھا دیا۔ عامر ایک ہی
 سانس میں دودھ کا گلاس چڑھا گیا۔ اسے متلی محسوس ہوئی
 لیکن اس نے خو پر قابو پالیا۔

بابا اس کے لیے اپنا دھلا ہوا تہبند اور قمیص لے آیا اور
 زینخا سے بولا۔ ”تو جا کر پانی کھولا اور اس چاقو کو بھی آگ
 میں اچھی طرح تپا کر سرخ کر لیا۔“
 وہ چھوٹا سا کچا مکان تھا۔ آگے پیچھے دو چھوٹے

تھوٹے کمرے تھے اور ایک کونپھری تھی جس میں غالباً وہ
 لوگ اناج اور گھڑ کا دوسرا کاتھ کباڑ رکھتے ہوں گے۔ مکان
 کا صحن البتہ خاصا کشادہ تھا۔ اس کے ایک سرے پر باورچی
 خانہ تھا باورچی خانہ کیا، کھانا بنانے کے لیے کچھ جگہ صاف کر
 کے ان لوگوں نے کچی مٹی سے چولھے بنا لیے تھے جن میں
 لکڑی اور اپنے جلتے تھے۔ اس کے سامنے چھوٹا سا ایک
 تندور تھا۔ صحن کے ایک کونے پر کنواں تھا اور دوسرے کونے
 پر بیت اٹھلا تھا۔

بابا نے عامر کو کپڑے بدلنے کو اٹھایا تو زینخا خود ہی
 اندر کے کمرے میں چلی گئی۔ عامر نے زخم پر بندھی ہوئی
 پٹی کھولنے کی کوشش کی تو اسے خاصی تکلیف ہوئی۔ وہ پٹی
 زخم پر چمک گئی تھی۔

”ٹھہر جاؤ پتیر!“ بابا نے کہا اور ایک پیالے میں گرم
 پانی لے آیا پھر اندر والے کمرے سے اس نے زینخا کا ایک
 صاف ستھرا دپٹا نکالا اور اسے کئی حصوں میں تقسیم کر دیا۔
 اس کے ایک ٹکڑے کی کئی تہیں بنانے کے بعد بابا نے کپڑا
 پانی کے پیالے میں ڈبو ڈبو کر کئی مرتبہ جھے ہوئے خون پر
 لگایا تو پٹی آسانی سے الگ ہو گئی۔ عامر کی سینٹ بھی خون کی
 وجہ سے زخم سے چمکی ہوئی تھی۔

جب بابا نے گرم گرم پانی زخم پر لگایا تو اسے شدید
 تکلیف ہوئی۔

عامر نے کپڑے بدل کر اپنے زخم کا جائزہ لیا۔ گولی
 ران کے اوپری حصے میں بیہوش تھی۔ شکر ہے اس سے ہڈی
 کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اب اصل مرحلہ تھا گولی جسم سے
 نکالنے کا۔ عامر کو اس کا بالکل تجربہ نہیں تھا۔ اس سے قبل بھی
 اس کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ البتہ چاند ماری کے
 دور میں اس کے ایک ساکھی کیڈٹ کو غلطی سے گولی لگ گئی تھی
 لیکن ڈاکٹروں نے وہ گولی کیسے نکالی تھی، عامر کو اس کا بھی علم
 نہیں تھا۔

اس نے اکثر جگہ پڑھا تھا اور مختلف فلموں میں دیکھا
 تھا کہ چاقو یا کسی نوک دار چیز کو تپا کر زخم سے گولی نکالتے ہیں
 تاکہ چاقو یا چھری میں موجود جراثیم سے سپیک نہ ہو جائے۔
 بابا نے عامر کو پلنگ کے بجائے نیچے ایک پٹری پر بٹھا
 دیا۔

اس دوران میں زینخا کھولتے ہوئے پانی کا ڈونکالے
 کر آئی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں عامر کا شکاری چاقو تھا
 جس کا پھل سرخ ہو رہا تھا۔

عامر نے ہمت کر کے چاقو ہاتھوں میں لیا اور زخم میں

گھسا دیا۔ اسے اتنی شدید تکلیف ہوئی کہ اس نے اپنے ہونٹوں کو دانتوں میں دبالتا تاکہ چیخ نہ نکل جائے۔ اس کے ساتھ ہی جلتے ہوئے گوشت کی بو آئی۔ عامر نے ہمت کر کے چاقو کا پھل مزید اندر ڈالا اور ایک جھٹکے سے گولی کو باہر نکال لیا۔ تکلیف کی شدت سے عامر الٹ کر پیچھے گرا تو کسی کی نرم آغوش نے اسے سمیٹ لیا۔ وہ زلیخا تھی جو اس کے گرنے پر خود بھی چیخ اٹھی تھی۔

عامر چند منٹ یونہی اس کی گود میں سر رکھے گھرے گھرے سانس لیتا رہا۔ اس کے زخم سے خون بہنے لگا تھا لیکن گولی نکل چکی تھی اس لیے وہ مطمئن تھا۔

بابا نے پھر پانی گرم کر آیا اور عامر سے پوچھا۔ ”پتر، تیرے بیگ میں ڈینول یا کوئی اور ایسی دوا ہے؟“

اس کے بیگ کے چھوٹے فرسٹ ایڈ باکس میں چھپر آئیوڈین... کی ایک چھوٹی شیشی بھی تھی۔ یہ سامان دوران جنگ میں ہر فوجی کے پاس ہوتا ہے تاکہ زخمی ہونے کی صورت میں وہ فوری طور پر خود ہی طبی امداد دے سکے۔

عامر نے زخم کو چھپر لے پانی سے اچھی طرح دھویا، پھر اس پر اپنی ہاتھ دھنے لگا تو بابا نے اسے روک دیا اور بولا۔ ”نہر چا پتر، میرے پاس ایک دسٹی ٹوٹکا بھی ہے۔ اس سے تیرا زخم بہت جلدی بھر جائے گا۔“

وہ پھر اندر والے کمرے میں گیا اور کچھ دیر کھڑ پڑ کر تار بانہ زلیخا بھی اس کے پیچھے اندر چلی گئی۔ عامر اپنے زخم کا جائزہ لیتا رہا۔ زخم خاصا گہرا تھا۔ اس کی جگہ اگر کوئی دبلا پتلا آوی ہوتا تو گولی گوشت میں پیوست ہونے کے بجائے ہڈی کو چکنا چور کر دیتی اور وہ زندگی بھر کے لیے ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا، وہ بھی اس صورت میں جب وہ چیخ کر یہاں تک پہنچ پاتا۔

عامر قابل رشک صحت کا مالک تھا۔ خاص طور پر جامنگ کرنے اور فٹ بال کھیلنے سے اس کی ٹانگیں بہت مضبوط تھیں۔

بابا کمرے سے باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں ریشمی کپڑے کا بڑا سا ایک ٹکڑا تھا۔

کپڑا دیکھ کر ہی وہ سمجھ گیا کہ بابا اس کی راکھ زخم میں بھر دے گا۔ اس نے اپنے بزرگوں سے اس ٹوکے کے بارے میں سنا تھا لیکن کبھی خود نہیں دیکھا تھا۔

بابا نے ایک پلیٹ میں دو تین انگارے نکالے اور کپڑا ان پر رکھ دیا۔ ریشمی کپڑا لحوں میں بھڑکا اور سنگ کر راکھ میں تبدیل ہو گیا۔ بابا نے انگارے پلیٹ میں سے

نکال کر پیسٹک دیے اور ریشمی کپڑے کی راکھ عامر کے زخم میں بھری۔ زخم پر گرم گرم راکھ پڑی تو عامر کا چہرہ تکلیف کی شدت سے سرخ ہو گیا اور ایک مرتبہ پھر پسینے میں ڈوب گیا۔ آہستہ آہستہ اسے سکون آ گیا۔

زلیخا کو اچانک اس نازک صورت حال کا احساس ہوا تو وہ کسمانے لگی۔ عامر کو بھی عجیب لگ رہا تھا۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھ سکتا تھا۔ وہ زمین کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھا۔

بابا نے کمرے میں جا کر پھر کچھ نکالا۔ وہ کاغذ میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔ اس نے زلیخا سے کہا۔ ”زلیخا! تو دودھ گرم کر کے اس میں یہ پڑیا (سٹوف) ملا اور اسے پلا دے۔ رات تک یہ اپنے پیروں پر چلنے لگے گا۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”نماز کا وقت ہو گیا ہے، میں مسجد جا رہا ہوں۔“

دودھ کا نام سن کر پھر عامر کو جھڑ جھڑی آئی لیکن وہ مجبور تھا۔

چند منٹ بعد زلیخا جست یا تانے کے بڑے سے بڑے گلاس میں دودھ بھر کے لے آئی اور بولی۔ ”لو جی یہ پی لیں۔ میز پر بھوری کا دودھ تو ویسے بھی زبردست ہوتا ہے، پھر بابا نے اس میں وہ کرائی دوائی بھی ملوادی ہے جو وہ کبھی نکالتا ہے اور اس شیشی کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ وہ دوائی اسے کسی بزرگ نے بخشی تھی۔“

عامر کو اس سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ دودھ بھوری کا تھا یا کالی کا یا بابا کو وہ سٹوف کسی بزرگ نے بخشا تھا یا کسی نوجوان نے۔ اس وقت تو اس کے لیے سب سے بڑا مرحلہ دودھ کا وہ کنگ سائز گلاس پینا تھا۔ بابا جاتے جاتے اسے چار پائی پر لٹا گیا تھا۔ زلیخا نے ایک مرتبہ پر اس کی گروں کو سہارا دے کر اسے اٹھایا اور دودھ کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

اب وہ اس دودھ کی تاثیر تھی یا زلیخا کی مسکور کن سانسوں کی مہک کہ عامر نے دو تین گھنٹوں میں وہ چھٹلا س خالی کر دیا۔

زلیخا سے سہارا دیے اس کی پشت سے لگی ہوئی تھی۔ اس کے جسم کے گداز سے عامر کے جسم میں سنسنی سی دوڑ رہی تھی۔

وہ اتنی معصوم تھی کہ اسے خود بھی اس صورت حال کا احساس نہیں تھا۔ جب عامر نے پورا گلاس خالی کر دیا تو مسکرا کر بولی۔ ”اب دیکھنا جی، آپ رات تک بھلے جٹکے ہو جاؤ گے۔“ یہ کہہ کر وہ چار پائی کے سرہانے سے اٹھ کر اس کے

نے زبردستی نہیں کی۔“ اور اگر حکومت تمہاری زمینیں خریدے گی تو تم لوگ کیا کرو گے؟“

”سرکار ہمیں کسی اور جگہ آباد کرے گی۔ ہمیں زمینیں دے گی۔ میں نے سنا ہے کہ آباد کرنے کے لیے اچھا پیسا بھی دے گی۔“

”فوجی چوکی یہاں سے کتنی دور ہے؟“ عامر اس سے مسلسل سوال کر رہا تھا۔

”یہاں نزدیک کوئی فوجی چوکی نہیں ہے۔“ زینخانے جواب دیا۔ ”ہاں، جنگ شروع ہونے کے بعد بہت سی فوجی گاڑیاں یہاں سے گزری تھیں۔“

دودھ سے عامر کی بھوک وقتی طور پر دب گئی تھی۔ اچانک اسے پھر شدید بھوک کا احساس ہوا۔ اسی وقت بابا گھر میں داخل ہوا اور زینخانے بولا۔ ”بیٹا مہمان کو کچھ کھانا بھی کھلایا ہے یا اپنی باتوں سے اس کا مغز کھار ہی ہے؟“

”میں کھانا بنانے جا رہی ہوں۔ آلو تو فوراً ہی پک جائیں گے میں اس وقت تک تندور پر روٹیاں لگا لوں گی۔“

”لے، یہ بھی رکھ لے۔“ بابا نے کاغذ کا ایک تھیلہ اس کی طرف بڑھایا۔ ”اس میں چائے کی پتی ہے۔ مہمان چائے تو ضرور پیتا ہوگا۔“

”بابا! عامر نے کہا۔“ یہ آپ نے کیا مہمان مہمان کی رٹ لگا رکھی ہے۔ میرا نام عامر ہے اور میں مہمان نہیں ہوں بلکہ زبردستی آپ کے گلے پڑ گیا ہوں۔“

”ایسا نہیں کہتے عامر پتھر۔“ بابا نے کہا۔ ”رب سوہنا جہاں انسان کا رزق اتارتا ہے، اسے وہیں پہنچا دیتا ہے۔ ورنہ میری کیا مجال کہ میں کسی کو چنے کا ایک دانہ بھی کھلا سکوں۔“

☆☆☆

بابا نے بالکل صحیح کہا تھا رات تک عامر کے زخم کی تکلیف بہت کم ہو گئی اور وہ بغیر کسی سہارے کے چلنے لگا۔ بابا نے عامر سے کہا۔ ”صحیح میں اب سزوی بہت بڑھ گئی ہے۔ تم اندر جا کر سو جاؤ عامر پتھر۔“

”بابا! آپ لوگ کہاں سوئیں گے؟“ عامر نے پوچھا۔

”ہمارے لیے وہ دوسرا کمرہ ہے نا، ہم دونوں اس کمرے میں سو جائیں گے۔“

اس رات عامر کو ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔ کبھی اسے کیپٹن ملک دکھائی دیتا، کبھی اپنا کوئی اور شہید ساتھی۔ پھر

زودیک ہی اس پٹری پر بیٹھ گئی جس پر بیٹھ کر عامر نے اپنی ران کا آپریشن کیا تھا۔

”زیخانے! ایک بات بتاؤ۔ اس گاؤں میں کتنے گھر ہیں؟“

زینخانے انگلیوں پر حساب لگایا اور بولی۔ ”اس گاؤں میں اکیس گھر ہیں۔ یہاں سے کچھ دور ٹھا کر روپ سنگھ کا گاؤں ہے۔ وہ بہت بڑا جاگیردار ہے۔ اس کے گاؤں میں تین ساڑھے تین سو کے قریب گھر ہوں گے۔“

”ٹھا کر بھی نہیں رہتا ہے؟“ عامر نے پوچھا۔ ”نہیں جی، وہ تو دلی میں رہتا ہے۔ سال میں ایک دو مرتبہ ہی یہاں آتا ہے۔ اس کی جاگیر راجستھان میں بھی ہے۔ یہاں جاگیر کا کام اس کے کارندے سنبھالتے ہیں۔“

”اس کا گاؤں یہاں سے کتنی دور ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

”اگر سورج نکلنے سے پہلے چلیں تو شام ڈھلے تک اس کے گاؤں پہنچ جاتے ہیں۔“ زینخانے کہا۔

”پیدل؟“ عامر نے سوال کیا۔

”پیدل چلنے والا تو دوسرے دن شام کو وہاں پہنچے گا۔ یہاں لوگ گدھا گاڑیوں پر اور گڈوں (تیل گاڑیوں) پر چلتے ہیں۔ روپ سنگھ کے کارندوں کے پاس تو گھوڑے بھی ہیں اور سائیکلیں بھی۔“

”اس کے گاؤں میں مسلمانوں کے کتنے گھر ہیں؟“

”وہاں مسلمانوں کا کوئی گھر نہیں ہے۔ نہ وہاں کوئی مسجد ہے۔“

”اور تمہارے گاؤں میں کتنے مسلمان رہتے ہیں؟“

عامر نے پوچھا۔

”ہمارے گاؤں میں مسلمانوں کے صرف نو گھر تھے۔ جنگ کی وجہ سے پانچ گھروں کے لوگ یہاں سے جا چکے ہیں۔ اب صرف چار گھر ہیں۔ ہم بھی یہاں سے چلے جاتے لیکن ہمارا تو کوئی اور ٹھکانا بھی نہیں ہے۔ ہاں، یہ گاؤں کسی ٹھا کر کی ملکیت نہیں ہے۔ ہر آدمی اپنی اپنی زمین کا خود مالک ہے۔ لوگ کھیتی باڑی کرتے ہیں، جانور پالتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔“ پھر وہ ہنس کر بولی۔ ”ٹھا کرنے ہمارے گاؤں کی زمینیں بھی خریدنے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی بیچنے پر تیار نہیں ہوا۔ وہ تو زبردستی بھی خرید لیتا لیکن ہمارے اور اس کے گاؤں کے بیچ جو فاصلہ ہے، سرکار وہاں بہت بڑا موٹی خانہ (فارم ہاؤس) بنانے والی ہے۔ شاید سرکار خود بھی ہماری زمینیں خریدنا چاہتی ہے جب ہی تو ٹھا کر

تھکن تو ہوگئی ہوگی۔ پھر وہ چونک کر بولی۔ ”آپ کھرو، میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔“

”چائے؟“ عامر چونکا۔ ”تمہیں چائے بنانا آتی ہے؟“

”لو جی، یہ کون سی بڑی بات ہے؟“ زلیخا منہ بنا کر بولی۔ ”بابا نے بتایا تھا کہ پہلے دودھ کو اچھی طرح کھولا لیتا، پھر اس میں چائے کی پتی اور جینی ڈال دیتا، چائے تیار ہو جائے گی۔ میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ ہرنی کی طرح قلا نہیں بھرتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہ واپس آئی تو اس نے ایک تھالی میں دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔

”اتنی چائے؟“ عامر نے حیرت سے کہا۔

”ان میں سے ایک گلاس میں دودھ ہے۔“ زلیخا نے ہنس کر کہا۔ ”بھوری کا ملائی وار دودھ اور بابا کی خاص الخاص دوائی۔ آپ کو جی پہلے دودھ کا گلاس پینا ہوگا۔ بابا نے کہا تھا کہ آپ کو ابھی ایک اور خوراک کی ضرورت ہے۔“

اس سفوف کے فائدے عامر دیکھ ہی چکا تھا۔ اس وقت بھی اس کے زخم میں تکلیف برائے نام تھی۔ وہ دل پر جبر کر کے دودھ کا گلاس پی گیا۔ اس بار نہ جانے کیوں اسے پہلے جیسا لطف آتا۔ پہلے اسے زلیخا نے پشت سے سہارا دے کر اپنے ہاتھ سے دودھ پلایا تھا۔ وہ دوا سمجھ کے دودھ کے گلاس کو ایک ہی سانس میں چڑھا گیا۔ پھر زلیخا نے دوسرا گلاس اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس میں چائے تھی۔ عامر کو ایک عرصے بعد چائے کی شکل دکھائی دی تھی۔ اس نے بے تابی سے چائے کا کھنٹ بھرا تو اس کے چوہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ چائے کم اور شیرہ زیادہ تھی۔ اتنی تھکی کہ اس کے ہونٹ آپس میں چسپکے جا رہے تھے۔

”تمہیں تندوری پراٹھا بنانا آتا ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

”لو جی، یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بابا تو بڑے شوق سے تندوری پراٹھے کھاتا ہے۔ بھوری کے دودھ کا بھی اتنا مزیدار ہوتا ہے کہ آپ بار بار تندوری پراٹھے کی فرمائش کرو گے۔“ زلیخا نے کہا۔

”بار بار کو چھوڑو، مجھے ابھی ایک بار تو کھلا دو، بھوک کے مارے میرا دم نکلا جا رہا ہے۔“ عامر نے اسے وہاں سے نالنے کو کہا۔

”ہائے میں سرگئی۔“ زلیخا نے کہا۔ ”آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا جی، میں ابھی تندوز گرم کرتی ہوں۔ آپ پہلے منہ ہاتھ دھو لو۔“

اسے عالیہ نظر آئی۔ عالیہ جو اس کی منگیت تھی اور ان دنوں لاہور کے کسی کان میں پڑھ رہی تھی۔ شوخی کے بجائے اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ عامر اس سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ بے اعتنائی سے منہ پھیر کر کھڑی تھی۔

عامر نے اس سے پوچھا۔ ”عالیہ! مجھ سے ناراض ہو؟“

”تو کیا مجھے خوش ہونا چاہیے؟“ عالیہ نے کہا۔ ”تم اتنے عرصے بعد آئے تو مجھ سے ملے بغیر ڈیوٹی پر چلے گئے۔“

”وہاں جانا تو بہت ضروری تھا۔“ عامر نے کہا۔ ”تم اتنی سی بات پر ناراض ہو۔ تم ایک فوجی کی بیٹی ہو اور ایک فوجی کی بیوی بھی بننے والی ہو۔ بس اب تم نے مجھے بہت ستا لیا۔ اب تو مسکرا دو۔ دیکھو، میں تین تک گنوں گا، اگر تم نہ ہنسیں تو پھر میں ناراض ہو جاؤں گا۔ ارے، گنتی گننے سے پہلے ہی تم مسکرا رہی ہو۔۔۔۔۔ وہ آئی ہنسی۔۔۔۔۔ وہ آئی ہنسی۔۔۔۔۔ وہ آئی ہنسی۔۔۔۔۔“

اچانک عالیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اسی وقت عامر کی آنکھ کھل گئی۔ اس کے سامنے زلیخا کھڑی تھی اور کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ ہنسنے سے اس کا سفید چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ گالوں میں ڈمپلز پڑ رہے تھے اور موتیوں جیسے دانت جھلملا رہے تھے۔

اسے ہنستے دیکھ کر عامر بھی ہنسنے لگا اور بولا۔ ”کیوں ہنس رہی ہو عا۔۔۔۔۔ زلیخا؟“ وہ عالیہ کہتے کہتے رک گیا۔

”آپ سوتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہو جی۔“ وہ ساوگی نے بولی۔ ”پھر آپ کیا کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ آئی۔۔۔۔۔ بس مجھے ایک دم ہنسی آگئی اور آپ کی نیند خراب ہو گئی۔“

”نہیں، میری نیند تو بالکل خراب نہیں ہوئی۔“ عامر نے کہا۔ ”تاہم کیا ہوا ہے؟ میرا مطلب ہے کہ کیا بجا ہے اس وقت؟“

”گھڑی تو جی میرے پاس نہیں ہے۔ بابا کے پاس بھی نہیں ہے۔ وہ تو سورج کے گھٹنے بڑھتے سائے سے وقت کا اندازہ لگاتا ہے۔“

اچانک عامر کو اپنی گھڑی کا خیال آیا۔ گھڑی اس کے ہاتھ پر نہیں تھی۔

”میں بس اتنا جانتی ہوں کہ سورج سر پر آ گیا ہے۔“

عامر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”میں اتنی دیر تک سوتا رہا؟“

”بابا نے کہا تھا کہ آپ کو سونے ووں، نہ جانے آپ زخمی حالت میں پیدل کہاں سے چکراتے ہوئے آئے ہو۔“

اس رات بھی وہ اندر کمرے میں شور مچاتا تھا کہ بمبار طیاروں کی چنگھاڑتی ہوئی آوازوں سے وہ اچھل کر اٹھ بیٹھا۔ پھر اسے دور کہیں ٹینکوں کی گڑگڑاہٹ اور ایل ایم جی کی قارنگ کی مانوس تڑتڑاہٹ سنائی دی۔ آوازیں بہت دور سے آرہی تھیں لیکن رات کا سناٹا تھا۔ عامر اس قسم کی آوازوں سے خوب مانوس تھا اس لیے اسے وہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

بمبار طیاروں کے گزرتے ہی بابا گھبرایا ہوا اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے کبھی ہوئی زلیخا بھی تھی۔

بابا نے تشویشناک لہجے میں کہا۔ ”عامر پتر! کیا جنگ ہمارے علاقے میں بھی شروع ہوگئی ہے؟“

”جنگ تو کہیں بھی شروع ہو سکتی ہے بابا۔“ عامر نے جواب دیا۔ ”آپ اتنے پریشان نہ ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ یہاں کوئی ایسی اہم چیز نہیں ہے جس کے لیے جنگ یہاں تک پہنچے، جہاز شاید یہاں سے گزرے ہوں گے۔“

عامر کو اپنا لہجہ خود بھی کھوکھلا لگ رہا تھا۔ اس کے پاس علاقے کا نقشہ نہیں تھا اور کسی دوسرے ذریعے سے اسے اطلاع مل نہیں سکتی تھی۔۔۔ صرف زلیخا کا بیان تھا کہ وہاں دور تک بھارتی فوج کی کوئی چوکی نہیں ہے۔ وہ گھر میں رہنے والی گاؤں کی سیدھی سا دی لڑکی تھی۔ اسے کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ بھارتی فوج کہاں ہے، سرحد وہاں سے کتنی دور ہے اور

نزدیک کوئی اسلخ ڈپو یا فوجی تھیب ہے یا نہیں؟

جہاز گزرنے کے بعد اب سناٹا طاری ہو گیا تھا لیکن بہت دور سے ایل ایم جی کی قارنگ کی موہوم سی آوازیں عامر کو اب بھی سنائی دے رہی تھیں۔

”بابا، پریشان نہ ہوں اور جا کر سو جائیں، اللہ خیر کرے گا۔“

”آپ کی نیند خراب ہوگئی ہے جی۔“ زلیخا نے کہا۔

”میں آپ کے لیے چائے لاؤں؟“ زلیخا نے گویا اس کے دل کی بات کہہ دی۔ اسے اس وقت خود بھی چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ عامر نے زلیخا کو چائے بنانا سکھا دی تھی، اب وہ اتنی بہترین چائے بتاتی تھی کہ عامر کو اپنی میس کی چائے یاد آجاتی تھی۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی تو بابا اور زلیخا کے ساتھ ساتھ عامر بھی اچھل پڑا۔ عامر نے پھرتی سے اپنا ریوالور نکال لیا اور کمرے کے دروازے کی اوٹ میں ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

وہ وہاں سے جہتی تو عامر نے چائے کچے فرش پر پھینک دی اور گلاس اس تھالی میں رکھ دیا جو زلیخا لے کر آئی تھی۔ اس کے بیگ میں ٹوتھ پیسٹ، برش اور شیو کا سامان بھی موجود تھا۔ اس نے پہلے برش کیا، پھر لوٹے سے منہ دھویا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

دو دن بعد عامر کا زخم بالکل سوکھ گیا اور زخم پر کھرنڈ آگیا۔ وہ اپنے لیے مقامی کپڑے لینا چاہتا تھا لیکن اس کے پاس پیسے نہیں تھے۔ اس کے پرس میں پاکستانی کرنسی تھی۔ وہ اس کے لیے نہ صرف کاغذ کے ٹکڑوں کی طرح ناکارہ تھی بلکہ خطرناک بھی تھی۔ کوئی اس کے پاس وہ کرنسی دیکھ لیتا تو اس کی جان کے لالے پڑ جاتے۔

عامر نے اب گھر میں ہی ہلکی پھلکی ایکس سائز بھی شروع کر دی تھی۔

دو دن حریذ گزر گئے۔ اب عامر کو فکر تھی کہ یہاں سے کیسے نکلے اور کس طرف جائے۔ بابا یا زلیخا کو معلوم نہیں تھا کہ سرحد یہاں سے کتنی دور ہے اور اب وہ دشمن کے قبضے میں ہے یا پاکستانی فوج کے قبضے میں۔ عامر کو نقشہ کم ہونے کا شدید اسوس تھا اور نہ وہ نقشے کی مدد سے معلوم کر لیتا کہ اس وقت وہ پاکستانی سرحد سے کتنے فاصلے پر ہے۔ اتنا بہر حال اسے یقین تھا کہ وہ اپنی سرحد سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہے۔

بابا اور زلیخا کے علاوہ دو افراد اور بھی تھے جنہیں عامر کی یہاں موجودگی کا علم تھا۔ چاچا خیر دین اور چاچا کرامت۔ ان دونوں کو بھی اس لیے علم تھا کہ بابا کے ساتھ مسجد سے وہ بھی نکلے تھے اور بابا ان دونوں کی مدد سے عامر کو گھر لے کر آیا تھا۔ وہ دونوں بھی پاکستانی فوج کے ہمدرد تھے۔ اس وقت بھارت کے مسلمانوں کی ہمدردیاں عموماً پاکستان کے ساتھ ہوتی تھیں۔ موجودہ سسل تو پاکستان اور پاکستانی فوج سے شدید نفرت کرتی ہے۔ اب یہ ان کا دکھاوا ہے کہ بھارت سرکار ان سے راضی رہے، انہیں محب وطن سمجھے یا پھر واقعی وہ پاکستان سے نفرت کرتے ہیں؟ ویسے آج کل وہاں فیشن بھی چل نکلا ہے پاکستان مخالفت کا۔ اس وقت بہر حال وہ پاکستان کے ساتھ تھے۔

☆ ☆ ☆

عامر کو وہاں رہتے ہوئے ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ وہ اب ہر طرح سے چاق و چوبند تھا۔ کرامت چاچا اس کے لیے ایک کورت باجامہ اور پمپ شووز لے آئے تھے۔ عامر وہاں سے نکلنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”کون ہے؟“ بابا نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔
”میں ہوں کرامت۔“ باہر سے کرامت چاچا کی

آواز آئی۔

بابا نے آکے بڑھ کر دروازہ کھول دیا اور بولا۔
”خیریت تو ہے کرامت، اس وقت کیسے آئے؟“

”بہت بری خبر ہے امام صاحب۔“ کرامت چاچا نے کہا۔ ”پاکستانی فوجیں اس طرف سے پیش قدمی کر رہی ہیں۔ انہیں رد کرنے کے لیے ہماری فوج یہاں جمع ہو رہی ہے۔ یہ خبر لالہ سکھ دیو کا بیٹا لایا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ ہمارے فوجی ابھی تھوڑی دیر میں گاؤں والوں سے علاقہ خالی کرنے کو کہیں گے۔“

”علاقہ خالی کرنے کو؟“ بابا نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں پوچھا۔ ”لیکن ہم جاگے کہاں؟“
”نہیں بھی جاگے۔“ کرامت چاچا نے تلخی سے کہا۔ ”یہاں رہ کر بھی تو مارے ہی جائیں گے، کسی ایک فوج کے ہاتھوں۔“

”فوج گاؤں والوں کو خواہ خواہ تو نہیں مارتی۔“ بابا نے کہا۔

”تو پ کا گولہ یا طیارے سے برسنے والے بم یہ نہیں دیکھتے کہ ان کی زد میں فوجی ہیں یا عام آدمی۔“ کرامت چاچا نے کہا۔ ”میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ تم چلنے کی تیاری کر لو۔ روپ ٹکر والے ابھی سے علاقہ خالی کر رہے ہیں۔ میں اب چلتا ہوں۔ مجھے خود بھی تیاری کرنا ہے۔“

”لیکن تم جاؤ گے کہاں؟“ بابا نے پوچھا۔
”جدھر تقدیر لے جائے۔“ کرامت چاچا نے کہا اور تیز تیز قدموں سے روانہ ہو گئے۔

”چلیں بابا، ہم بھی تیاری کریں۔“ زلیخا نے کہا۔
”بیٹا ہمارے پاس ہے ہی کیا۔ کچھ کپڑے ہیں، وہ ایک گھٹری میں باندھ لیں گے۔“

عامر کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ ان سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ میرے ساتھ چلیں۔ وہ تو خود اپنی منزل سے نا آشنا تھا۔

ابھی وہ یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ اچانک فوجی ٹرکوں کے انجنوں کے شور سے پورا گاؤں گونج اٹھا۔ پھر میگا فون پر ایک کرخت آواز سنائی دی۔ ”گاؤں کے واسیو! ہمیں اطلاع ملی ہے کہ اس گاؤں میں پاکستانی فوج کے کچھ گھس بیٹھے موجود ہیں۔ ہم نے روپ ٹکر سے بھی دو کو پکڑا ہے۔ اگر کسی گھر نے انہیں شرن (پناہ) دے رکھی ہے تو وہ

خود ہی انہیں ہمارے حوالے کر دے ورنہ گھر گھر جلانی ہوگی اور پورے گاؤں والے بے موت مارے جائیں گے۔“

اعلان سن کر بابا بوکھلا گیا۔ اس نے بے بسی سے عامر کی طرف دیکھا۔ عامر نے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں بابا! میں ابھی اور اسی وقت نکل جاتا ہوں۔“

”لیکن آپ جاؤ گے کہاں؟“ زلیخا نے کہا۔ ”اب تو یہاں بھی فوجی موجود ہیں۔ گاؤں والے ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر کوئی بھی فوجیوں کو خبر کر دے گا کہ کوئی انجان آدمی یہاں موجود ہے۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔“ عامر نے کہا۔ ”میں ایک فوجی ہوں اور ایسے حالات سے نمٹتا جانتا ہوں۔“

”تم ابھی یہیں ٹھہرو پتر۔“ بابا نے کہا۔ ”جب گھر گھر تلاشی شروع ہوگی تو تم پیچھے والے راستے سے نکل جانا۔“

”نہیں بابا، دشمن اس وقت چونکا ہوگا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ تلاشی کا طریقہ کیا ہوتا ہے؟ فوجی پورے علاقے کی ناکا بندی کر دیتے ہیں۔ اس وقت تو یہاں سے نکلنا خود کو موت کے منہ میں دینے کے برابر ہوگا۔“

”ایسا نہ کہیں جی۔“ زلیخا روہاسی آواز میں بولی۔
”آپ اپنی جان بچاؤ اور ابھی نکل جاؤ۔“

عامر کا بیک پیک (پیٹھ پر لادنے والا بیگ) تیار تھا۔ اس نے وہ اٹھایا، پھر کچھ سوچ کر رکھ دیا اور بولا۔ ”بابا اگر کوئی تھیلا ہے تو مجھے دے دیں۔ فوجی مجھے اس بیگ کی وجہ سے بھی شناخت کر لیں گے۔“

”تھیلا تو نہیں ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”بڑی والی بوری ہے۔“

”ہاں، وہ بہترین ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”میرا سارا سامان اس میں آجائے گا اور کسی کو شک بھی نہیں ہوگا۔“ عامر نے جلدی جلدی اپنے بیگ کا سامان بوری میں منتقل کیا، پھر بوری کو مضبوط ری کے ٹکڑے سے باندھ لیا۔

”ابھی سویرا ہونے میں تھوڑی دیر ہے۔“ بابا نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم فجر کے وقت یہاں سے نکل جانا۔ اس وقت تک لوگ اپنا کام کاج شروع کر دیتے ہیں۔ ابھی نکلو گے تو فوجیوں کو شک ہو جائے گا۔“

بابا کی بات درست تھی۔ عامر نے آدھا گھنٹا مزید رکنے کا فیصلہ کر لیا۔

اچانک دروازے پر زوردار دستک ہوئی اور کوئی باہر سے کرخت لہجے میں بولا۔ ”دروازہ کھولو۔“
”کون ہے؟“ بابا نے پوچھا۔

جہاز میں برابر کی سیٹ پر نہایت خوش جمال اور سبک اندام خاتون براجمان تھیں اور نخت بھرے انداز میں ایک کتاب پڑھنے میں مصروف تھیں۔ وہ بار بار پہلو بدل کر کوشش کر رہا تھا کہ اسے خاتون سے بات کرنے کا موقع ملے مگر خاتون نے اسے بڑی طرح نظر انداز کیا ہوا تھا۔

آخر اس نے ہمت کر کے ہنکچکتے ہوئے، خاتون سے کہا۔ ”معاف کیجیے، آپ نے جو پرفیوم لگایا ہوا ہے، اس کا کیا برانڈ ہے؟“

”کیوں؟“ خاتون نے پھاڑ کھانے والے انداز میں اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... دراصل اس کی خوشبو بہت عمدہ ہے۔ یہ میں اپنی بیوی کو تحفے میں دینا چاہتا ہوں!“ وہ ہنکاتے ہوئے بولا۔

”ہرگز یہ غلطی نہ کرنا۔“ خاتون نے خشک لہجے میں اسے تنبیہ کی۔ ”اس نے یہ خوشبو استعمال کی تو اس کا کوئی ادب باش ہم سفر ای بہانے اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرے گا۔“

مرحاضے، دریا بن کلاہ سے

شاید رگھو داس کو مخاطب کیا تھا۔

”استادجی۔“ دوسرے فوجی کی آواز آئی۔ ”یہ

چھوری بہت سندر ہے۔ اسے بھی ساتھ لے چلیں؟“

”ہاں اسے تو ساتھ لے ہی چلیں گے۔“ استادجی

نے جواب دیا۔

عامر کا خون کھولنے لگا۔ استادجی یقیناً ٹائیک کے

عہدے کا شخص تھا۔ فوج میں ٹائیک کو استادجی کہہ کر مخاطب

کرتے ہیں۔

”مگر ابھی نہیں۔“ استادجی نے کہا۔ ”ابھی تو میجر

ملہو تر صاحب بھی موجود ہے۔ اس نے لڑکی کو دیکھ لیا تو پھر

وہ اسے لے جائے گا۔ ایسی بانگی اور سندر تاری تو میں نے

پہلی دفعہ دیکھی ہے۔“

”یہ تم لوگ کیسی باتیں کر رہے ہو؟“ بابا نے غصے میں

چخ کر کہا۔ ”یہ بیٹی ہے میری۔“

”اسے سنبھال کر رکھنا بڈھے، ہم کل پھر آئیں

گے۔“

”میں اسے اپنے ہاتھوں سے مار دوں گا لیکن اس کی

عزت پر آج نہیں آنے دوں گا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 27 اگست 2016ء

”ہم فوجی ہیں، تمہارے گھر کی تلاشی لینے آئے ہیں۔“

”یہاں کوئی چھپنے کی جگہ ہے؟“ عامر نے گھبرا کر زلیخا سے پوچھا۔

”ہاں گودام والے کمرے میں اوپر ایک دو چھتی

ہے۔ آپ اس میں چلے جاؤ۔ وہاں پرانا سامان اور اناج

کی ایک دو بوریاں ہیں۔“

عامر پھرتی سے اناج دانے کمرے میں داخل ہوا۔

وہاں واقعی دو چھتی موجود تھی۔ اس نے پہلے اپنا خالی بیگ

اوپر پھینکا، پھر سامان والی بوری پھینک کر خود بھی اچھل کر

دو چھتی کی دیوار سے لٹک گیا، دوسرے ہی لمحے وہ بھی اوپر

اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

بابا نے شاید دروازہ کھول دیا تھا۔ صحن سے کرخت

آوازیں آرہی تھیں۔

”تو نے اسے کہاں چھپایا ہے بڈھے؟“ ایک

درشت آواز عامر کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے بوری

کھولی اور بہت آہستگی سے اپنا پوائنٹ فور اینٹ کا سر دس

ریوالور نکال لیا۔ اس نے بوری کے ایک کونے میں ہاتھ

ڈال کر ریوالور کی فاضل گولیاں نکال کر اپنے کمرے کی جیب

میں بھر لیں۔

”آپ پورے گھر کی تلاشی لے لیں میجر صاحب۔“

بابا نے خوشامد اندہ لہجے میں کہا۔ ”اگر کوئی ہو تو اس کے ساتھ

بے شک مجھے بھی پکڑ لیں۔“

”اؤنہ میجر صاحب۔“ عامر زیر لب مسکرایا۔ وہ جانتا

تھا کہ اس قسم کے چھوٹے موٹے کام سپاہی، لائسن ٹائیک

وغیرہ کرتے ہیں۔ میجر صاحب کا خطاب سن کر اس کے

انداز میں مزید رعونت آگئی۔

”تو بتاؤئے۔“ فوجی کرخت لہجے میں کسی سے

مخاطب ہوا۔ ”تو نے ہی بتایا تھا نا کہ یہاں کوئی چھپا ہوا

ہے؟“

”رگھو داس؟“ بابا نے کسی کو مخاطب کیا۔ ”تم نے بلا

سوچے سمجھے مجھ پر اتنا بڑا الزام لگا دیا۔ مجھے تم سے یہ امید

نہیں تھی۔“

”مجھے تو شک گزرا تھا چاچا۔“ رگھو داس کی آواز

آئی۔ ”میں نے آپ کے گھر سے کسی مرد کی آواز سنی تھی۔“

”اؤئے، تو صرف اس شک پر ہمیں یہاں لے آیا؟“

صرف آواز سن کر۔ ”پھر چٹاخ کی آواز آئی۔ فوجی نے شاید

رگھو داس کو تھپڑ مارا تھا۔ ”چل نکل یہاں سے۔“ اس نے

”بکواس بند کر بیڑھے۔“ استاد جی نے چیخ کر کہا اور شاید بابا پر کسی چیز سے وار بھی کیا تھا۔ اس کی اذیت ناک کراہ گونجی تھی اور پھر ایسی آواز آئی تھی جیسے کوئی دم سے زمین پر گر رہا ہو۔ ”بابا!“ زلیخا ہذیانی انداز میں چیخی۔ ”آنکھیں کھولو بابا۔“

”ابھی یہ مرا نہیں ہے۔“ استاد جی نے مکر وہ انداز میں کہا۔ ”لیکن آئندہ اس نے بکواس کی تو ہمارے ہاتھوں مر جائے گا۔“

”تم کیا سمجھتے ہو، میں یہاں بیٹھ کر تمہارا انتظار کروں گی۔ تمہیں یہاں میری جگہ میری لاش ملے گی۔ اب دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔“

”یار موہن۔“ استاد جی بولے۔ ”چھوری تو بہت چمکی ہے۔“

”استاد جی اسے ساتھ ہی لے چلو ورنہ یہ مسلمان چھوریاں اپنی جان دے دیتی ہیں۔“

”کہتا تو تو ٹھیک ہے۔ اسے ابھی لے چلو، ہمیں اس طرف آتے کسی نے دیکھا تو نہیں ہے؟“

”ہم تو گاؤں کے راؤنڈ پر نکلے ہیں۔ کسی کو کیا معلوم کہ اس وقت ہم کہاں ہیں؟“

”استاد جی۔“ موہن نے چٹخارالے کر کہا۔ ”ابھی بہت وقت ہے۔ ایک گھنٹے سے پہلے تو کوئی ہمیں ڈھونڈے گا بھی نہیں پھر کیا خیال ہے۔“

”میرے نزدیک مت آنا۔“ زلیخا پھر کر بولی۔ ”چھوڑ مجھے کتے کہینے۔“ ذہ بری طرح چیخی۔

عامر کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ خون اس کی کنپٹیوں پر ٹھوکریں مارنے لگا۔

زلیخا بڑی طرح چیخ رہی تھی۔ ”اس سندری کا منہ بند کر۔“ استاد جی نے کہا۔ ”ورنہ یہ چیخ چیخ کر پورے گاؤں کو اکٹھا کر لے گی۔“

عامر سے ضبط کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس نے ریوالور لوڈ کر کے ہاتھ میں لیا اور نتائج کی پردا کیے بغیر دو چھتی سے نیچے آ گیا۔ وہ دبے پاؤں آگے بڑھا۔ اس نے کھلے ہوئے دردازے کی اوٹ سے دیکھا تو وہاں کا منظر دیکھ کر وہ گویا ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ ان لوگوں نے زلیخا کی قمیص پھاڑ کر پھینک دی تھی اور اب وہ اس کے ہاتھ دوپٹے سے باندھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

عامر اچھل کر ایک دم باہر نکل آیا اور چیخ کر بولا۔ ”سینڈ زاپ۔“ وہ دونوں یوں اچھلے جیسے انہوں نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو پھر وہ دونوں اپنی جگہ پر ساکت ہو گئے۔ زلیخا نے جھپٹ کر اپنا دہ پنا جسم پر لپیٹ لیا اور اپنا منہ کھولنے لگی۔ ”اپنا منہ دیوار کی طرف کرو۔“

”مگر تو ہے کون؟“ ان میں سے ایک شخص بولا۔ اس کے کندھے پر دو فیتے لگے ہوئے تھے۔ گویا وہی استاد جی تھا۔

”میں نے کہا ہے کہ اپنا منہ دیوار کی طرف کرو۔“ عامر دہاڑا۔

”اگر تو پاکستانی فوجی ہے تو یہاں سے بچ کر نکل نہیں سکے گا۔“ استاد جی نے کہا۔

عامر نے پھر کر اس کے چہرے پر ریوالور کی بھاری نال مار دی۔ ”جو کہہ رہا ہوں، وہ کرو۔“ عامر نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ورنہ اب اس ریوالور سے کوئی نکلے گی، سمجھا۔ میں بچوں یا نہ بچوں لیکن تجھ جیسے حرام زانوں کو ضرور ختم کرنے جاؤں گا۔“

عامر کے تیز دیکھ کر دونوں نے جلدی سے اپنے منہ دیوار کی طرف کر لیے۔

زلیخا اس دوران میں اندر والے کمرے میں بھاگ چکی تھی۔

عامر کو بابا کی فکر بھی تھی۔ وہ بے سدھ زمین پر گر رہا تھا۔ ان خبیثوں نے شاید اس کے سر پر نقل کا بیٹ مارا تھا۔

عامر نے ریوالور نال کی طرف سے پکڑا اور باری باری دونوں کی کھوپڑیوں پر رسید کر دیا۔ یو ایسٹ فور فائیو کے بھاری ریوالور کی ضرب خاصی شدید تھی۔ وہ دونوں کوئی آواز نکالنے بغیر زمین پر ڈھیر ہو گئے۔

عامر، بابا کی طرف لپکا۔ اس دوران میں زلیخا بھی دوسرے کپڑے پہن کر وہاں آ چکی تھی۔ بابا کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ لیکن اس کی سانس چل رہی تھی۔

عامر نے بابا کو اٹھا کر چار پائی پر لٹایا۔ اس کے سر پر خاصا گہرا زخم تھا۔ اس نے دو چھتی سے سامان دالی بوری اتاری اور اس میں سے ٹیچر آئیڈین نکال کر بابا کا زخم صاف کیا اور اس کے سر پر پٹی باندھ دی۔

”بابا کو گرم دودھ میں دہی سفوف پلاؤ۔ میرا مطلب ہے کہ بابا کی وہ خصوصی دوائی پلاؤ تم بابا کو سنبھالو۔ میں ذرا اس رکھو کی خبر لے لوں۔“

رکھو کو دفع کریں جی۔“ زلیخا نے کہا۔ وہ عامر سے خاصی چھپنی چھپنی اور شرمندہ تھی اور اس سے نظریں نہیں ملتا رہی تھی۔

”مجھے بتاؤ رکھو کا گھر کون سا ہے؟“ عامر نے کہا۔
”صرف رکھو جانتا ہے کہ یہ دونوں یہاں آئے تھے۔ میں ان دونوں کو مار کے کھیتوں میں پھینک دوں گا۔ اس کے ساتھ ہی رکھو کی لاش بھی ہوگی ورنہ اب وہ لوگ آئے تو صرف دو آدمی نہیں ہوں گے، پھر وہ تمہیں تو کسی قیمت پر نہیں چھوڑیں گے۔“

عامر نے احتیاط کے طور پر باہر کا جائزہ لیا تو اسے ایک سایہ تیزی سے ایک طرف جاتا دکھائی دیا۔
تمام احتیاط بالائے طاق رکھ کر عامر چپتے کی طرح سے دوڑا اور اس سائے کو دیونچ لیا۔ اس نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن عامر کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ اس نے اپنے بائیں ہاتھ کے حلقے میں اس شخص کی گردن دیونچ رکھی تھی۔

”کون ہے تو اور وہاں کیا کر رہا تھا؟“ عامر نے پوچھا۔

”میں رکھو ہوں۔۔۔ میں صرف اس لیے وہاں رک گیا تھا کہ وہ فوجی بہت دیر تک گھر سے باہر نہیں نکلے تھے۔“
عامر نے اس کی پسلیوں میں ریوالور کی نال چھپوتے ہوئے کہا۔ ”چل میرے ساتھ۔“

”میرا کوئی تصور نہیں ہے جی۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔۔“
”آواز بند کر دینا کہیں کوئی مار دوں گا۔“
وہ سہم کر خاموش ہو گیا۔ عامر اسے لے کر اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر کے زنجیر جڑھا دی۔

بابا اب ہوش میں تھا لیکن کچھ بول نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔۔
بس پھٹی پھٹی نظروں سے عامر اور رکھو کو دیکھ رہا تھا۔
رکھو کی نظر دونوں فوجیوں پر پڑی تو وہ سہم کر بولا۔
”کیا تم نے انہیں مار دیا؟“

”ہاں، اب تیری باری ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”ان دونوں کو تو ہی لایا تھا نا؟“
”یہ لوگ زبردستی مجھے یہاں لے کر آئے تھے۔“

عامر نے اس پر اتنی زور سے اس کے منہ پر تھپڑ مارا کہ وہ لڑکھڑا کر گر گیا۔ ”میں جھوٹ بالکل نہیں سنوں گا۔“
عامر نے درشت لہجے میں کہا۔ ”انہیں یہاں کیوں لایا تھا؟“
”میں نے یہاں سے گزرتے ہوئے آپ کی آواز سنی تھی۔ زلیخا بہت زور زور سے ہنس رہی تھی۔ اس کے ساتھ

جاسوسی ڈائجسٹ 29 اگست 2016ء

آپ بھی ہنس رہے تھے۔ میں نے چاچا کو تو مسجد کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ زلیخا کس نے ہانسی کر رہی ہے؟“

اچانک وہ فوجی کسمانے لگے۔ عامر نے رکھو کے سر پر ریوالور کا دستہ مار کے اسے ناک آڈٹ کر دیا۔
پھر اس نے بال پکڑ کر استاد جی کو کھڑا کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اٹھنے کے بجائے ویوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔
”کون سی رجمنٹ ہے تمہاری؟“ عامر نے جارحانہ لہجے میں پوچھا۔

استاد جی خاموش رہا تو عامر نے ریوالور کی نال اس کے کھلے ہوئے منہ میں ڈالی اور بولا۔ ”میں نے پوچھا ہے کون سی رجمنٹ ہے تمہاری؟“
اس نے حلق سے کچھ آوازیں نکالیں اور اثبات میں سر ہلایا۔

عامر نے ریوالور اس کے منہ سے نکال لیا۔ پھر اس نے زلیخا سے کہا۔ ”میں ان نایاک لوگوں پر اپنی ایک گولی ضائع نہیں کروں گا ویرا چاچا تو مجھے دو۔“

زلیخا نے چاچا کو عامر کو دے دیا۔ اس شکاری چاچو کا لمبا اور تیز دھار پھل و نیکھ کر ان دونوں کے چہرے بہت گئے۔
انہیں شاید یقین ہو گیا تھا کہ وہ پاکستانی فوجی انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔

”ہاں بولو، کون سی رجمنٹ ہے تمہاری؟“
”ایک سو چار جاٹ رجمنٹ۔“ استاد جی نے کہا۔
”تم لوگوں نے یہاں جو چوکی بنائی ہے، اس میں کتنے یونٹس ہیں؟“ عامر نے پوچھا۔

”اس چوکی پر ہمارا صرف ایک یونٹ ہے۔“
”اتنی کم نفری سے تم لوگ جنگ کب لڑتے ہو؟“
”ہمارے کمانڈرز کو شک تھا کہ پاکستان آری یہاں بھی ایک محاذ کھول سکتی ہے۔ پاکستان آری نے اس طرف بھی ایک محاذ کھول دیا ہے۔ ہم نے اپنے ڈویژن کمانڈر کو انفارم کر دیا ہے۔ ہماری رجمنٹ تو ایڈوانس پارٹی (ہرادل دستے) کے طور پر آئی تھی۔ اب دو دن میں یہاں ہمارا ایک ڈیوژن (ڈویژن) پہنچ جائے گا۔“

”اس وقت یہاں تمہارا سی او (کمانڈنگ آفیسر) کون ہے؟“ عامر نے پوچھا۔
”اس ایڈوانس پارٹی کے ساتھ سی او صاحب نہیں آئے ہیں۔“ ٹائیک نے جواب دیا۔ ”ہاں ہمارے نو آدمی سی (سیکنڈ این کمانڈ) میجر اردن ملہو ترا صاحب ہیں۔“ وہ

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN
RSPK.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کچھ تو آپ کو سچ بتا دیا ہے۔ اب آپ ہمیں جانے دیں۔“

”تمہیں یہاں سے جانے دوں تاکہ خود بے موت مارا جاؤں اور اس گھر کے لوگ بھی میرے ساتھ ساتھ موت کے منہ میں چلے جائیں۔“

”میں..... آپ کو..... وچن دیتا ہوں کہ..... آپ کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”تم کیا اور تمہارا وچن کیا۔“ عامر نے چاقو کی دھار پر نظریں جما کر کہا۔

”میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں صاحب..... آپ ضرور پاکستانی فوج کے کوئی افسر ہیں۔ میں غریب آدمی ہوں صاحب، مجھے جانے دیں۔“

عامر نے اچانک چاقو پوری قوت سے اس کے سینے میں عین دل کے مقام پر ہیوست کر دیا۔ اسے آواز نکالنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ عامر نے ایک طرف ہٹ کر اس کے سینے سے چاقو نکالا تو خون کا نوارہ سا اچھل پڑا۔ ٹائیک نے کئی ہوئی مرغی کی طرح زمین پر چند لمبے ایڑیاں رگڑیں اور ساکنٹ ہو گیا۔

ٹائیک کی موت دیکھ کر سپاہی داوایلا کرنے لگا۔ ”مجھے مت ماریں صاحب! مجھے تو استاد جی یہاں لائے تھے۔ میں تو بالکل نردوش (بے قصور) ہوں۔“

”تمہارا کام اپنے لوگوں کی حفاظت کرنا ہے یا ان کی عزت لوٹنا؟“ عامر نے درشت لہجے میں کہا۔

”وہ..... بس..... غلطی ہوگئی صاحب..... میں.....“

عامر نے اس کے سینے پر بھی خنجر کا بھڑپور وار کیا۔ ٹائیک کی طرح وہ بھی ڈھیر ہو گیا۔

اس وقت تک رگھو داس کو ہوش آ گیا تھا۔ وہ اچانک اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگا۔ عامر نے زور سے چاقو پھینک کر اسے نشانہ بنایا۔ خوفناک شکاری چاقو اس کی گردن میں ہیوست ہو کر دوسری طرف نکل گیا۔ وہ بھی آواز نکالے بغیر دروازے کے پاس اوندھے منہ گر پڑا۔

”یہ..... یہ..... تم نے کیا کیا.....“ بابا نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”یہ بہت ضروری تھا بابا۔“ عامر نے کہا۔

”اب تم تو چلے جاؤ گے، وہ لوگ ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں آپ کو مصیبت میں چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”آپ

طوطے کی طرح بول رہا تھا۔ عامر نے سنا تھا کہ بھارتی فوجی بزدل ہوتے ہیں لیکن اسے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ موت سے اتنے خوف زدہ ہوتے ہیں کہ ریوالور سامنے دیکھ کر سب کچھ اگل دیتے ہیں۔“

”ایڈوائس پارٹی کی نفری کتنی ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

بھارتی ٹائیک اس کے جواب میں خاموش رہا۔

”کیا میری بات سمجھ میں نہیں آئی؟“ عامر نے درشت لہجے میں پوچھا۔ ”ایڈوائس پارٹی کی نفری کتنی ہے؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا اور چاقو اس کی گردن پر رکھ دیا۔

”م..... میں حساب لگا رہا ہوں..... ٹھیک طرح سے تو میں بھی نہیں جانتا لیکن..... ابھی ہماری یہاں صرف تین کمپنیاں ہیں۔“

”تم بتاؤ؟“ وہ سپاہی کی طرف مزاجوندہ پھاڑے عامر اور اپنے استاد جی کی باتیں سن رہا تھا۔

”میں کیا بتاؤں گی۔“ اس نے کہا۔ ”میں تو رگروٹ ہوں..... ابھی دو مہینے پہلے ہی ٹریننگ ختم کر کے آیا ہوں۔ سب کچھ استاد جی جانتے ہیں۔“ وہ تھوک نکل کر بولا۔

”میجر ملہو ترا کا ٹینٹ کس طرف ہے؟“ عامر نے ٹائیک سے پوچھا۔

”یہاں ہم نے کاتبوں والی ایک پاڑ لگائی ہے۔ سامنے کے حصے میں اسے کمپنی (الفا) اور سی کمپنی (چارلی) ہے۔ اس کے پیچھے لنگر ہے۔ لنگر کے بعد ہیڈ کوارٹر کمپنی ہے۔“

میجر صاحب اس کمپنی کے پیچھے ایک ٹینٹ میں رہتا ہے۔“

”روپ نگر سے پکڑے ہوئے قیدی کہاں ہیں؟“ عامر نے پوچھا۔

”ہیڈ کوارٹر کے سامنے کوارٹر گارڈ ہے۔ ان دونوں کو وہیں رکھا گیا ہے مگر وہ اپنی بات چیت اور چال ڈھال سے فوجی نہیں لگتے۔“

”تمہارے پاس اسلحہ اور گاڑیاں کتنی ہیں؟“ عامر نے پوچھا۔

”اسلحہ کا پتا تو میجر صاحب کو ہوگا۔“ ٹائیک نے کہا۔

”زیلٹا“ عامر نے اسے مخاطب کیا۔ ”تم اندر جاؤ۔“

زیلٹا اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اس وقت عامر کے چہرے پر ایسی سفاکیت تھی کہ ٹائیک گڑگڑانے لگا۔ ”میں نے سب

کیا آپ شوگر سے مستقل نجات چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے۔ شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ

ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-652606 1

0301-6690383

فون اوقات

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

کے گھر کے چپے کوئی مکان نہیں ہے بلکہ کھیت ہیں ناں؟
”ہاں بیٹا اور دور دور تک کھیت ہیں۔“

”میں ان لوگوں کی لاشیں انہی کھیتوں میں ٹھکانے لگاؤں گا۔“ پھر وہ زلیخا سے بولا۔ ”میں لاشیں لے کر جا رہا ہوں تم فوراً یہاں کی صفائی کرو۔“

اس نے سب سے پہلے ٹائیک کے ہاتھ سے گھڑی اتاری، اس کی جیب میں ہندوستانی کرنسی بھی تھی۔ عامر نے وہ بھی نکال لی اور بولا۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ ان کی درویوں کو داغ دار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ میرے کام آجاتیں۔“ جو ہوا سو ہوا۔ اس نے آگے بڑھ کر ٹائیک کی لاش کو کندھے پر اٹھالیا۔

”چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ بابا نے کہا۔ کھیتوں کے بیچ میں جو پگڈنڈیاں ہیں تم کو ان کا پتا نہیں ہے۔

”آپ چل سکتے ہیں؟“ عامر نے پوچھا۔ ”آپ کو ٹھکر تو نہیں آرہے ہیں۔“

”نہیں اتنا تو میں چل ہی سکتا ہوں۔“ پھر وہ بابا کے ساتھ ٹائیک کی لاش لے کر نکلا اور اسے دور ایک گھر سے گڑھے میں چھپک دیا۔ اس کے بعد اس نے باری باری سپاہی اور رگھو کی لاشیں بھی ٹھکانے لگا دیں۔ وہ گڑھا بہت گہرا تھا۔ عامر نے اوپر درختوں کی ٹہنیاں اور پتے بھی ڈال دیے۔

اس دوران میں زلیخا نے مرنے والوں کا خون صاف کروا دیا تھا۔ عامر نے سوائے گھڑیوں اور کرنسی کے ان فوجیوں کی جیب سے کوئی چیز نہیں نکالی تھی۔ عامر کے کپڑوں پر بھی خون کے داغ لگ چکے تھے۔ اس کے ہاتھوں اور جسم پر بھی خون لگا ہوا تھا۔ عامر نے خون آلود کپڑے بدلے، پھر کچھ سوچ کر چونک اٹھا اور زلیخا سے بولا۔ ”میری دروی کہاں ہے؟“

”وہ اندر والے کمرے میں کھوٹی پر لٹکا دی ہے۔“

”یہ بہت بڑا پاگل پن ہوا تھا، میں نے اپنی دروی یوں چھوڑ دی۔ اگر وہ پورے گھر کی تلاشی لے لیتے تو دروی دیکھ کر انہیں یقین ہو جاتا کہ میں یہاں موجود ہوں۔ وہ تو زلیخا کی وجہ سے آگے نہیں بڑھے۔“

اس کی بات پر زلیخا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ عامر نے خون آلود کپڑوں اور اپنی دروی کا ہنڈل سا بتایا اور اسے آگ لگا دی۔

لگاؤں میں لوگ اکثر اس قسم کے ادا جلاتے رہتے

ہیں لیکن اس الاؤ کے شعلے کچھ زیادہ ہی تھے۔ پھر آہستہ آہستہ شعلے کم ہوتے گئے۔

اسی وقت بابا نے آسمان کو دیکھا اور بولا۔ ”خبر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔ میں نماز پڑھا کے ابھی آتا ہوں۔“ وہ دروازے کی طرف چند قدم چلا، پھر لڑکھڑا کر گرنے لگا۔ عامر نے لپک کر اسے گرنے سے روکا اور بولا۔ ”بابا، آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ نماز تو کوئی بھی پڑھا دے گا۔“ عامر نے سہارا دے کر اسے پلنگ پر لٹا دیا۔

بابا بڑبڑا رہا تھا۔ ”اتنے برسوں میں یہ پہلا موقع ہے کہ میں نماز نہیں پڑھاؤں گا۔“

”بابا، پیاروں کے لیے تو اللہ تعالیٰ نے بھی رعایت رکھی ہے کہ وہ بیٹھ کر، لیٹ کر یا اشاروں سے نماز ادا کر لیں۔“

اسی وقت کرامت جا جا آ گیا اور بولا۔ ”پیش امام صاحب! کیا آج آنکھ نہیں کھلی، فجر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“

”بابا کی طبیعت بہت خراب ہے چاچا۔“ زینخانے کہا۔ ”وہ رات کو کسی چیز سے الجھ کر گر گئے۔ ان کا سر پتھر کی منڈیر سے ٹکرا گیا۔“

”ارے۔“ کرامت چاچا نے کہا۔ ”یہ میرے جانے کے بعد ہوا ہوگا۔ امام صاحب کی مرہم پٹی تو کر دی ہے نا؟“

”جی چاچا۔“ زینخانے کہا۔ ”میں نے ان کی مرہم پٹی کر دی ہے اور وہ سو رہے ہیں۔“

”اللہ ان کی تکلیف دور کرے بیٹا۔“ کرامت چاچا یہ کہہ کر وہاں سے چلے گئے۔

دو گھنٹے بعد بابا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اجنبی اجنبی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اچانک اٹھنے کی کوشش کی تو چکر اکر دو بارہ بستر پر گر گیا۔

”بابا آپ آرام کریں۔“ عامر نے کہا۔

”یہ..... زمین کیوں گھوم رہی ہے، میری چار پائی بھی گھوم رہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے یہاں سے نکلنا ہوگا ورنہ وہ درندے پھر آجائیں گے اور زینخانے.....“

”بابا وہ درندے اب یہاں نہیں آسکتے، وہ مر چکے ہیں۔“ عامر نے کہا۔

”نہیں..... مجھے..... زینخانے کو..... لے کر یہاں سے جانا ہوگا۔“

”کچھ نہیں ہوگا بابا۔“ عامر نے کہا۔ ”میں ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گا، اب آپ آرام کریں۔“ پھر وہ زینخانے

سے مخاطب ہوا۔ ”بابا، کوئی کچھ کھلا دو۔ انہوں نے رات اسے کچھ کھایا بھی تو نہیں ہے بلکہ انہیں چائے پلا دو، میں سرور کی ایک گولی دے دیتا ہوں۔“

چائے پی کر بابا پھر غنودگی میں چلا گیا۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ عامر نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا اور چیخت کر کمرے میں چلا گیا۔

”کون ہے؟“ زینخانے پوچھا۔

”بیٹا، میں ہوں رام داس۔“

زینخانے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”آؤ چاچا۔“

”امام صاحب کیسے ہیں اب؟“ اس نے پوچھا۔

”کرامت بتا رہا تھا کہ وہ گر کے زخمی ہو گئے ہیں؟“

”ان کی حالت ٹھیک نہیں ہے چاچا۔“ زینخانے کہا۔

”وہ سو رہے ہیں۔“

”میں وید کو بلا کر لاتا ہوں۔ وہ کوئی لیپ لگانے کو دے گا تو وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ یہ کہہ کر رام داس وہاں سے جانے لگا پھر جاتے جاتے بولا۔ ”یہ رکھو پتا نہیں کہاں آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے، رات سے گھر بھی نہیں آیا ہے۔“

رام داس یہ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

”رکھو داس اس کا بیٹا تھا۔“ زینخانے عامر کو بتایا۔

وہ پھر تک بابا کی حالت مزید بگڑ گئی۔ انہوں نے عامر سے کہا۔ ”عامر پتھر، تجھ سے ایک بات کہوں، مانے گا؟“

”آپ حکم کریں بابا۔“ عامر نے کہا۔

”بیٹا..... میری زندگی کا اب کچھ بھروسا نہیں ہے۔ میرے بعد زینخانے..... بالکل اکیلی ہو جائے گی۔ عامر پتھر! مجھ سے وعدہ کر کہ تو زینخانے کا خیال رکھے گا۔“

”بابا، میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے جیتے جی اسے کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔“

”بیٹا، پھر ایک کام کر..... مجھے اپنے منہ سے کہتے ہوئے تو اچھا نہیں لگ رہا ہے لیکن مجبوری ہے..... تو..... زینخانے سے..... نکاح کر لے..... یہ کہہ کر بابا بری طرح ہانپنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے۔

زینخانے تیزی سے اٹھ کر وہاں سے بھاگ گئی۔

”میرا زندگی کا تو خود کوئی بھروسا نہیں ہے بابا۔“

عامر نے کہا۔ ”نہ جانے زعدہ اس ملک سے نکل بھی سکیں گی یا نہیں۔“

شہر میں موسیقی

شہر میں موسیقی کی ایک بہت بڑی محفل کا اہتمام ہو رہا تھا۔ ایک صاحب پروگرام نیجر کے پاس آئے اور پروگرام میں شرکت کی اجازت چاہی۔

نیجر۔ ”آپ کا نام کاتے ہیں؟“

وہ صاحب۔ ”نہیں۔“

نیجر۔ ”سارنگی بجاتے ہیں؟“

وہ صاحب۔ ”نہیں۔“

نیجر۔ ”تو پھر طبلہ بجاتے ہوں گے؟“

وہ صاحب۔ ”نہیں۔“

نیجر (جھنجلا کر)۔ ”تو پھر آپ کیا بجا سکیں گے؟“

وہ صاحب۔ ”تالیاں۔“

فاطمہ شاہین..... اسلام آباد

کے ہاتھوں میں راتھلیں تھیں اور ان پر سنگینیں بھی چڑھی ہوئی تھیں۔

ان میں سے ایک ڈپٹ کر بولا۔ ”کہاں ہے وہ پاکستانی فوجی؟“

”جائے گا کہاں؟“ کرامت چاچا نے کہا۔ ”ہمیں ہوگا۔ آج شام ہی تو اس لڑکی کے ساتھ اس کا نکاح ہوا ہے۔“

عامر کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ مخبری کرامت چاچا نے کی تھی۔ شاید بھارتی فوج نے انہیں چند سگے یا چند ٹوٹ انعام میں بھی دیے ہوں۔

”بابا۔“ زلیخا کی وحشت زدہ آواز آئی۔

”یہ اس کڑی داچو اے؟“ (یہ اس لڑکی کا باپ ہے)

”ہاں دیدہ گاؤں کی مسجد کا امام بھی ہے۔“

پھر اسی فوجی کی آواز آئی۔ ”اے تو مر گیا اے۔“

(یہ تو مر گیا ہے)

”بابا۔“ زلیخا لرزہ خیز انداز میں چیخی۔ ”مجھے اکیلا

چھوڑ کر کہاں چلے گئے بابا؟“

”تو اکیلی کب ہے؟“ کرامت کی آواز آئی۔ ”بتا

تیرا وہ یار کہاں ہے؟“ کرامت نے کہا۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی آدمی چند ٹکوں کے لیے

اتنا بھی گر سکتا ہے۔ وہ تو زلیخا کو بیٹی کہتا تھا۔ اب اس سے

”چل چھوڑ۔“ بابا نے گلو گری لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ زلیخا چھوٹے سے اس گاؤں کی جاہل لڑکی ہے..... وہ تیرے قاتل کہاں ہے..... بیٹا! جس کا کوئی نہ ہو، اس کا اللہ تو ہوتا ہے نا۔“

اچانک عامر کی نظر دوڑ کھڑی زلیخا پر پڑی۔ اس کے چہرے پر عجیب حزن و ملال کی کیفیت تھی اور آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”بابا..... میں نے انکار تو نہیں کیا ہے۔“ عامر نے کہا۔ ”میں تیار ہوں۔“

مارے خوشی کے بابا بلک بلک کر رونے لگا۔

اسی دن اس نے اپنے دونوں مسلمان دوستوں کو بلا کر اس کا اور زلیخا کا نکاح پڑھایا۔

عامر کے ذہن میں پلان تھا کہ مزید فوج بچھنے سے پہلے وہ دشمن کی اس ایڈوانس پارٹی کو ختم کر دے گا۔

رات کو وہ یہی سوچتا ہوا اپنے بستر کی طرف بڑھا تو زلیخا وہاں پہلے سے موجود تھی۔ لائین کی روشنی میں اس کا

چہرہ دمک رہا تھا۔ اس نے صاف سترے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کے بالوں سے بھیجی بھیجی مہک اٹھ رہی تھی۔

عامر کو دیکھ کر وہ مزید سرخ ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر لائین کی بوتلم کرنے کی کوشش کی لیکن وہ بچھ گئی۔

☆☆☆

رات کے کسی پہر دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔ وہ یو کھلا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے ساتھ زلیخا بھی اٹھ گئی۔ ”آپ

اُدھر اناج والی کوٹھری میں چلے جاؤ۔ میں دیکھتی ہوں کون ہے؟“ وہ اپنا لباس درست کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ دستک

ایک مرتبہ پھر ہوئی۔ ”کون ہے؟“ زلیخا نے پوچھا۔

”بیٹا، میں ہوں کرامت۔“ بابا بر سے آواز آئی۔

زلیخا نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ کرامت اندر آ گیا اور بولا۔ ”بہت بڑی خبر ہے۔ مجھے ابھی ابھی رام

واس نے بتایا ہے کہ پاکستانی فوج نے اس طرف نیا محاذ کھول دیا ہے۔ وہ آگے بڑھ رہی ہے۔ ہم سب کو فوری طور

پر علاقہ خالی کرنا ہے۔ پورے گاؤں کو۔“

پھر وہ چونک کر بولا۔ ”امام صاحب کا کیا حال ہے؟“

”بابا سور ہے ہیں۔ بہت دیر بعد تو انہیں نیند آئی ہے ورنہ وہ مسلسل کرا رہے تھے۔“ زلیخا نے جواب دیا۔

اچانک کئی فوجی وندتاتے ہوئے اندر آ گئے۔ ان

”تو نے پانچ ہزار میں امام صاحب اور زلیخا کی زندگی کا سودا کر دیا۔ میری تو خیر تیرے نزدیک کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔“

”میں نے بہت مجبور ہو کر یہ قدم اٹھایا ہے بب.....“
وہ بیٹا کہتے کہتے رک گیا۔

”تیری کوئی بیٹی ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”ہاں، میری بھی ایک بیٹی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اسی کی خاطر تو میں نے.....“

”بکواس بند کر۔“ اس نے کہا۔ ”میں بھی تجھے پانچ ہزار دیتا ہوں۔ اپنی بیٹی کو میرے حوالے کر دے۔ وہ زلیخا کی طرح خوب صورت تو نہیں ہوگی لیکن جوان تو ہوگی۔“

”عامر۔“ کرامت ایک دم لہجہ بدل کر بولا۔ ”میری بیٹی کے بارے میں اس قسم کی گھٹیا باتیں مت کرو۔ یہ مت بھولو کہ اگر میں امام صاحب کے ساتھ مل کر تمہیں مسجد کے سامنے سے نڈاٹھاتا تو تم وہیں پڑے پڑے مر جاتے۔“

”زندگی اور موت تیرے ہاتھ میں تو بنے نہیں، وہ تو خدا کے ہاتھ میں ہے لیکن اللہ ہی کسی کی جان لینے کے لیے موت کے فرشتے کو بھیجتا ہے جیسے اسی وقت اس نے مجھے موت کے فرشتے کے روپ میں بھیجا ہے۔“

”مجھے معاف کر دو عامر..... میں.....“
”وہ پانچ ہزار کہاں ہیں؟“

”تم وہ پانچ ہزار لے لو لیکن مجھے معاف کر دو۔“ اس نے جلدی سے جیب میں ہاتھ ڈال کر پیسے نکالے اور میرے حوالے کر دیے۔

”میرے ہاتھ میں ابھی تک رام سنگھ کی رائفل تھی۔ میں نے دو قدم پیچھے ہٹ کر رائفل کے بٹ سے کرامت کی کپٹی پر زوردار ضرب لگائی۔ وہ ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔ کپٹی کی یہ زوردار ضرب تو کوئی جوان اور توانا آدمی بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اوندھے منہ گر گیا۔ میں جانتا تھا کہ اب وہ قیامت ہی کے دن اٹھے گا۔“

باہر سے زلیخا کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسے اس ہنگامے میں بابا کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ وہ بے چارہ بھی میری وجہ سے جان گنوا بیٹھا تھا۔

وہ فوجی انفرابھی تک اسی حالت میں کھڑا تھا۔ وہ یہ خون خرابا دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ اب اس کی باری بھی آنے والی ہے۔

”صوبیدار صاحب!“ عامر نے طنزیہ لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”اپنے کپڑے اتار دیں۔“

صورت حال دیکھ کر بھانسنے کی کوشش کی۔
”رک جاؤ کرامت۔“ اس نے غرا کر کہا۔ ”ورنہ کھوپڑی تریوز کی طرح کھل جائے گی۔“

وہ یوں اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا جیسے چابی کے کھلونے کی چابی ختم ہو گئی ہو۔
”زلیخا۔“ عامر نے اسے مخاطب کیا۔ ”تم ٹارج زمین پر رکھ دو اور باہر چلی جاؤ۔“

زلیخا کے باہر جانے کے بعد اس نے اس کی تلاش کی اور اس کی جیبوں سے سب کچھ نکلوا لیا۔ اس کے پاس ایک سرس ریلوور تھا جو تاج کی اس کوشٹری میں ایک طرف بڑا تھا۔ پھر اس نے اس انفر سے بھی منہ دیوار کی طرف کرنے کو کہا۔ اس نے بھی عامر کے حکم کی تعمیل کی۔ شاید اسے عامر کی آنکھوں میں اترا ہوا خون نظر آ گیا تھا یا پھر اس کا لہجہ اتنا سفاک تھا۔

اس نے رام سنگھ کی رائفل اٹھائی اور اسے نال کی طرف سے پکڑ کے خاصی قوت سے اس کے سر پر سید کر دیا۔ رائفل کے بٹ کی آواز کے ساتھ ہی ایسی آواز آئی جیسے سوکھی لکڑی چٹنی ہو۔ گویا اس کی کھوپڑی ٹوٹ چکی تھی۔

دوسرا دار اس نے اسی قوت سے آفسر کے سر پر کیا۔ اس کے حلق سے اذیت ناک کراہ بلند ہوئی اور وہ بھی دھم سے فرش پر گر پڑا۔

کرامت ابھی تک اسی طرح ساکت کھڑا تھا گویا اس کی ایک آواز سے پتھر ہو گیا ہو۔
عامر نے اس کے بال پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو لڑتا کانپا وہ اس کے قدموں میں ڈھیر ہو گیا۔

”کھڑا ہو جاؤ لیکن آدمی، تو تو زلیخا کو اپنی بیٹی کہتا تھا، امام صاحب کا احترام کرتا تھا۔ تو نے ان ہی امام صاحب کی پینہ میں چہرہ اگھونپ دیا۔“

”مجھے معاف کر دو بیٹا، میں.....“
اس نے بائیں ہاتھ سے اس کے چہرے پر اتنی زور سے تھپڑ مارا کہ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے ٹکرایا۔ پھر زمین پر گر گیا۔ ”کھڑا ہو جا گھٹیا آدمی، دل تو چاہ رہا ہے کہ تجھے پھینک دوں۔“

”مم..... مجھے معاف کر دو بیٹا، میں.....“
”مت کہہ مجھے بیٹا۔“ اس نے اسے جھڑک دیا۔ ”بتا تجھے ان لوگوں نے کتنے پیسے دیے تھے؟“

”پ..... پانچ ہزار۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا، پانچ ہزار اس وقت خاصی خطریرم ہوتی تھی۔

اب اس گھر میں موت کا سناٹا تھا۔ وہاں بابا سمیت پانچ لاکھین پڑی تھیں۔
زیلغا کی سسکیاں بھی ختم ہو گئی تھیں۔
اس نے زمین پر پڑی ہوئی نارنج اٹھائی اور باہر نکل آیا۔

زیلغا اسے دیکھ کر چونک اٹھی پھر ہٹکا کر یولی۔
”کیا..... تم نے.....“ وہ جملہ پورا کیے بغیر بلک بلک کر رونے لگی۔

”رہو کیوں رہی ہو زیلغا؟“ اس نے نارنج کا رخ اپنے چہرے کی طرف کیا۔

”یہ..... یہ آپ ہو جی..... آپ تو..... بالکل فوجی لگ رہے ہو..... ویسے ہی جیسے پہلے دن تھے۔ جب بابا آپ کو لے کر آئے تھے۔“

”اچھا، اب وقت بہت کم ہے۔ جو کچھ لینا ہے لے لو اور چلو یہاں سے ہم اب زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکتے۔“
”لیکن بابا! زیلغا نے سسکا کر کہا۔

”ہم بابا کے لیے۔۔۔ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ سوائے ان کی مغفرت کے۔“

زیلغا پھر بلک بلک کر رونے لگی۔ ”میں بابا کو اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ وہ بچوں کی طرح چل کر یولی۔
”دیکھو زیلغا، بابا نے اپنی جان ہم پر قربان کی ہے۔

اگر ہم یہاں رکے تو پکڑے جائیں گے۔ بابا کی روح اس بات پر کتنی بے چین ہوگی، کیا تم چاہتی ہو کہ بابا کی قربانی رائگاں جائے؟“

زیلغا بغیر کچھ کہے اٹھی۔ اندر کمرے میں گئی اور دو تین منٹ بعد کپڑوں کی پوٹی اور کلڑی کی ایک چھوٹی سی صندوقی کے ساتھ باہر آگئی۔ سردی سے بچنے کے لیے اس نے ایک موٹا کھیس جسم کے گرد لپیٹ لیا تھا۔

عامر کو اچانک اپنے سایمان کا خیال آیا۔ وہ بوری تو ابھی تک دوپھتی ہی میں پڑی تھی۔ وہ نارنج لے کر دوبارہ اناج والی کوشٹری میں چلا گیا اور دوپھتی سے اپنی بوری بھی نکال لایا۔ اس نے افسر سمیت ان سب کی جیبوں سے کرنسی نوٹ نکال لیے تھے۔

”ہم یہاں سے جائیں گے کیسے؟“ زیلغا نے پوچھا۔
”اور کہاں جائیں گے؟“

”باہر فوجی جیب موجود ہے۔“ اس نے کہا۔ ”رام سنگھ کی جیب سے اس کی چابیاں بھی مل گئی ہیں۔ ہم اس جیب میں جائیں گے۔ کہاں جائیں گے؟ یہ ابھی تک مجھے

چاہتا تھا۔

”کیا..... تم کپڑے.....“
اس کے حلق سے ہم الفاظ نکلے۔
”میں نے کہا ہے کہ اپنے کپڑے اتار دو۔“ اس نے اس بار درشت لہجے میں کہا۔

صوبیدار نے فوراً اپنے کپڑے اتارنا شروع کر دیے۔ چند لمحوں میں صرف کپڑے اور بنیان میں ملبوس کھڑا کانپ رہا تھا کیونکہ سردی اس دن بھی شدید تھی۔

عامر نے اس کا سردی ریوالور اٹھالیا اور بولا۔ ”اس وقت یہاں تمہاری فوج کی کتنی نفری ہے؟“
”ایک یونٹ ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”ٹو آئی سی (سیکنڈ این کمانڈ) میجر ملہوٹر تو کہہ رہا تھا کہ ایک یونٹ بھی پوری نہیں ہے اس میں بھی ایک کمپنی کم ہے۔“

”میجر ملہوٹر! وہ حیرت سے بولا۔ ”آپ میجر صاحب کو جانتے ہیں سر؟“
”میری بات کا جواب دو۔“ اس نے درشت لہجے میں کہا۔ ”ایڈ انس پارٹی میں ایک کمپنی کم کیوں ہے اور تمہارا

سی او (کمانڈنگ آفیسر) یہاں کیوں نہیں ہے؟“
”آپ کو شاید معلوم نہیں ہے کہ جنگ بندی ہو چکی ہے۔“ افسر نے کہا۔

”جنگ بندی ہو گئی؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ اس کے پاس موجودہ حالات جاننے کا کوئی ذریعہ بھی تو نہیں تھا۔
”نہ وہاں ریڈیو تھا نہ اخبار آتا تھا۔

”تم لوگ جنگ لڑتے ہی کب ہو، جنگ شروع ہوتے ہی اسے ختم کرنے کا دایلا شروع کر دیتے ہو۔“ اس نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”اس دفعہ تو یہ داویلا آپ لوگوں کی طرف سے شروع ہوا ہے۔“ افسر نے کہا۔

عامر کوشش کر رہا تھا کہ اس کی باتوں پر دھیان نہ دے۔ وہ اس کی وردی پہن چکا تھا۔ وہ تن و توش میں اس سے زیادہ تھا۔ اس لیے اس کی وردی اس کے جسم پر ڈھیلی تھی لیکن لہائی میں کم بھی کیونکہ وہ اس کی طرح دراز قد نہیں تھا۔

اس کے جوتے البتہ اس کے پیر میں فٹ آگئے۔
عامر نے اچانک رائفل کو ڈنڈے کی طرح گھمایا اور خاصی قوت سے افسر کے سر پر رسید کر دیا۔ وہ بھی کئے ہوئے درخت کی طرح زمین پر گڑ پڑا۔ وہ یہ کام پہلے بھی کر سکتا تھا لیکن اس کی وردی کو اس کے خون سے داغ دار نہیں کرنا چاہتا تھا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

پوچھا۔ وہ بے چارہ جیب کے ٹھنڈے فرش پر پڑی تھی۔
 ”نہیں جی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے سر کے
 نیچے کیڑوں کی گٹھڑی ہے اور میں نے آدھا کھس بچھالیا ہے
 اور آدھا اوڑھ لیا ہے۔“

اچانک اسے سامنے ایک چیک پوسٹ نظر آئی۔ اس
 کا بیئر گرما ہوا تھا۔ اس نے زلیخا سے کہا۔ ”آگے ایک فوجی
 چوکی ہے۔ تم ذرا سی حرکت بھی مت کرنا۔“

وہ اس دوران میں چیک پوسٹ تک پہنچ گیا تھا۔
 چیک پوسٹ کے محافظ بھی بہت رنگ میں تھے۔
 انہوں نے سرسری طور پر جیب کا جائزہ لیا، پھر بیئر اٹھا
 دیا۔ اس نے جیب جھٹکے سے آگے بڑھا دی۔

اسے ان فوجیوں کی بے نیازی پر حیرت ہو رہی تھی۔
 اتنی سرسری چیکنگ تو ہمارے ملک میں تو می رضا کار دستے
 بھی نہیں کرتے۔ وہ پٹھان کوٹ میں داخل ہوا تو صبح کے
 آثار پیدا ہو چکے تھے۔ اب وہ اس فوجی جیب اور وروی
 سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

اس نے ایک جگہ رک کر ناشتے کے لیے حلوہ پوری لی
 اور آگے روانہ ہو گیا۔

ایک سنان مقام پر اس نے جیب روک کر زلیخا کو
 اترنے کا اشارہ کیا۔ پھر درختوں کے ایک جھنڈ میں جا کر اس
 نے وہ فوجی وروی بھی اتار چھینکی۔ اس نے وروی اپنے
 کرتے اور تہبند کے اوپر ہی سے چڑھالی تھی۔ وہ جیب سے
 اپنے سامان کی بوری بھی نکال لایا تھا۔ اس نے اس سے
 پیپ شوز نکالے اور وروی دوبارہ بوری میں ٹھونس دی کہ نہ
 جانے کب پھر اس کی ضرورت پڑ جائے۔ پھر وہ دونوں
 پیدل ہی ایک طرف چل دیے۔ شہر ابھی تک سو رہا تھا۔
 صرف دو دوہ والے، ہا کر اور حلوہ پوری کی دکانوں والے
 اپنے کام میں مصروف تھے۔

جیب سے خاصے فاصلے پر آ کر اس نے ایک جگہ بیٹھ
 کر حلوہ پوری نکالی اور دونوں نے خوب ڈٹ کر ناشتا کیا۔
 عاصر نے تورات بھی برائے نام کھایا تھا کیونکہ بابا کی طبیعت
 خراب تھی۔

بابا یاد آیا تو بے اختیار اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے
 لیکن اس نے انہیں بہت خوب صورتی سے چھپالیا۔

ناشتے کے بعد وہ پھر پیدل روانہ ہو گئے۔ اسے
 بازار کھلنے کا انتظار تھا۔ وہ وہاں سے ایک سفری بیگ اپنے
 اور زلیخا کے لیے کچھ کیڑے لیتا چاہتا تھا۔ بھارتی کرنسی کی
 اس کے پاس کی نہیں تھی۔

اس نے زلیخا سے پچھلی نشست پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ
 پرانے زمانے کی ویلز جیب تھی۔ پینٹر سیٹ پر بیٹھ کر تو وہ
 بالکل نمایاں ہو جاتی۔ اس کی ہدایت پر پیچھے بھی وہ سیٹ پر
 نہیں بیٹھی بلکہ اس کے فرش پر گٹھڑی سی بن کر لیٹ گئی۔

اس نے جیب کا انجن اسٹارٹ کیا اور آگے بڑھا دیا۔
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کہاں جائے؟
 اچانک اسے خیال آیا کہ فوجی افسر کی جیب میں ایک نقشہ بھی
 تھا۔ آری میں ”میپ ریڈنگ“ (نقشہ پڑھنے) کی تربیت
 خاص طور پر دی جاتی ہے۔ یہ تربیت افسروں اور جوانوں
 سب کے لیے لازمی ہوتی ہے۔

اس نے ایک جگہ جیب روک کر نقشہ جیب میں سے
 نکالا اور جیب کی اندرونی لائنٹ جلا کر دیکھا۔ جلد ہی اسے
 اندازہ ہو گیا کہ وہ بھارت کے شہر پٹھان کوٹ سے تقریباً
 ساٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس زمانے میں فاصلہ کلومیٹرز
 سے نہیں بلکہ سیلوں سے ناپا جاتا تھا۔

اسے حیرت ہوئی کہ اس نے تقریباً سو میل کا سفر زخمی
 ٹانگ کے ساتھ طے کر لیا تھا۔ وہ بھی مخالف سمت میں۔ اگر
 سمت درست ہوتی وہ بہت پہلے اپنی سرحد تک پہنچ جاتا۔
 نقشے کے ذریعے ہی اسے مین روڈ کا علم ہوا۔ وہ صحت سے
 بھی کم وقت میں اس نے جیب مین روڈ پر چڑھا دی۔

مین روڈ کا سفر خطرناک تھا۔ وہاں جگہ جگہ چیکنگ
 پوسٹیں ہوتی ہیں پھر پٹھان کوٹ تو بھارتی فضا کا ہوائی اڈا
 بھی تھا۔ اس لحاظ سے وہاں چیکنگ بھی زیادہ ہوگی مگر وہ مین
 روڈ پر آ ہی گیا تھا اس لیے تن یہ نقد رہو کر چلتا رہا۔

اچانک پیچھے سے اسے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس دکھائی
 دیں۔ گاڑی بہت تیز رفتاری سے آ رہی تھی۔ اس کی رفتار
 دیکھ کر اس کے اعصاب کشیدہ ہو گئے۔ ایرانگا جیسے وہ گاڑی
 اس کے تعاقب میں آ رہی ہو۔ اس نے اسے راستہ دینے
 کے لیے جیب سڑک کے کنارے کی طرف کر لی۔ گاڑی
 زانے سے برابر سے گزر گئی۔ جیب کے ہیڈ لائٹس کی روشنی
 میں اسے اس گاڑی کی عقبی سیٹ پر فوج کا کوئی افسر بیٹھا نظر
 آیا۔

اس نے پہلے اپنی سرحد کی طرف جانے کا ارادہ کیا تھا
 لیکن اس افسر کی زبانی اسے معلوم ہوا تھا کہ جنگ بندی ہو
 چکی ہے اس لیے اب مزید فوج یہاں نہیں آئے گی۔

چلتے چلتے اچانک اسے زلیخا کا خیال آ گیا۔
 ”تمہیں سرور تو نہیں لگ رہی ہے؟“ اس نے

”ناپ کیا ہے اس کا؟“ دکان دار نے پوچھا۔

”ناپ تو میرا ہی ہے پورا آتا ہے۔“

اس کا ناپ لے آتے تو اچھا تھا۔ خیر میں تمہارے ناپ کے کپڑے نکال دیتا ہوں۔ چھوٹے بڑے ہوں تو واپس نہیں کروں گا۔“

”اب اس کا ناپ کہاں سے لاؤں۔“ عامر نے کہا۔
”آپ دے دیں۔“

اس نے عامر کی کمر کا ناپ لیا اور نئی مینٹیں نکال کر اس کے سامنے رکھ دیں۔ وہاں ان دنوں اچھے اور امپورٹڈ کپڑوں کا رواج نہیں تھا۔ وہ عام سے کپڑوں کی مینٹیں تھیں۔ عامر نے وہاں سے دو مینٹیں اور دو شٹس خریدیں۔ وہاں اسے ایک کوٹ بھی پسند آ گیا۔ اس نے وہ بھی لے لیا۔

یہاں بھی اس نے دکان دار سے بھاؤ تاؤ کرنے میں دس منٹ لگائے اور کپڑے خرید لیے۔ کپڑے خرید کر وہ باہر نکلنے لگا تو اسے زینخا کے کپڑوں کا خیال آیا۔ اس نے اس سے پوچھا۔ ”یہاں زنانہ کپڑوں کی بھی کوئی دکان ہے؟“

”ہاں، یہاں سے سیدھے جاؤ گے تو دس بارہ دکانیں چھوڑ کر تمہیں لیڈیز کے کپڑے بھی مل جائیں گے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ عورتوں کے کپڑے اور ساڑھیاں وغیرہ۔“

وہ دونوں وہاں سے ٹہلتے ہوئے ایک پارک میں آ گئے۔ وہاں ایک الگ تھلگ گوشے میں بیٹھ کر عامر نے بوری کا سامان بیگ میں منتقل کرنا شروع کیا، پھر بوری دہیں ایک طرف پھینک کر وہ ایک مرتبہ پھر کپڑے لے کر درختوں کے ایک جھنڈ میں چلا گیا۔

وہ پیٹنٹ شرف اور کوٹ پہن کر باہر نکلا تو زینخا نے توجہنی نظروں سے اسے دیکھا اور بولی۔ ”آپ توجہی ان کپڑوں میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“

”فکر مت کرو، میں تمہارے لیے بھی ابھی اتنے ہی خوب صورت کپڑے خریدوں گا۔“

وہاں سے وہ زنانہ کپڑوں کی دکان پر گئے اور زینخا کے لیے ساڑھیاں، پٹی کوٹ، بلاؤز اور شلوار شوٹ بھی لے لیے۔ وہاں عامر کو اس کے لیے ایک کشمیری شال بھی پسند آئی۔

ہر طرح سے تیار ہو کر وہ ایک ہوٹل میں پہنچے اور وہاں ایک کمر ایک کر لیا۔ پھر عامر وہاں پڑ کر ایسا سویا کہ رات ہی کی خبر لایا۔ زینخا ایک طرف بیٹھی تھی۔ وہ نہ جانے کب اٹھ گئی تھی۔

کھانا انہوں نے کمرے ہی میں کھایا، پھر نہادھو کر

اس بے بوڑی سر پر یوں اٹھا رہی تھی جیسے دیہاتی اکثر اٹھاتے ہیں۔ زینخا کا حلیہ تو تھا ہی دیہاتیوں والا۔ اس کی ہدایت پر اس نے اپنا چہرہ کھیس میں چھپا لیا تھا۔ اس کی خوب صورتی سے خوف زدہ تھا۔ لوگ خواہ مخواہ اسے گھورتے اور اس سے یہ برداشت نہ ہوتا۔

اس نے گھڑی میں وقت دیکھا تو صبح کے نو بج چکے تھے۔ اب شہر میں زندگی کے آثار نظر آرہے تھے۔ دکانیں بھی آہستہ آہستہ کھل رہی تھیں۔ وہیں ایک ہوٹل کے باہر بیٹھ کر اس نے گرما گرم چائے پی تو اس میں خاصی توانائی آگئی۔ اس نے کوشش کی کہ زینخا بھی چائے پی لے لیکن اس نے انکار کر دیا۔

اچانک اسے سوپروں اور بیگز کی ایک دکان نظر آگئی۔ اس نے وہاں سے ریگزین کا ایک بڑا سا بیگ دیکھا جو اس کے مطلب کا تھا۔ اس میں نہ صرف اس کی تمام چیزیں سا جاتیں بلکہ اس کے اور زینخا کے کپڑے بھی آجاتے۔

دکان دار نے اس بیگ کی قیمت پچیس روپے بتائی۔ دیہاتیوں کی طرح وہ اس سے بھاؤ تاؤ کرنے لگا۔ وہ فوراً راضی ہو جاتا تو دکان دار مشکوک ہو جاتا۔ آخر اس نے اٹھارہ روپے میں وہ بیگ خرید لیا اور آگے روانہ ہو گئے۔ اب اسے کسی ایسی دکان کی تلاش تھی جہاں ریڈی میڈ کپڑے مل جاتے۔

اس زمانے میں ریڈی میڈ کپڑے اتنے عام نہیں تھے، نہ ان کی اتنی دکانیں تھیں۔ پھر پٹھان کوٹ جیسے شہر میں تو اکا دکا ہی دکانیں ہوں گی۔

آخر بازار میں اسے ریڈی میڈ کپڑوں کی ایک دکان نظر آگئی۔ اس نے زینخا کو دکان کے باہر ایک محفوظ جگہ بٹھایا اور خود اندر چلا گیا۔

دکان دار ابھی دکان کی صفائی کر کے فارغ ہی ہوا تھا۔

عامر کو دیکھ کر اس نے عجیب سا منہ بنایا۔ گاؤں کے لوگ عموماً بحث مباحثہ زیادہ کرتے ہیں اور خریداری کم کرتے ہیں۔

”کیا چاہیے؟“ دکان دار نے پوچھا۔
”مجھے پتلون نہیں اور جری چاہیے۔“ عامر نے کہا۔
”تمہیں پتلون چاہیے؟“ وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔
”مجھے اپنے لیے نہیں چاہیے جی، میرا بھائی ولی میں پڑھتا ہے۔ اسے پتلونوں کا۔“ عامر نے جلدی سے کہا۔

کے بعد وہ کھاریاں چلا گیا تھا اور عامر نو شہرہ۔ اب تین برس بعد اس سے ملاقات ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اس وقت موچھیں تھیں، پھر اس کا حلیہ بالکل ہندوؤں والا تھا۔

سہیل کمرے میں داخل ہوا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر اس نے استفسار طلب نظروں سے زلیخا کو دیکھا۔

”یہ تمہاری بھابی ہے زلیخا۔“ عامر نے کہا پھر وہ زلیخا سے مخاطب ہوا۔ ”یہ سہیل ہے، میرا پرانا دوست۔“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے عامر سے پوچھا۔

”پہلے تم بتاؤ، تم یہاں کیسے؟“

”میں تو اپنی غلطی کی وجہ سے یہاں نکل آیا۔“ سہیل نے کہا۔ میں حکیم کرن سیکٹر میں تھا۔ وہ علاقہ کافی عرصے تک

ہمارے کنٹرول میں رہا۔ پھر دشمن نے اپنی کئی ڈویژن فوج کے ساتھ وہاں ہلا بول دیا۔ ہماری بنا لین کو پسپا ہونا پڑا۔

بنالین کے آدھے سے زیادہ جوان شہید ہو گئے۔ اچانک ان کے بمبارطیاروں نے زبردست بمباری شروع کر دی۔

میں اس وقت ٹریک سوٹ میں تھا اور کپڑے بدلنے جا رہا تھا۔

”تم مورچے میں بھی ٹریک سوٹ میں تھے؟“ عامر نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”میں رات میں عموماً ٹریک سوٹ پہن لیتا تھا۔ ہم نے آخری دم تک اس پوسٹ کا دفاع کیا لیکن جب دفاع کرنے والا کوئی باقی نہ بچا تو مجھے بھی پیچھے ہٹنا پڑا۔ پھر میں

راستہ بھٹک گیا اور کہیں کا کہیں جا نکلا۔ راتے میں ایک ٹرک ڈرائیور سے گفت لی۔ وہ سردار جی تھے۔ میں نے ان سے

پنجابی بولی تو وہ خوش ہو گئے اور مجھ سے پوچھا کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں نے جھٹ امرتسر کا نام لے

لیا۔ سردار جی امرتسر کے تھے، سیدھے سادے آدمی تھے۔ وہ میری پنجابی سے ایسے متاثر ہوئے کہ مجھے اپنے

ساتھ پنھان کوٹ لے آئے۔“ سہیل نے کہا۔ ”آج یہاں مجھے تیسرا دن ہے۔ میں دودن سے یہاں کے ٹرک اڈے

پر مزدوری کر رہا ہوں۔ اور وہیں بڑا کسور ہتا ہوں۔ کچھ رقم جمع ہو جائے تو یہاں سے نکلنے کی کوشش کروں۔“ پھر اس نے پوچھا۔

”تم بتاؤ، تم یہاں کیسے اور یہ بھابی؟“

عامر نے مختصر الفاظ میں اسے اپنے بارے میں بتایا اور بولا۔ ”میں خود بھی یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس تھوڑی سی رقم ہے لیکن اس سے کام نہیں چلے گا۔ میں

زیادہ دیر پنھان کوٹ میں رکتا بھی نہیں چاہتا۔ سوچ رہا

باہر نکل گئے۔ عامر نے اپنے اور زلیخا کے لیے جدید فیشن کے جوڑے اور سینڈل بھی خریدے تھے۔ اب عامر پنھان کوٹ میں رکتا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں رہتا تھا کہ پاکستان کیسے پہنچے؟ پھر اسے یہ بھی خیال آیا کہ یہاں سے دلی جانے اور وہاں سے پاکستان واپسی کا کوئی بندوبست کرے۔

اس دن وہ اکیلا ہی باہر نکلا تھا۔ اس نے زلیخا کو ہوٹل کے کمرے میں چھوڑ دیا تھا۔ وہ کسی ایسے شخص کی تلاش میں

تھا جو انہیں پاکستان پہنچا سکے۔ لیکن اسے کوئی شخص ایسا نظر نہیں آیا جسے وہ اپنے مطلب کے لیے استعمال کر سکے۔ کافی

خواری کے بعد اس نے واپس ہوٹل جانے کا ارادہ کر لیا۔ مگر اس کا دل اس وقت کافی افسردہ تھا۔

وہ ہوٹل پہنچا تو زلیخا اس کا چہرہ دیکھ کر چونک اٹھی اور بولی۔ ”سب خیر تو ہے جی، آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“

”بس ایسے ہی حالات نے اچانک ہی دل گرفتہ کر دیا ہے۔“ اس کی آنکھیں نم تھیں۔

زلیخا نے اس کے شانے پر آہستگی سے ہاتھ رکھا اور بولی۔ ”جو صلہ رکھیں جی، آپ کی آنکھوں میں آنسو اچھے

نہیں لگتے۔ بہادر لوگ اپنی ہار کو جیت میں بدلنے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔“

وہ زلیخا کے منہ سے اس قسم کی باتیں سن کر حیران رہ گیا۔ وہ گاؤں کی آن پڑھ لڑکی جسے ہیل والی چپل پہن کر

ابھی تک چلنا بھی نہیں آیا تھا وہ اس سے ایسی باتیں کر رہی تھی۔ عامر نے جلدی سے آنسو پونچھ لیے۔

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ عامر سمجھا کہ بروم سروس والا ویز ہوگا اور زلیخا نے کچھ منگا یا ہوگا۔

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”بس، کم ان۔“

دوسرے ہی لمحے جو شخص اندر داخل ہوا، عامر اسے دیکھ کر جھٹ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے جسم پر معمولی کھدر کا

لباس تھا، سر پر کھدر کی ٹوپی تھی اور گلے میں ایک تھیلی لٹکا ہوا تھا۔ ماتھے پر تلک بھی تھا۔

”کون ہو تم؟“ اس نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟“ آنے والے نے کہا۔

اچانک عامر کو اس کے لب و لہجے سے لگا کہ اس نے اسے شاید پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ پھر اس کے ذہن میں

جھماکا سا ہوا، اور اسے یاد آ گیا کہ وہ سہیل ہے۔ سہیل ملٹری اکیڈمی میں عامر کے ساتھ ہی تھا۔ پھر پاس آؤٹ ہونے

ہوں کہ ولی آیا شاہجہاں پور چلا جاؤں۔ وہاں سے پاکستان جانا آسان ہے۔“

کہا: ”آپ خود دیکھ لیں۔“
 ”ایسے کتنے لوگ ہیں جو ہوٹل میں اکیلے ٹھہرے ہیں یا وہ لوگ جو کوئی ہوں اور ایک ہی کمرے میں ہوں؟“
 ”ایسے کچھ لوگ ہیں۔“ کلرک نے رجسٹر پر نظر میں جھانک کر کہا۔ ”یہ مسٹر سکینہ ہیں۔ ان کے ساتھ دو آدمی ہیں۔ یہ دلی سے آئے ہیں۔ یہ مسٹر راکیش ہیں۔“ کاؤنٹر کلرک نے دوسرا نام لیا۔ ”یہ بھی دلی سے آئے ہیں اور سنگل روم میں ہیں لیکن یہ بزنس مین ہیں اور اکثر آتے رہتے ہیں۔ یہ مسٹر اینڈ مسز ارجن پال ہیں۔“

اپنا نام سن کر عامر کے اعصاب کشیدہ ہو گئے۔
 ”یار، مجھے صرف ان لوگوں کی لسٹ دو جو سنگل روم میں ٹھہرے ہوں یا جنہوں نے ایک یا دو ہیڈ ایکسٹرا لیے ہوں صرف جیسٹس۔“

ٹھیک سے سر۔ ”کلرک نے کہا۔“ آپ چائے پیئیں۔ میں ایسے لوگوں کی لسٹ تیار کرتا ہوں۔ انسپکٹر کاؤنٹر سے ہٹ گیا۔

عامر کو اسی وقت قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اوپر سے کوئی بیچے کی طرف آرہا تھا۔ عامر جلدی سے بیڑھنیاں طے کر کے نیچے آیا اور کاؤنٹر کے سامنے سے گزرتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس نے اب فوری طور پر یہ ہوٹل چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اسے خفیہ پولیس کے اس انسپکٹر کے وہاں سے نکلنے کا اظہار تھا۔ اسے اتنا تو اطمینان ہو گیا تھا کہ انسپکٹر ان افراد پر شک نہیں کر رہا جو فیملی کے ساتھ تھے لیکن احتیاط کا تقاضا یہی تھا کہ فوری طور پر نہ صرف وہ ہوٹل بلکہ شہر ہی چھوڑ دیا جائے۔

وہ فٹ پاتھ پر ٹھلٹا ہوا یونہی وقت گزاری کے لیے آگے بڑھا۔ ایک جگہ اسے ایک بک اسٹال نظر آیا۔ کتابوں اور رسالوں کے علاوہ یہاں اخبارات بھی تھے۔ کچھ لوگ وہاں کھڑے ہو کر اخبارات کی سرخیاں پڑھ رہے تھے۔ ان میں سبھی اخبارات ہندی میں تھے۔ صرف دو تین اخبارات انگریزی کے تھے۔ اس نے ہندوستان ٹائمز کا ایک شمارہ خرید لیا اور آگے بڑھ گیا۔ پھر اسے یاد آیا کہ زلیخا نے اس سے کھانے کی فرمائش کی تھی۔

جلد ہی اسے ایک ریستورنٹ نظر آ گیا۔ وہاں نہ صرف اندر کی تمام میزیں بھری ہوئی تھیں بلکہ باہر فٹ پاتھ پر بھی لوگ بیٹھے کھا رہے تھے۔ عامر نے وہاں سے چکن کڑاہی، نان اور فیش فرائی خریدی اور ویٹر سے بیک کرنے کو کہا۔ وہ کھانے کا سامان اور اخبار لے کر واپسی کے لیے مڑا

”میں کل کسی وقت آؤں گا۔“ سہیل نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”زیادہ دیر اڑے سے غائب رہا تو ٹرک ڈرائیور میرا کام کسی اور کو دے دیں گے۔ میری دیہاڑی باری جائے گی۔ یہاں ٹیلی فون ہے۔ مجھے یہاں کا ٹیلی فون نمبر دے دو۔ میں اگر خود نہ آسکا تو... فون کر کے تمہاری خیریت پوچھ لوں گا۔“

”ٹیلی فون نمبر تو تمہیں کاؤنٹر سے مل جائے گا۔ ہاں، ہم یہاں مسٹر اینڈ مسز ارجن پال کے نام سے ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

سہیل کے جانے کے بعد عامر کا دکھ کچھ کم ہو گیا۔ اس کی طبیعت کا بوجھل پن دور ہو گیا تھا۔

ان لوگوں نے ابھی رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ زلیخا نے کہا: ”یہاں کا کھانا تو بہت ہی بد مزہ ہوتا ہے۔ کیا ہم باہر سے کوئی چیز یہاں لا کر نہیں کھا سکتے؟“
 ”کیوں نہیں کھا سکتے؟“ عامر مسکرایا۔ ”بتاؤ کیا کھاؤ گی؟ میں ابھی لے آتا ہوں۔“

”کوئی بھی چٹ پٹی چیز، اگر اچار مل جائے تو اچھا ہے۔ یہاں تو اچار بھی اچھا نہیں ہے۔“
 عامر اسی وقت کھڑا ہو گیا۔ ”میں ابھی لے کر آتا ہوں۔ تم دروازہ اندر سے بند کر لو۔“

وہ زینے طے کر کے نیچے اتر آیا۔ وہ آخری زینے پر تھا کہ اسے کاؤنٹر پر کھت چہرے والا ایک شخص نظر آیا۔ اس نے کاؤنٹر کلرک سے پوچھا۔ ”ابں ہوٹل میں کتنے لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں اور کب سے؟ مجھے ان سب کا ریکارڈ چاہیے۔“

”خیریت تو ہے انسپکٹر صاحب؟“ کاؤنٹر کلرک نے پوچھا۔

”ہمارے لیے کب خیریت ہوتی ہے۔ اب سرکار کو یہ تشویش ہے کہ تمام ہوٹلوں کی تلاشی لی جائے اور مشکوک لوگوں سے پوچھ گچھ کی جائے۔ ہمیں اطلاع ملی ہے کہ کچھ پاکستانی فوجیوں نے جان بچانے کے لیے ہمارے ہی ملک کا رخ کر لیا ہے۔“

عامر چند لمحے کو سکتے میں رہ گیا۔ وہ فوری طور پر وہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس طرح تو وہ واضح طور پر وہاں کی خفیہ پولیس کی نظروں میں آجاتا۔

”رجسٹر آپ کے سامنے ہے۔“ کاؤنٹر کلرک نے

تو ایک جٹا جھاری سا ڈھونے اس کا راستہ روک لیا۔ وہ سرخ سرخ آنکھوں سے عامر کو گھور رہا تھا۔

زینخانے نے کھاتے کھاتے ان کی طرف دیکھا اور تشویش سے بولی۔ ”خیر تو ہے جی..... آپ..... رور ہے ہو؟“

”وہ نہیں تو۔“ عامر نے جلدی سے ہتھیلی کی پشت سے اپنے آنسو پونچھ لیے۔

زینخانے اسے پانی کا گلاس دیا اور اخبار اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں صرف اتنا آیا کہ عامر کو یہ تصویر دیکھ کر دکھ پہنچا ہے۔ انگریزی تو وہ پڑھ نہیں سکتی تھی۔

اس نے اخبار لپیٹ کر ایک طرف رکھا اور عامر سے بولی۔ ”جنگ میں تو ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔ آپ نے بھی تو پانچ سال پہلے ان کی فوج کا پلٹن نکال دیا تھا۔“

اسی وقت دستک دے کر روم سروں کا ڈیٹر جانے لے کر اندر آ گیا۔ اس نے چائے کے ساتھ عامر کو ہوٹل کا بل بھی دے دیا۔

عامر نے بل ادا کرنے کے بعد کہا۔ ”برتن اب صبح ہی اٹھانا۔ اب ہم لوگ سوئیں گے۔“ ڈیٹر کے جانے کے بعد عامر نے زینخانے سے کہا۔ ”اب چلنے کی تیاری کرو۔ ہم صبح سویرے یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”کیا پاکستان جانے کا بندوبست ہو گیا؟“ زینخانے خوش ہو کر بولی۔

”آہستہ بولو۔“ عامر نے سرو لہجے میں کہا۔ ”وہاں جانے کا بندوبست نہیں ہوا ہے۔ ابھی تو ہم وہاں جا رہے ہیں۔“

”تیاری کیا کرنا ہے جی؟“ زینخانے نے کہا۔ ”اب آپ کے اور اپنے کپڑے بیگ میں رکھنا ہیں۔ وہ میں صبح چلتے وقت رکھ لوں گی۔ چھوٹا موٹا سامان ابھی رکھ لیتی ہوں۔“ وہ تصویر دیکھ کر عامر کا دل غم سے ابھی تک بو جھل تھا۔ اس سے کھانا بھی نہیں کھایا گیا تھا۔ اس کے جذبات وہی پاکستانی سمجھ سکتا ہے جو اس جنگ کا چشم دید گواہ اور بالخصوص فوجی ہو۔

چائے پی کر عامر نے لائٹ آف کی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔

ابھی انہیں لیٹے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ کسی نے انتہائی بدتمیزی سے کمرے کا دروازہ دھڑ دھڑایا۔

عامر جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کر دی۔ پھر اس نے سنبھل کر جھنجلائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

عامر بری طرح بوکھلا گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہاں کی خفیہ پولیس نے اسے پہچان لیا ہے۔ ساڈھو کے روپ میں بھی خفیہ پولیس کا کوئی انسپکٹر ہی ہو سکتا تھا۔

”ماس تمھی کھاتا ہے مورکھ۔“ ساڈھو نے ہانڈ کر کہا۔

”لا کچھ ڈال کر.....“

اسی وقت ریسٹورنٹ کا ایک ویٹر آ گیا اور بولا۔ ”بابا، تم ادھر بیٹھو۔“

عامر نے جیب سے پچاس پیسے کا سکہ نکالا اور ساڈھو کی طرف بڑھا دیا۔ ساڈھو نے اس سے سکہ لیا اور اسے حقارت سے دیکھا تو دوسری طرف بڑھ گیا۔

”مانڈ مت کیجیے گا صاحب۔“ ویٹر نے کہا۔ ”بابا بہت گیانی ہیں اس لیے مالک بھی انہیں کچھ نہیں کہتا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ عامر نے سکون کا طویل سانس لے کر کہا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

وہ ہوٹل واپس پہنچا تو خفیہ پولیس کا انسپکٹر جا چکا تھا۔ وہ کاؤنٹر پر پہنچا تو کاؤنٹر کلرک نے اسے تسستے کیا۔

”میں کل صبح سویرے چیک آؤٹ کروں گا۔“ عامر نے اس سے کہا۔ ”میرا بل ابھی مجھے بھجوا دیجیے گا۔“

”ابھی آپ ڈنر تو لیں گے تا سب۔“ کاؤنٹر کلرک نے پوچھا۔

”نہیں، میں صرف چائے پیوں گا۔ وہ بل میں ایڈ کر دیجیے گا۔“

”اد کے سر۔“ کاؤنٹر کلرک نے کہا۔

زینخانہ و چٹ پٹا کھانا دیکھ کر خوش ہو گئی۔

کھانا کھاتے ہوئے عامر نے اخبار اٹھالیا۔ اخبار جنگ کی خبروں سے بھرا ہوا تھا۔ اس میں ان جنگی قیدیوں کی خبر سب سے نمایاں تھی جنہیں مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) سے بھارت منتقل کرنا تھا۔ بھارت سرکار ان کے لیے کیمپ بنانے میں مصروف تھی۔

ادارتی صفحے کے ایک کالم پر ایک تصویر تھی۔ کالم کا عنوان تھا۔ ”ہم نے ہزاروں سال پرانا قرض چکا دیا۔“ اس تصویر میں جنرل نیازی اور جنرل اردو کسی کاغذ پر دستخط کر رہے تھے۔ ان کی پشت پر پاکستان اور بھارت کے دوسرے فوجی افسر کھڑے تھے۔

عامر کی آنکھیں اچانک دھندلا گئیں۔ نوالہ اس کے حلق میں گویا اٹک گیا اور وہ یونہی ساکت بیٹھا رہا۔

عامر کا دل بے اختیار زور زور سے دھڑکنے لگا۔ زلیخا بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور وہ سبھی ہوئی نظروں سے کبھی عامر کو اور کبھی اپنے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

اس نے اللہ کا نام لیا اور دروازہ کھول دیا۔ دروازے پر پولیس کا ایک انسپکٹر اور ایک حوالدار کھڑا تھا۔ دونوں ہی چہروں سے خرابی لگ رہے تھے۔

عامر نے سنبھل کر کہا۔ ”میں آفسیئر ز!“ اس کا لہجہ سرد تھا۔ عامر وہاں لوگوں سے کم سے کم بات کرتا تھا اور زیادہ تر انگریزی میں کرتا تھا۔ اسے خدشہ رہتا تھا کہ زبان سے اردو کا کوئی تپیل لفظ نہ پھسل جائے۔

”ہمیں آپ کے کمرے کی تلاشی لینا ہے۔“ انسپکٹر کا لہجہ کھردرا تھا۔

”ضرور لیں لیکن.....“

”ہمارے پاس سرچ وارنٹ ہے۔“ انسپکٹر نے اسے جملہ پورا نہیں کرنے دیا۔

ان دونوں کے عقب میں ایک اور شخص کھڑا تھا۔ انسپکٹر نے اسے مخاطب کیا۔ ”منیجر صاحب، آپ بھی آئیں۔“

عامر کا دل پری طرح دھڑک رہا تھا۔ اس کے پیچ میں کچھ ایسی چیزیں تھیں جو اس کی گرفتاری کا سبب بن سکتی تھیں۔ وہ ابھی تک دروازے پر ہی کھڑا تھا۔

”کیا ہوا جی..... کون ہے؟“ اندر سے زلیخا کی آواز آئی۔

انسپکٹر اس کی آواز سن کر چونک اٹھا۔

”ڈونٹ وری کائی۔“ عامر نے زلیخا سے کہا۔ ”یہ آفسیئر ہمارے روم کی تلاشی لینا چاہتے ہیں۔“

”آپ کے ساتھ نیملی ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔ ”ہاں، میری دانف ہے۔“ عامر نے جواب دیا۔ ”منیجر صاحب!“ وہ منیجر کی طرف گھوما۔ ”آپ تو کہہ رہے تھے کہ روم نمبر تین سو دو میں تین لڑکے ہیں؟“

”میں نے شاید روم نمبر دو سو تین کہا تھا۔“ منیجر نے کہا۔

”سوری سرائے!“ انسپکٹر نے عامر سے کہا۔ ”شما چاہتا ہوں۔“

”پھر بھی سرچ کر لیں۔“ عامر نے کہا۔

”سوری ایگین سرائے!“ انسپکٹر نے کہا۔ ”میں صرف ایک

نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔“

”پلیز۔“ عامر نے دروازے سے ہٹ کر اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ شاید یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ کمرے میں واقعی کوئی عورت موجود ہے یا کوئی عورت کی آواز نکال رہا ہے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر زلیخا پر پڑی تو وہ اسے دیکھنا کا دیکھتا رہ گیا۔ زلیخا کے بالوں کی چند تکیں چہرے پر بکھری ہوئی تھیں، آنکھوں میں نیند کا خمار تھا۔ وہ فوراً رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔

وہ اپنی تسلی کر کے ایک مرتبہ پھر معذرت کرنے لگا۔ اس دوران میں حوالدار نے مزید کارکردگی دکھانے کو کمرے کے اونچے باتھ روم میں بھی جھانک لیا۔

ان کے جانے کے بعد عامر نے سکون کا طویل سانس لیا۔

زلیخا نے کچھ پوچھنا چاہا لیکن اس نے اشارے سے روک دیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”یہ کون سا طریقہ ہے؟ میں ابھی پولیس کمشنر کو ٹیلی فون کرتا ہوں۔“

عامر نے جھٹکے سے دروازہ کھولا تو حوالدار گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ شاید کمرے کے دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ شرمندہ ہو گیا۔

عامر غصے میں چہرہ پٹختا ہوا نیچے کاؤنٹر پر پہنچا تو منیجر اور انسپکٹر دونوں اسے دیکھ کر چونک اٹھے۔

”میں ایک کال کر سکتا ہوں؟“ اس نے منیجر سے کہا۔ ”میں ابھی پولیس کمشنر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”سرا! میں ایک بار پھر آپ سے سوری کرتا ہوں۔“ انسپکٹر گڑبڑا گیا۔

”بات آپ کی سوری کی نہیں ہے آفسیئر۔“ اس نے درشت لہجے میں کہا۔ ”آپ کا یہ حوالدار میرے روم کے دروازے سے کان لگائے کیوں کھڑا تھا؟“ پھر وہ منیجر سے مخاطب ہوا۔ ”اور آپ اپنی میوری کا علاج کرائیں۔ آپ کو دو سو تین اور تین سو دو میں کوئی ڈیفنس ہی نہیں لگتا؟“

منیجر بھی گھکیانے لگا۔ عامر نے سوچا، اتنی خوراک کافی ہے۔ کہیں الٹی آنتیں گلے ہی نہ پڑ جائیں۔ ان کی خوشامد پر وہ واپس چلا گیا۔

پھر صبح تک نیند نہیں آئی۔

صبح وہ لوگ جانے کو تیار ہوئے تو کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور آواز آئی۔ ”روم سرورس۔“

عامر نے دروازہ کھول دیا۔ ہوٹل کا ایک ویٹرنائٹ

وہ ویزا نے کی تلاش میں کافی دور تک چلتا رہا پھر اسے ایک جگہ ایک بڑا سا گندہ نالا نظر آیا۔ اس نے گھڑی نالے میں پھینک دی۔ اب صرف اس کے پاس ایک شکاری چاقو تھا۔

وہ ہوٹل واپس آیا تو زلیخا کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔

رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ عامر نے اس سے کہا۔
 ”پہلے کچھ کھا لو پھر میں تمہیں دوادوں گا۔“

اس نے اگل نکل کر دو سلائس کھائے پھر سردرد اور بخار کی گولی کھا کے عامر سے بولی۔ ”اگر کہیں سے گرم گرم دودھ مل جائے تو میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ میرے سر میں جب بھی درد ہوتا تھا میں ایک گلاس گرم گرم دودھ پی لیتی تھی۔ درد جتنی بجاتے غائب ہو جاتا تھا۔“

عامر نے پشیمان کوٹ سے ایک تھرماس بھی خریدا تھا اس میں دو گلاس دودھ تو آ ہی سکتا تھا۔ وہ تھرماس نلے کر کمرے سے باہر نکلا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ ریلوے اسٹیشن کے باہر دوسری دکانوں کے ساتھ دودھ دہی اور کسی کی ایک دکان تھی۔

دکان پر اس وقت بھی خاصے لوگ موجود تھے۔ کڑھاؤ میں کھولتا ہوا دودھ بڑے بڑے پیالوں میں انڈیل کر گا بکوں کو دیا جا رہا تھا۔ عامر بھی تھرماس لے کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی باری پر اس نے دودھ والے کو تھرماس دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں آٹھ آنے کا دودھ ڈال دو، چینی ملا دینا۔“

اس کے بالکل نزدیک ایک میز پر زکرت چہرے والا ایک شخص بیٹھا تھا۔ عامر نے اسے چونکتے دیکھا، پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر عامر کے نزدیک آ گیا اور بولا۔ ”آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

اس دوران میں دودھ والا تھرماس میں دودھ ڈال چکا تھا عامر نے اسے پیے دیتے ہوئے اس شخص کو جواب دیا۔ ”میں اللہ آباد سے آیا ہوں۔“ اس کے حلیے اور لہجے سے عامر کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔

عامر تھرماس لے کر جانے لگا تو وہ اس کے پیچھے لپکا۔
 ”میں آپ کا شہ نام پوچھ سکتا ہوں؟“
 ”شہ۔“ کا مطلب سمجھتے بغیر عامر نے جواب دیا۔
 ”ارجن پال۔“

”میں انسپٹر راتھور ہوں۔“ اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ ”اللہ آباد میں کہاں رہتے ہیں آپ؟“ وہ

کی ٹرائی لیے کھڑا تھا۔ عامر کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بولا۔ ”سر! یہ ناشا فیجر صاحب نے آپ کے لیے بھجوایا ہے۔“

وہ ناشا کر کے کمرے سے نکلے تو ویٹران کا بیگ اٹھائے ہوئے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ آہستہ سے بولا۔
 ”صاحب، اس بیگ میں کیا ہے۔ یہ تو بہت بھاری ہے؟“

اس بیگ میں عامر کا سامان تھا جو واقعی بہت بھاری تھا۔ اس نے ویٹر سے کہا۔ ”اس میں ماربل کا انتہائی قیمتی سامان ہے بے وقوف۔ اسے سنبھال کر اٹھاؤ۔“

وہاں ٹیکسی میں صرف دولت مند لوگ سفر کرتے تھے۔ عامر آدی سائیکل رکشا میں سفر کرتا تھا۔ عامر کو عجیب لگتا تھا کہ ایک آدی اس کا بوجھ ڈھور رہا ہے۔ ویٹر اس کے لیے ٹیکسی لے آیا تھا۔ عامر نے اس سے اسٹیشن چلنے کو کہا۔ آدھے گھنٹے بعد ایک ٹرین دہلی جانے والی تھی۔ عامر نے بھیڑ بھاڑ سے بچنے کے لیے فرسٹ کلاس کے ٹکٹ خرید لیے۔

”آپ اتنی عیاشی سے پیسے خرچ کر رہے ہیں، اس طرح تو دو چار دن میں پیسے ختم ہو جائیں گے۔“ زلیخا پہلی مرتبہ بیویوں والے انداز میں بولی۔

”اب میں ہاتھ روک کر خرچ کروں گا۔ اب بھی میرے پاس چھ ساڑھے چھ ہزار تو ہوں گے۔“
 دہلی پہنچنے تک انہیں گولی پریشانی نہیں ہوئی۔ عامر نے بھی اب ہاتھ روک کر خرچ کرنے کا فیصلہ کر لیا اور درمیانے درجے کے ایک ہوٹل میں ٹھہر گیا۔

راستے میں شاید زلیخا کو سردی لگ گئی تھی یا اس نے کوئی اور بد احتیاطی کی تھی۔ وہی پہنچتے پہنچتے اسے بخار آ گیا۔ عامر کے بیگ میں پین ککرز اور بخار وغیرہ کی کچھ گولیاں تھیں۔ اس نے زلیخا کو دو گولیاں کھلائیں اور زبردستی چائے پلائی۔ وہ چائے بھی پوں پیتی تھی جیسے دوائی رہی ہو۔

رات کا کھانا ان لوگوں نے کمرے ہی میں کھایا۔ اب وہ اپنے بیگ سے وہ تمام چیزیں نکال کر ضائع کر دے گا جن سے اس کے پکڑے جانے کا امکان ہو۔ اس نے جرسی، ادنی موزے، گرم بنیائیں اور ٹراؤز سب کچھ بیگ سے نکال لیا۔ ان سب چیزوں پر ایک طرح سے پاکستان آرمی کی چھاپ تھی۔ پھر اس نے فرسٹ ایڈ باکس بھی اپنے بیگ میں الٹ دیا۔ وہ باکس بھی عامر کی شناخت بن سکتا تھا۔ تمام چیزیں اس نے ایک گھنٹری میں باندھیں اور گھنٹری لے کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔

”سوچ کیا رہے ہو مسٹر ارجن پال؟“ اسپکٹر نے درشت لہجے میں کہا۔ ”گاڑی میں بیٹھو۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ کمشنر پولیس کو کہاں سے ٹیلی فون کروں، کیا آپ مجھے ٹیلی فون کرنے کی اجازت دیں گے؟“ عامر نے پشیمان کوٹ والا نسخہ یہاں بھی آزمانے کی کوشش کی۔

”بالکل اجازت دیں گے، آپ وہاں سے دلی کے سی ایم یا پردھان منتری کو بھی ٹیلی فون کر سکتے ہیں لیکن آپ کا الہ آباد والا ایڈریس کنفرم ہونے کے بعد۔“

عامر کی بات سے اسپکٹر کے لہجے میں پہلے والا لظنہ نہیں رہا تھا۔

عامر نے جیب کی طرف یوں قدم بڑھائے جیسے اس میں بیٹھنے جا رہا ہو لیکن اس نے اچانک گھوم کر تھمرناں پوری قوت سے اسپکٹر کے منہ پر مار دیا۔ اس اچانک ضرب سے وہ بوکھلا گیا۔ عامر نے اپنا گھٹنا پوری قوت سے اس کے پیٹ کے نچلے حصے پر رسید کر دیا۔

اس کے جلتی سے اذیت ناک کراہ بلند ہوئی اور وہ زمین پر گر پڑا۔

اسی وقت اسے دودھ کی دکان کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ عامر وہاں سے اسٹیشن کی طرف بھاگا۔

کوئی چیخ کر بولا۔ ”کیا ہوا اسپکٹر صاحب؟“ پھر کسی نے عامر پر قائل کیا لیکن شاید اس نے عامر کو کھنکھن دھمکانے کے لیے قائل کیا تھا۔

وہ پوری قوت سے بھاگنے لگا۔ اسے اپنے پیچھے بھاگتے قدموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کا تعاقب کرنے والے کو یہ برتری حاصل تھی کہ وہ مسلح تھا۔ عامر سے حماقت یہ ہوئی تھی کہ اس نے اپنے سامان میں سے صرف ایک ریوالور بچا کر رکھا تھا، وہ بھی ہوٹل کے کمرے میں تھا۔ اس کے کوٹ کی جیب میں صرف شکاری چاقو تھا۔

وہ بھاگتا ہوا ریلوے اسٹیشن کے نزدیک پہنچ گیا وہاں سے ایک ٹرین ابھی ردا نہ ہوئی تھی اور اس کی رفتار قدرے کم تھی۔ وہ جھپٹ کر ٹرین کے پائیدان پر چڑھ گیا اور دروازے کا ڈنڈا پکڑ کر اوپر بونگی میں چلا گیا۔

اس کے پیچھے آنے والے نے بھی اسے ٹرین پر چڑھتا دیکھ لیا تھا۔ وہ چیختا ہوا ٹرین کے پیچھے بھاگا۔ عامر کو پلیٹ فارم کی ناکافی روشنی میں صرف اس کا چہرہ دکھائی دے

اس نے تو الہ آباد کا صرف نام ہی سنا تھا۔ وہاں کے بارے میں اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس نے سنہنہل کر کہا۔ ”دھات ڈویوٹین اسپکٹر؟“

”کیا الہ آباد میں ابھی تک آٹھ آنے اور چار آنے چلتے ہیں؟“ اس نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

اچانک عامر کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ بھارت میں کئی سال سے آٹھ آنے اور چار آنے کے بجائے پچاس پیسے، پچیس پیسے وغیرہ رائج تھے۔ اسی طرح وہاں سیر کی جگہ اب کلوا اور لیٹر نے لے لی تھی۔

اسپکٹر صاحب! وہ زبردستی مسکرایا۔ ”اتنی سی بات پر آپ نے مجھے روک لیا۔ برسوں کی پڑی ہوئی عادت ہے کبھی بھی زبان پھسل جاتی ہے۔“

اسپکٹر نے اچانک لہجہ بدل کر کہا۔ ”اپنا الہ آباد کا ایڈریس بتاؤ۔“

”میں الہ آباد کے مین بازار کے پیچھے رہتا ہوں۔“ اس نے نکالنگایا۔

”مسٹر ارجن پال! اسپکٹر نے کہا۔ ”آپ کو میرے ساتھ پولیس اسٹیشن تک چلانا ہوگا۔“ اس کا لہجہ انتہائی درشت اور سرد تھا۔

”کس جرم میں؟“ اس نے پوچھا۔

”بس تھوڑی سی پوچھ تاچھ کرنی ہے۔“ اس نے کہا۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کچھ دور نکل آئے تھے۔

وہ پرانی سی ایک دلنیز جیب کے پاس رک گیا اور عامر سے بولا۔ ”پدھاریے تہاراج!“

اس نے سوچا کہ اگر ایک دفعہ میں پولیس کے ہتھے چڑھ گیا تو پھر جیتے جی تو ان کے چنگل سے نکل نہیں سکوں گا۔ وہ اس کے بارے میں معلومات کرتے تو بالآخر یہ معلوم کر لیتے کہ اس کا تعلق پاکستان آرمی سے ہے۔ وہ اسے جنگی قیدی نہیں بناتے بلکہ پاکستان کا جاسوس ثابت کر دیتے، پھر یا تو وہ اسے پھانسی پر لٹکا دیتے یا پھر اس کی زندگی اتنی عذاب ناک بنا دیتے کہ وہ خود مرنے کی تمنا کرتا۔

عامر نے ایسے لوگوں کے بہت واقعات سنے تھے جو صرف اپنے عزیزوں سے ملنے بھارت آئے تھے اور یہاں پاکستانی جاسوس سمجھ کر پکڑ لیے گئے۔ پھر ان کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

یہ تمام خیالات لمحوں میں اس کے ذہن میں آئے

رہا تھا۔ آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پھر عامر نے اسے پلٹ کر پلیٹ فارم کی طرف بھاگتے دیکھا۔ وہ یقیناً اسٹیشن ماسٹر کی طرف گیا ہو گا تاکہ ٹرین کو اگلے اسٹیشن پر رکوا سکے۔ عامر کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ کون سی ٹرین تھی اور کہاں جا رہی تھی۔

ٹرین اب پوری طرح رفتار پکڑ چکی تھی۔ اس کی تیز رفتاری سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی میل ٹرین ہے۔ وہ جس بوگی میں چڑھا تھا، اس میں زیادہ برس نہیں تھا۔

کھڑکی کے پاس اسے ایک خالی سیٹ نظر آئی تو وہ اسی پر بیٹھ گیا اور اپنی سانس درست کرنے لگا۔ ٹرین کے مسافر ابھی جاگ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ مسافروں نے عامر پر ایک نظر ڈالی، پھر ایک دوسرے سے باتوں میں یا کچھ بڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان وہاں آ گیا اور عامر سے بولا۔ "سوری سر، یہ سیٹ میری ہے۔"

"نو پر ایلیم۔" اس نے ہنس کر کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر پولیس انسپکٹر کے انداز میں بولا۔ "پدھارے۔"

"میرا یہ مطلب نہیں تھا سر۔" وہ کوئی بہت بااخلاق لڑکا تھا۔ "آپ شاید جلدی میں چڑھ گئے ہیں۔ مجھے اپنی سیٹ کا نمبر بتائیے، میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔"

"تھینکس۔" عامر نے ہنس کر کہا۔ "میں نے کافی دور سے بھاگ کر ٹرین پکڑی تھی اس لیے دم لینے کو یہاں رک گیا تھا۔ میں اب اپنی سیٹ تلاش کر لوں گا۔" یہ کہہ کر

عامر آگے کی طرف بڑھا پھر رک کرای نوجوان سے پوچھا۔ "اگلا اسٹیشن کتنی دیر میں آئے گا؟"

"وہ تو کم سے کم ایک گھنٹے بعد آئے گا۔" نوجوان نے جواب دیا۔

دو آگے بڑھ گیا۔ آج کی طرح اگر اس دور میں بھی موبائل ٹیلی فون ہوتا تو ریلوے پولیس اسے گرفتار کر چکی ہوتی۔

اس کا ارادہ تھا کہ اگلا اسٹیشن آنے سے پہلے ہی زنجیر کھینچے گا اور ٹرین سے اتر کر بھاگ جائے گا۔

اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا تو اسے دور سے کسی اسٹیشن کی روشنیاں نظر آئیں۔ نوجوان سے شاید اندازے کی غلطی ہو گئی تھی۔ اگلا اسٹیشن تو آدھے ہی گھنٹے میں آ گیا

تھا۔ اس کے اعصاب کشیدہ ہو گئے لیکن اسے حیرت ہوئی کہ ٹرین بغیر رکے دھڑ دھڑاتی ہوئی وہاں سے گزر گئی۔

یہ کون سا اسٹیشن تھا؟ اس نے کھڑکی کے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک صاحب سے پوچھا۔

"یہ غازی آباد تھا۔" ان صاحب نے جواب دیا۔ "راج دھانی یہاں نہیں رکتی۔ یہ کچھ دیر کے لیے ہاپڑ پر رکے گی۔" پھر وہاں سے امر دہہ پر۔"

اس کی باتوں سے عامر کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ وہ ٹرین راج دھانی ایکسپریس ہے اور امر دہہ کی طرف جا رہی ہے۔ اب اگر کوئی اس سے پوچھتا تو وہ جواب دے سکتا تھا کہ وہ امر دہہ جا رہا ہے۔

گاڑی کی رفتار سست ہونے لگی۔ عامر سمجھ گیا کہ ہاپڑ کا اسٹیشن آ گیا ہے۔ پلیٹ فارم بائیں جانب تھا۔ عامر کا ارادہ تھا کہ بائیں جانب اتر جائے گا۔ وہ بائیں جانب والی کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔

ٹرین آہستہ آہستہ رک گئی۔ عامر نے کھڑکی سے جھانکا تو اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ اس طرف بھی اسے پولیس والے نظر آئے۔ ادھر سے ایک دو آدمی اترے تھے انہیں پولیس والوں نے گھیر لیا تھا۔

وہ گھبرا کر پلیٹ فارم کی سمت والی کھڑکی کی طرف گیا تو بوکھلا گیا۔ پولیس کے کئی آدمی ٹرین میں سوار ہو رہے تھے اور بہت سے پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ٹرین سے اترنے والے مسافروں کو روک رہے تھے۔

اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ عامر اس ٹرین میں ہی رہے اور جیسے بھی حالات ہوں ان کا سامنا کرے۔

ٹرین نے سیٹی بجائی اور ایک دفعہ پھر حرکت میں آگئی۔ عامر کو یقین تھا کہ پولیس نے اسٹیشن اور اس کے ارد گرد کی ناکابندی کر دی ہوگی۔

وہ ٹرین اچھی تھی اور اس کی بوگیوں کے درمیان بھی راستہ تھا۔ دوسری بوگی میں جانے کے لیے نیچے نہیں اترنا پڑتا تھا۔ گویا ایک سرے سے دوسرے سرے تک آنے

جانے کی سہولت تھی۔ درمیان میں ٹرین کی ڈائنگ کار تھی۔ اس کے سرے بھی عامر کو آتے جاتے دکھائی دیے تھے۔

پھر سامنے والی بوگی سے پولیس کے تین آدمی نمودار ہوئے۔ عامر کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔

اس کے نزدیک ہی دو مسافر شطرنج کی بساط بچھائے بیٹھے تھے۔ عامر کو شطرنج کھیلنا تو آتی تھی لیکن وہ اس میں زیادہ ماہر نہیں تھا۔

دو تین مسافر نزدیک ہی بیٹھے ہوئے ان کے کھیل کو

”آپ نے یہاں کسی مشکوک آدمی کو دیکھا ہے؟“
پولیس انسپکٹر نے پوچھا۔

عامر نہیں جانتا تھا کہ اس کا مخاطب کون ہے؟
”ایک منٹ۔“ اس نے عامر سے کہا۔ ”پھر پولیس
انسپکٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔“ بات کیا ہے انسپکٹر صاحب،
آپ کو کس کی تلاش ہے؟“

”ایک مشکوک آدمی کی، وہ دہلی سے اسی ٹرین میں
چڑھا ہے۔ وہ پاکستانی جاسوس بھی ہو سکتا ہے اور کوئی
خطرناک قاتل بھی۔ اس نے دہلی میں ہمارے ایک انسپکٹر کو
بہت بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ چوٹ اتنی زبردست تھی کہ وہ
دو گھنٹے میں جان سے گزر گئے۔“

”او، ویری سیڈ۔“ عامر نے کہا۔ ”اس ٹرین میں دہلی
سے تو سبھی چڑھے ہیں۔ اس آدمی کا حلیہ بتا سکتے ہیں آپ؟“
”حلیہ!“ انسپکٹر زیر لب بڑبڑایا۔ ”مرنے سے پہلے
انسپکٹر اٹھور نے اس کا حلیہ بتایا تھا۔ لیکن وہ پوری طرح
حواس میں نہیں تھے۔ وہ لمبا اور صحت مند آدمی ہے اور اس
کے بالوں اور داڑھی کا رنگ براؤن ہے۔“

”اس حلیے کے سو آدمی تو آپ کو اسی ٹرین میں مل
جائیں گے۔“ عامر نے کہا۔

”حلیہ تو میرا بھی وہی ہے جو آپ بتا رہے ہیں۔“ ان
صاحب نے جواب دیا جو عامر کے ساتھ شطرنج کھیل رہے
تھے۔

پولیس انسپکٹر چند لمحوں کے بعد وہاں کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ عامر
ایک مرتبہ پھر کھیل میں منہمک ہونے کی اداکاری کرنے
لگا۔ پولیس انسپکٹر وہاں سے چلا گیا تو عامر نے سکون کا سانس
لیا۔ اب وہ لوگوں کے دوسرے لوگوں سے پوچھ گچھ کر رہا تھا۔
”انسپکٹر صاحب! ہو سکتا ہے وہ آدمی ہاپڑ پر اتر گیا
ہو؟“ عامر کے کانوں میں کسی کی آواز آئی۔ ”گاڑی وہاں
بھی توڑی تھی۔“

”وہاں پولیس کی بھاری نفری موجود تھی۔ وہ وہاں
سے اتر کے نہیں فرار نہیں ہو سکتا۔“ انسپکٹر نے کہا۔
”پولیس نے اسے پکڑ لیا ہوگا۔“ عامر کے کانوں میں
ایک دوسری آواز آئی۔

عامر سر جھٹک کر پھر کھیل میں مصروف ہو گیا۔ اب
کھیل میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ اچانک ٹرین کی رفتار
ست ہونے لگی۔ کھیلنے والے صاحب چونک کر بولے۔
”چلیں اترنے کی تیاری کریں۔ امر وہہ آ رہا ہے۔“ وہ
شطرنج کے مہرے سمٹنے لگے۔

بہت غور سے دیکھ رہے تھے۔
عامر بھی ایک سیٹ پر تنگ گیا اور بہت غور سے شطرنج
کی بساط کو دیکھنے لگا۔

”اپنا وزیر بجائیے صاحب۔“ عامر نے بساط پر
نظریں جمائے جمائے کہا۔

اسی وقت پولیس والے وہاں پہنچ گئے۔ وہ ایک ایک
شخص کی شکل بہت غور سے دیکھ رہے تھے۔ عامر نے سردی
سے بچنے کے لیے ایک اونٹنی ٹوپی سر پر چڑھا لی تھی جو کانوں
تک تھی۔

”آپ خاموشی سے کھیل دیکھیں، بیچ میں دخل مت
دیں۔“ شطرنج کے کھلاڑی میں سے وہ شخص ناگواری سے
بولتا جو دوسرے فریق کا وزیر پیٹنے والا تھا۔

”سوری۔“ عامر نے کہا۔ ”بس اتنی بڑی غلطی دیکھ کر
میں چپ نہ رہ سکا۔“

”آپ اتنے ہی ماہر ہیں تو ایک بازی کھیل لیں۔“
اسے ٹوکنے والے کھلاڑی نے اسے دعوت دی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ ایک گرجت آواز
گونجی۔ عامر کے چہرے پر پینا آ گیا۔ آخر وہ گھڑی آہی
گئی تھی جس سے عامر بچنا چاہ رہا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ
گردن گھما کر پولیس والوں کی طرف دیکھا۔ وہ اسی نوجوان
سے مخاطب تھے جس کی سیٹ پر عامر بیٹھ گیا تھا۔

”میں امر وہہ جاؤں گا۔“ نوجوان نے جواب دیا۔
”چلیے صاحب، پھر ہو جائے ایک بازی۔“ عامر نے
اس شخص سے کہا جس نے اسے شطرنج کھیلنے کی آفر کی تھی۔

اس کا فریق شاید بالکل ہی اتاڑی تھا۔ اس نے فوراً
عامر کے لیے جگہ خالی کر دی اور عامر شطرنج کے مہرے
لگانے لگا۔

عامر نے پہلی چال چلی تو پولیس والے ان کے
نزدیک پہنچ گئے۔ عامر نے کن انکیوں سے دیکھا، پولیس کا
ایک انسپکٹر بہت غور سے شطرنج کی بساط کو گھور رہا تھا۔ عامر
بہت انہماک سے دوسری چال چلنے میں مصروف تھا۔

”آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے ان
دونوں سے پوچھا۔

”امروہہ۔“ عامر نے جواب دیا۔ اور اپنے فریق
سے بولا۔ ”اب میں چال واپس نہیں لےنے دوں گا صاحب!
اپنا گھوڑا بچائیں۔“

”اوہو۔“ دوسرا آدمی جلدی سے بولا۔ ”میں نے
دیکھا نہیں تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے اٹھا مہرہ پھر واپس رکھ دیا۔

جیبوں کی تلاشی لینے لگا۔
اس دوران میں ابرار اپنا ٹکٹ دکھا چکا تھا۔
”کیا ہوا صاحب؟“ ٹکٹ کلکٹر ہنس کر بولا۔
”اصغر صاحب! جانے بھی دیں۔ نعیم میاں نے شاید
اپنا ٹکٹ کہیں گرا دیا ہے۔“

”ایسا کرتا ہوں، میں دلی سے یہاں تک ٹکٹ کے
پیسے دے دیتا ہوں۔“
”چھوڑیں صاحب! آپ یہ فضول میں ہرجانہ بھی ہو
جائے گا، جائے۔“
”بہت نوازش۔“ عامر نے کہا اور سوٹ کیس اٹھا کر
باہر کی طرف لپکا۔

اسے پناہ میسر آگئی تھی۔ اس کی آدھے سے زیادہ
پریشانی ختم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

زیلخا کے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اسے عامر کی
طرف سے بھی پریشانی تھی۔ عامر کو گئے ہوئے تین گھنٹے
سے زیادہ ہو چکے تھے۔ وہ زیلخا کے لیے دودھ لینے گیا تھا۔
دودھ کی دکان وہاں سے اتنی دور تو نہیں ہو سکتی کہ اسے تین
گھنٹے لگ جائیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھنے کی
کوشش کر رہی تھی لیکن اسے اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ رہا
تھا۔

اس کے سر کا درد مزید بڑھ گیا تو اس نے سر درد کی
ایک اور گولی کھانے کا فیصلہ کیا۔ عامر نے فرسٹ ایڈ کا سارا
سامان بیگ میں بونہی الٹ دیا تھا۔ وہ بیگ میں بگھرا ہوا
تھا۔ زیلخا سر درد کی گولیوں کو بیچاتی تھی۔ اس نے ایک گولی
نکلان کر پانی سے نکی اور دوسری دوا میں اور فرسٹ ایڈ کا
سامان کاغذ کی ایک خالی تھیلی میں رکھنے لگی۔ پھر اسے خیال
آیا کہ ممکن ہے عامر خدا نخواستہ کسی مشکل میں گرفتار ہو اور
یہاں سے بھی نکلنے کی بات کرے۔ یہ سوچ کر اس نے
کیڑے بدلے اور اپنے اور عامر کے میلے کیڑے تو لیے
میں لپیٹ کر بیگ میں رکھ دیے۔ اس نے داش روم سے بھی
عامر کی شیونگ کٹ، ٹوٹ برش اور پیسٹ اور صابن وغیرہ
اٹھا کر کاغذ کی ایک خالی تھیلی میں ڈالا اور اسے بھی بیگ میں
ڈال دیا۔

ان سب کاموں میں اسے سر درد کا خیال بھی نہ آیا۔
اسے یہ جان کر خوش گوار حیرت ہوئی کہ اس کے سر کا درد اب
ختم ہو چکا تھا۔ وہ پھر عامر کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے بقیہ
رات بھی آنکھوں میں کاٹ دی لیکن عامر نہ آیا۔ وہ بھلا

”معاف سمجھے گا۔“ عامر نے کہا۔ ”میں آپ کا نام
پوچھنا تو بھول ہی گیا۔“
”مجھے آپ کا نام پوچھنا کیا یاد رہا ہے؟“ وہ صاحب
مسکرائے۔ ”میرا نام ابرار احمد ہے۔“
”میں نعیم ہوں۔“ عامر نے کہا۔ ”دلی میں رہتا ہوں
اور ایک ضروری کام سے امر دہہ جا رہا ہوں۔“
”یہاں آپ کے کوئی عزیز یا رشتے دار ہیں؟“ ابرار
نے پوچھا۔

”نہیں صاحب، یہاں تو میں مالکن اجنبی ہوں۔“
عامر نے جواب دیا۔
”تو پھر غریب خانہ حاضر ہے۔ وہاں چلیں، اب تو
آپ کی داہی صبح ہی ہوگی؟“ ابرار نے کہا۔
”آپ کو خواجواہ زحمت ہوگی۔“ عامر نے کہا۔
”ایک ہی رات کی بلکہ چند گھنٹوں کی تو بات ہے۔ یہ میں کسی
ہوٹل میں گزار لوں گا۔“
”زحمت کیسی؟“ ابرار نے کہا۔ ”غریب خانہ حاضر
ہے تو پھر ہوٹل کیوں؟“

ابرار کی بات پر عامر نے گویا ہتھیار ڈال دیے۔ اسے
یوں بھی کہیں تو ٹھہرنا ہی تھا۔ پولیس والے تو امر دہہ میں بھی
اسے تلاش کرتے۔ وہ لوگ سب سے پہلے امر دہہ کے
ہوٹلوں اور مسافر خانوں کا رخ کرتے۔ ابرار نے اس کی
مشکل خود ہی آسان کر دی تھی۔ ٹرین رکی تو ابرار نے ایک
بڑا بیگ اور سوٹ کیس اٹھالیا۔
”ارے، یہ سوٹ کیس مجھے دے دیں۔“ عامر نے
کہا اور ضد کر کے ان سے سوٹ کیس لے لیا۔
حسب توقع امر دہہ کے ریلوے اسٹیشن پر بھی پولیس
موجود تھی۔

عامر پولیس والوں کی طرف دیکھے بغیر ابرار سے
باتیں کرتا ہوا پلیٹ فارم پر چلنے لگا۔ اگر وہ بالکل خالی ہوتا تو
پولیس والوں کی نظروں میں مشکوک ہوتا۔
وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ریلوے اسٹیشن کے
خارجی دروازے تک پہنچ گئے۔

وہاں عامر کے لیے ٹکٹ کلکٹر کی شکل میں ایک اور
مشکل موجود تھی۔ عامر اس پر توجہ دے بغیر تیزی سے باہر نکلا
تو پیچھے سے ابرار کی آواز آئی۔ ”نعیم بھائی، اپنا ٹکٹ تو دکھا
دیں۔“

”معاف سمجھے گا۔“ عامر نے کہا اور رک کر اپنی



سارجنٹ! کاش تم شادی سے پہلے مجھ سے ملے ہوتے!

بچ گئے تو زینٹا مایوس ہو گئی۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ عامر پولیس یا فوج کے ہتھے چڑھ گیا ہے۔ یہ خیال ہی ایسا جان لیوا تھا کہ زینٹا پھر رونے لگی۔ روتے روتے اسے ایک اوزول و بلا دینے والا خیال آیا۔ اگر عامر پکڑا گیا ہو گا تو پولیس والے اس سے بھی انکوائریں گے کہ وہ دہلی میں کہاں ٹھہرا ہوا ہے پھر وہ کسی سراغ کی تلاش میں یہاں بھی آجائیں گے۔ پھر عامر کے ساتھ ساتھ میں بھی پکڑی جاؤں گی۔ اس نے سنا تھا کہ پولیس والے عورتوں کے ساتھ انتہائی شرمناک سلوک کرتے ہیں۔ میں اگر پولیس سے محفوظ رہی تو شاید عامر کے لیے کچھ کر سکوں۔

زینٹا کے دل میں ایسا ہول اٹھا کہ اس نے اسی وقت وہ ہوٹل چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اوپن کو بلا کر ٹیل منگوا لیا۔ اور کپڑوں کا بیگ اٹھا کر ہوٹل سے باہر نکل آئی۔ عامر کا بھاری سامان کم ہونے کے بعد وہ بیگ اب اتنا بھاری نہیں رہا تھا۔ زینٹا کا ہینڈ بیگ اب شانے پر لٹک رہا تھا۔

دیکھنے والوں کو زینٹا کے ہاتھ میں لٹکا ہوا بیگ بہت بھاری لگ رہا ہو گا۔ زینٹا جیسی نازک اندام نظر آنے والی دوشیزہ کے لیے وہ بیگ واقعی بھاری تھا لیکن زینٹا گاؤں میں پٹی بڑھی تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں کچھ زیادہ ہی سخت جان ہوتی ہیں۔

وہ بیگ ہاتھوں میں اٹھائے بے مقصد چلتی رہی۔ اچانک اسے خیال آیا کہ اس شہر میں ایک بہت بڑے

آبھی کیسے سٹلنا تھا۔ صبح ہوئی تو اس نے روم سروس سے ناشتے کے لیے کہا۔ اس کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا لیکن خالی پیٹ اسے مزید پریشانی ہوتی تھی۔

ناشتا کرنے کے بعد اچانک اسے یہ ہولناک خیال آیا کہ عامر خدا نخواستہ پکڑا تو نہیں گیا۔ اس تصور ہی سے اس کے ہاتھ ہیر پھول گئے۔ عامر نہ آیا تو میں کہاں جاؤں گی، کیا کروں گی؟ اس نے ہول کر سوچا۔ ”میں نے تو کبھی اپنے گاؤں سے باہر قدم بھی نہیں نکالا، اب انسانوں کے اس جنگل میں کیسے اپنی حفاظت کروں گی؟ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے۔ وہ بزدل نہیں تھی نہ اتنی نرم و نازک تھی جتنی دیکھنے میں نظر آتی تھی۔ گاؤں میں کسی کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ میلی آنکھ سے اسے دیکھ سکے۔ شہر میں بھی تو انسان ہی بستے ہیں۔ دو پیروں اور دو ہاتھوں والے۔ ان سے بھلا کیا ڈرنا؟ اس کے باوجود اس کے دل میں ایک خوف سا تھا۔ پھر اسے اچانک دوسرا ہولناک خیال آیا۔ ساری رقم تو عامر کے پاس تھی۔ وہ بغیر پیسوں کے کیسے گزارہ کرے گی، کہاں رہنے گی، کیا کھائے گی؟

اس نے اٹھ کر بیگ کھولا اور عامر کے کپڑوں کی جیبیں ٹٹولنے لگی کہ ممکن ہے، اس نے کچھ رقم چھوڑ دی ہو لیکن عامر کی جیبیں بالکل خالی تھیں۔ ایک جیب میں سے چند سکنے ضرور نکلے۔

میسے تلاش کرتے ہوئے اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ بابا نے پیسا پیسا کر کے اس کی شادی کے لیے کچھ میسے بچائے تھے۔ وہ خود بھی کچھ میسے بچاتی رہی تھی۔ کئی برس سے یہ سلسلہ چل رہا تھا۔ اسے یاد آ گیا کہ اس کی جمع پونجی ایک دوپٹے میں بندھی رکھی ہے۔ اس نے جلدی جلدی کپڑوں کے نیچے سے اپنا وہ پرانا دوپٹا نکال لیا۔ اس میں بابا کی پس انداز کی ہوئی رقم، ماں کے دو تین زیور اور اس کی اپنی بچائی ہوئی رقم تھی۔ زینٹا نے زیور تو ایک کاغذ میں لپیٹ کر بیگ میں رکھ لیے اور رقم گنتے لگی۔ وہ ایک، دو، پانچ اور دس روپے کے نوٹوں کی شکل میں تھی۔

اس نے رقم گنتی تو خوش ہو گئی۔ وہ تقریباً بیس ہزار روپے تھے۔ بیس ہزار کی رقم اس دور میں خاصی خطرہ رقم ہوتی تھی۔ اس نے وہ نوٹ بھی سلیقے سے گتے کیے اور انہیں بھی لپیٹ کر اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لیا۔

عامر کا انتظار کرتے کرتے دوپہر کے ساڑھے بارہ

بزرگ نظام الدین اولیا کا مزار بھی ہے۔ ان کے گاؤں کے اکثر لوگ مزار پر حاضری دینے آتے تھے۔ وہی لوگ بتاتے تھے کہ مزار پر ہر وقت نگر تقسیم ہوتا ہے۔ لوگ مہینوں وہاں رہتے ہیں لیکن کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ زلیخا نے فوری طور پر وہیں جانے کا فیصلہ کر کے ایک سائیکل رکشا والے کو روک لیا اور اس سے مزار کی طرف چلنے کو کہا۔

”ایک روپیالوں کا بیگم صاحبہ۔“ رکشے والے نے کہا۔

”بیگم صاحبہ۔“ زلیخا نے دل ہی دل میں سوچا۔ ان قیمتی کپڑوں، جوتوں اور شال کی وجہ سے یہ مجھے بیگم صاحبہ سمجھ رہا ہے؟

”ایک روپیہ تو بہت ہے بھائی۔“

”ہم غریبوں کے لیے بہت ہے بیگم صاحبہ! آپ کے لیے تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ رکشے والے نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔

”اچھا بھئی چلو، ایک روپیہ ہی لے لینا۔“ زلیخا اس لمحے واقعی بیگم صاحبہ بن گئی۔

رکشے والا جھپٹ کر نیچے اتر اور اس نے زلیخا کا بیگ اٹھا کر رکشے میں رکھا پھر اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

زلیخا مزار پر پہنچی تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اتنے بہت سے لوگ تو اس نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اس نے تو کوئی فلم بھی نہیں دیکھی تھی کہ جن لوگوں کو حقیقت میں دیکھنے کا موقع نہیں ملتا، وہ فلموں میں دیکھ لیتے ہیں۔ وہ بھجکتی ہوئی مزار کے وسیع و عریض احاطے میں داخل ہوئی۔ اس وقت وہ احاطہ اسے وسیع و عریض ہی لگ رہا تھا۔

اس سے آگے کچھ خواتین چل رہی تھیں۔ وہ اپنے لباس اور چال و حال سے کھاتے پیتے گھرانوں کی لگ رہی تھیں۔ ان سب نے احتراماً اپنے سروں کو دوپٹوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔ زلیخا نے تو سر پر پہلے ہی شال لے رکھی تھی۔ ایک جگہ پہنچ کر خواتین نے اپنی چلیں اتاریں تو زلیخا نے بھی سینڈل اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیے۔

مزار کے احاطے میں ہر مذہب اور قوم کے لوگ تھے۔ وہاں مسلمان تو تھے ہی، ہندو بھی تھے، سکھ بھی تھے اور دوسری قومیتوں کے لوگ بھی تھے۔ حد تو یہ ہے کہ اسے وہاں کچھ گورے بھی نظر آئے۔ ان کے گاؤں میں ایک دفعہ غیر ملکی مشنریز کی ایک ٹیم آئی تھی تو بابا نے اسے بتایا تھا کہ یہ لوگ انگریز ہیں اور سات سمندر پار سے آئے ہیں۔

زلیخا بے ادھر ادھر دیکھا، پھر جلدی سے اپنے سینڈل بیگ میں رکھ لیے۔ ان نے دوسروں کی طرح اپنے سینڈل دروازے کے پاس بیٹھے آدمی کو نہیں دیے تھے۔ وہیں ایک سایہ دار جگہ پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی۔ زلیخا بھی اسی طرف بڑھ گئی اور بوڑھی عورت کے نزدیک جائی تھی۔

☆☆☆

اسے سی پی وکرم ریلوے اسٹیشن کے اردگرد عامر کا حلیہ بتا کر لوگوں سے پوچھ گچھ کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ حوالدار کاشی رام بھی تھا۔

”کاشی رام!“ وکرم نے کچھ سوچ کر اس سے کہا۔

”انسپکٹر رانھور نے اس آدمی کا نام ارجن پال بتایا تھا۔“

”تو نام کون سا اصلی ہو گا صاحب؟“ کاشی رام نے کہا۔

”انسپکٹر رانھور نے کہا تھا کہ اس کے ہاتھ میں تھر ماس تھا۔ اور اس نے دودھ خریدا تھا۔ وہ لہجا چوڑا اور گورا چٹنا آدمی تھا، سر کے بال براؤن تھے۔ چہرے پہ گھنی مونچھیں تھیں۔ آؤ پہلے اس دودھ والے سے معلوم کرتے ہیں۔ اسے یاد ہو گا کہ کل کسی گا ہک نے اس سے آٹھ آنے کا دودھ خریدا تھا۔“

وہ دونوں دودھ والے کے پاس پہنچے تو وہ حسب معمول بڑے بڑے پیالوں میں دودھ انڈیلنے میں مصروف تھا۔ جب وہ ذرا فارغ ہوا تو وکرم نے پوچھا۔ ”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”ریش کا ٹیم ہے بابو۔“ دودھ والے نے سرد لہجے میں کہا۔ ”کچھ ظہر کے پوچھ لینا۔ ہمارا دودھ بالکل خالص ہوتا ہے۔ یہی پوچھو گے تاکہ ہم اس میں پانی کتنا ملاتے ہیں اور۔۔۔۔۔“

”بک بک نہ کرو۔“ حوالدار نے ڈپٹ کر کہا۔ ”یہ اے سی پی وکرم ہیں، تمیز سے بات کرو۔“

”اے سی پی۔۔۔۔۔ پی۔۔۔۔۔ دک۔۔۔۔۔ رم۔“ دودھ والا بوکھلا کر بولا۔ ”پوچھیں سرکار کیا پوچھنا ہے؟“

”کل ایکس گا ہک نے تھر ماس میں تم سے دودھ لیا تھا۔ تمہیں اس کا حلیہ یاد ہے؟“

”یہ تو اسٹیشن ہے مائی باپ۔“ دودھ والا جلدی سے بولا۔ ”یہاں روزانہ بیسیوں آدمی تھر ماس میں دودھ لے کر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

”اس آدمی نے تم سے کہا تھا کہ آٹھ آنے کا دودھ

دوے دو۔ ” وہ نام بدل سکتا ہے، اپنا قصہ اور حلیہ تو ایک دم نہیں بدل سکتا۔“

اس وقت تک وہ دونوں اسی ہوٹل تک پہنچ گئے تھے جس میں زلیخا اور عامر ٹھہرے ہوئے تھے۔

ہوٹل کا کلرک ارجن پال کا نام سن کر چونک اٹھا اور بولا۔ ”جی اے سی بی صاحب! یہاں اس نام کے ایک صاحب اپنی وائف کے ساتھ ٹھہرے تھے۔“

”وائف کے ساتھ؟“ وکرم چونک اٹھا۔ ”ذرا ان صاحب کا حلیہ بتاؤ۔“

کاؤنٹر کلرک نے بھی وہی حلیہ دہرا دیا جو انسپکٹر رٹھور اور دوہ والا بتا چکے تھے۔

”وہ کس روم میں ہیں؟“ وکرم کا دل خوشی سے بیوں اچھل رہا تھا۔ وہ ایک مشکوک آدمی اور انسپکٹر رٹھور کے قاتل تک پہنچ گیا تھا۔

”وہ تو سر، اب یہاں سے جا چکے ہیں۔ ارجن پال صاحب تو کل شام چلے گئے تھے۔ ان کی وائف نے آج دوپہر بزنس چھوڑا ہے۔“

”رشت۔“ وکرم کا سارا جوش اور ولولہ جھاگ کی طرح بجھ گیا۔ سب انسپکٹر شمشیرا سے بتا چکا تھا کہ میں نے اس آدمی کو اپنی آنکھوں سے راج دھانی ایکسپریس میں چڑھتے دیکھا تھا لیکن وکرم کا خیال تھا کہ سب انسپکٹر شمشیر کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ اگر وہ ٹرین میں چڑھا ہوتا تو ہاپڑ پر پکڑا جاتا یا پھر ٹرین میں پکڑا جاتا۔ ہاپڑ سے ایک پولیس پارٹی ٹرین میں بھی سوار ہوئی تھی۔

”ارجن پال کی وائف کا حلیہ بتاؤ۔“

”سر، وہ بہت سندر تھی، اس کا رنگ سرخ و سفید تھا، اس کے سیاہ کانے بال اتنے لمبے تھے کہ اس کی کمر سے بھی نیچے آتے تھے، بڑی بڑی آنکھیں تھیں اور اس کی چال بہت خوبصورت تھی۔ وہ۔۔۔۔۔“

”بس!“ وکرم نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے وہ کمراد کھاؤ جس میں وہ دونوں ٹھہرے تھے۔ اس کمرے کی صفائی جس نے کی تھی، اسے بھی بلوالو۔“

”سر، ابھی تک اس کمرے کی صفائی نہیں ہوئی ہے۔ صفائی کرنے والا راجو بیمار ہے اور چھٹی پر ہے۔“

وکرم کمرے میں پہنچا تو اسے وہاں کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے کوئی سراغ ملتا۔

”کاشی رام!“ اس نے حوالدار سے کہا۔ ”ذرا بیڈ کے نیچے جھانک کر دیکھ لو۔“

”آٹھ آنے۔“ دودھ والا ذہن پر زور ڈال کر بولا۔

”آٹھ آنے۔۔۔۔۔ ہاں، مجھے یاد آ گیا۔ اس نے آٹھ آنے کا دودھ مانگا تھا۔ مجھے حیرت بھی ہوئی تھی وہ جوان آدمی تھا، شکل سے بڑھا لکھا بھی لگ رہا تھا۔ آٹھ آنے اور چار آنے کا دودھ تو اکثر بوزھے لوگ مانگتے ہیں۔“

”تم بولتے بہت ہو۔“ وکرم نے اسے گھورا۔ ”اس آدمی کا حلیہ یاد ہے تمہیں؟“

”صاحب وہ گورا چنبا، آپ جتنے قد کا آدمی تھا۔ اس نے کوٹ اور پینٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے بال اور مونچھیں بھوری تھیں۔ پہلی نظر میں تو میں اسے گورا (غیر ملکی) سمجھا تھا۔“

”اس سے کون سی ٹرین آئی تھی یا جانے والی تھی؟“

”اس سے رشت بہت کم تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے صاحب، کوئی ٹرین نہیں آئی تھی۔ ہاں، راج دھانی جانے والی تھی۔“ دودھ والے نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ وکرم نے کہا اور حوالدار کاشی رام کے ساتھ باہر نکل آیا پھر وہ پر خیال انداز میں حوالدار سے بولا۔ ”کاشی رام! وہ آدمی کسی ٹرین سے اترا نہیں تھا، نہ کہیں جانے والا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ یہیں کسی چھوٹے یا بڑے ہوٹل میں ٹھہرا ہوگا۔ تم اسٹیشن کے آزد باز و تمام ہوٹلوں کی لسٹ بتاؤ۔“

”لسٹ تو میں بنے پہلے ہی بنائی تھی سر، صرف پانچ ہوٹل ہیں یہاں۔ تین بہت سستے ہیں اور دو اچھے ہیں۔“

”تو چلو، ان اچھے ہوٹلوں سے شروع کرتے ہیں۔“ وکرم نے کہا۔

”اس سے؟“ کاشی رام کراہا۔

”کیوں اس سے کیا ہوٹلوں میں جانا منع ہے؟“ وکرم نے درشت لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گیا۔

کاشی رام اس کے پیچھے پیچھے یوں چل رہا تھا جیسے کوئی اسے دھکیل رہا ہو۔ وہ بہت دہشی آواز میں بڑبڑا بھی رہا تھا۔

”خود تو کام کرنے کا جنونی ہے، دوسروں کو بھی مشین سمجھتا ہے سالہ۔ گھنٹوں سے دھکے کھا رہا ہے، مرے وہ جو کوئی بھی تھا۔“

انسپکٹر رٹھور کو مارنے کے بعد کیا نہیں بیٹھا ہوگا؟

”کیا کہہ رہے ہو کاشی رام؟“ وکرم نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں سر، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ہوٹل کے رجسٹر میں اس نے نہ جانے کیا نام لکھوایا ہوگا۔“

بڑے کے نیچے جھانکنے کے لیے حوالدار کو فرش پر لیٹنا پڑا۔ اسے بیڈ کے نیچے پیچھے کی طرف کوئی کپڑا دکھائی دیا۔ اس نے جیب سے نارچ نکال کر اس کی روشنی میں دیکھا۔ وہاں واقعی کوئی کپڑا پڑا تھا۔ وہ کپڑا نکالنے کے لیے اسے بیڈ کے نیچے گھسنا پڑا۔

وہ ایک ادنیٰ مظرت تھا۔ شاید عامر کے بیگ سے گر گیا ہو گا۔ مظرد دیکھتے ہی وکرم کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ گہرے بزرگ کا مظرت تھا۔ اسے دیکھتے ہی وکرم کو اندازہ ہو گیا کہ یہ کسی پاکستانی فوجی کا ہے۔ پاکستانی فوجیوں کی ادنیٰ بنیان، ٹراڈرز وغیرہ اسی رنگ کے ہوتے ہیں۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کوئی پاکستانی فوجی تھا۔“
وکرم زیر لب بڑبڑایا۔

☆☆☆

ابراہ نے عامر کو مکان کے اوپر والے کمرے میں ٹھہرایا۔ عامر کے لیے وہ گہرے ترین پناہ گاہ تھا، وہ لوگ مسلمان تھے اور بات چیت میں ہندی کے بجائے اردو کے الفاظ استعمال کرتے تھے اس لیے عامر کو یہ خدشہ بھی نہیں تھا کہ اسے زبان کی وجہ سے شناخت کر لیا جائے گا۔ امر وہہ میں پڑھے لکھے مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ وہاں ہر گھر میں عام طور پر اردو بولی جاتی تھی۔

ابراہ نے اسے صبح سویرے اٹھایا۔ ہاتھ روم میں اس کے لیے گرم پانی کی باٹی ایک دھلا دھلایا تو لیا موجود تھا۔ غسل سے فارغ ہو کر ابراہ کے ساتھ اس نے پُر تکلف ناشا کیا اور روانگی کو تیار ہو گیا۔ ابراہ نے اس سے دلی کا پتا پوچھا تو اس نے ابراہ کو ترول باغ کا ایک فرضی پتا لکھوا دیا کیونکہ اس نے دلی کے حوالے سے صرف ترول باغ کا نام سنا تھا۔ ابراہ نے اس سے وعدہ کیا کہ جب بھی دلی آنا ہوا،...

آپ سے ملنے ضرور آؤں گا۔

عامر کو افسوس بھی ہو رہا تھا کہ وہ اتنے پُر خلوص انسان کو دھوکا دے رہا ہے لیکن عامر بھی مجبور تھا۔ وہاں سے نکل کر وہ کچھ دور پیدل چلا رہا پھر ایک باغ میں بیٹھ گیا۔ اس نے باتوں باتوں میں ابراہ سے معلوم کر لیا تھا کہ راج دھانی ایک سپرٹس بارہ بجے جاتی ہے۔ اس حساب سے وہ تین، ساڑھے تین بجے تک دلی پہنچ جاتا۔ اسے زلیخا کی فکر تھی کہ وہ نہ جانے کیا سوچ رہی ہوگی کتنا گھبرا رہی ہوگی۔ وہ تو زندگی میں پہلی دفعہ اپنے گھر سے نکلی تھی۔

دس بجے وہ اس باغ سے اٹھا اور پیدل ہی اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ اسٹیشن وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اسے

”آپ کے جانے کے بعد کل آپ کی وائف بھی یہاں سے چلی گئی تھیں۔ کل رات کو پولیس کا ایک اے سی پی بھی آیا تھا۔ اس نے آکے کمرے کی تلاشی بھی لی تھی۔“

کلمرک نے اسے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”آپ فوراً اس شہر سے نکل جائیں، آپ کی جان خطرے میں ہے۔“

”لیکن تم مجھے یہ سب کیوں بتا رہے ہو؟“

”اس لیے سر کہ میں بھی مسلمان ہوں۔ میری ہمدردیاں پاکستان کے ساتھ ہیں۔“

عامر اس سے بغل گیر ہو گیا اور بولا۔ ”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”بس آپ یہاں سے نکل جائیں۔“

نکال لی۔ وہ مین روڈ پر پہنچا تو عامر ڈپٹ کر بولا۔ "سیدھے چلتے رہو۔"

"آ..... آپ جائیں گے کہاں؟"

"خاموشی سے گاڑی چلاؤ۔" عامر غرایا۔

ایک ویران سڑک پر پہنچ کر عامر نے گاڑی رکوائی اور گاڑی والے سے کہا۔ "اب تم اتر جاؤ۔"

"م..... میں..... اور..... یہ گاڑی....."

"اترؤ۔" عامر دہاڑ کر بولا۔ "میرے پاس وقت بالکل نہیں ہے۔"

وہ گھبرا کر فوراً ہی گاڑی سے اتر گیا۔

عامر نے اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی اور گاڑی گونی کی طرح وہاں سے روانہ ہو گئی۔ وہ فوری طور پر اس گاڑی میں فرار تو ہو گیا تھا لیکن یہ گاڑی بھی اس کے لیے خطرہ تھی۔ گاڑی کے مالک نے وہاں سے اترتے ہی پولیس اسٹیشن کا رخ کیا ہو گا اور پولیس اس گاڑی کی تلاش میں نکل پڑے گی۔

درختوں کا جھنڈ دیکھ کر اس نے گاڑی سڑک سے اتار کر وہاں روک دی۔ اسے گاڑی کی عقبی سیٹ پر ایک چھوٹا سا بریف کیس نظر آیا۔ اس نے بریف کیس اٹھا کر دیکھا۔ وہ لاک نہیں تھا۔ اس میں کاغذات کے ساتھ کرنسی نوٹ بھی تھے۔ عامر کے اندازے کے مطابق وہ یا پانچ ہزار روپے ہوں گے۔ اس کے علاوہ گاڑی میں کوئی کام کی چیز نہیں تھی۔ اس نے کرنسی نوٹ جیب میں رکھے اور واپسی کے لیے مڑا۔

وہ مین روڈ پر پہنچا تو اسے پولیس کی ایک جیب تیز رفتاری سے اسی سمت جانی دکھائی دی جس طرف اس نے گاڑی چھوڑی تھی۔ وہ پھر درختوں کے جھنڈ میں چلا گیا اور پیدل ہی چلتا رہا۔ کافی دیر چلنے کے بعد وہ پھر مین روڈ پر آیا۔ وہاں خاصی رونق تھی۔ وہاں سائیکل رکشا اور تانگے والے کھڑے تھے۔ نزدیک ہی شاید بس کا کوئی اڈا تھا۔ ایک تانگے والا آواز لگا رہا تھا۔ "نظام بستی..... نظام بستی۔" عامر کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اگر وہ نظام بستی پہنچ کر نظام الدین کے مزار پر چلا جاتا تو وہاں پولیس سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ وہ تانگے میں بیٹھ گیا۔ تانگے والا اس کے باوجود کھڑا نظام بستی کی آواز لگا رہا۔ عامر سمجھ گیا کہ وہ فی سواری کے حساب سے پیسے لے گا۔ تھوڑی دیر میں ایک بس سے اتر کر کچھ لوگ مزید وہاں آگئے اور تانگے کی آوازیں سن کر اس میں سوار ہو گئے۔ وہ لوگ اپنے لباس اور چہروں سے

"میری دائف....." آپ کی دائف کچھ بتا کر نہیں گئیں کہ وہ کہاں جا رہی ہیں۔ "کاڈنیز کلرک نے کہا۔

عامر نے اپنی ادنیٰ ٹوپی کو اچھی طرح کانٹوں تک کھینچ لیا اور تیزی سے نکل گیا۔ اب وہ پہلی فرصت میں اپنا حلیہ بدلنا چاہتا تھا۔ اس کے براؤن بال اور موچھیں اس کی شناخت بن کر رہ گئی تھیں۔ وہ کوٹ پینٹ کے بجائے اب کرتہ پاجامہ پہننا چاہتا تھا۔

اس کے پاس ابھی اچھے خاصے پیسے تھے۔ وہ کپڑے خریدنے کے لیے بازار کی طرف نکل گیا۔

وہ ایک بڑی دکان میں داخل ہو ہی رہا تھا کہ ایک جیب نے اس کے پیچھے زوردار بریک لگائے۔ وہ اسے پی دیکر م تھا۔ اس نے وہاں سے گزرتے ہوئے عامر کو دیکھ لیا تھا اور اس کی موچھوں اور قد و قامت کی وجہ سے شہے میں پڑ گیا تھا۔

عامر دکان میں داخل ہوتے ہوتے رک گیا۔ اس کے نزدیک ہی ایک ٹھیلے والا کھڑا تھا جو امرود بیچ رہا تھا۔ وکرم چیخ کر بولا۔ "کوئی حرکت مت کرنا۔ اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔" وکرم نے بلیک جھینکتے اپنا سر دس ریوالور نکال لیا تھا۔ "اب اسی طرح ہاتھ اٹھائے اٹھائے میری طرف آ جاؤ۔" وکرم چیخ کر بولا۔

وہ بارون اور بھرا پرا بازار تھا۔ وہ منتظر دیکھ کر وہاں لوگ اکٹھے ہونے لگے۔

"آپ سب لوگ یہاں سے جائیں۔" وکرم دہاڑا۔ لوگوں کو ہٹانے میں وکرم کا دھیان لمبے بھڑ کو عامر کی طرف سے ہٹا تھا۔ عامر نے اچانک امرود والے کا آدھا گلو کا باٹ اٹھایا اور وکرم کو دسے مارا۔ باٹ وکرم کے سر پر لگا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ وکرم تورا کر زمین پر گر پڑا۔ عامر ایک جست میں وہاں پہنچا اور اس کا سر دس ریوالور اٹھالیا۔ پھر اس نے لوگوں کو منتشر کرنے کے لیے دو ہوائی فائر کیے..... لوگ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے وہاں سے بھاگے۔ عامر بھی بھاگتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔

وہ باہر نکلا تو ایک شخص اپنی گاڑی پارک کرنے کے لیے جگہ تلاش کر رہا تھا۔ عامر نے جھپٹ کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور اس میں بیٹھ کر درشت لہجے میں بولا۔ "گاڑی نکالوں یہاں سے، جلدی کرو۔" اس کے لہجے میں وحشت تھی۔

گاڑی والا بوکھلا گیا اور اس نے گاڑی وہاں سے

کے ساتھ تھی اور ان سے خاصی مانوس ہو گئی تھی۔
 ”میرا اس دنیا میں کوئی نہیں، کوئی ٹھکانا بھی نہیں ہے۔“ زلیخا بری طرح رونے لگی۔
 ”تمہارا شوہر کیا.....“

”نہیں میرے شوہر زندہ ہیں لیکن نہ جانے کہاں چلے گئے ہیں۔“

”میں مراد آباد میں رہتی ہوں۔ میرا ایک بیٹا تھا وہ بھی اب نہیں رہا۔ تم میرے ساتھ چلو، کب تک یہاں پڑی رہو گی؟“

بڑی بی کے اصرار پر زلیخا ان کے ساتھ جانے کو روانہ ہو گئی۔ اس وقت اسے زور سے ابکائی آئی اور وہ ایک طرف دوڑی۔ زلیخا واپس آئی تو بڑی بی مسکرا کر بولیں۔
 ”ماشاء اللہ تم تو ماں بننے والی ہو۔ اللہ مبارک کرے۔ حضرت صاحب سے اپنے لیے اور اپنے ہونے والے بچے کے لیے دعا مانگو اور ان سے رخصت لے کر میرے ساتھ چلو۔“

زلیخا بڑی بی کے ساتھ مزار کے احاطے سے باہر نکل رہی تھی کہ عامر اندر داخل ہو رہا تھا۔ زلیخا نے شال سر اور چہرے پر لپیٹ رکھی تھی، عامر نے بھی کھیس کا بکلی مار رکھا تھا اس لیے دونوں ایک دوسرے کو دیکھے بغیر وہاں سے گزر گئے۔

☆☆☆

عامر تین مہینے تک اس مزار کے احاطے میں رہا۔ اس کی شیو بڑھ کر اب داڑھی کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ اس نے مزار کے باہر ایک درزی سے اپنے لیے کرتے پاجامے لیے تھے کہ وہاں ریڈی منڈ کپڑے نہیں ملتے تھے، کم کرتے اور پاجامے تو بالکل نہیں ملتے تھے۔

ایک دن عامر نے شیشے میں اپنی شکل دیکھی تو خود کو پہچان نہ سکا۔ گھنی خوب صورت داڑھی اور مونچھوں نے اس کا حلیہ ہی بدل دیا تھا۔ اس نے وہاں سے نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اپنے سامان کی گٹھڑی سمیٹی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

لاری اڈے سے اسے امرتسر کی بس مل گئی۔ وہ امرتسر سے بارڈر کراس کرنا چاہتا تھا۔ بس میں زیادہ تعداد سکھ مسافروں کی تھی۔ ان کی داڑھیاں اور پگڑیاں دیکھ کر عامر کو اچانک خیال آیا کہ مجھے بھی سکھ کا روپ دھار لینا چاہیے۔ سکھ عموماً پنجابی بولتے ہیں اور عامر کی تو مادری زبان ہی پنجابی تھی۔

ان میں سے ایک صاحب بولے۔ ”صاحب بہت دلیر آدمی ہے۔ وہ جو جنگ کے زمانے میں بھارت کی راج دھانی میں کھس گیا۔“

ان کی باتیں سن کر عامر کے کان کھڑے ہو گئے۔

”ہاں، یار مسلمان تو ہوتے یہ جی دار ہیں۔“ دوسرا آدمی بولا۔ ”اب تک وہ پولیس کے دو بہترین انسپکٹروں کو مار چکا ہے اور پولیس کے ہاتھ نہیں آیا۔“

”دو انسپکٹر؟“ عامر نے سوچا۔ ”تو کیا وہ انسپکٹر بھی مر گیا ہے جسے میں نے آدھا کلو کا باٹ پیچیک کر زخمی کیا تھا؟“

”پولیس کتوں کی طرح اس کی بوسومتی پھر رہی ہے۔ اللہ اسے محفوظ رکھے۔“ ایک بزرگ نے کہا۔

عامر کا دل بھر آیا۔ یہاں کے مسلمان آج بھی پاکستان اور پاکستانیوں سے محبت کرتے ہیں (اب صورت حال ان کے بالکل برعکس ہے)

ظلام ہستی پہنچ کر عامر کو عجیب سکون کا احساس ہوا۔ مزار کے باہر پورا ایک بازار موجود تھا۔ ان میں زیادہ دکانیں پھول والوں کی، نان بائیوں کی اور مزار پر چڑھانے کے لیے چاوریں بیچنے والوں کی تھیں۔ ان سے آگے روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی دکانیں اور کریانا اسٹور تھے۔ وہیں عامر کو ایک بار برشاپ نظر آئی۔ حجام اس وقت فارغ بیٹھا تھا۔ عامر نے وہاں پیٹھ کر اپنے خوب صورت بال بالکل چھوٹے کر لیے اور مونچھوں پر بھی مشین پھر دادی۔ نائی نے شیو بنانے کو کہا لیکن عامر نے انکار کر دیا اور بولا ”اتنے بڑے بزرگ کے دربار میں جا رہا ہوں وہاں داڑھی منڈا کر جاؤں؟“

”بالکل نہیں“ نائی نے عقیدت بھرے لہجے میں کہا۔

”ایک دکان پر شالیں اور کھیس وغیرہ بک رہے تھے۔ عامر نے وہاں سے ایک بڑا سا کھیس خرید لیا۔ سردی کی وجہ سے بہت سے لوگ کھیس لپٹے ہوئے تھے۔ عامر نے بھی اپنے جسم کے گر کھیس لپیٹ لیا اور مزار کی طرف روانہ ہو گیا۔ بال اور مونچھیں کٹنے سے اس کے حلیے میں اچھی خاصی تبدیلی آگئی تھی۔ وہ جوتے اتار کر مزار کے احاطے میں داخل ہو گیا۔

☆☆☆

”تم کون ہو بیٹی اور کہاں سے آئی ہو؟“ بوڑھی عورت نے زلیخا سے پوچھا۔ وہ دونوں سے ان ہی بڑی بی

تھا۔ اس میں وہ پسینے پسینے ہو گیا تھا۔
اپریل شروع ہو چکا تھا اس لیے اب وہاں خاصی گرمی تھی۔ وہ خود درجھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں دیکا ہوا اپنا سانس درمت کرتا رہا۔ پھر وہ بہت محتاط انداز میں خاردار تار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ سنتری کہاں ہے؟

جلد ہی اسے سنتری نظر آ گیا۔ وہ ایک فولڈنگ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ کوئی خاردار تاروں کی بیرونی چوکی پار کرنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔ عام مزید آگے بڑھا۔ دوسرا سنتری اس سے تقریباً آدھا کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔

اس آدھے کلومیٹر کے درمیان اسے باڑ عبور کرنا تھی اور سنتریوں سے بچنا تھا۔ یہ مرحلہ خاصا کٹھن تھا لیکن اب عامر پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ باڑ اور زمین کے درمیان تقریباً دس بارہ انچ کا فاصلہ تھا۔

ایک مناسب جگہ دیکھ کر عامر نے اپنا چاقو نکالا اور بہت احتیاط سے زمین کھودنے لگا۔ وہ اتنا راستہ بنا نا چاہتا تھا کہ اس کے نیچے سے گزر سکے۔

تھوڑی دیر میں وہ پسینے پسینے ہو گیا۔ چاقو سے تو یہ کام صبح تک نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے ارد گرد دیکھ کر ایک جھاڑی کی مضبوط لکڑی کاٹ لی اور اسے بہت احتیاط سے جیکب کی طرح باڑ اور زمین کے درمیان لگا دیا۔

تار پلنے سے ڈبے کھڑے تو عامر جھپٹ کر پیچھے کی طرف خود رو گھٹی جھاڑیوں میں گر گیا۔

فوراً ہی اسے بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر اسے وہاں سنتری دکھائی دیے۔ انہیں بھی کھدی ہوئی زمین اور اس کے نیچے لگی ہوئی لکڑی دکھائی دے گئی۔

”یاد رہیں لگتا ہے اس طرف سے کوئی اندر گیا ہے۔“
”ہو سکتا ہے ابھی اندر نہ گیا ہو۔“ زمبیر بولا۔

”آکر اس طرف دیکھ پہلے۔“ سنتری نے کہا۔
”میں اندر کی طرف دیکھتا ہوں۔“

زنبیر اسی جگہ سے ریٹک کر باڑ کے باہر آ گیا۔ عامر کا اندازہ درست تھا۔ وہاں اتنی گنجائش پیدا ہو چکی تھی کہ ایک آدھی پیٹ کے بل ریٹک کر وہاں سے گزر سکتا تھا۔ زمبیر اسے ارد گرد تلاش کرتا رہا پھر اس نے طاقتور نارنج روشن کر لی اور وہ دور تک دیکھتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

وہ عامر کے قریب پہنچ کر پلٹا تو عامر نے جیتے کی طرح اس پر جست لگائی اور ایک ہی وار میں اس کی گردن

امرتسر میں ایک دکان سے اس نے اپنے لیے پگڑی خریدی، پگڑی باندھنے میں اسے کچھ دشواری ہوئی لیکن اب وہ جلیے سے بالکل سکھ نظر آتا تھا۔

اس نے امرتسر کے ایک نچلے درجے کے ہوٹل میں قیام کیا۔ اسے اندازہ تھا کہ کہاں سے بارڈر کراس کرنا ہے۔ یوں تو کوئی سردار جی بھی بارڈر کراس کرانے کا کام کرتے تھے لیکن وہ کوئی رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ وہ دو دن تک اس علاقے کا جائزہ لیتا رہا، پھر تیسرے دن اس نے ایک جگہ سے بارڈر کراس کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

انسپکٹر وکرم کارپوال اور شکاری جاتو اس کے پاس تھا۔ بارڈر کے کنارے خاردار تاروں کی باڑھ لگی ہوئی تھی۔ باڑ عبور کرنا عامر کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن باڑ میں جگہ جگہ ٹین کے چھوٹے چھوٹے گول ڈبے لگے ہوئے تھے۔ خاردار تاروں سے بھی ہلتا تھا تو اس میں لگے ہوئے ڈبے دور تک کھڑکتے تھے۔ اس دور میں یہی طریقہ تھا۔ اب تو ٹیکنالوجی بہت آگے نکل گئی ہے۔

عامر اپنے ساتھ تار کاٹنے کے لیے کھڑ بھنی لایا تھا لیکن پھر اس نے تار کاٹنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ کڑا ہوا تار دیکھ کر سنتری کو فوراً معلوم ہو جاتا کہ کسی نے اس جگہ سے خاردار تار عبور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس نے تار ہٹا کر باڑ عبور کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ڈبے کھڑکتے تو سنتری چونکا ہو کر ادھر ادھر دوڑتے، اس وقت تک عامر درختوں کے جھنڈ میں روپوش ہو جاتا۔

بارڈر کی طرف جانے والے راستے پر بھی بی ایس ایف کی چوکی تھی۔ عامر اندھیرے میں اس چوکی سے کافی فاصلے پر چلا گیا۔ باڑ کے باہر بھی بی ایس ایف کے جوان گشت پر تھے۔

عامر درختوں کے ایک جھنڈ میں بیٹھا، ان کی نقل و حرکت نوٹ کرتا رہا۔ اس طرف دو جوان تھے اور وہ دونوں گشت کرتے ہوئے ایک دوسرے کے نزدیک آتے پھر آگے نکل جاتے۔ وہ دونوں پانچ منٹ بعد پھر واپس آتے تھے۔ انہیں وہاں سے دور جانے میں بھی دو منٹ لگتے تھے۔ گو یا عامر کے پاس صرف تین منٹ تھے۔

آدھے گھنٹے تک ان کا مشاہدہ کرنے کے بعد عامر باڑ کی طرف جانے کو تیار ہو گیا۔ وہ دونوں دونوں آپس میں مل کر پلٹے، عامر کانٹوں اور خراشوں کی پروا کیے بغیر تیزی سے محتاط انداز میں آگے بڑھتا رہا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریوالور تھا اور جیب میں چاقو تھا۔ اس نے ایک مرحلہ سر کر لیا

توڑ دی۔ اسے آواز نہ کانٹنے تک کا موقع نہیں ملا۔ عامر نے ٹارچ آف کی اور ربیر کو کھینچ کر جھاڑیوں میں لے آیا۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک نیا آئیڈیا آ گیا۔ اس نے بہت تیزی سے ربیر کی رائفل اٹھائی اور اسی جگہ سے خاردار تار عبور کر لیے۔

اس وقت تک دوسرا سنتری بھی واپس آچکا تھا۔ اس نے پوچھا ربیر کچھ نظر آیا؟

”ہوں..... نہیں.....“ عامر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

لوٹنے والا اس کے بالکل نزدیک آ گیا تو عامر چھپ کر مڑا اور اس کی گردن دبوچ لی پھر اس کی ٹھوڑی پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ چٹاخ کی آواز آئی اور سنتری اس کے ہاتھوں میں جھول گیا۔ عامر نے اس کی بھی گردن توڑ دی تھی۔ اسے جھاڑیوں میں ڈال کر وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ اسے ان دشوار گزار راستوں پر ابھی بہت دیر تک چلنا تھا۔ پاکستان سرحد وہاں سے کئی میل کے فاصلے پر تھی۔

عامر بہت تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ ان لوگوں کو جلد ہی معلوم ہو جائے گا کہ کسی نے باڑ عبور کی ہے اور دو سنتریوں کو ہلاک کیا ہے تو وہ اس کا پیچھا کرتے۔ کسی بھی موقع پر اسے بھارتی یا پاکستانی رہنجرز میں سے کوئی بھی نشانہ بنا سکتا تھا۔

افتح پر صبح کا ڈب کے آثار نمودار ہوئے تو اسے دور پاکستانی سرحد نظر آئی۔ اس کے گرد بھی خاردار باز لگی تھی۔ درختوں کے ایک جھنڈ میں عامر نے کپڑے بدلے اور تیزی سے اپنی سرحد کی طرف بڑھا۔

ایک گھنٹے بعد اسے پاکستانی رہنجرز نے گرفتار کر لیا اور مزید پوچھ گچھ کے لیے اپنے ہیڈ کوارٹر لے گئے۔

☆☆☆

”ای، میں نے پاسپورٹ بنوا لیے ہیں۔“ اسد نے کہا۔ ”اب میں ویزے کے لیے اپلائی کروں گا۔“

”پھر ہم پاکستان چلیں گے۔“ زلیخا نے خلاؤں میں تکتے ہوئے کہا۔

”لیکن ای آپ کے پاس ابو کا ایڈریس تو ہے ہی نہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈیں گے کیسے؟“

”میرے پاس ان کا پتا ہے بیٹا! بچ بچ جانتا ہوگا۔“

جی ایچ کیو راولپنڈی۔“ زلیخا مسکرائی۔ ”اس وقت وہ لیٹیننٹ تھے۔ اب اللہ نے انہیں اور ترقی دی ہوگی۔“

زلیخا تین سال سے بڑی بی بی کے ساتھ مراد آباد میں رہ رہی تھی۔ تین سال پہلے بڑی بی کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ صرف ایک بھائی تھے جو پاکستان میں رہتے تھے۔ وہ ایک دفعہ بڑی بی سے ملنے بھی آئے تھے تو زلیخا سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ کراچی میں رہتے تھے۔

یہیں زلیخا نے عامر کے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ اسد ہو بہو عامر کی تصویر تھا۔ وہی سرخ و سفید رنگت، وہی دراز قد اور مضبوط ہاتھ پاؤں، وہی براؤن بال اور براؤن آنکھیں اور عامر کی طرح کھنی موچھیں۔ زلیخا اکثر اسے کھنی باندھے دیکھتی رہتی تھی۔ اسے ایسا لگتا تھا جیسے اس کے سامنے عامر چل پھر رہا ہوں۔ اس کا بات کرنے کا انداز بھی وہی تھا۔ وہ بی بی ایس ی کر چکا تھا اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب کر رہا تھا کہ زلیخا کو پاکستان جانے کی دھن سوار ہوئی۔ اسد نے اسے بہت سمجھایا کہ ابو کا ایڈریس نہیں ملے گا لیکن زلیخا بضد رہی۔ بڑی بی کے بھائی مظفر ابھی حیات تھے لیکن بہت بیمار تھے۔ زلیخا نے ویزے میں ان ہی کا حوالہ دیا تھا۔ اس نے مظفر صاحب کو بھی خط کے ذریعے اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ وہ انہیں مظفر ماموں کہتی تھی۔

آخر ان دونوں کو پاکستان کا ویزا مل گیا۔ اسد نے اپنے آفس سے چھٹی لے لی تھی۔

تیسرے دن راولپنڈی پہنچی۔ زلیخا بہت خوش تھی۔ اس کے حن میں کوئی کمی نہیں آئی تھی بلکہ وہ اب باوقار بھی ہو گئی تھی۔

وہ کراچی پہنچی تو مظفر ماموں بہت بیمار تھے۔ اس نے جیسے تیسے دو دن کراچی میں گزارے، پھر اس نے اسد کے ساتھ راولپنڈی کا رخ کیا۔ مظفر ماموں کے ایک خالہ زاد اکبر راولپنڈی میں رہتے تھے۔ اکبر ماموں وہاں بزنس کرتے تھے۔

راولپنڈی پہنچتے ہی زلیخا اسد کے پیچھے پڑ گئی کہ جی ایچ کیو چلو۔

”ای، ایسے ہر کوئی منہ اٹھا کر جی ایچ کیو نہیں جا سکتا۔“

”کیوں نہیں جا سکتا، مجھے لے کے چلو۔“ زلیخا نے کہا۔

”اچھا پہلے میں معلوم کر کے آتا ہوں، پھر آپ کو بھی لے جاؤں گا۔“ اسد نے کہا اور وہ جی ایچ کیو کے لیے روانہ ہو گیا۔



”تم یقیناً یہ جاننا چاہ رہے ہو گے کہ ریس میں حصہ لینے والے باقی گھوڑے کس طرف گئے..... وہ اس طرف گئے ہیں.....“

گرفار کر لیا، کس جرم میں؟“
 ”میڈم! اس کے بازے میں میجر ناصر آپ کو بتا سکتے ہیں۔ آپ ان سے مل لیں۔“ اس نے میجر ناصر کے نام کی سلب بنا کر زینخا کو دے دی۔
 زینخا دندنا تاتی ہوئی میجر ناصر کے کمرے میں گھس گئی۔ وہ اس وقت ٹیلی فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس نے ریسیور کر پڈل پر رکھ کر زینخا سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے؟“
 ”کل میرا بیٹا یہاں کسی کی تلاش میں آیا تھا۔ آپ نے اسے گرفار کر لیا، کیوں؟“
 ”کیا نام ہے آپ کے بیٹے کا؟ آپ تشریف تو رکھیں۔“ میجر ناصر بھی اس کی باوقار شخصیت سے متاثر ہو گیا تھا۔
 ”میرے بیٹے کا نام اسد علی ہے۔“ زینخا نے کہا۔
 ”وہ.....“
 ”وہ انڈیا کا شہری ہے۔ جی ایچ کیو میں اس کا کیا کام؟“
 ”وہ ایک صاحب کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔“ زینخا نے کہا۔ ”1971ء میں وہ لیفٹیننٹ تھے، لیفٹیننٹ عامر

جب شام تک اسد گھر نہ لوٹا تو زینخا کو شدید پریشانی ہوئی۔ اس نے اکبر ماموں کو بتایا کہ اسد جی ایچ کیو کی طرف گیا تھا۔ اپنے کسی دوست سے ملنے۔ وہ ابھی تک واپس نہیں آیا۔
 ”جی ایچ کیو کیا تھا؟“ اکبر ماموں نے حیرت سے کہا۔ ”وہاں اس کا کون دوست پیدا ہو گیا؟ میں جا کر معلوم کرتا ہوں۔“
 ایک گھنٹے بعد اکبر ماموں یہ روح فرسا خبر لائے کہ اسد کو گرفار کر لیا گیا ہے۔ وہ کہاں ہے؟ اس کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ہے۔
 زینخا سکتے میں رہ گئی۔ اسے امید نہیں تھی کہ پاکستان میں اس کے ساتھ یہ سلوک ہوگا۔ وہ تو بڑے ارمانوں سے پاکستان آئی تھی۔ اپنے شوہر، اپنے محبوب سے ملنے۔ دوسرے دن وہ جی ایچ کیو پہنچ گئی۔ گیٹ پر اسے سنتری نے روک لیا۔ وہ اس کی خوب صورت اور باوقار شخصیت سے متاثر ہو گیا تھا۔ ”جی میڈم!“ اس نے بہت ادب سے پوچھا۔ ”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“
 ”کل میرا بیٹا یہاں آیا تھا اور آپ لوگوں نے اسے

علی۔“

عامر نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔“

”سر، وہ میرا بیٹا؟“

”آپ کا بیٹا بالکل خیریت سے ہے۔ آپ بروقت آئیں ورنہ آج ہم اسے پولیس کے حوالے کرنے والے تھے۔“ پھر اس نے انٹرکام اٹھا کر کسی سے کہا۔ ”میجر عرفان! کل آپ نے جس لڑکے کو اریسٹ کیا تھا اسے میرے آفس میں لے آئیں، تمام کاغذات سمیت۔“ پھر وہ زلیخا سے بولا۔ ”مجھے عامر نے بتایا تھا کہ آپ دونوں کی شادی کن حالات میں ہوئی تھی۔ سوری، میں تو بھول ہی گیا۔ چاہے تو آپ بتی نہیں ہیں۔ میں آپ کے لیے کوک منگواتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد اسد کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا اور وہ کچھ گھبرایا ہوا سا تھا۔ زلیخا کو دیکھتے ہی وہ چونک اٹھا اور بولا۔ ”امی، آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ یہ لوگ آپ کو بھی گرفتار کر لیں گے۔ آپ بھی تو انڈین شہری ہیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا بیٹا۔“ آفتاب صاحب نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ پھر وہ اس کے ساتھ آنے والے میجر عرفان سے مخاطب ہوئے۔ ”میں اس لڑکے کو ریٹریز کر رہا ہوں۔“ انہوں نے میجر عرفان سے ایک فائل لے کر اس پر دستخط کیے اور بولے۔ ”اس پراسٹیپ لگا لیجیے گا۔“

”میں سر۔“ میجر عرفان نے کہا اور اسے سیلیوٹ کر کے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”آفتاب بھائی! اب مجھے اجازت دیں۔“

”ضرور؟“ آفتاب مسکرایا۔ ”لیکن عامر کے ساتھ میرے گھر آئیے گا ضرور، اس سے کہیے گا، کل میں ڈنر پر اس کا انتظار کروں گا۔“ زلیخا اور اسد اٹھے اور آفتاب نے کہا۔

”میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں۔ وہ آپ لوگوں کو عامر کے بیٹھے پر چھوڑ دے گا۔“

بریکڈیز آفتاب کے ڈرائیور نے ان دونوں کو عامر کے بیٹھے کے گیٹ پر اتارا اور واپس چلا گیا۔

اسد نے اطلاعی گھنٹی بجائی تو گارڈ نے دروازہ کھولا اور بولا۔ ”جی میڈم!“

”مجھے عامر صاحب سے ملنا ہے۔“ زلیخا نے کہا۔

گارڈ نے اسے راستہ دے دیا اور انہیں ایک اور گارڈ کے حوالے کر دیا۔ وہ زلیخا اور اسد کو لے کر اندر کی طرف بڑھا اور انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر بولا۔ ”میں صاحب کو اطلاع کرتا ہوں۔“

زلیخا نے کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک طرف عامر کی

”لیفٹیننٹ عامر علی؟“ میجر نے پُرخیال انداز میں

کہا۔ ”وہ کس رجمنٹ میں تھے؟“

”یہ میں نہیں جانتی۔“ زلیخا نے کہا۔ ”بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ 71 میں انڈیا میں پھنس گئے تھے۔“

”آئی ڈونٹ نو۔“ میجر ناصر نے کہا۔ ”آپ کس لیفٹیننٹ عامر کے بارے میں پوچھ رہی ہیں۔ میں ابھی معلوم کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ پھر وہ انکساری سے بولا۔

”آپ تشریف رکھیں۔ میں چائے بھجواتا ہوں اور ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

زلیخا چائے کے لیے اسے منع ہی کرتی رہ گئی۔ وہ چائے نہیں پیتی تھی۔ عامر سے بچھڑنے کے بعد تو اس نے چائے کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

اردلی تھوڑی دیر میں چائے لے آیا۔ زلیخا نے چائے کا گھونٹ لیا تو اس کے کانوں میں عامر کی آواز آئی۔

”اے، اے، اسے دوا سمجھ کر پی لو۔“

وہ اسے انک انک کر پینے لگی۔

تھوڑی دیر میں میجر واپس آ گیا اور بولا۔ ”میڈم! عامر کے بارے میں معلوم ہو گیا ہے۔ وہ ریٹائر ہو چکے ہیں اور آج کل اسلام آباد میں رہتے ہیں۔“ اس نے ایک کاغذ زلیخا کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ان کا ایڈریس ہے۔“

”اور میرا بیٹا؟“ زلیخا نے پوچھا۔

”اس کے لیے آپ کو بریکڈیز آفتاب سے ملنا ہو گا۔ یہ کیس وہی ڈیل کر رہے ہیں۔ آئیے، میں آپ کو بریکڈیز صاحب سے ملواؤں۔“

وہ زلیخا کو لے کر ایک لمبے کوریڈور میں داخل ہوا۔ اس دروازے کے آگے ایک اسکینر لگا تھا اور گارڈ بیٹھا ہوا تھا۔ اسکینر سے گزرنے کے بعد زلیخا بریکڈیز صاحب کے کمرے تک پہنچی۔ میجر ناصر نے بریکڈیز کو مختصراً اسد اور زلیخا کے بارے میں بتایا اور واپس چلا گیا۔

”تشریف رکھیں۔“ بریکڈیز آفتاب نے کہا اور غور سے زلیخا کو دیکھنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ ”آپ کا نام زلیخا ہے؟“

زلیخا اچھل پڑی اور حیرت سے بولی۔ ”آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں؟“

”آپ پریشان نہ ہوں۔“ آفتاب مسکرایا۔ ”عامر میرا بہت اچھا دوست ہے۔ ہم دونوں اکیڈمی میں بھی ساتھ تھے اور جنگ پر بھی ساتھ ہی گئے تھے۔ انڈیا سے واپسی پر

انٹس جنوں
اسے رونے دیا۔ دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد زینچا کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی اور اس نے اپنے آنسو پونچھے لیکن وہ گم صم سی ہو گئی تھی۔ اس کی حالت صحرا میں بھٹکنے والے اس پیاسے جاں بہ لب مسافر کی سی تھی جو نخلستان پہنچ کر بھی پیاسا ہی رہا۔

زینچا ساری رات جاگتی رہی اور نہ جانے کیا سوچتی رہی۔ وہ علی الصبح اٹھی، اس نے منہ دھویا اور ناشا کیے بغیر اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ عین اسی وقت اسد کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے زینچا کو باہر جاتے دیکھا تھا۔ وہ ٹراڈ زور اور لی شرٹ میں تھا۔ اسی حالت میں باہر کی طرف دوڑا۔

زینچا اس وقت تک ٹیکسی میں بیٹھ چکی تھی۔ جب تک اسد وہاں تک پہنچتا، ٹیکسی روانہ ہو چکی تھی۔ اکبر صاحب کے پاس بانٹک تھی۔ وہ صبح دیر سے اٹھنے کے عادی تھے۔

اسد نے ان کی بائیک نکالی اور برق رفتاری سے اس طرف روانہ ہو گیا جس طرف زینچا کی ٹیکسی گئی تھی۔ سڑک پر ابھی اتنا ٹریفک نہیں تھا۔ اسد کو جلد ہی ٹیکسی نظر آ گئی لیکن وہ خاصے خاصے پر تھی۔ اس کا رخ اسلام آباد کی طرف تھا۔ اسلام آباد کی ہموار سڑک پر ٹیکسی ڈرائیور نے رفتار بڑھا دی۔ اسد کی پرانی موٹر سائیکل اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ زینچا، عامر کے بھٹکے کی طرف جا رہی ہے۔

زینچا ٹیکسی سے اتری اور بھٹکے میں داخل ہو گئی۔ گارڈ اسے ایک دن پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اس لیے اسے روکنے کی جرات نہ کر سکا۔

کورڈور میں زینچا کو ایک ملازم نظر آیا۔ اس نے ملازم سے عامر کے بیڈروم کے بارے میں معلوم کیا اور دعوتی ہوئی عامر کے بیڈروم میں داخل ہو گئی۔

عامر شاید اسی وقت سو کر اٹھا تھا اور بیڈٹی پی رہا تھا۔ اسے دیکھ کر زینچا کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ وہ ان بائیس برس میں کچھ اور وجیہہ اور بادقار ہو گیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ عامر کے سینے سے لگ جائے لیکن اس کی جنونی محبت پر فوراً ہی شدید نفرت کے جذبات غالب آ گئے۔

”زینچا..... تم.....“ عامر نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم کل اچانک ہی یہاں سے چلی گئیں، کیوں؟“
”میں بائیس سال تک جدائی کی آگ میں جلتی رہی ہوں، تمہاری تلاش میں مل چلی روتی رہی ہوں اور تم..... تم یہاں آ کر سب کچھ بھول گئے۔ میرے بابا کی قربانی بھی یاد

جوانی کی تصویر تھی۔ وہ اس وقت میجر تھا۔ وہی خوب صورت براؤن بال اور آنکھیں، وہی کھنی موچھیں اور مسکراتا ہوا چہرہ۔ اسد اٹھ کر تصویر کے پاس چلا گیا اور بولا۔ ”ای، میری تو میری تصویر ہے۔“

”نہیں بیٹا! یہ تمہارے ابو ہیں۔“ زینچا مسکرائی اور اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو صاف کرنے لگی۔ اسی وقت اندر سے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور چندرہ سولہ سال کی خوب صورت سی ایک لڑکی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

وہ زینچا کو دیکھ کر چونکی اور بولی۔ ”جی آئی! آپ.....“
”مجھے عامر صاحب سے ملنا ہے۔“
”پاپا واہ روم میں ہیں۔“ لڑکی نے جواب دیا۔
”آپ جب تک مجھ سے ملیں۔ میں شائستہ ہوں اور.....“
”پاپا!“ زینچا نے ڈبٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”تم عامر کی بیٹی ہو؟“

”آپ اتنی حیران کیوں ہیں آئی؟“
زینچا کو ایسا لگا جیسے کوئی اس کا دل مٹھی میں لے کر مسل رہا ہو۔ بائیس طویل ماہ وصال کے جان لیوا انتظار کے بعد اس نے عامر کو پایا تھا بلکہ پایا کہاں تھا، ایک مرتبہ پھر کھو دیا تھا۔ ہمیشہ کے لیے۔ اس سے اپنے قدموں پر کھڑے رہنا محال ہو رہا تھا۔ ذہن میں آندهیاں سی چل رہی تھیں۔ اچانک اس کے لیے سب کچھ بے معنی ہو گیا تھا۔
اس نے چیخ کر اسد سے کہا۔ ”اسد! واپس چلو۔“
”ای، آپ.....“

”واپس چلو، اسد۔“ زینچا اتنی زور سے چیخی کہ اس کی آواز پھٹ گئی اور وہ اسد کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے باہر کی طرف لگی۔

شائستہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسد کو ماں کے دکھ کا اندازہ تھا۔ وہ زینچا کے پیچھے لپکا اور بولا۔ ”ای، میری بات تو سنیں، آپ ایک مرتبہ.....“

زینچا نے گھوم کر اس کے چہرے پر زناٹے وار تھپڑ رسید کر دیا۔ ”چلو یہاں سے، میرا دم گھٹ رہا ہے۔“
اس وقت ایک بھٹکے کے سامنے ٹیکسی سوار یوں کو اتار کے واپس جا رہی تھی۔ زینچا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا اور اسد کی طرف دیکھے بغیر ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ اسد بھی جلدی سے ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

اکبر صاحب کے گھر آ کر زینچا یوں ہلک ہلک کر روئی جیسے اسے ابھی ابھی عامر کی موت کی اطلاع ملی ہو۔ اسد نے

”اب سب کچھ بیکار ہے بیٹا۔“ عامر نے کہا۔ ”اور اکھڑے اکھڑے سانس لینے لگا۔“ تیری..... ماں نے تو میری بات سنی ہی نہیں۔ تو تو سن سکتا ہے..... میرے..... پاس..... اب زیادہ وقت نہیں ہے..... آ..... ایک دفعہ میرے سینے سے تو لگ جا۔“

اسد سکتا ہوا اس کے سینے سے لگ گیا۔ زینخا پتھر کی بت بنی کھڑی تھی۔

عامر نے زینخا سے کہا۔ ”زینخا..... تم نے یہ..... کیسے سمجھ لیا..... کہ..... میں..... تمہاری..... جگہ..... کسی اور..... کو دے سکتا ہوں..... اس کا سانس اکھڑ گیا۔ اور وہ سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ شائستہ نے جلدی سے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

اس نے کچھ پانی پیا، کچھ اس کے ہونٹوں سے نکل گیا..... وہ سنبھالا لے کر بولا۔ ”یہ..... شائستہ..... میرے بڑے بھائی..... ناصر کی..... بیٹی ہے..... وہ..... وہ.....“ عامر کا سانس پھر اکھڑ گیا۔

”عامر.....! یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو؟“ زینخا نے دحشت زدہ لہجے میں کہا۔ ”یہ..... شائستہ.....“

”جی ہاں آئی! میرے ڈیڑی اور ماں کا اس وقت انتقال ہوا تھا جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میں نے اپنے ڈیڑی کو تو دیکھا نہیں تھا اس لیے انکل ہی کو پاپا کہنے لگی۔“

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا عامر! میں نے..... ان ہی ہاتھوں سے تمہاری جان لینے کی کوشش کی جو تمہارے لیے دعا میں کرتے تھے۔ میں قائل ہوں..... میں اپنے پیار کی قائل ہوں..... میں نے ان دو بچوں کو یتیم کر دیا۔“ اس کے لہجے سے پاگل پن جھلک رہا تھا۔

اسی وقت کمرے میں ڈاکٹر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے پولیس کے دو افسر بھی تھے۔

”آپ نے فضول زحمت کی ڈاکٹر صاحب.....! اب..... تو..... بس روانگی ہے..... اب..... تو.....“ عامر کا سانس بری طرح اکھڑا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

زینخا دھاڑیں مار کے رونے لگی پھر اچانک اس کے وحشانہ تہقہ گھر میں گونجنے لگے۔ اسد بھی بری طرح سسک رہا تھا۔

پولیس اسپکٹر نے آگے بڑھ کر زینخا کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں۔ زینخا کے آتش جنون نے اس کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔

نہ آئی تمہیں..... تم نے یہاں آنکر شادی رچالی اور میں تمہاری امانت، تمہارے بیٹے کو سینے سے لگائے تم سے..... ملنے کی آرزو میں جیتی رہی۔ تم نے تو ایک لمحے میں مجھے میری ہی نظر میں گرادیا۔ اب میں مزید جینا نہیں چاہتی۔“ زینخا نے ہذیبانی انداز میں اپنی بات مکمل کی۔

زینخا نے ہینڈ بیگ سے اچانک عامر کا وہی سروں ریو اور نکال لیا جو وہ دلی میں ہوکل کے کمرے میں چھوڑ کر آیا تھا۔

”میں نے تو تمہارے اس ہتھیار کو تمہاری نشانی سمجھ کر اپنے پاس رکھا تھا تم میری فطرت سے واقف نہ ہو سکے۔ میں اپنی توہین تو کسی بھی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتی ہوں۔“

”زینخا..... میری بات تو سنو۔“ عامر نے بوکھلا کر کہا اور اس کی طرف بڑھنا چاہا۔

”ایک قدم بھی آگے مت بڑھانا عامر!“ زینخا نے کہا۔ ”تم میرے خوابوں کے قائل ہو۔ تم کیا سمجھتے ہو میں تمہیں رنگ لیاں منانے دوں گی..... نہیں عامر نہیں.....“

اس نے اچانک عامر پر فائر کر دیا۔ گولی عامر کے بازو میں لگی، اس نے دوسرا فائر کیا۔ وہ گولی عامر کے سینے میں پھوست ہو گئی۔

اسد تقریباً بھاگتا ہوا پچھلے میں داخل ہوا تھا۔ وہ کوریڈر میں تھا کہ اس نے یکے بعد دیگرے دو فائر کی آوازیں سنی۔ وہ جھپٹ کر اندر داخل ہو گیا۔

عامر اکھڑے اکھڑے سانس لے رہا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے زینخا کو دیکھ رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو، میں اپنے سہاگ کو خود اجاڑنے کے بعد زندہ رہوں گی۔“ زینخا نے بیجان زدہ لہجے میں کہا۔

”نہیں، اب میری زندگی کا سفر بھی ختم ہوا۔“ اس نے ریو اور اپنی کپٹی پر رکھ لیا اور فائر کرنے ہی والی تھی کہ اسد نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ریو اور اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا کر اسد چیخ کر بولا۔ ”ای، یہ کیا کیا آپ نے؟ آپ نے اس شخص کی جان لے لی جس کے لیے آپ نے اپنی جوانی لٹادی..... آپ نے تو مجھے بھی یتیم کر دیا ای۔“ اسد بلک بلک کر رونے لگا۔

اسی وقت شائستہ بھی کمرے میں داخل ہوئی اور عامر کو دیکھ کر فلک شکاف چیخ ماری اور نڈھال ہو کر فرش پر گر گئی۔

دو تین ملازم اور گارڈ بھی فائرنگ کی آوازیں کر اندر آگئے تھے۔

”ڈاکٹر کو ٹیلی فون کرو۔“ اسد نے روتے ہوئے کہا۔ ”یا ایسپولینس بلاؤ، جلدی کرو۔“

ٹبرہس انگلی

مختار آزاد

سیدھی انگلی سے گھی نہ نکلے تو انگلی ٹیڑھی کرنا پڑتی ہے۔ یہ محاورہ چاہے کتنا ہی پرانا ہو جائے اپنی افادیت رکھتا ہے۔ چور چوری سے جائے مگر پیرا پھیری اس کی گھٹی میں پڑی ہوتی ہے۔ ایسے ہی چوروں کی دلچسپ و بھرپور کہانی... روز بروز ان کی محنت و تگ و دو کی اجرت کم ہو رہی تھی۔ وہ اپنے معاوضے میں اضافے کے متمنی تھے۔ مگر ساہوکار اپنی کنجوسی اور بخیل طبیعت سے مجبور تھا۔

چوروں کی یونین سازی کرنے والے چوروں کا مفاہمتہ معاہدہ

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

گزشتہ پندرہ برس سے ہیومنٹ اور یارنیل اکٹھے کام کر رہے تھے۔ دونوں کی ففٹی ففٹی کی پارٹنرشپ تھی۔ ان کے مزاج میں اتنی ہم آہنگی تھی کہ اب وہ ایک دوسرے سے الگ ہو کر کام کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ دونوں لڑکپن کے ساتھی تھے اور اب ادھیڑ عمری میں بھی ان کی دوستی پہلے روز کی طرح تواتا اور مضبوط تھی۔

جب سے ہیومنٹ کی فرسٹ کزن اینی نے مارٹی سے شادی کی تھی، تب سے وہ دونوں اسی کے لیے کام کرنے

جاسوسی ڈائجسٹ 61 اگست 2016ء

والے بھائی پسند اپنا غم غلط کرتے تھے۔ کیمین کے شیشوں کی دیوار کے پار سے باہر کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ وہ دونوں بھی ایک کیمین میں گلاس تھا سے بیٹھے تھے۔ باہر لکڑی کے پائس شدہ فرش والے بار کے اندر دو چار ہی لوگ موجود تھے۔

بیومنٹ نے شیشے کے پار نظر ڈالی۔ کاؤنٹر پر نہایت دلکش جسم کی مالک سنہری بالوں والی باریٹینڈر خالی گلاسوں میں ماریٹنی اور ووڈ کا بھرے جا رہی تھی۔ یارنیل کا خیال تھا کہ اگر وہ ماڈلنگ کرتی تو امریکا میں صف اول یہ ہوتی۔ جس تن رہی سے وہ گلاس بھر کر ترتیب سے رکھ رہی تھی، اس سے صاف نظر آ رہا تھا کہ جلد ہی تشنہ لبوں کی لائن گھنے والی ہے۔ ویسے وہ باریٹینڈر کے ساتھ ساتھ ویٹرس بھی تھی، یارنیل اپنا آرڈر اسے ہی دینا پسند کرتا تھا۔ بیومنٹ نے وقت گزاری کے لیے آنکھوں ہی آنکھوں میں گلاسوں کی گنتی شروع کر دی۔ ایک، دو تین، چار..... وہ چالیس گلاس بھر چکی تھی۔ ”لگتا ہے دھندا اچھا چلتا ہے۔“ بیومنٹ نے زیر لب کہا اور مسکرا دیا۔

بار حالت غنودگی میں تھا لیکن کچھ دیر بعد لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ مشرقی یورپ کے لب و لہجہ والی حسین باریٹینڈر مارگرٹا کے ہاتھوں میں پھرتی اور چہرے پر مسکراہٹ بڑھتی چلی گئی۔ ایک کے بعد ایک..... تشنہ لب دروازہ کھولتے، لکڑی کے چمکدار فرش پر ٹھک ٹھک کرتے کاؤنٹر کی طرف بڑھتے۔ ایک ڈالر کا نوٹ باریٹینڈر کی طرف بڑھاتے، خالص ماریٹنی کا گلاس اٹھاتے، لوہے کے اسٹول پر رکھتے، چسکیاں بھرتے، اور پھر..... خالی گلاس کاؤنٹر پر رکھ کر یہ جاوہ جا۔ بیومنٹ نے اندازہ لگایا کہ ایک گاہک کو اندر پہنچ کر بڑا سا بھرا گلاس خالی کرنے تک، اوسطاً تین منٹ لگ رہے تھے۔ وہ سب مزدور پیشہ تھے اور جس تیزی سے گلاس بھگتا کر واپس جا رہے تھے، اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ ان سب کو نہیں پہنچنے کی جلدی تھی۔

کچھ دیر تک گلاس کو بے مقصد دیکھنے کے بعد بیومنٹ نے باہر نظر ڈالی۔ سامنے سڑک پر لوگ ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ دریا کے دوسری طرف کا یہ علاقہ تجارتی اور صنعتی تھا۔ اسی لیے سڑک پر مزدور اور خریدار، دونوں ہی کی بڑی تعداد موجود تھی۔ اچانک اس کی نظر سڑک پار واقع سٹی ہال پر پڑی۔ عمارت پر سرخ رنگ کا بڑا سا سائین لگا تھا۔ اس پر سفید رنگ سے لکھا تھا: عالمی یوم مزدور۔

بیومنٹ نے دیکھا کہ لوگ ایک ایک کر کے عمارت

گئے تھے۔ ماریٹنی شہر کے تجارتی حصے کے نواح میں ایک دکان چلاتا تھا، دکان سے کچھ فاصلے پر ہی اس کا گھر تھا۔ دریا کنارے واقع الیکٹریٹریٹی پوری ریاست کامب سے بدنام شہر تھا۔ اس کی وجہ یہاں کا وہ چور بازار تھا جہاں بظاہر تمام کاروبار قانونی تھے لیکن سب ہی جانتے تھے کہ میرینا مارکیٹ پوری ریاست کے چوروں کا تجارتی مرکز تھی۔ ماریٹنی بھی چور بازار کے ٹیک نام دکان داروں میں سے ایک تھا۔ اس نے مارکیٹ کے نواحی علاقے میں واقع اپنی دکان کے عقب میں ایک گودام بھی بنا رکھا تھا، جہاں وہ چوری کا خریدار کیا پیشی مال رکھتا تھا۔ وہ قیمتی چیزیں گروئی رکھ کر ضرورت مندوں کو غیر قانونی طور پر سود پر پیسے بھی دیتا تھا۔ گروئی رکھی گئی چیزیں بھی وہ گودام میں جمع کرتا تھا، جس کی حفاظت کے لیے اپنی دانست میں وہ خاصا مضبوط سیکورٹی سسٹم نصب کروا چکا تھا۔

ماریٹنی بہت شیخوں کو گھس تھا۔ یارنیل اور بیومنٹ کو وہ چوری کے سامان کی کل مالیت کا صرف تین فیصد دیا کرتا تھا۔ کئی برس تک تو معاملات خوش اسلوبی سے چلتے رہے لیکن گزشتہ چند ماہ سے یارنیل اور بیومنٹ کے ماریٹنی سے تجارتی تعلقات کشیدہ ہونے لگے تھے۔ بیومنٹ کا اصرار تھا کہ انیس تین کے بجائے دس فیصد ملنا چاہیے جبکہ ماریٹنی کا کہنا تھا کہ دھندے میں مندی ہے اور وہ ایسا نہیں کر سکے گا۔ مندی کے نام پر وہ کئی مہینوں سے اس معاملے کو لٹکا رہا تھا لیکن اب بات کافی آگے بڑھ گئی تھی۔ اسی معاملے کو طے کرنے کے لیے ماریٹنی نے ان دونوں کو یوکرین بار میں بلا یا تھا۔

یارنیل اور بیومنٹ بار کے ایک کیمین بیٹھے ووڈ کا سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ یارنیل تو فریب میں ہی رہتا تھا لیکن بیومنٹ کا فلیٹ دریا کے پار پڑ سکون رہا کئی علاقے میں تھا۔ ویسے بھی یارنیل کو ہلا گلا جبکہ بیومنٹ تنہائی پسند تھا۔ بیومنٹ کو ہمیشہ کسی اچھی جگہ بیٹھ کر پینے میں لطف آتا تھا۔ وہ یہاں اپنی مرضی سے کبھی نہیں آتا، مجبوری سے بیٹھا ہوا تھا۔ ماریٹنی کو ہمیشہ ایسی جگہ پسند آتی تھی جو سستی ہو اور یوکرین جیسا گھٹیا بار تو کسی طور بھی مہنگا نہیں کہلایا جا سکتا تھا۔

یہ بار قبضے کے مرکزی اسکوائر پر واقع تھا جہاں سے شہر کے ہر حصے کے لیے سڑک نکل رہی تھی۔ وہ بار بھی تجارتی حصے میں کام کرنے والے مزدوروں کی بڑی تعداد کو دیکھتے ہوئے ہی کھولا گیا تھا۔ بار کے اندر ایک طرف انگریزی حرف ایل کی شکل میں پیاز کی رنگ کے شیشے سے بنے چند چھوٹے کیمین بنائے گئے تھے جہاں پوری بوتل خرید کر بیٹھنے

احمق

لڑکا: ”شراب پینے کے بعد تم غیر معمولی طور پر حسین اور دلکش اور درباراً نظر آنے لگتی ہو“
 لڑکی: ”احتمالاً بات مت کر، میں نے آج تک کبھی شراب نہیں پی۔“
 لڑکا: ”مگر میں تو پیتا ہوں۔“

بڑا جیب کترا

ایک شخص لوگوں کی جیب کاٹتا ہے، بڑے اڑا لیتا ہے۔ یہ جیب کترا کہلاتا ہے۔ لوگ اس سے ڈرتے ہیں اور اپنی جیبیں اور بٹوے اس سے بچا بچا کر رکھتے ہیں۔ اگر کبھی پولیس کے ہتھے چڑھ جائے تو جیل خانے میں لے جا کر بند کر دیا جاتا ہے۔ مگر ایک دوسرا شخص اپنا بینک بیلنس بڑھانے کے لیے اشیائے ضرورت منگنی کر کے لوگوں کی جیبوں سے سب کچھ نکلوا لیتا ہے لیکن وہ لوگوں کی نگاہوں میں باعزت ”سینئر“ یا ”ساہوکار“ ہے۔

تحریر: محترمہ ام کلثوم، لاہور

”لیکن وہ تو پہلے ہی ہمیں بہت کم دے رہا ہے۔“
 یارنیل نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ ”پوری مارکیٹ میں دس فیصد تو سبھی دے رہے ہیں، ہمیں تو کئی سالوں سے صرف تین فیصد ہی مل رہا ہے۔“
 اسی دوران مارٹی کیبن میں داخل ہوا۔ ”کیا چل رہا ہے دوستو؟“ اس نے کرسی کھینچی۔
 ”تمہارے بارے میں ہی بات ہو رہی ہے۔“
 یارنیل نے بھٹا کر کہا۔ ”اب اور کتنی اجرت کم کرو گے۔“
 اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔
 ”لیکن تم کیسے آئے، دروازہ تو اندر سے بند ہے۔“
 بیومنٹ نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”برابر کے کیبن میں بیٹھا تھا۔“
 ”ادہ اکیلے ہی اکیلے..... ہمیں یہاں انتظار کرنے کے لیے بیٹھا رہنے کو کہہ دیا۔“ یارنیل نے جمل بھن کر کہا۔
 وہ اس کی چالاکی پر کڑھ رہا تھا کہ اُن کے ڈرنکس کے پیسے بچانے کے لیے مکار نے کیا چال چلی تھی۔
 ”تو تم ہماری اجرت اور بھی کم کرنا چاہتے ہو؟“
 یارنیل کا لہجہ سوالیہ تھا۔
 ”سب دھندے پر منحصر ہے۔“ مارٹی نے سکون سے

کے اندر جا رہے تھے لیکن کافی دیر تک اس نے ایسا کوئی شخص نہیں دیکھا جو اندر سے باہر آیا ہو۔ تھوڑی دیر بعد بار بھی لوگوں سے تقریباً خالی ہو چکا تھا البتہ باہر سڑک پر لوگوں کی تعداد بڑھتی رہی تھی۔ سٹی ہال سے بھی لوگ گردہ در گردہ کی صورت نکلتے جا رہے تھے۔ وہ پوری قوت سے نعرے لگا رہے تھے۔ کسی غیر متوقع صورت حال سے بچنے کے لیے بار کا دروازہ اندر سے لاک کر دیا گیا تھا۔ موٹے شیشے کی دیوار کے باوجود نعروں کی آوازیں دونوں کے کانوں تک صاف پہنچ رہی تھیں۔ ہجوم اب بار کے داخلی دروازے کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ دونوں کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔
 بیومنٹ نے یارنیل کی طرف دیکھا۔ وہ بھی آدھا خالی گلاس تھا مے باہر ہی دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے سوالیہ لہجے میں کہا۔
 یارنیل نے گھونٹ بھرا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد کہنے لگا۔ ”سوچو..... یہ کیا ہو رہا ہے۔“ سوال کا جواب بھی سوال میں تھا۔

بیومنٹ نے اُسے گھور کر دیکھا۔
 ”میرا خیال ہے کہ یہ ویسا ہی کچھ معاملہ ہے جس پر کچھ ہی دیر میں ہم مارٹی سے بات کرنے والے ہیں۔“
 یارنیل نے بے یقینی سے کہا۔
 ”لیکن یہ ہے کس بارے میں، کس کے خلاف۔“
 بیومنٹ کے لہجے سے تجسس عیاں تھا۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”میں سمجھ رہا ہوں کہ یہ سب کچھ ہمارے دوست مارٹی اور اس کے ساتھی ڈکان داروں کا ہی کیا دھرا ہے، ضرور انہوں نے اپنے ہاں کام کرنے والوں کے معاوضے مزید کم کر دیے ہوں گے، کبھی تو یہ چلا رہے ہیں۔“ بیومنٹ نے انگلی سے ہجوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”یاد ہے مارٹی کچھ دن پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ دھندے میں بہت مندی ہے اور سارے ڈکان دار اس صورت حال سے سخت پریشان ہیں، ایسے میں وہ کل قیمت کا تین فیصد بھی بہت زیادہ دونوں تک نہیں دے پائے گا۔“
 ”کیا.....“ یہ سن کر یارنیل کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ ”مجھے یاد نہیں پڑتا لیکن اگر تم کہہ رہے ہو تو ٹھیک ہی ہو گا مگر یہ تو بہت بڑی زیادتی ہوگی ہمارے ساتھ۔“
 بیومنٹ نے اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ تو یہ بھی کہہ رہا تھا کہ حالات اتنے خراب ہیں کہ شاید اسے کچھ عرصے کے لیے دھندہ ہی بند کرنا پڑے۔“

”خود منافع کمارے ہو ہم سے اور کیا دے رہے ہو.....“ بیومنٹ نے طعنہ دیا۔

”ہاں کماتا ہوں۔“ ماری نے اعتراف کیا ”لیکن دماغ بھی استعمال کرتا ہوں ورنہ دھندے کی جو حالت ہے، ایسے میں مجھے مزک پر آنے میں دیر نہیں لگتی، دوسروں کی طرح۔“

”تو پھر ہماری اجرت میں کٹوتی کیوں.....“ یارنیل کے دماغ کی سوئی اب تک اجرت پر ہی تکی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ بیومنٹ نے مداخلت کی۔ ”دھندامندا سہی لیکن یاد رکھنا کہ ہم رشتے دار ہیں۔ تمہاری بیوی میری فرسٹ کزن ہے اور اس طرح ہم قریبی رشتے دار ہیں۔“

”لیکن بات یہ ہے.....“ ماری نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”کوئی بھی بات ہو۔“ بیومنٹ نے قطع کلائی کی۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ تم چڑی جانے دو گے پر مڑنی نہیں مگر مت بھولنا، چاہے دھندا ہو یا کچھ اور، دکھ درد میں نیلی والوں کا خیال رکھنا چاہیے اور ہم تو پھر بھی قریب کے رشتے دار ہیں۔“ بیومنٹ اسے جذباتی طور پر گھیرنے جا رہا تھا۔

”نیللی.....“ ماری نے طنز بھرے انداز میں کہا۔

”تمہارے منہ سے یہ لفظ سن کر تو مجھے شرم آنے لگی ہے۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر چہرہ چھپاتے ہوئے کہا۔ ”سوری دوستو..... میں اب تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ پہلے ہی تم پر بہت کچھ لٹا چکا، اب مزید خرچ کرنے کی اہمیت نہیں ہے مجھ میں۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

”لٹایا نہیں..... بہت کچھ کما لیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے بیومنٹ نے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ اس کی نگاہیں سامنے مزک پارٹی ہال پر لگے بڑے سے بیئر پرنگی تھیں۔ اس کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہو۔ کچھ دیر بعد اچانک اس نے جھٹکے سے گردن موڑی اور اپنے پارٹنر یارنیل کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ جیسے اس مصیبت سے نکلنے کا کوئی حل اسے سوچ گیا ہو۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ماری۔“ بیومنٹ نے اس کی طرف نظر ڈالی اور پھر یارنیل کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہم پہلے اس کے لیے دھندا کر رہے تھے لیکن اب اپنے لیے کیوں نہ کریں۔“

اس کے لہجے سے اشقی بغاوت کی مہک ماری کے نتھنوں تک بھی پہنچ گئی تھی۔ وہ یہ سن کر چونکا ضرور لیکن بولا

”ٹھیک کہہ رہے ہو، کم از کم کچھ تو ہاتھ لگے گا، کب تک لگے لگے کی محتاجی اٹھا لیں۔“ یارنیل نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا، ”مگر کرنا کیا ہوگا؟“

”جب ماری نے ہی اپنا عہد توڑ دیا تو پھر ہمیں بھی اپنا خرچہ پانی پورا کرنے کے لیے کچھ تو کرنا ہوگا۔“

”لیکن کرو گے کیا.....“ ماری نے مداخلت کی۔ وہ ان کی بات سن کر پریشان ہو رہا تھا۔ دونوں ہی اس کے کماؤ پوت تھے۔

”بات یہ ہے یارنیل.....“ بیومنٹ نے بتانا شروع کیا۔ ”ہم دونوں چوروں کی ایک یونین بناتے ہیں جیسے مزدور اپنی یونین بناتے ہیں۔“

”ایک منٹ.....“ ان دونوں کی طرف سے نظر انداز کئے جانے اور علیحدہ دھندے کی بات سن کر ماری اندر سے بھڑک چکا تھا۔ ”اور بیومنٹ.....“ اس نے چشمکیں لگا ہوں سے اسے گھورا، ”ابھی ابھی تم نے معاہدہ توڑنے کی بات کی ہے۔“

بیومنٹ نے اقرار میں سر ہلایا۔

”کون سا معاہدہ کیا تھا تم سے میں نے، کون سی دستاویزات لکھ کر تمہیں دی تھیں۔“ ماری آگ بگولا ہو رہا تھا۔

یارنیل منہ کھولے چوروں کی یونین بنانے پر غور کر رہا تھا۔ ماری کی بات پر اس کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ معاہدہ اور اس کی خلاف ورزی کہاں سے آگئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ وہ بیومنٹ کی طرف دیکھنے جا رہا تھا۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد آخر بیومنٹ نے لب کشائی کی۔ ”یہ ایک غیر تحریری اور غیر رسمی معاہدہ ہے جس پر چور اور چور بازار کے ڈکان دار، دونوں برسوں سے عمل کرتے چلے آ رہے ہیں۔“

”تو پھر جاؤ.....“ ماری نے بری طرح بھڑک کر کہا۔ ”ویل کرو اور مجھ پر مقدمہ کر دو۔ پھر جو عدالت فیصلہ کرے۔“

”ہمیں ویل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ بیومنٹ نے بڑے سکون سے شہرے لہجے میں جواب دیا۔ ”ہم چور بازار میں مال لانے والے تمام چوروں کو اکٹھا کریں گے اور پھر کوئی چور تمہارے پاس سامان نہیں لائے گا۔“ یہ کہہ کر

اس نے یارنیل کی طرف دیکھا۔ ”ٹھیک ہے نا۔“

”میں چور نہیں، ڈکان دار ہوں۔“ ماری غرایا۔

اپنا کارنامہ سنایا۔

بیومنٹ نے زور دار تہقہ لگایا۔ یارٹیل کی ہنسی نے بھی اس کے تہقہ کا بھرپور ساتھ دیا۔ وہ دونوں چور بازار کے بیچ سے گزر رہے تھے۔

”ہم تو چور ہیں لیکن مارٹی ہم سے بھی بڑا چور ہے۔“

بیومنٹ اب تک اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

”ہم چور تو وہ چوروں کا باب.....“ یارٹیل ہنسا۔

”باب نہیں ڈاکو.....“ یہ کہہ کر بیومنٹ نے منہ بنایا۔

”تمہیں وہ پچھلے ہفتے کا واقعہ یاد ہے نا۔“

”کون سا.....“

”وہی جو ہم نے قیمتی موتیوں والا ہار چوری کیا تھا۔“

یارٹیل نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ کم از کم بھی دس ہزار ڈالر کا تو ہوگا لیکن ہمیں کیا ملا۔“ بیومنٹ نے دانت کچکچائے۔ ”پہلے تو

مارٹی نے اس کا کوڑیوں کا بمول لگایا اور دیا کیا، تین سو ڈالر.....“

یارٹیل نے افسوس سے سر ہلایا۔

”ہم تو چور ہیں لیکن وہ بھتا خور ہے، تاوان وصول کرتا ہے۔“ بیومنٹ کو مارٹی پر شدید غصہ تھا۔ ”نہ اس نے

پستول نکالا، نہ گولی چلائی اور مال بھی لوٹ لیا۔“ یہ کہہ کر اپنے پارٹنر کی طرف دیکھا۔ ”اب بتاؤ اسے کیا کہیں گے؟“

”سفید پوش ڈاکو.....“

بیومنٹ ہنس پڑا۔

”یہ تو بتاؤ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ وہ لوگ کہاں ملیں گے۔“ یارٹیل نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”چلتے رہو.....“

”لیکن پھر بھی.....“ یارٹیل نے اصرار کیا۔ ”ہم جن

چوروں کو اپنی چور یونین میں شامل کرنے جا رہے ہیں، وہ کہاں پر ملیں گے، کیا وہ ہمارے ساتھ کام کرنے اور یونین

چلانے کے لیے چندہ دینے پر تیار ہو جائیں گے۔“ یہ کہہ کر

لہجہ بھر توقف کیا اور پھر بولا۔ ”مجھے تو یہ سب مشکل لگتا ہے۔ مسب جانتے ہیں کہ ہم دونوں پارٹنر ہیں اور اکیلے کام کرتے

ہیں، وہ بھی مارٹی کے لیے۔ اتنی آسانی سے لوگ ماننے والے نہیں۔“

بیومنٹ مسکرایا۔ ”یہ اعصاب کی جنگ ہے۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے چال چلی ہے اور مارٹی ہماری

چال میں پھنس چکا۔“ یہ کہہ کر رکا اور یارٹیل کی طرف دیکھا۔ ”تم نے دیکھا نہیں، جب میں نے یونین کی بات کی

65 اگست 2016ء

”کوئی بات نہیں.....“ بیومنٹ بدستور پرسکون تھا۔ ”ویسے بھی تمہیں تو چور بازاری کے دھندے میں کچھ بیج ہی نہیں رہا، بڑھاؤ اپنی دکان اور کچھ اور کرو۔“ یہ کہہ کر وہ رکا اور کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”سوری مارٹی.....“

اس نے چونک کر سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں دکان بند کرنے کی بات غلط کہہ گیا تھا۔“

مارٹی کے ہونٹوں پر فخریہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”جب ہم مسب چور ایکا کر لیں گے تو تمہاری دکان پر مال کہاں سے آئے گا۔ دکان تو ویسے ہی بند ہو جائے گی۔

تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے تہقہ لگایا۔

یارٹیل بھی منہ کھول کر ہنس پڑا۔

غصے کے مارے مارٹی اٹل رہا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ اس نے غصے سے دانت پیسے۔

”چلو یارٹیل.....“ بیومنٹ اپنی جگہ سے اٹھا اور گھٹری پر نظر ڈالی۔ ”وقت کم ہے، ابھی ہمیں دوسرے

ساتھیوں سے بھی بات کرنی ہے۔“

”اوکے.....“ وہ کھڑا ہوا۔ اس نے میز کی طرف دیکھا۔ اس کا گلاس ابھی خالی نہیں ہوا تھا۔ اس نے گلاس

اٹھایا اور غٹاٹ پی گیا۔ ”چلو چلتے ہیں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

اس کے پیچھے پیچھے بیومنٹ نے بھی جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

مارٹی غصے سے بیچ دتا ہوا تھا اور انہیں باہر جلتے دیکھتا رہا۔ وہ دونوں اس کے لیے کمائی کا بڑا ذریعہ تھے۔

اس سے پہلے انہوں نے بھی اس طرح کے کب و لہجے میں باتیں نہیں کی تھیں لیکن نہ جانے کیوں آج وہ باغی نظر آ رہے

تھے۔ وہ جانتا تھا کہ مارکیٹ میں مندی ضرور ہے لیکن اتنی بھی نہیں۔ مندی کے باوجود دھندا بہت بہتر حالت میں تھا۔

کچی بات یہ تھی کہ اسے دونوں کو چوری کے مال کا تین فیصد دینا بھی اب کھلنے لگا تھا۔ وہ بلا کا کنبوس تھا۔ چاہتا تھا کہ

مندى کو بہانہ بنا کر انہیں اتنا ڈرائے دھمکائے کہ وہ ادا نہ بچنے بھاؤ پر ہی تیار ہو جایا کریں مگر اب اسے اپنی چال الٹی

ہے ہی گلے پڑتی محسوس ہو رہی تھی۔

فٹ پاتھ پر بیومنٹ کے برابر چلتے ہوئے یارٹیل نے اپنے کوٹ کے اندر ہاتھ ڈالا اور ایک بوتل نکالی۔

بیومنٹ نے سوالیہ نگاہوں سے بوتل اور اسے دیکھا۔

”نکلے ہوئے بار سے اڑالی تھی، اب موج کروں گا.....“ یارٹیل نے فخریہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے

جاسوسی ڈائجسٹ

پر رکا اور ہوا دھڑو دھڑو دیکھتا رہا اور پھر سب وے کی طرف بڑھ گیا۔ راستے سے برگریا اور اسٹیشن کے سامنے سے گزرتا ہوا، دڑیا کنارے بنے اپنے چھوٹے سے لیکن صاف ستھرے فلیٹ میں پہنچ گیا۔

اگلے چند روز تک بیومنٹ نے یارنیل سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ اس کا موبائل فون بھی بند جا رہا تھا۔ اس نے اسٹیشن پر کئی پیغام چھوڑے لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ ان دونوں کے درمیان آخری رابطے کو بھی ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔

اُس دن صبح کے چھ بج رہے تھے۔ وہ دونوں سے اس صبح کا منتظر تھا۔ یارنیل نے سفید اسپرن پہنا اور سر پر پیپر ہیٹ اوڑھ کر برابر کی مارکیٹ کے پارکنگ ایریا میں کھڑے گوشت کی ڈیلیوری دینے والے ٹرک کے پیچھے پہنچ گیا۔ اس وقت گوشت ڈیلیور کرنے والے مزدور سامنے کے ریسٹوران میں مال پہنچانے کے لیے اندر جا چکے تھے۔ اس نے چند قدم آگے بڑھائے اور ریسٹوران کے داخلی دروازے سے اندر کی طرف جھانکا۔ سامنے کچن تھا۔ ڈیلیوری بوائز وہیں تھے۔ وہ تیزی سے پلٹا اور ٹرک کے عقب میں پہنچ کر دروازہ کھولا۔ ابھی وہ گوشت سے بھرا باکس لے کر اترنے ہی والا تھا کہ ٹرک چل پڑا۔ وہ وہیں جم کر بیٹھ گیا۔ کچھ آگے جا کر سنگل پر ٹرک رکا تو اس نے نہایت

آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ ارد گرد کوئی نہ تھا۔ وہ جھٹکے سے اتر کر گوشت کا باکس لے کے فٹ پاتھ پر اتنے سکون سے آگے بڑھنے لگا جیسے وہ چوری کر کے نہیں آ رہا بلکہ کہیں ڈیلیوری دینے جا رہا ہو۔ صبح کے اس وقت سڑک پر ایکا ڈکا لوگ ہی آ جا رہے تھے۔ کسی کی توجہ اس پر نہ تھی۔ اچانک کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہ گیا۔ لمحہ بھر میں وہ خود کو دوڑنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ اگلے ہی لمحے دوڑنے کا ارادہ دم توڑ چکا تھا۔

”لاؤ یہ باکس مجھے دے دو۔“ سامنے بیومنٹ کھڑا تھا۔ ”یہ اسپرن اور ہیٹ اتار کر پھینکو، کام ہو چکا۔“ یارنیل مسکرایا۔

”بڑا بھاری ہے۔“ بیومنٹ نے باکس تھامتے ہوئے کہا۔ ”اتنا زیادہ گوشت کھانا تمہارے ہاضمے کے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”کہاں غائب تھے ہفتہ بھر۔“ یارنیل نے فٹ پاتھ کے ساتھ رکھے ڈسٹ بن میں اسپرن اور ہیٹ پھینکتے ہوئے کہا۔

”یہ بیومنٹ نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ.....“ یارنیل اس کے گھورنے سے گھبرایا گیا تھا۔ ”میں بہت تھک گیا ہوں۔ کچھ دیر تنہائی میں بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت تک دونوں چوراہے تک پہنچ چکے تھے۔ ”تو ٹھیک ہے، فی الحال تم اپنے راستے پر اور میں اپنے۔“ یہ کہتے ہوئے بیومنٹ رکا اور چوراہے کے دونوں جانب دیکھنے لگا۔

اور مازنی کے ساتھ دھندلاندہ کرنے کا کہا تو اس کے چہرے کا رنگ کیسافق ہو گیا تھا۔“

یارنیل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تو کیا ہم دھندا مارتی کے ساتھ ہی کریں گے۔“

”فی الحال تو اسے پریشان ہونے دو۔ میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”بس! سیدھے چلتے رہو اور مجھے سوچنے دو کہ اب آگے کیا اور کیسے کرنا ہوگا۔“

یارنیل سوچ میں پڑ گیا۔ کوٹ کی جیب میں تقریباً بھری ہوئی بوتل تھی اور اس کا یارنیل سوچ و بچار کی بات کر رہا تھا۔ اس نے بیومنٹ سے دور ہو کر اپنی بوتل کے ساتھ وقت بتانے کا فیصلہ کیا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس وقت تمہیں تنہائی کی ضرورت ہوگی۔“

بیومنٹ نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ.....“ یارنیل اس کے گھورنے سے گھبرایا گیا تھا۔ ”میں بہت تھک گیا ہوں۔ کچھ دیر تنہائی میں بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت تک دونوں چوراہے تک پہنچ چکے تھے۔ ”تو ٹھیک ہے، فی الحال تم اپنے راستے پر اور میں اپنے۔“ یہ کہتے ہوئے بیومنٹ رکا اور چوراہے کے دونوں جانب دیکھنے لگا۔

”یہ ہوئی نا بات.....“ یارنیل خوشی سے اچھل پڑا۔ سڑک پر ٹریفک بہت کم اور زیر آسٹک عبور کرنے کا نشان روشن تھا۔

بیومنٹ نے سڑک عبور کی اور شمال میں بنے وسیع و عریض سٹی پارک کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اکثر دہشتروہاں جاتا تھا۔ پارک میں کھیلتے بچے اسے اچھے لگتے تھے۔ اسے پارک کے سبزہ زار کے بیچوں بیچ واک کے لیے بنی پختہ راہداریوں پر گھومنے پھرنے میں بہت مزہ آتا تھا۔

یارنیل اسے شمال کی سمت جاتا دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہوگا۔ مارتی کے ساتھ بات بگڑنے کے بعد اسے یقین تھا کہ بیومنٹ چوری کا مال خریدنے والے کسی دوسرے ’بزئس مین‘ کی تلاش میں ہی وہاں گیا ہوگا۔ ایک چور کی حیثیت سے وہ جانتا تھا کہ سٹی پارک جیسا عوامی مقام چوروں اور ان سے مال کے خریداروں کا پسندیدہ مقام تھا۔ ویسے بھی وہ عالمی یوم مزدور پر چھٹی کا دن تھا۔ یارنیل دعا کر رہا تھا کہ بیومنٹ کو مارتی کا نعم البدل مل جائے۔

بیومنٹ کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر تک چوراہے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

تیبہ تھیں انگیلس

دو کوڑی بھی نہیں۔“ یارنیل نے جھلائے لہجے میں جواب دیا۔ ”بیوی کچھ کرتی نہیں، اوپر سے اپنے بیٹے کو گھر لا کر رکھ لیا ہے۔ ایک تو اسے کوئی نوکری نہیں مل رہی، اوپر سے گھوڑے کی طرح کھاتا ہے۔ میرا تو دیوالہا نکلنے والا ہے۔“ وہ اپنے گھر کے حالات سے کافی جلا بھٹا لگ رہا تھا۔ ”گلتا ہے اب ان دونوں کا پیٹ بھرنے کے لیے اسی طرح گوشت چرانا پڑے گا۔ یہ دونوں کبھی گوشت خوردہ ہوتے تو اس باکس کے چار پانچ سو ڈالر آسانی سے مل جاتے۔“

”گلتا ہے سخت کڑکی ہے ان دنوں۔“ بیومنٹ مسکرایا۔ ”بس تمہارا منصوبہ کامیاب ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے یارنیل نے اس کی طرف دیکھا۔ ”دس پندرہ دن ہونے کو آئے، کہیں سے ایک ڈالر کا منہ دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا۔“

”بہت جلد ڈالر ہی ڈالر ہوں گے۔“ بیومنٹ نے ذومعنی انداز میں کہا۔

ڈالر ملنے کا بن کر یارنیل کی باجھیں کھل گئیں۔ اس دوران وہ گھر کے سامنے بیچ چکے تھے۔

اس ملاقات کے دو دن بعد، رات کی تاریکی میں

ہوئے پوچھا۔ ”نہ کوئی فون، نہ ای میل، میرے واٹس ایپ تک کا جواب نہیں دیا۔“ اس نے شکایتی لہجے میں بات مکمل کر کے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”کچھ سوچنا تھا، کچھ دیکھنا تھا۔“ بیومنٹ نے مختصر جواب دیا۔

”دیکھ لیا اور سوچ لیا۔“ یارنیل نے پھر سوال کر دیا۔

”ہاں.....“ بیومنٹ نے اس کی طرف دیکھا۔

”اچھی طرح چھان چھانک کر لی، ایک دکان بھی دیکھ لی، اس میں تمہیں بھی دلچسپی ہوگی۔“

”سب طے کر لیا۔“

”بالکل.....“ بیومنٹ مسکرایا۔ ”منصوبہ تیار ہے۔“

”کیا منصوبہ ہے۔“ یارنیل کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”پہلے تو یہ اپنا مال سنبھالو۔“ بیومنٹ نے باکس اس کی طرف بڑھایا۔ ”تمہارے گھر چلتے ہیں، وہیں بیٹھ کر تفصیل سے بتاتا ہوں۔“

”لاؤ.....“ یارنیل نے باکس تمام لیا۔

”کافی وزنی ہے بھی۔“ بیومنٹ نے اپنے دونوں بازو جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”گنتے مل جائیں گے اس سے۔“

اگست 2016 کا لہریہ ایک نیا نمبر

جمہوریت کا نیا نیا نمبر

سرسبز سلسلہ

مزید

عظموں کی محفل

محفل شہر و سخن اور

میرزا امجد بیگ کا درل انداز

رمز و حوالہ

ڈاکٹر شہر شاہ سید منظر امام

ڈاکٹر عبد الرب بھٹی

تنویر دیاض اور سلبر اندر

کی دلچسپ تحریریں آپ کی منتظر

بعض انسانوں کی تقدیر قدم قدم پر بڑے ڈرامائی انداز میں چونکاتی ہے..... جب مایوسی کے اندھیروں سے امید کی کرن پھولتی تو وہ بھی تقدیر کی اس مہربانی پر حیران تھا۔ آخری صفحات پر سلیم فاروقی کا تحفہ

بنگ و ناموس کی داستان

عزیز تاریخی نجات کی جھلک..... ایک ایسا تسلسل جو ورق در ورق ایک نئی داستان کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی۔ الیاس سیتاپوری کے قلم کا جادو

شیش محل

ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کی جانب گامزن سفر کا دلچسپ پڑاؤ۔ جہاں پیار کرنے والے ایک دوسرے سے بے خبر پاس سے گزر جاتے ہیں۔ اسماء قادری کا دلچسپ سلسلہ

ماروی

ماورائی طاقتوں اور کائنات کے رمز کی جانب اشارہ کرتے دلچسپ واقعات کا احوال۔ محی الدین نواب کے خیالات کی پرواز

پہر یاد آئی

اللہ کی آزمائشوں سے گھبرانے اور خود فریبی میں مبتلا لوگوں کا قصہ جن کے لیے صرف اپنا سکھ اور دکھا ہم ہے باقی کچھ نہیں، طاہر جاوید مغل کا خوب صورت سا قصہ۔

اور مارٹی کے ساتھ وجدانہ کرنے کا کہنا تو اس کے چہرے کا رنگ کیسافق ہو گیا تھا۔

یاریئل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تو کیا ہم دھندا مارٹی کے ساتھ ہی کریں گے۔“

”نی الحال تو اسے پریشان ہونے دو۔ میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس کی طرف دیکھا۔ ”بس! سیدھے چلتے رہو اور مجھے سوچنے دو کہ اب آگے کیا اور کیسے کرنا ہوگا۔“

یاریئل سوچ میں پڑ گیا۔ کوٹ کی جیب میں تقریباً بھری ہوئی بوتل تھی اور اس کا یارنٹ سوچ و بچار کی بات کر رہا تھا۔ اس نے بیومنٹ سے دور ہو کر اپنی بوتل کے ساتھ وقت بتانے کا فیصلہ کیا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس وقت تمہیں تنہائی کی ضرورت ہوگی۔“

بیومنٹ نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب یہ تھا کہ.....“ یاریئل اس کے گھورنے سے گھبرایا گیا تھا۔ ”میں بہت تھک گیا ہوں۔ کچھ دیر تنہائی میں بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

اس وقت تک دونوں چوراہے تک پہنچ چکے تھے۔ ”تو ٹھیک ہے، نی الحال تم اپنے راستے پر اور میں اپنے۔“ یہ کہتے ہوئے بیومنٹ رکا اور چوراہے کے دونوں جانب دیکھنے لگا۔

”یہ ہوئی نا بات.....“ یاریئل خوشی سے اچھل پڑا۔ سڑک پر ٹریفک بہت کم اور زیر آراستگ عبور کرنے کا نشان روشن تھا۔

بیومنٹ نے سڑک عبور کی اور شمال میں بیٹے وسیع و عریض سٹی پارک کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اکثر و بیشتر وہاں جاتا تھا۔ پارک میں کھیلتے بچے اسے اچھے لگتے تھے۔ اسے پارک کے سبزہ زار کے بچوں کی سٹیج واک کے لیے بنی پختہ راہداریوں پر گھومنے پھرنے میں بہت مزہ آتا تھا۔

یاریئل اسے شمال کی سمت جاتا دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہوگا۔ مارٹی کے ساتھ بات بگڑنے کے بعد اسے یقین تھا کہ بیومنٹ چوری کا مال خریدنے والے کسی دوسرے ’بزنس مین‘ کی تلاش میں ہی وہاں گیا ہوگا۔ ایک چور کی حیثیت سے وہ جانتا تھا کہ سٹی پارک جیسا عوامی مقام چوروں اور ان سے مال کے خریداروں کا پسندیدہ مقام تھا۔ ویسے بھی وہ عالمی یوم مزدور پر چھٹی کا دن تھا۔ یاریئل دعا کر رہا تھا کہ بیومنٹ کو مارٹی کا نعم البدل مل جائے۔

بیومنٹ کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر تک چوراہے

پڑا رکھا اور دھند دیکھتا رہا اور پھر سب دسے کی طرف بڑھ گیا۔ راستے سے برگر لیا اور اسٹیشن کے سامنے سے گزرتا ہوا، دریا کنارے بنے اپنے چھوٹے سے لیکن صاف ستھرے فلیٹ میں پہنچ گیا۔

اگلے چند روز تک بیومنٹ نے یاریئل سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ اس کا موبائل فون بھی بند جا رہا تھا۔ اس نے واٹس میل باکس پر کئی پیغام چھوڑے لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ ان دونوں کے درمیان آخری رابطے کو بھی ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔

اس دن صبح کے چھ بج رہے تھے۔ وہ دونوں سے اس صبح کا منتظر تھا۔ یاریئل نے سفید اسپرن پہنا اور سر پر پیپر ہیٹ اوڑھ کر برابر کی مارکیٹ کے پارکنگ ایریا میں کھڑے گوشت کی ڈیلیوری دینے والے ٹرک کے پیچھے پہنچ گیا۔ اس وقت گوشت ڈیلیور کرنے والے مزدور سامنے کے

ریستوران میں مال پہنچانے کے لیے اندر جا چکے تھے۔ اس نے چند قدم آگے بڑھائے اور ریستوران کے داخلی دروازے سے اندر کی طرف جھانکا۔ سامنے کچن تھا۔

ڈیلیوری بوائز وہیں تھے۔ وہ تیزی سے پلٹا اور ٹرک کے عقب میں پہنچ کر دروازہ کھولا۔ ابھی وہ گوشت سے بھرا باکس لے کر اترنے ہی والا تھا کہ ٹرک چل پڑا۔ وہ وہیں جم کر بیٹھ گیا۔ کچھ آگے جا کر سگنل پر ٹرک رکا تو اس نے نہایت آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ ارد گرد کوئی نہ تھا۔ وہ

جھٹکے سے اتر اور گوشت کا باکس لے کے فٹ پاتھ پر اتنے سکون سے آگے بڑھنے لگا جیسے وہ چوری کر کے نہیں آ رہا بلکہ کہیں ڈیلیوری دینے جا رہا ہو۔ صبح کے اس وقت سڑک پر ایک

ڈکا لوگ ہی آ جا رہے تھے۔ کسی کی توجہ اس پر نہ تھی۔ اچانک کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس کا دل دھک کر رہ گیا۔ لمحہ بھر میں وہ خود کو دوڑنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ اگلے ہی لمحے دوڑنے کا ارادہ دم توڑ چکا تھا۔

”لاڈیہ باکس مجھے دے دو۔“ سامنے بیومنٹ کھڑا تھا۔ ”یہ اسپرن اور ہیٹ اتار کر پھینکو، کام ہو چکا۔“

یاریئل مسکرایا۔ ”بڑا بھاری ہے۔“ بیومنٹ نے باکس تھامتے ہوئے کہا۔ ”اتنا زیادہ گوشت کھانا تمہارے ہاضمے کے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”کہاں غائب تھے ہفتہ بھر۔“ یاریئل نے فٹ پاتھ کے ساتھ رکھے ڈسٹ بن میں اسپرن اور ہیٹ پھینکتے

”دو کوڑی بھی نہیں۔“ یارنیل نے جھٹلائے کچھ میں جواب دیا۔ ”بیوی کچھ کرتی نہیں، ادھر سے اپنے بیٹے کو گھر لا کر رکھ لیا ہے۔ ایک تو اسے کوئی نوکری نہیں مل رہی، اوپر سے گھوڑے کی طرح کھاتا ہے۔ میرا تو دیوالہیا نکلنے والا ہے۔“ وہ اپنے گھر کے حالات سے کافی جلا بھٹا لگ رہا تھا۔ ”لگتا ہے اب ان دونوں کا پیٹ بھرنے کے لیے اسی طرح گوشت چرانا پڑے گا۔ یہ دونوں کبھت گوشت خورد نہ ہوتے تو اس باکس کے چار پانچ سو ڈالر آسانی سے مل جاتے۔“

”لگتا ہے سخت کڑکی ہے ان دنوں۔“ بیومنٹ مسکرایا۔
 ”بس تمہارا منصوبہ کامیاب ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے یارنیل نے اس کی طرف دیکھا۔ ”دس پندرہ دن ہونے کو آئے، کہیں سے ایک ڈالر کا منہ دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا۔“
 ”بہت جلد ڈالر ہی ڈالر ہوں گے۔“ بیومنٹ نے ذومعنی انداز میں کہا۔
 ڈالر ملنے کا سن کر یارنیل کی باچھیں کھل گئیں۔ اس دوران وہ گھر کے سامنے پہنچ چکے تھے۔
 اس ملاقات کے دو دن بعد، رات کی تاریکی میں

ہوئے پوچھا۔ ”نہ کوئی فون، نہ ای میل، میرے واٹس ایپ تک کا جواب نہیں دیا۔“ اس نے شکایتی لہجے میں بات مکمل کر کے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
 ”کچھ سوچنا تھا، کچھ دیکھنا تھا۔“ بیومنٹ نے مختصر جواب دیا۔

”دیکھ لیا اور سوچ لیا۔“ یارنیل نے پھر سوال کر دیا۔
 ”ہاں.....“ بیومنٹ نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”اچھی طرح چھان چھک کر لی، ایک دکان بھی دیکھ لی، اس میں تمہیں بھی دلچسپی ہوگی۔“
 ”سب طے کر لیا۔“
 ”بالکل.....“ بیومنٹ مسکرایا۔ ”منصوبہ تیار ہے۔“
 ”کیا منصوبہ ہے۔“ یارنیل کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔
 ”پہلے تو یہ اپنا مال سنبھالو۔“ بیومنٹ نے باکس اس کی طرف بڑھایا۔ ”تمہارے گھر چلتے ہیں، وہیں بیٹھ کر تفصیل سے بتاتا ہوں۔“
 ”لاؤ.....“ یارنیل نے باکس تمام لیا۔
 ”کافی وزنی ہے بھی۔“ بیومنٹ نے اپنے دونوں بازو جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”گنتے مل جائیں گے اس سے۔“

رخ تقدیر

بعض انسانوں کی تقدیر قدم قدم پر بڑے ڈرامائی انداز میں چونکاتی ہے..... جب مایوسی کے اندھیروں سے امید کی کرن پھولتی تو وہ بھی تقدیر کی اس مہربانی پر حیران تھا۔ آخری صفحات پر **سلیم فاروقی** کا تحفہ

ننگ و ناموس کی داستان

عزیز تاریخی لطائف کی جھلک..... ایک ایسا تسلسل جو ورق در ورق ایک نئی داستان کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی۔ **الیاس سینتاپوری** کے قلم کا جادو

شیش محل

ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کی جانب گامزن سفر کا دلچسپ پڑاؤ۔ جہاں پیار کرنے والے ایک دوسرے سے بے خبر پاس سے گزر جاتے ہیں۔ **اسماء قادری** کا دل فریب سلسلہ

ماروی

ماورائی طاقتوں اور کائنات کے رمز کی جانب اشارہ کرتے دلچسپ واقعات کا احوال۔ **محی الدین نواب** کے خیالات کی پرواز

پھر یاد آئی

اللہ کی آزمائشوں سے گھبرانے اور خود فریبی میں مبتلا لوگوں کا قصہ جن کے لیے صرف اپنا سکھ اور دکھ اہم ہے باقی کچھ نہیں، **ظاہر جاوید مغل** کا خوب صورت سا تحفہ۔

ستمبر 2016 کا مہینہ ایک نئی کہانی

جمہوریت کا انداز

سپر سٹیشن

ماہنامہ

مزید

خلاق اور کی محفل

محفل شاعرانہ اور

مزرعہ الحرفیہ بنگلہ کارگل اور

(ریاض وادان)

ڈاکٹر شہزاد شاہ سید منظر امام
 ڈاکٹر عبد الرب بھٹی
 تنویر دیاض اور سلیم اندر
 کی دلچسپ تحریریں آپ کی منتظر

یاریٹل تنگ ڈھلوانی راستے پر آگے بڑھ رہا تھا۔ چاروں طرف سنائے کا زاج تھا لیکن پھر بھی وہ بڑی احتیاط سے قدم اٹھا رہا تھا۔ اس کے ایک کندھے سے بڑا سا پیراشوٹ بیگ لٹک رہا تھا۔ دوسرے پر اس نے بڑی سی المونیم کی سیڑھی فولڈ کر کے لٹکائی ہوئی تھی۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ کوئی آواز نہ ہو مگر سیڑھی پرانی تھی۔ ہر قدم پر اس سے کھڑکھڑانے کی آواز نکل رہی تھی۔ اس سے وہ خاصا پریشان تھا۔ ”اگلی بار نئی سیڑھی خریدنا پڑے گی۔“ وہ بڑبڑایا۔

بیومنٹ سیڑھی کے شور کو دبانے کے لیے اونچی آواز میں گاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ یاریٹل کو یقین تھا کہ اس کے گانے اور چلانے سے ڈتے دار شہری ضروری خریدار ہو جائیں گے اور ان میں سے کچھ فرض شاس ضرور پولیس کو فون بھی کر دیں گے۔ ویسے اسے شہریوں سے اتنی زیادہ ڈتے داری کی امید نہ تھی۔ وہ اگر خود ان کی جگہ ہوتا تو سرد رات میں گرم بستر سے نکل کر باہر جھانکنے کے بجائے کروٹ بدل کر لحاف دیو بچ کر، دوبارہ سونے کی کوشش کرتا۔ اسی دوران کسی عمارت کے مکین نے ڈتے داری کا ثبوت دینے کے بجائے غصے کا اظہار اپنی بندوق سے کیا۔ یاریٹل اگر تجربہ کار چور نہ ہوتا اور ایسے حالات سے نمٹنے کے گر نہ جانتا ہوتا تو شاید گولی کا نشانہ بن جاتا۔ اس علاقے کے مکینوں کی اکثریت کے پاس کسی نہ کسی قسم کا اسلحہ ضرور تھا۔

اس راستے پر کچھ آگے بڑھنے کے بعد بیومنٹ رکا اور پیچھے آتے ہوئے یاریٹل کو ایک سنگل اسٹوری بلڈنگ کی عقی دیوار کے ساتھ سیڑھی لگانے کا اشارہ دیا۔ اس نے کندھے سے لٹکی سیڑھی اتار کر دیوار سے لٹکائی اور تھمبھلا کھول کر رسی کا بڑا سا گچھا نکالا۔ اوپر پہنچ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ حالات سازگار تھے۔ اس نے رسی کھولی اور اس سے نسلک ٹک کو دیوار میں پھنسا کر رسی کو جھکے دیے۔ مطمئن ہو کر اس نے گچھانچے پھینک دیا۔ اب دیوار سے نیچے زمین تک رسی لٹک رہی تھی۔ یاریٹل ہمیشہ حفاظتی نقطہ نظر سے فرار کا متبادل انتظام ضرور تیار رکھتا تھا۔

اس کے پیچھے پیچھے بیومنٹ نے سیڑھی کے راستے اوپر چڑھنا شروع کیا۔ ”مضبوطی سے پکڑے رکھنا۔“ وہ آدھے راستے میں تھا کہ سیڑھی زور سے ہلی لیکن اس نے توازن بگڑنے نہ دیا۔ اس کے کندھے سے بھی نقب زنی کے ضروری سامان والا سیاہ پیراشوٹ کا تھمبھلا لٹک رہا تھا۔

چند لمحوں بعد وہ دونوں بلڈنگ کی چھت پر تھے۔ ”سیڑھی اوپر پہنچ لو، کسی کو شک نہیں ہونا چاہیے۔“ بیومنٹ نے یاریٹل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آرام سے کھینچنا، شور نہ ہونے پائے۔“ دہلی آواز میں تاکید کر کے وہ آگے بڑھا۔

یاریٹل نے بڑی احتیاط سے سیڑھی کھینچ کر چھت پر ڈال دی اور یہ دیکھنے کے لیے کہ بیومنٹ کیا کر رہا ہے، جھکتا ہوا آگے بڑھا۔

”میں نے یہ جگہ منتخب کی ہے۔“ بیومنٹ نے اگلی کے اشارے سے چھت کے ایک حصے کی طرف اشارہ کیا۔ یاریٹل نے تائید میں سر ہلایا۔

اس دوران بیومنٹ نے اپنے تھیلے سے اسپرے اور پینٹ کا ڈبا نکالا اور چھت پر ایک ڈاکرہ بنایا۔ ”تم مجھ پر پیرا شوٹ ٹینٹ اور ایک دو کبل اوپر سے ڈال دو تا کہ چھت کاٹنے کی آواز اور ٹارچ کی روشنی باہر نہ نکلے۔ یہ کہہ کر اس نے بیگ میں ہاتھ ڈالا اور کنکریٹ کی چھت کاٹنے والا آرا نکالا۔ وہ بیٹری اور بجلی، دونوں سے چلتا تھا۔

بیومنٹ نے چھت کا ٹٹا شروع کی۔ آرنے سے آواز ہو رہی تھی لیکن کبلوں کی وجہ سے وہ خاصی دب گئی تھی۔ یاریٹل کنکریٹ کے ٹکڑوں کو ایک طرف کیے جا رہا تھا۔ ڈھیر آہستہ آہستہ بڑا ہوتا گیا، آخر کار چھت میں اتنا بڑا سوراخ ہو گیا تھا جس سے ایک آدمی یہ آسانی اندر اتر سکتا تھا۔

”سیڑھی لا کر نیچے لٹکاؤ۔“ بیومنٹ نے دہلی آواز میں یاریٹل کو ہدایت کی اور خود ٹارچ بند کر کے اپنے اوپر سے کبل ہٹائے اور سارا سامان واپس تھیلے میں رکھنا شروع کر دیا۔ یاریٹل اپنی جگہ اڑوں بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ ”جاؤ، انتظار کس بات کا ہے۔“ بیومنٹ نے زنج ہو کر کہا۔ ”اب تک تو سیڑھی لگ جانی چاہیے تھی۔“

”مہمیں پکا یقین ہے کہ نیچے اترو گئے تو الارم نہیں بجے گا۔“ یاریٹل ہمیشہ تصویر کا دوسرا رخ دیکھنے کا عادی تھا۔ ”بالکل.....“ بیومنٹ نے اطمینان سے جواب دیا۔

”سیرا دوست ہے نا دکان دار، وہیں سے یہ الارم خریدا گیا تھا۔ خود اس نے بتایا تھا کہ وہ بہت گھٹیا معیار کا ہے۔ اس سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔“

یاریٹل نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”تمام دروازوں اور کھڑکیوں پر الارم نصب ہیں لیکن عام طور پر اندر آنے اور باہر جانے والے دروازوں پر خاص توجہ دی گئی ہے تاکہ چوروں کو داخل ہونے یا

کہتے ہوئے اس نے اپنا تھیلا اٹھایا۔ ”تم ہو، پہلے میں نیچے جاتا ہوں۔“

آخر کار بیومنٹ کے پیچھے پیچھے یارنیل بھی نیچے اتر آیا۔ اس نے لاسٹک سے سر پر بندھی ریڈنگ لائٹ روشن کی۔ سامنے سامان سے بھرے شیشے کے کئی شلف ترتیب سے رکھے تھے۔

”یہاں۔۔۔“ بیومنٹ نے سرگوشی کی۔ ”تھوڑا پیچھے کی طرف آؤ۔“

وہ کراکسی کباڑی کی دکان جیسا منظر پیش کر رہا تھا۔ یارنیل سر سے بندھی لائٹ کی روشنی میں احتیاط سے ادھر ادھر دیکھتا ہوا عقبی کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہر قدم پر وہ کسی نہ کسی شے سے ٹکرا جاتا تھا۔ اس کا دماغ اب بھی کتوں میں الجھا ہوا تھا۔ وہ بہت احتیاط برتنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی دوران اس کے دماغ میں ایک اور خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ دکان کا مالک بہت کجوں ہے تو کتوں اس نے کتوں کے بجائے سانپ نہ پال رکھے ہوں جو رات بھر فرش پر ادھر سے ادھر دیکھتے پھرتے ہوں۔ یہ سوچتے ہی اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنیٹ دوڑنے لگی۔ ”اب تو بہت زیادہ احتیاط کرنا پڑے گی۔“ اس نے زیر لب کہا۔

”ادھر۔۔۔ ہمیں ادھر جانا ہے۔“ بیومنٹ نے سرگوشی کرتے ہوئے انگلی سے اشارہ کیا۔ اگلے ہی لمحے وہ تاراج کی روشنی میں الارم پیڈ کو دیکھ رہا تھا۔

”یہی ہے وہ۔“ یارنیل نے سرگوشی کی۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر الارم کا کوڈ بن دبانے لگا۔ ”اگر تم نے غلطی نہ دباوے تو کیا ہوگا۔“ یارنیل نے سوال کیا۔ اس کے لہجے سے تشویش عیاں تھی۔

”الارم سے بے سٹائی دے گی۔“ بیومنٹ نے الارم پیڈ سے نظریں ہٹائے بغیر کہنا شروع کیا۔ ”اس کے بعد ہمارے پاس درست کوڈ داخل کرنے کے لیے صرف ساٹھ سیکنڈ ہوں گے۔“

بیومنٹ نے جیسے ہی چوتھا بن دبا یا، ایک بے سٹائی دی اور اس کے ساتھ ہی الارم پر سرخ رنگ کا لیبل روشن ہو گیا۔۔۔۔۔ ”خبردار۔“

”جلدی کرو۔۔۔۔۔“ یارنیل بے سٹائی ہی بدحواس ہو گیا۔ ”دوبارہ کوشش کرو۔“ اس نے سرگوشی میں کہا لیکن پھر بھی اس کی آواز کافی اونچی تھی۔

”کرتورہا ہوں۔“ بیومنٹ نے جھلا کر کہا۔ ”سمجھتا تھا کہ پہلی کوشش میں ہی کام بن جائے گا مگر۔۔۔۔۔“ اس نے

دروازہ توڑنے سے روکا جا سکے۔“ بیومنٹ نے اپنے یارنیل کے خدشات دور کرنے کے لیے یقین دلانے کی کوشش کی۔ وہ جانتا تھا کہ یارنیل اچھی طرح مطمئن ہوئے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھائے گا۔

”لیکن تجوری والے عقبی کمرے سے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔“ یارنیل سیدھی لٹکانے کے بجائے سوال پہ سوال کیے جا رہا تھا۔

”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ بیومنٹ نے تسلی دی۔ ”میں نے تجوری والے کمرے کے الارم کا کوڈ حاصل کر لیا ہے۔“

یارنیل نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”زواہتی طور پر الارم پیڈ دروازے کے ساتھ داہنی طرف ہوتا ہے۔“ اس احمق نے تجوری والے کمرے کا الارم پیڈ دیوار پر کھلا ہی رہنے دیا ہے۔ شاید وہ سمجھتا ہوگا کہ اس کی غلطی نقصان دہ نہیں۔“ بیومنٹ نے مسکرا کر اسے مطمئن کرنے کی بھرپور کوشش کی۔

”تمہیں الارم کوڈ کیسے ملا؟“ یارنیل نے ایک اور سوال داغ دیا۔

”بہت آسانی سے۔۔۔۔۔“ بیومنٹ نے جواب دیا۔ ”تم نے دیکھا نہیں کہ ہمارا دوست چکنائی میں لٹھڑے سینڈویچ کھاتے ہوئے اکثر الارم بٹن دبا کر کوڈ آن آف کرتا رہتا ہے۔ سیدھی سی بات ہے چار ہندسوں پر مشتمل کوڈ والے بٹن پر لگی چکنائی سے صاف پتا چلتا ہے کہ کون سے بٹن دبائے جاتے ہوں گے۔ ذرا سہلٹ پلٹ کر دیکھو، کام بن جائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے یارنیل کی طرف دیکھا۔ ”میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ کوڈ ہاتھ میں۔۔۔۔۔ ذہانت کی بات ہے ساری۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

یارنیل نے اطمینان سے گردن ہلائی اور جھکا جھکا آگے بڑھا۔ چند لمحوں بعد وہ چھت میں بتائے گئے سوراخ سے سیدھی نیچے لٹکا رہا تھا۔

”اپنا تھیلا اٹھا کر نیچے اترو۔“ بیومنٹ نے اسے حکم دیا۔ یارنیل نے تھیلا اٹھا لیا لیکن سیدھی پر قدم رکھتے رکھتے رک گیا۔ ”اگر نیچے کتے ہونے تو۔۔۔۔۔“

”نہیں ہیں۔۔۔۔۔“ بیومنٹ نے جھلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ اتنا کجوں ہے کہ چوکیداری کے لیے رکھے گئے کتوں کی خوراک کو فضول خرچی شمار کرتا ہوگا۔ اس لیے یقین ہے نیچے کتے نہیں ہوں گے۔“ اس نے یقین دلانے کی کوشش کی۔ ”اگر پھر بھی تمہیں کوئی خوف ہے تو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔“ یہ

www.paksociety.com

نے ایک اناری کالا ک توڑتے ہوئے کہا۔ ”جلدی جلدی قیمتی سامان تھیلوں میں بھرنا شروع کر دو۔“
تقریباً پندرہ منٹ کے اندر سارا قیمتی اور ہاتھوں ہاتھ چور بازار میں بکنے والا سامان ان دونوں کے بڑے بڑے تھیلوں میں منتقل ہو چکا تھا۔ کام مکمل کر کے دونوں کمرے کے وسط میں کھڑے ہوئے اور ٹارچ کی روشنی میں کمرے کا جائزہ لینے لگے۔ وہاں جو کچھ تھا، سب تھیلوں میں بچھ چکا تھا۔ اب کمرے میں صرف خالی الماریاں تھیں اور ایک پرانے دور کی تجوری۔

”اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ یارنیل نے ٹارچ کی روشنی تجوری پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔
بیومنٹ کچھ دیر کھڑا خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔
”اگر اس کالا ک توڑنے کی کوشش کی تو کافی شور ہوگا۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”بہت پرانی لگتی ہے، اس کالا ک بھی کافی مضبوط ہوگا۔“ اس نے تجوری کا ہینڈل پکڑ کر اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ یارنیل نے اپنے ہارنر کی تائید کی۔ ”چھینی اور ہتھوڑے سے ہی کام بن سکتا ہے۔ یہ دونوں بھی ہیں مگر۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
”مگر شور۔۔۔“ بیومنٹ نے تصدیق چاہی۔
”وہ تو ہوگا ہی۔“ یارنیل نے سر ہلایا اور پھر ایک دم اسے خیال آیا۔ ”میرے پاس اس طرح کی تجوری کاٹنے کے لیے ایک آری ہے۔“

”واقعی۔۔۔“ بیومنٹ نے حیرانی سے کہا۔
یارنیل جھکا اور تھیلے سے فولاد کاٹنے والی آری نکالی۔
”اس سے ہم تہ در تہ فولاد کی سطح کاٹ کر تجوری کے اندر رکھے مال تک پہنچ سکتے ہیں۔ پرانے زمانے سے ہی تجوریاں کاٹنے کا یہ طریقہ نہایت کارگر ہے۔“
”آگے بڑھو۔۔۔“ بیومنٹ نے تیزی سے کہا۔
”ہمیں یہ کام جتنی جلد ہو سکے، نمٹا دینا چاہیے۔“

تھوڑی دیر بعد تجوری کٹ رہی تھی۔ اچھی بات یہ تھی کہ اس سے اتنی زیادہ آواز پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ باہر تک جاسکے۔ ایک گھنٹے کے اندر تجوری کٹ چکی تھی۔ اندر قیمتی چیزیں اور دستاویزات رکھی تھیں۔

دونوں کے بیگ تقریباً بھر چکے تھے لیکن یارنیل نے تجوری میں رکھا سارا سامان ٹھونس ٹھانس کر کسی نہ کسی طرح اپنے تھیلے کا منہ بند کر لیا تھا۔ کام مکمل کر کے اس نے ایک بار پھر ٹارچ کی روشنی تجوری کے اندر ڈالی۔ وہاں دو گنٹ پائس

بات ادھوری چھوڑ دی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔
”اس سے پہلے کہ وقت گزر جائے، جلدی کر لو۔“
یارنیل الارم بجتے کے بعد کی ممکنہ صورت حال کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔

بیومنٹ بڑے غور سے الارم پیڈ کو دیکھ رہا تھا۔ الارم کے ساتھ نصب وارننگ اسٹاپ وائچ پریسکندوں کی شکل میں بدلتے ہندسے ایک منٹ کا وقت تیزی سے ختم ہونے کی اطلاع دے رہے تھے۔ کچھ سوچ کر اس نے ہاتھ بڑھایا۔ اس کی شہادت کی انگلی بٹن دبانے جا رہی تھی۔ ”اب کام بن جائے گا۔“ اس کے لہجے سے امید جھلک رہی تھی۔

”اگر اس بار بھی یہ کام نہ کرے تو میرے پیچھے دوڑ لگا دینا۔“ یارنیل نے مشورہ دیا۔ وہ سیڑھی کی طرف بھاگنے کو تیار کھڑا تھا۔

”آرام سے۔۔۔۔۔“ بیومنٹ نے آخری بٹن دبایا۔
یارنیل کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ دوڑنے کو تیار تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ بس کسی بھی لمحے الارم بجتے لگے گا مگر ایسا نہ ہوا۔ الارم کا سرخ لیبل غائب ہوا اور سبز لائٹ روشن ہو گئی۔ کوڈ دروازے درست تھا۔ لاک کھل گیا۔

ہلکی سی کلک کے ساتھ ہی دروازے کا لاک ہٹا تو بیومنٹ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ یارنیل نے اطمینان بھرا گہرا سانس لیا۔ وہ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تم دروازے کو پکڑے رکھو۔“ بیومنٹ اس سے مخاطب تھا۔ ”کہیں بند نہ ہو جائے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے تھیلے سے کچھ اوزار نکالنے لگا۔

یارنیل دروازہ تھامے کھڑا تھا اور بیومنٹ اس کے لاک کو ناکارہ بنا رہا تھا تاکہ وہ اگر اندر جائیں اور غلطی سے دروازہ بند ہو گیا تو کہیں وہ ہی اندر بند نہ ہو جائیں۔

”اندر چلو۔۔۔۔۔“ بیومنٹ نے اوزار واپس بیگ میں ڈالے۔ ”الیکٹرانک لاک اور الارم لگا کر اس نے یہ سمجھ لیا تھا کہ سب کچھ محفوظ ہے۔“ وہ طنز یہ نہی ہنسا۔ ”بے وقوف کہیں کا۔۔۔۔۔“

یہ سن کر یارنیل نے بھی قہقہہ لگا دیا۔ ”واقعی اس کے بارے میں تو یہی لقب فٹ بیٹھتا ہے۔“

یارنیل اس کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوا۔ ہر طرف بڑی بڑی الماریوں میں قیمتی سامان بھرا تھا۔ یہ یا تو چوری کا خریدی مال تھا یا پھر لوگوں کا رہن رکھا سامان۔

”کیا کچھ جمع کر رکھا ہے اس تجویس نے۔۔۔۔۔“ بیومنٹ

ایک سردار نے روڈ پر کھڑی کار کے نیچے کتے کو لینا
ہوا دیکھا تو کتے کو دم سے پکڑ کر کھینچا اور بولا۔ ”باہر نکل، بڑا
آیا مکینک کا بچہ۔“

معصومیت

دولہا، دلہن سے۔ ”تمہارا شادی سے پہلے کوئی
بوائے فرینڈ تھا؟“
دولہن خاموش۔
دولہا چلا کے بولا۔ ”میں اس خاموشی کو کیا سمجھوں؟“
دلہن۔ ”تو بہ ہے، مگر تو رہی ہوں۔“

حل

دولہا کیوں بس میں ایک سیٹ کے لیے لڑ رہی تھیں کہ
وہ پہلے آئی ہے۔ ایک لڑکا کافی دیر سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا،
وہ بولا۔
”کیوں لڑ رہی ہو۔ اس کا حل میں تم کو بتاتا ہوں۔ تم
میں سے جو عمر میں بڑی ہے، وہ بیٹھ جائے۔“
دونوں لڑکیاں پورے رستے کھڑی رہیں۔

تھے۔ اس نے دونوں اٹھالیے۔
”یہ کیا ہے؟“ بیومنٹ نے نظر دوڑائی۔ باکس پر
ٹیک لگے ہوئے تھے، جن پر مخفف الفاظ میں لکھا تھا: ”ایس
اوبی۔“

”ان کا کیا کرنا ہے؟“ گفت باکس میں اس کی
ولپسی دیکھ کر یارنیل نے پوچھا۔ دونوں باکس خالی تھے۔
یارنیل اسے حیرانی سے دیکھے جا رہا تھا۔
”انہیں بھی رکھ لو۔“ بیومنٹ نے سر جھٹک کر کہا۔
”میرے فلیٹ پر پہنچ کر دیکھیں گے کہ یہ کیا ہے۔“
کام مکمل ہو چکا تھا۔ اب واپسی کی تیاری تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اسی راستے سے واپس جا رہے تھے،
جہاں سے آئے تھے۔ آسمان ابر آلود اور سڑکوں پر سناٹا تھا۔
وہ گھروں کی قطار کے عقب سے چھپتے چھپاتے آگے بڑھ
رہے تھے۔ ان کے پاس کافی وزن تھا۔ اس لیے چلنے کی
رفتار بھی بہت دھیمی تھی۔

”ہم نے تو اپنے پیچھے چوہوں کے لیے بھی کچھ نہیں
چھوڑا۔“ کامیاب چوری کے بعد یارنیل کا دل خوشی کے
بارے اچھل رہا تھا۔ ”خاصا مال ہاتھ لگا ہے۔“ اس نے
سرگوشی میں بات مکمل کی۔

”میرا خیال ہے کہ اتنا مال ملنے کے بعد کچھ عرصے
تک تمہیں اپنے کھاؤ اور بے روزگار بیٹھے کا بوجھ زیادہ محسوس
نہیں ہوگا۔“ بیومنٹ نے پیار بھرنے لہجے میں طنز کیا تو وہ
مسکرا دیا۔

”اسے چھوڑ بھی تو نہیں سکتا، میری جان ہے۔“
یارنیل نے جواب دیا۔ ”اب پیار کی خاطر اس کے نکلے بیٹھے
کو بھی برواشت تو کرنا ہی پڑے گا۔“

کچھ دیر بعد دونوں دیرانے میں کھڑی اسٹیشن دیکھن
میں سارا سامان لا کر واپس جا رہے تھے۔

چوری کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔

ایک روز بیومنٹ نے مارٹی کو فون کر کے یوکرین بار
کے کیمین میں ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے مارٹی کو بتایا
کہ وہ اپنا کیمین تین سے دس فیصد تک لانے کے لیے ایک
ایصال پیش کرنا چاہتے ہیں جو تینوں کے لیے قابل قبول
ہوگا۔ یہ سن کر مارٹی نے بہت پس و پیش کی، مارکیٹ کی
مندی کا رونا دیا لیکن وہ بھی اپنی بات پر ازار ہا۔ آخر مارٹی
اس شرط پر مان گیا کہ اس ملاقات میں چوروں کی یونین
سازی کے حوالے سے کوئی تذکرہ نہیں ہوگا۔ بیومنٹ نے
اس کی شرط مان لی۔

ملاقات کے لیے طے شدہ دن پر بیومنٹ اور یارنیل
دقت سے پہلے بار میں پہنچ گئے تھے۔ دراصل وہ دونوں اسی
کیمین میں بیٹھنا چاہتے تھے، جہاں دس پندرہ دن پہلے مارٹی
کے ساتھ ان کی آخری ملاقات ہوئی تھی۔ خوش قسمتی سے وہ
انہیں خالی مل گیا۔ دونوں مونے پیاز کی شیشے کی دیوار کے
ساتھ اس زاویے سے بیٹھے تھے کہ بار کے اندر آنے والا
کوئی شخص ان کی نگاہوں سے بچ نہیں سکتا تھا۔

بیٹھے ہی یارنیل نے ویٹرس کو بلا دیا۔ مشرقی یورپ کی
اس حسین ویٹرس مارگریٹا کا سلواکیہ لہجہ اسے بہت دلکش لگتا
تھا۔ خاص طور پر یارنیل اس دقت مجموع اٹھتا تھا جب وہ
بڑے چاؤ سے کمر لپکا کر، چہرہ اس کی طرف جھکا کر کہتی تھی۔
”مانگو..... بناؤ کیا چاہیے۔“

یارنیل دوڈ کا نمبر تھری کی ایک بوتل آرڈر کر چکا تھا۔
پندرہ منٹ بعد مارٹی اندر داخل ہوا۔ وہ تیزی سے
چلتا ہوا کیمین کی طرف آ رہا تھا۔ اس کی سانس پھول رہی
تھی۔ وہ پندرہ منٹ لیٹ تھا اور یقیناً وقت پر پہنچنے کے لیے
وہ تیز تیز چلتا ہوا پہنچا تھا۔ اس کے لیے یہی بڑی بات تھی کہ
وہ دونوں ایک بار پھر اس کے ساتھ دھندے پر آواہ
ہورے تھے ورنہ وہ یونین کی بات سن کر وہل گیا تھا۔ ویسے

چوروں کی اپوزیشن سازی کے حوالے سے کوئی بات نہیں ہوگی۔“ ماری نے اکھڑے لہجے میں کہا۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے.....“ بیومنٹ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”مگر بات یہ ہے کہ جب ہم دونوں نے یونین بنانے کے لیے دوسرے چوروں کے ساتھ رابطے شروع کیے، تب پتا چلا کہ چند رات پہلے تمہاری دکان اور گودام کو لقب لگا کر لوٹا جا چکا ہے۔“

یہ سنتے ہی ماری تیزی سے اٹھا اور بیومنٹ کے پاس رک کر جھکا۔ ”تم کچھ جانتے ہو، یہ کس نے کیا۔“ وہ اُس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”یہ تمہیں نہیں بتا سکتا۔“ بیومنٹ نے چہرہ دوسری طرف کرتے ہوئے بے رخی سے جواب دیا۔ ”ویسے اگر تم سکون سے بیٹھو اور مہذب لوگوں کی طرح برتاؤ کرو تو شاید آگے چل کر میں یہ بھی تمہیں بتا دوں۔“ یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی اور ماری کی طرف دیکھا۔ ”تم مانویا نہ مانو، آخر کو ہم ایک ٹیلی سے ہی ہیں۔“

یہ سن کر ماری پلٹا اور مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ ”ویسے تم میری کیا مدد کر سکتے ہو؟“ اس بار اُس کا لہجہ سفاہانہ تھا۔

”ہم تمہارا چوری شدہ سارا مال نہایت رعایتی داموں پر تمہیں واپس دلا سکتے ہیں۔“ بیومنٹ نے اس کی طرف جھکتے ہوئے رازدارانہ لہجے میں کہا۔

”کس قیمت پر.....“ ماری نے بھوس چڑھاتے پوچھا۔

”وہی.....“ یہ کہہ کر بیومنٹ نے لمحہ بھر توقف کیا۔

”پرانے دام یعنی گل مالیت کا دس فیصد۔“

”دس فیصد.....“ ماری نے چمک کر کہا۔

”سوچ سمجھ کر بات کرو۔“ بیومنٹ نے ناگواری سے کہا۔ ”وہ اتنا مال اڑا سکتے ہیں کہ دس فیصد کی کوئی اوقات ہی نہیں۔ وہ اس مال کو بیچ کر تمہاری جیسی شاندار زندگی بسر کر سکتے ہیں لیکن یہ تو میں اور یارنیل ہیں جن کی وجہ سے وہ دس فیصد پر آچکے.....“

”وہ بھی بڑی مشکل سے۔“ یارنیل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جملہ کھل کر دیا۔ ”لیکن تم ہو کہ.....“ یہ کہہ کر اس نے مابوسی سے گردن ہلاتی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے یہ۔“ بیومنٹ نے ماری کی طرف دیکھا۔ ”ہمارا اس سے کچھ لینا دینا نہیں، ہم تو یہ سچے دل سے صرف اس لیے کر رہے ہیں کہ آخر ایک ٹیلی ہیں درندہ تو.....“

بھی حالات پلٹا کھا چکے تھے۔ پچھلے ہفتہ بھر سے وہ ان دونوں کی کمی شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ ایک بار پھر پاؤں جمانے کے لیے اسے ان دونوں کی سخت ضرورت تھی۔ اگر دو چار روز اور بیومنٹ فون نہ کرتا تو وہ خود اسے فون کرنے والا تھا۔ بظاہر وہ اپنا ہاتھ اوپر رکھتا چاہتا تھا لیکن اندر سے ڈرا ہوا تھا۔ اسی لیے لگ بھگ دوڑتا ہوا پہنچا کہ کہیں وقت پر نہ پہنچا تو وہ پھر بدک نہ جائیں۔ وہ کہیں میں داخل ہوا تو دونوں کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔

بتا ایک لفظ کہے ماری نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پہلے اُن دونوں کو غور سے دیکھا اور پھر کہیں کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ وہ کسی ان دیکھے خطرے سے بھی خوفزدہ تھا۔

”آؤ.....“ بیومنٹ نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ کرسی کی پشت دروازے کے رخ پر تھی۔

”سوری.....“ ماری آگے بڑھا اور کھڑکی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھا۔ ”میں دروازہ اپنی نگاہوں کے سامنے رکھتا چاہتا ہوں۔“ اس نے بات بتانے کی کوشش کی لیکن لہجے سے صاف عیاں تھا کہ فی الحال اسے ان دونوں پر اعتماد بالکل بھی نہ تھا۔ اسے ڈر تھا کہ یہ ملاقات اسے پہنچانے کے لیے ان دونوں کی کوئی چال نہ ہو۔

وہ دونوں بھی اُس کے خدشات بھانپ گئے تھے۔

”اظمینان رکھو.....“ بیومنٹ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں دکان وار ہوں، دروازہ نگاہوں کے سامنے رکھتا ہوں۔“ اس نے اپنے اندر کے شکوک چھپاتے ہوئے جواب دیا۔

”ہم دونوں پہاں تمہاری مدد کو آئے ہیں، تاکہ مسئلہ حل ہو سکے۔“ بیومنٹ نے اطمینان دلانے کے لیے کہا۔

ماری چونکا۔ ”مجھے کیا مسئلہ درپیش ہے، مجھے تو کوئی پریشانی نہیں۔“ وہ کسی طور یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ان کے سامنے کمزور پڑ رہا ہے۔

بیومنٹ نے سنی ان سنی کر دی۔ ”ہم تمہاری پیاری محبت بھری زندگی سے بات شروع کرتے ہیں۔“

”معاف کیجیے.....“ ماری نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

بیومنٹ نے قطع کلامی نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں اور یارنیل نے جب یونین بنانے کے لیے دوسرے لوگوں سے بات کرنے سے متعلق سوچا تو ماری یہ تم ہی تھے کہ.....“

”میرے خیال میں ہم یہ پہلے ہی طے کر چکے تھے کہ

اپنی بیوی کو کوئی نہ کوئی تحفہ دیا ہی کرتا ہے۔
 ”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔“ بیومنٹ نے بات شروع
 کی۔ ”لیکن بیوی کے ساتھ ساتھ تم نے بالکل ویسا ہی دوسرا
 نیپکس اپنی اس کے لیے بھی خریدا اور تحفے میں دیا۔“
 بیومنٹ کے لہجے سے طنز صاف ظاہر تھا۔

”یہ کیا بگو اس کر رہے ہو تم؟“ ماری نے طیش میں
 آ کر کہا۔ اس کی آواز خاصی اونچی تھی۔

یہ سنتے ہی اس باریارٹیل نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور
 دوسرا نیم ٹیک والا کارڈ نکال کر اس کی نگاہوں کے سامنے
 لہرایا۔ ”اب میں اسے پڑھ کر بھی ستاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس
 نے کارڈ اپنی نگاہوں کے سامنے کیا اور کچھ توقف کے بعد
 بولا۔ ”میری پیاری.....“

ماری تیزی سے اٹھا اور اس کے ہاتھ سے کارڈ چھیننے
 کی کوشش کی مگر بیومنٹ بھانپ چکا تھا۔ اس نے یہ کوشش
 ناکام بنا دی۔

ماری واپس اپنی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے یارٹیل
 کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں اتنی اونچی آواز میں کارڈ نہیں
 پڑھنا چاہیے تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کوئی
 سن لیتا تو پھر۔ ویسے بھی یہ کسی کا نجی معاملہ ہے۔ تم دونوں کا
 اس سے کچھ لینا دینا نہیں۔“ اس کا انداز مصالحتانہ تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ یہ کارڈ جب میری پیاری
 کزن اور تمہاری بیوی دیکھے گی تو اس کے دل پر کیا گزرے
 گی۔“ اتنا کہہ کر بیومنٹ نے کچھ توقف کیا اور پھر لمبے لہجے
 میں بولا۔ ”وہ تو ایک لمحے میں ہی تمہارے ہاتھ کی گھسی تحریر
 پہچان لے گی۔ برسوں کا ساتھ ہے تم دونوں کا۔ تمہارے
 ہاتھ کی تحریر تو وہ ضرور پہچان سکتی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماری نے ان دونوں کی طرف بے
 بسی سے دیکھا۔ ”تم دونوں مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“
 ”میں چاہتا ہوں کہ میرے اور میرے پارٹنر کے
 لیے.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے یارٹیل پر نظر ڈالی۔
 ”دونوں کا حصہ پندرہ، پندرہ فیصد ہوگا آج اور ابھی سے۔“
 بیومنٹ نے دونوں کارڈ گوت کی اندرونی جیب میں رکھتے
 ہوئے دونوں لہجے میں کہا۔

”تم مجھے مارتا چاہتے ہو؟“ ماری نے روہانے لہجے
 میں کہا۔ ”میں تو سمجھا کہ تم یہ سب کچھ فیملی کے لیے کر رہے
 تھے مگر.....“ اس نے نفرت سے منہ دوسری طرف پھیرتے
 ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ہم ایک فیملی ہیں اسی لیے صرف پندرہ فیصد۔“

”ماری چونکا۔۔۔۔۔“ ماری چونکا۔
 ”ہمیں تم سے یا تمہارے مال سے کیا لینا دینا ہے،
 صرف فیملی کے لیے یہ کام کرنے جا رہے ہیں۔“ بیومنٹ کا
 لہجہ افسردہ تھا۔

ماری خاموش تھا۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ
 وہ کسی اویٹرن میں ہے۔ وہ چوری شدہ مال کی واپسی کے
 لیے دس فیصد کی رقم دینے کے لیے بیومنٹ کی تجویز سے مشق
 نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے منہ کھولا اور بے یقین
 نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم
 دونوں سارا مال واپس لے آؤ گے..... سب کچھ؟“
 بیومنٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یقیناً.....“

کسیں میں ایک بار پھر طویل خاموشی چھا گئی۔ کافی
 دیر بعد ماری نے لب کھولے اور بیومنٹ کو غور سے دیکھتے
 ہوئے بولا۔ ”او کے.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے بیومنٹ کی
 طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”ذیل پئی.....“

”لیکن ایک بات اور ہے.....“
 ماری یہ سن کر چونکا۔ ”وہ کیا.....؟“

”آج کے بعد میں اور یارٹیل جو سامان تمہارے
 پاس لائیں گے، تم کل قیمت کا پندرہ فیصد ہمیں دو گے۔“
 بیومنٹ نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بتایا۔

”کیا تم یا گل ہو گئے ہو۔“ ماری کرسی پر تن کر بیٹھ
 گیا۔ وہ غصے میں نظر آ رہا تھا۔ ”کیا سمجھ رکھا ہے تم نے، کیا
 سوچ کر یہ بات کی۔“ یہ کہہ کر کرسی کی پشت سے سر نکالیا اور
 منہ بنا کر بڑھایا۔ ”کو..... اب پندرہ فیصد دیا کروں۔“

بیومنٹ نے گوت کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کارڈ
 نکالا۔ یہ گفٹ باکس پر لگا یا جانے والا نیم کارڈ تھا۔ اس پر
 لکھا تھا ”ادیس بی۔“ اس نے نہایت احتیاط سے کارڈ ماری
 کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔ اس کی گرفت سخت تھی تاکہ
 ماری جھپٹا مار کر چھین نہ سکے۔ ”اسے پہچان سکتے ہو۔“

ماری آگے کی طرف جھکا اور کارڈ پر نظر ڈالی۔ اس
 کے چہرے کا رنگ بدل جا رہا تھا۔

بیومنٹ نے ہاتھ پیچھے کیا اور ٹھہرے لہجے میں کہنے
 لگا۔ ”مجھے یہ تمہاری تحریر لگتی ہے۔“
 ماری نے کوئی جواب نہ دیا۔

”یہ اس بڑے سے ہیرے کے نیپکس والے باکس
 پر تھا، جسے تم نے میری پیاری کزن اور اپنی بیوی کو تحفے میں
 دیا تھا۔“

ماری نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کبھی کبھار ہر شوہر

”بالکل بھی نہیں۔“ بیومنٹ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو اتفاق تھا، جس سے ہم نے اپنا کام بنا لیا۔“
 ”تم اس عورت کو جانتے ہو؟“
 ”جب تک اس خالی گفٹ پر غور نہیں کیا تھا، تب تک اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔“ بیومنٹ نے معنی خیز انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”تمہیں یاد ہے، تجوری میں کچھ دستاویزات بھی تھیں۔“
 ”جنہیں تم بغور دیکھ رہے تھے۔“ یارنیل نے پوچھا۔

”وہی.....“ بیومنٹ نے تائید کی۔ ”ان میں سے ایک فائل تھی، جس کے اوپر لکھا تھا ’ایس او بی‘ اور اندر ان چیکس کی کاپیاں تھیں جو مختلف اوقات میں ایک ہی خاتون کے نام پر کائے گئے تھے۔ اسی سے پتا چلا کہ مارٹی کی وہ ڈارلنگ مس شیلہ اونیل، بلگر تھی یعنی ایس او بی۔“
 ”عجیب بات ہے، کہاں ہم سے کمانے والا ہمیں ہی دس فیصد دینے سے انکاری تھا اور کہاں بیوی کے ہوتے ہوئے دوسری عورت پر لاکھوں اڑا رہا ہے۔“
 یارنیل نے کہا۔ ”ٹھیک ہی روتا ہے وہ کہہ کر بڑے بڑے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔ ”واقعی مارٹی کے تو بڑے ہی خرچے ہیں۔“

”اب تو ہم بھی دل کھول کر خرچ کرنے کے قابل ہونے جا رہے ہیں۔“ بیومنٹ ہنسا۔
 ”اب یونین بنانے کا کیا کریں۔“ یارنیل نے پوچھا۔
 ”جب یونین بنائے بغیر ہی مندی کے دنوں میں آمدنی کئی سو گنا بڑھ چکی تو پھر یونین سازی میں کیوں سر کھپائیں۔“ بیومنٹ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”نی الحال لاکھوں کی آمدنی ہونے جا رہی ہے۔ کہیں اچھی جگہ چھٹیاں گزارنے کی سوچو۔“

”واقعی..... یہ اچھا آئیڈیا ہے۔“ یارنیل نے مسرت بھرے لہجے میں جواب دیا۔
 ”تو سوچو.....“ بس آچکی تھی۔ ”میں گھر جا رہا ہوں، پروگرام بنا لو تو بتا دینا۔ کل چوری کا مال لوٹانے کے بعد تو پیسے اور فرصت، دونوں ہی وافر تعداد میں ہوں گے۔“
 یارنیل نے زردوار قبضہ لگا لیا۔ ”اسکٹھے چلیں گے چھینوں پر۔“
 بس چل پڑی تھی۔ بیومنٹ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔

بیومنٹ نے روکھے لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”ورنہ تو ان حالات میں بات کہیں سے کہیں اور کہتی۔“ یہ کہہ کر اس نے مارٹی کی طرف دیکھا۔ ”لیکن فیملی کا بھی تو کچھ خیال کرنا ہے، اسی لیے صرف پندرہ فیصد۔“ یہ کہہ کر کچھ توقف کیا اور پھر مارٹی کی طرف جھکا۔ ”اب تم بتاؤ، کیا کہتے ہو؟“
 مارٹی نے کہا جانے والی نگاہوں سے ان دونوں کو گھورا۔ ”ٹھیک ہے لیکن ایک بات اور.....“
 ”بولو.....“ دونوں نے بیک زبان کہا۔

”بیومنٹ تم.....“ مارٹی نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کبھی بھی اس کارڈ کے حوالے سے میری بیوی کو کچھ نہیں بتاؤ گے اور نہ ہم اس بارے میں کبھی کوئی خود بات کریں گے نہ ہی کسی اور سے۔“
 دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”ایک اور بات.....“ مارٹی نے انگلی سے دونوں کی طرف اشارہ کیا۔ آئندہ تم دونوں کبھی بھی چوروں کی یونین بنانے کی بات بھی زبان پر نہیں لاؤ گے۔“
 ”ہمیں منظور ہے۔“ یارنیل اور بیومنٹ دونوں بیک زبان بول اٹھے۔

”میں پہلے ہی بہت مشکل میں ہوں، اب کوئی اور پریشانی مول نہیں لینا چاہتا۔“ یہ کہتا ہوا وہ کرسی سے اٹھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ دونوں نے اٹھ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائے مگر وہ انہیں نظر انداز کرتا ہوا کیمین سے نکل گیا۔
 ”..... اٹھو.....“ بیومنٹ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ دونوں مسکرا رہے تھے۔

باہر نکلے تو بار کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ یارنیل لمحہ بھر کے لیے رکا اور مسکرا کر اپنی پسندیدہ ویٹرس کی طرف دیکھا اور ہاتھ ہلاتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ اپنا کوٹ درست کرتے ہوئے باہر نکل رہا تھا۔
 ”ہاتھ دکھا آئے۔“ بیومنٹ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”اب رات کو بھی تو پیاس بجھانے کے لیے کچھ چاہیے، ڈالر تو ہنوز دور ہیں۔“
 دونوں خوش خوش مارکیٹ روڈ سے گزرتے ہوئے سب دسے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ”ایک بات سمجھ نہیں آئی۔“ یارنیل نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
 ”کیا تم مارٹی کی دکان میں نقب زنی سے پہلے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس نے دو مختلف عورتوں کے لیے ٹیکس خریدے تھے؟“

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

خونسی اتفاق

سیرینا راض

اچھے پڑوسی کا ساتھ کسی نعمت سے کم نہیں... خوشی غمی اور دکھ سکھ کے موسم میں آپ کے ہمراہ ہوں تو پھر کسی تیسرے کی ضرورت نہیں رہتی... ایسی ہی دو پڑوسنوں کا احوال... ایک پڑوسن کو زندگی میں صفائی... ترتیب اور قرینے کا سلیقہ عزیز تھا... جبکہ دوسری پھوپڑ تھی... اس کی ذات اور گھر میں یہ ترتیبی کا راج تھا... مگر ایک واقعے نے دو متضاد ہستیوں کو یکجا کر دیا...

جاسوسی ڈائجسٹ سے نرین خونی واقعات کا ناپ

خریداری کے لیے ٹاؤن مارکیٹ بھی جانا تھا۔ گھر کافی بڑا ہو، صفائی ستھرائی میں مدد کرنے والا کوئی نہ ہو اور شوہر کو بھی بے ترتیبی سے رتی بھر پریشانی نہ ہوتی ہو تو پھر مجھ جیسی بیوی کی ذمے داریاں بڑھ ہی جاتی ہیں۔ کئی مہینے پہلے گھریلو کام کاج کے لیے ایک بوڑھی عورت کو ملازم رکھا تھا لیکن اس نے وہ رنگ دکھائے کہ بس توبہ ہی بھلی۔ پورے تیسے میں میرے گھر کی باتیں عام تھیں۔ ہر زبان پر آرویل کی بے ترتیبی کے قصے تھے۔ تنگ آکر اس سے جان

وہ پیر کا دن تھا اور صبح کے ساڑھے دس بج چکے تھے مگر میزا کام اب تک ختم نہیں ہوا تھا۔ کچن کا فرش دھو رہی تھی۔ ایسی بات نہیں کہ اسے کافی عرصے سے نہیں دھویا گیا تھا، گزشتہ روز ہی اسے صاف کیا تھا لیکن یہ ایسی جگہ ہے... جو زیادہ جلد گندی ہو جاتی ہے اور مجھے گندی اور بے ترتیبی بالکل بھی پسند نہیں۔ ویسے بھی میرے شوہر کی موجودگی میں کچن کا فرش صاف رہنا اہوتی ہوتی۔ فرش سے فارغ ہو کر بے سنگ میں رکھے ناشتے کے جھوٹے برتن دھونے تھے، پھر سو دا سلف کی

جاسوسی ڈائجسٹ 75 اگست 2016ء

نہیں خوش کیا جاسکتا ہے اور صرف خوش ہو جانے سے کام نہیں چلتا۔ ہاتھ پاؤں بھی ہلکیں، تب بات بنتی ہے۔ ویسے بھی پندرہ سال اس کے ساتھ گزارنے کے بعد اب مجھے احساس ہونے لگا تھا کہ اگر وہ خود کو تہمل نہیں کرتا تو پھر اس کے ساتھ مزید گزارا کرنا مشکل ہو جائے گا۔

فرش اور برتن دھونے کے بعد صفائی کرنے جا رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ جب آپ کام میں اٹھے ہوں اور سب کچھ ادھورا ہو تو ایسے میں دستک سن کر صرف زحمت ہوتی ہے۔ میں نے دن بھر کا شیڈول بنا رکھا تھا۔ ایسے میں کسی کے آنے کا مطلب تھا کہ آپ کا پورا شیڈول غارت ہو گیا۔

”یہ کون آ گیا ہے وقت کا مہمان۔“ میں بڑبڑاتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔ میرے ہاتھ میں ڈسٹر تھا۔ دروازہ کھولا تو سامنے میری برسن کھڑی تھی۔ ”ہائے.....“ کمر کے پیچھے ڈسٹر پھپھکتے ہوئے میں مسکرائی۔ ”سب خیریت تو ہے۔“ میں نے رسماً پوچھا۔ وہ ہماری پڑوس تھی۔ ہم دونوں کے گھروں کے درمیان کوئی دیوار نہ تھی، بس ایک لکڑی کی پیچی سی باڑی نے دو گھروں کو علیحدہ کر رکھا تھا۔ ویسے وہ چہرے سے کافی پریشان نظر آ رہی تھی۔

”ہیلن گھر پر ہے؟“ میری نے ہچکچاتے ہوئے ملازمہ کا پوچھا۔

”نہیں..... آج تو وہ اب تک نہیں پہنچی، ہوگی کہیں اور وزنہ چکر ضرور لگاتی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تمہیں اس سے کیا کام پڑ گیا؟“

”وہ بات یہ ہے کہ.....“ کچھ کہتے کہتے وہ رک گئی اور موضوع بدل دیا۔ ”کیا میں تم سے دو منٹ بیٹھ کر بات کر سکتی ہوں۔“ صاف لگ رہا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر ہمت نہیں پار رہی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر.....“

”مگر.....“ وہ زبرد لب بڑبڑائی اور چونک کر سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

”پلیز..... کچھ غلط مطلب نہ لکنا۔“ میں مسکرائی اور قدرے نرم تاثر چہرے پر سجا کر اس کی طرف غور سے دیکھا۔ ”اس وقت پورا گھر پھیلا ہوا ہے اور میں صفائی میں مصروف تھی۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے کمر کے پیچھے رکھا ہاتھ سامنے کر کے ڈسٹر لہرایا۔

”میرے آنے سے زحمت تو نہیں ہوتی۔“ وہ ڈسٹر دیکھ

نہیڑانا پڑی، نتیجہ یہ نکلا کہ آرویل نے سب کچھ میرے کندھوں پر ڈال دیا۔

اب اتنا بڑا گھر ہے کہ آدھا دن تو صفائی ستھرائی میں لگ جاتا ہے۔ میں نے اس کا یہ حل نکالا کہ رات سونے سے پہلے برتن دھولیتی ہوں اور کپڑے بھی۔ صبح اٹھ کر ویکوم کلیئر سے صفائی کی اور جلدی جلدی کام نمٹا ڈالے لیکن بچن کا فرش..... یہ تو اتنی جلدی گندا ہوتا ہے کہ روزانہ دھلائی نہ کروں تو یہاں کھڑا ہونے کو بھی دل نہ کرے، کم از کم میرا یہی خیال ہے۔ ویسے بھی مجھے بچن میں ذرا سی بھی گندگی یا بے ترتیبی پسند نہیں لیکن آرویل..... اسے تو جیسے پھیلا دے سے کوئی تکلیف ہی نہیں ہوتی۔

میں گھر کو ڈھنگ سے رکھنا چاہتی ہوں لیکن یہ بھی یقین سے کہ آرویل کی موجودگی میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ نئی ملازمہ ہیلن جلد آنے والی ہے لیکن وہ بھی آخر کیا کرے گی جب میں ہی پوری توجہ کے بعد ایسا کرنے میں اب تک کامیاب نہیں ہو سکی۔ ہیلن کو اگلے مہینے کی پہلی سے کام پر آنا ہے لیکن وہ یہ دیکھنے کے لیے کہ مجھے کس طرح کام کرنا پسند ہے، کئی بار گھر آ چکی ہے۔ اتفاق ہے کہ آج نہیں آئی ورنہ تو اس نے روز کا آنا جانا معمول بنا لیا ہے حالانکہ اگلا مہینہ شروع ہونے میں کافی دن باقی تھے۔

میں آرویل کو کئی بار سمجھا چکی ہوں کہ جس کا گھر بے ترتیب ہو، اس کا دماغ منتشر رہتا ہے لیکن وہ سانسی بنیادوں پر ویل کے بنائے مانتے کو تیار ہی نہیں۔ اس میں جمالیاتی حس ضرور ہے لیکن وہ میری نظر سے نہیں دیکھتا۔ اس بات پر ہم دونوں میں ہمیشہ سے ہی اختلاف رہا ہے۔ وہ بے پروا ہے۔ جہاں جی چاہا میلے کپڑے، میوزے اور جوتے پھینک دینے مگر مجھے ایسا ہرگز پسند نہیں۔ شاید میری اسی عادت کے پیش نظر پچھلی ملازمہ نے آہے میں نہ جانے کیسی کیسی باتیں پھیلا دی تھیں کہ لوگ مجھے پیٹھ پیچھے سگی عورت کہنے لگے مگر مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ویسے آرویل مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔ اکثر میرے سلیتھ کی تعریف کرتا ہے۔ یہ مجھے اچھا لگتا ہے لیکن زیادہ اچھا تب لگتا جب وہ گھر کے کام کاج میں بھی میرا ہاتھ بنا تا لیکن یہ کیسے ممکن تھا۔ وہ ٹمبر بلکا کا ست۔ دفتر سے واپسی پر تو جیسے اُس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہوتا ہو۔ مجال ہے جو پانی بھی اٹھ کر پی لے۔ البتہ جہاں اسے کوئی کام پڑتا، ڈھیروں تعریفیں شروع کر دیتا۔ اب اسے کون سمجھائے کہ عورتیں تعریفیوں سے خوش تو ضرور ہوتی ہیں لیکن خالی خولی زبانی جع خرچ سے

میں اور پریشان ہوگی۔“ سب خیریت تو ہے، گھر میں کوئی پریشانی.....؟“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

یہ سنتے ہی اس نے دونوں ہتھیلیوں میں منہ چھپالیا۔ اس کی سسکیاں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ “پریشان مت ہو۔“ میں اٹھ کر اس کے قریب آگئی اور شانے پر ہاتھ رکھ کر ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ “جو بھی بات ہے، کھل کر کہو۔ یہی میرا مشورہ ہے۔“

سیری نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی پلکیں تر تھیں۔ یہ دیکھ کر میری پریشانی اور بڑھ گئی۔ ہمارا کچھ خاص تعلق تو نہ تھا البتہ میں نے ہمیشہ اسے ہنستے سگراتے ہی دیکھا تھا۔ “کیا ہوا، بتاؤ تو سہی۔“

“جارج.....“ یہ کہہ کر وہ پھر سسکیاں بھرنے لگیں۔

“اوہ..... ایک بار پھر.....“ سیری کا اپنے شوہر سے اکثر جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ ہمارے گھر تک اس کے جھگڑنے کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔ اب کیا ہوا ہے، میرا مطلب سب ٹھیک تو ہے نا؟“ وہ پکا شرابی اور لڑا کو انسان تھا۔ اسی لیے ہم اس نمٹلی سے تھوڑا کھنچے کھنچے ہی رہتے تھے۔

“رات ہم دونوں میں سخت جھگڑا ہوا تھا۔“

“خیر یہ کوئی نئی بات نہیں۔“ میں بڑبڑائی مگر اس نے سن لیا۔

“صرف جھگڑا ہی نہیں ہوا، بات ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

“اب جارج سے تو یہی توقع رکھی جاسکتی ہے۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

“میں سچ کہہ رہی ہوں، اس میں قصور میرا نہیں تھا، وہ جارج ہی.....“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ اس نے منہ ہاتھوں میں چھپالیا۔

“وہ تو پورے قصبے کو ہی پتا ہے کہ تم دونوں کے سچ کیا کچھ چلا کر رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس بار بات کچھ زیادہ بڑھ گئی ہو۔“ میرے لہجے سے اندر کی ناگواری صاف جھلک رہی تھی۔ اس کا یہاں ہونا، میرے نزدیک، وقت کا زیاں تھا اور وہ بھی صرف میرے وقت کا۔

اس نے روتے روتے سر اٹھایا۔ “بات بہت سنگین ہو چکی ہے۔“

میں اب تک یہ نہیں سمجھ سکی تھی کہ اس جھڑے میں سنگینی کیا ہے۔ یہ تو ان کا تقریباً روز کا ہی معمول تھا۔ “رومت میری.....“ میں نے اسے تسلی دی۔ “اب اس میں ایسا نیا کیا ہے جو اب تک رہ رہی ہو۔ چھوڑ، ابھی رات گئی بات گئی۔“

رہی تھی۔

“شاید نہیں.....“ میں نے سگراتے ہوئے جھوٹ بولا۔ “اندر آ جاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے میں ایک طرف سمٹی۔

سیری برسن ڈگمگاتے قدموں سے سڑھیاں جڑھ کر ہال تک پہنچی۔ اس کی یہ کیفیت دیکھ کر لہجہ بھر کو میں بھی پریشان ہو گئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اس کے ہاتھ بھی ہلکے ہلکے کپکپا رہے تھے۔ سینگ روم میں پہنچ کر وہ آرام کرسی پر نیم دراز ہو گئی۔ میں اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

“اچھی سجاوٹ کی ہے تم نے سبز آرویل۔“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے رکھی لہجے میں کہا۔ اس کا لہجہ لفظوں کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

“بہت بہت شکریہ۔“ میں سگرائی۔ اگر کوئی میرے گھر کی تعریف کرے تو مجھے بہت..... اچھا لگتا ہے۔

“تمہارے گھر میں تو بہت ساری کتابیں ہیں، میرے گھر میں تو شاید ہی کوئی ایک آدھ کتاب ہو۔“ وہ چاروں طرف بے مقصد نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ “جارج کو تو کتابوں سے کوئی شغف ہی نہ تھا۔“

میں رکھی طور پر سگرائی۔ محسوس کر رہی تھی کہ وہ جو کچھ کہنا چاہتی ہے، شاید اس کی تمہید باندھ رہی ہو۔

“ہیلن نے بھی بتایا تھا کہ تمہارے گھر میں بہت ساری کتابیں ہیں۔“

“دراصل ہم دونوں کو ہی مطالعے کا بہت شوق ہے۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ دن کے گیارہ بجنے والے تھے۔ مجھے اپنے سارے باقی کام یاد آ گئے۔ سوچ رہی تھی کہ دن گزرتا جا رہا ہے۔ آخر میری وہ سب کچھ صاف صاف کہہ کیوں نہیں دیتی جس کے لیے یہاں تک آئی ہے۔

“اگر تم برائے منہ نہ تو کیا پوچھ سکتی ہوں کہ مسئلہ کیا ہے؟“ آخر میں نے ہی ابتدا کر دی۔

یہ سن کر اس نے بے بس نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کچھ دیر کے لیے گم سم ہو گئی۔

مجھے لگا کہ کوئی ایسی بات ضرور ہے جو وہ بتانا بھی چاہتی ہے اور کہنے سے ہچکچا بھی رہی ہے۔ “دیکھو.....“ میں نے دوستانہ لہجے میں کہا۔ “تم مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہو۔ جو کہنا چاہتی ہو، کھل کر کہو۔“

“میں سخت مشکل میں ہوں.....“ اس نے لرزتی آواز میں بات شروع کی۔ “سمجھ نہیں آتا کہ کیسے بیان کروں۔“ اس کا لہجہ بھرا رہا تھا۔

نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
میری کا چہرہ سپاٹ تھا۔ اس کی پلکیں بدستور نم تھیں۔
اچانک وہ غیر متوقع طور پر زور سے ٹھٹھا مار کر کہی۔
یہ دیکھ کر میں ڈر گئی۔

”اب معاملہ خفیہ تھاائف سے آگے نکل گیا ہے مسز آرویل۔“ اس نے بڑے عجیب سے لہجے میں جواب دیا۔
یہ سن کر میں سوچ میں پڑ گئی کہ شاید اب وہ روز روز کی جھک جھک سے تنگ آ کر طلاق لینے کا فیصلہ کر چکی ہے۔ اگر یہ بات سچی تو اسے کسی وکیل کے پاس جانا چاہیے تھا، میرا سر کھپانے کیوں آگئی۔ ایک بار پھر میرا دماغ بچن کی صفائی میں اُلجھنے لگا تھا۔
وہ ایک بار پھر خاموش ہو چکی تھی۔

”سنو.....“ میں نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے ذرا سخت لہجے میں مخاطب کیا۔ ”مجھے کچھ خبر دہری کام نمٹانے ہیں، دیر ہو رہی ہے..... پلیز صاف صاف بتاؤ آخر معاملہ کیا ہے؟“

”جارج چلا گیا.....“
”جارج چلا گیا.....“ میں نے اس کا جملہ زیر لب دہرایا۔ آخر وہ کہاں جا سکتا ہے۔ میں سوچ رہی تھی۔
”وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا ہے.....“

”ہہہہ.....“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ وہ تمہیں چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”نہیں.....“ میری آنے رونے ہوئے کہا۔ ”وہ ہم سب کو چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“

”کیا مطلب.....“ میں اب بھی سمجھ نہیں پاتی تھی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔
”وہ مر گیا ہے۔“

یہ سنتے ہی ایک لمحے کے لیے میرا دماغ ٹن ہو کر رہ گیا۔ نئے نئے ہفتے کے آغاز پر، مصروف دن کے گیارہ بجے مجھے اس طرح کی اطلاع ملنے کی کوئی توقع نہ تھی۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ وہ.....“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہنا شروع کیا لیکن ایک اٹھانے خوف سے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ہاں میرا مطلب وہی ہے، جارج مر گیا۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر ہذیانی کیفیت میں زور سے کہی۔ ”جارج مر گیا..... وہ بے جان، ٹھنڈا، کسی بھوت کی طرح پڑا ہے۔“
میری کی اس کیفیت نے مجھے اور پریشان کر دیا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ مجھے فکر کے ساتھ ساتھ اب اس سے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو؟“

”نہیں..... ایسا نہیں ہے۔“ اس نے جلدی سے میری طرف دیکھا۔ لڑائی جھگڑے تک بات رہتی تو اتنا برا نہ ہوتا۔
”تو ایسا کیا ہو گیا۔“ میں نے تجسس بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تم سمجھ نہیں پا رہی ہو۔“
”تو پھر کھل کر کہو نا۔“ میں نے زچ ہو کر کہا۔
”معمولی سی بات سے جھگڑا شروع ہوا اور پھر بڑھتا ہی چلا گیا۔“ اس نے خود پر قابو پا کر کہنا شروع کیا۔ ”ہم دونوں ہی ایک دوسرے پر چلا رہے تھے۔ وہ بھی غصے میں تھا۔ مجھے بھی شدید طیش آ رہا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھتر آگئی۔ اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھے باکس سے ٹشو پیپر نکالا اور نم پلکیں پونچھنے لگی۔

”یہ اب ایسی بھی بات نہیں کہ تم یہاں تک آگئیں۔“ میں نے ناگوار لہجے میں کہا۔ مجھے اس کی باتیں اپنے وقت کا زیاں لگ رہی تھیں۔ میرا دھیان اب بھی دن بھر کے شیڈول کے گرد ہی بھٹک تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ زیادہ ذہین تک پہنچی رہتی تو جو کچھ میں نے سوچا تھا، وہ سب کچھ طے شدہ وقت پر مکمل کرنا ممکن نہ رہتا۔ اسے دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ جلدی جان چھوڑنے کے موڈ میں ہے۔

”میں جانتی ہوں کہ جارج ذرا مشکل آدمی ہے۔ میرا تو مشورہ ہے گھر جا کر اسے اچھی سی کافی بنا کر دو اور سواری کہہ دو۔ کم از کم اگلے جھگڑے تک تو صلح ہو جائے گی۔“ میں نے جان چھڑانے کے لیے اپنے تئیں کوشش کی۔

اس نے تاسف بھری نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”اب دیر ہو چکی ہے، واقعی بہت دیر ہو چکی۔“
”اگر وہ بہت زیادہ ناراض ہے تو ایسا کرو کہ اسے اس کی پسند کی کوئی چیز تحفے میں دے دو، وہ مان جائے گا۔“
میری نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس کی خاموشی مجھے بڑی لگی۔ میں اس سے جلد از جلد جان چھڑانے کے موڈ میں تھی۔ میرے ذہن میں ایک اور تجویز آئی۔ ”دیکھو میری..... ایک دفعہ آرویل اور میرے بیچ بھی جھگڑا ہوا تھا۔“ میں نے اسے اپنے مشورے پر مکمل کے لیے قائل کرنا چاہتی تھی۔ ”وہ مجھ سے سخت ناراض تھا۔ میں بازار گئی اور اس کے لیے بیچ کس باکس کا ایک سیٹ لے کر آئی اور عمدہ گفٹ پیپر میں پیک کر کے، سواری کا کارڈ لگا کر اسے دیا۔ وہ فوراً سب کچھ بھول گیا۔ آزمایا ہوا نسخہ ہے، تم بھی ایسا ہی کرو۔“ اپنی بات مکمل کر کے میں نے سانس لی

بات کرنا اور کنارہ میری طرف دیکھنے بھی نہیں رہا تھا۔

”پھر جھگڑا کیسے شروع ہوا؟“

”میں ڈنر تیار کر رہی تھی۔“ اس نے ایک بار پھر پلکیں

پونچھیں۔ ”کچن سے نکلی تو وہ لاؤنج میں کھڑا فون پر باتیں

کر رہا تھا۔ پشت میری طرف تھی۔ اچانک مجھے کھانسی آئی تو

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ”یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی اور

کچھ توقف کے بعد کہنے لگی۔ ”شاید اسے شک ہو گیا تھا کہ

میں پیچھے کھڑی اس کی باتیں سن رہی ہوں۔ بس! پھر کیا تھا،

وہ غصے میں آ گیا۔“

میں خاموش بیٹھی اس کی طرف پوری توجہ سے دیکھے

اور سننے جا رہی تھی۔

”اس نے جھٹ سے فون زمین پر پٹخا اور میری طرف

لپکا۔ تم میری جاسوسی کرتی ہو۔ یہ سن کر مجھے طیش آ گیا۔ میں

نے پوچھا کہ تم کدھر جا رہے ہو، کس کے ساتھ جا رہے ہو۔

یہ سن کر وہ میرے قریب آیا اور دونوں ہاتھوں سے میرا منہ

پکڑ کر بھینچ دیا۔ اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ جبراً دیکھنے لگا۔

میں نے پوری قوت لگا کر خود کو اس کی گرفت سے آزاد

کر لیا اور اسے پیچھے دھکیلا۔ وہ پھر میری طرف لپکا۔ خود کو

اس کی مار سے بچانے کے لیے میں نے اسے دھکا دے

دیا۔ ”یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔“

اس کی باتوں میں، میں یہ بالکل ہی بھول چکی تھی کہ ابھی

کیا کیا کام کرنا باقی ہیں۔ میں اٹھ کر کچن میں گئی اور اس کے

لیے پانی لے کر آئی۔

”شکریہ.....“ اس نے خالی گلاس سا بڑے ٹیبل پر رکھا۔

”تو وہ مرا کہنے.....“ میں نے اپنی نشست پر بیٹھتے

ہوئے دوبارہ بات شروع کی۔ ”وہ خود مراد کوئی حادثہ تھا یا

پھر تم نے.....“ میرے دماغ میں متعدد سوالات کلبلارہے

تھے۔

”میں ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی، میں تو صرف خود کو اس کی

مار سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔“ میری نے بھرائی

آواز میں کہا۔

”تو پھر کیا ہوا؟“

”میں نے دھکا، شاید بہت زور سے دھکا دے دیا تھا

یا پھر وہ زیادہ پیچکا تھا کہ ایک دم توازن کھو بیٹھا اور دھرام

سے فرش پر گرا۔ گرتے ہوئے اس کے سر کا پچھلا حصہ

ڈاسٹنگ نیبل سے لکرایا تھا۔“

”واقعی.....“ مجھے اس طرح جارح کے دنیا سے چلے

جانے پر حیرت غمزدہ تھی لیکن یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ مر چکا

کہیں سینے میں کوئی مغلطہ نہ ہو ہو ویسے توجہ کریں نے تصدیق

طلب لہجے میں پوچھا۔

”سو فیصد ٹھیک کہہ رہی ہوں مسز آرویل..... وہ اب

ہم میں نہیں رہا۔“

”لیکن یہ سب ہوا کیسے؟“ اندر کے خوف کے باعث

میری بھی آواز کھینچا رہی تھی۔

”بتایا تو ہے تاکہ کل رات ہمارے درمیان جھگڑا ہوا

تھا۔“ ایک بار پھر وہ اُداس اور سنجیدہ نظر آنے لگی۔

”نہیں..... میرا مطلب ہے کہ یہ سب کس طرح رونما

ہوا؟“ میں نے اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے برا اعتماد لہجے

میں کہا۔ میں اپنی کمزور کیفیت اس پر آشکار نہیں کرنا چاہتی

تھی۔

”جھگڑے کی وجہ غیر معمولی تھی۔ اس کا کسی اور عورت

سے جکر چل رہا تھا۔“

”کیا.....“ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”یہ جکر کب سے

چل رہا تھا اور تمہیں کیسے پتا چلا؟“ کہانی کا یہ موڑ اتنا

دلچسپ تھا کہ میں یہ بھول ہی بیٹھی کہ برابر کے گھر میں ایک

لاش پڑی ہے۔

”چھوٹے موٹے جھگڑے تو میں نظر انداز کرتی چلی

آ رہی تھی لیکن اب بات کافی آگے نکل گئی تھی۔“

”لیکن تمہیں یہ کب پتا چلا۔“ میں نے اس کی بات

کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”پتا تو کافی دنوں پہلے ہی چل چکا تھا۔ اس پر ہم

دونوں کے درمیان کئی بار ٹوٹو میں میں بھی ہو چکی تھی لیکن کل

شام.....“

”تو کل شام کیا ہوا تھا؟“ میں نے بے تابی سے اس کی

بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔ ویسے تو جارح بے تحاشا شراب

پینے کا عادی تھا۔ اس میں اور بھی کئی برائیاں تھیں لیکن یہ

اعزاز نہ تھا کہ وہ شادی شدہ ہونے کے باوجود اُدھر اُدھر

منہ مارتا پھرتا ہے۔

”وہ کل شام ہی سے خوب بن ٹھن کر بیٹھا تھا۔“ میری

نے کہنا شروع کیا۔ ”اب اس کی پلکیں خشک تھیں۔“ اس

نے نہایت عمدہ چرمی جیکٹ خریدی تھی۔ نئی جینز اور شرٹ

پہن رکھی تھی۔ جوتے بھی خوب چمکائے تھے۔ اس کے جسم

سے خوشبو کے بھبھے اٹھ رہے تھے۔ لگتا تھا کہ پرفیوم کی پوری

بوٹل اپنے اوپر اُنڈیل چکا ہے۔ مجھے اس کی یہ تیاریاں دیکھ

کر شک تھا کہ وہ کچھ خاص کرنے جا رہا ہے لیکن اس انتظار

میں چپ بیٹھی رہی تھی کہ وہ خود بتائے لیکن وہ تو مجھ سے

ہاں..... میری نے کہا شروع کیا۔ اس صورت حال سے میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ میں ادا پر کمرے میں جا کر بستر میں ڈبک گئی۔ لمبے سوچ رہی تھی کہ وہ گرا ہے، بے ہوش ہوا ہوگا۔ ہوش آئے گا تو خود ہی لڑکھڑاتا ہوا سیر پھریاں چڑھ کر بیڈ روم میں آجائے گا۔ یہ کہہ کر وہ رکی اور کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”لیکن وہ نہیں آیا۔ مجھے بھی اس وقت اس کی کوئی خاص فکر نہ تھی۔ میں نے غیند کی گولی لی اور سو گئی۔ صبح اٹھی تو وہ بستر پر نہیں تھا۔ نیچے لاؤنج میں گئی تو وہ کل رات والی پوزیشن میں فرش پر پڑا تھا۔ میں نے قریب جا کر اس کا ہاتھ پکڑ کر دیکھا تو وہ بے جان اور نہایت ٹھنڈا ہو رہا تھا۔“

”اوہ میرے خدا.....“ میں نے یہ سن کر سر تھام لیا۔ جارج اور ہمارے تعلقات کبھی کبھی ایسے ہی جیسے نہیں رہے تھے۔ اگر کبھی میری کسی ضرورت کے تحت ہمارے گھر آئی تو میں اسے دروازے سے ہی ٹر خا دیا کرتی تھی۔ جارج تو ایسا آدمی تھا ہی نہیں کہ جس سے مل کر خوشی ہوتی۔ نہ ہم نے اور نہ ہی اس جوڑے نے کبھی ایک دوسرے کو اپنے گھر مدعو کیا تھا۔ پچھلے پندرہ سال سے ہم پڑوسی تھے لیکن یاد نہیں کہ کبھی جارج یا میری سے بات دعا سلام سے آگے بڑھی ہو۔ میں تو ان کے ساتھ بیٹھ کر ایک کپ چائے پینے تک کی رودار نہ تھی۔ میں بد مزاج نہیں ہوں اور نہ ہی آدم بے زار لیکن اس طرح کے لوگوں سے دور رہنے میں ہی غافیت محسوس کرتی ہوں۔

موجودہ صورت حال میں میرا دماغ کام نہیں کر رہا تھا کہ کیا جائے۔ اس نے جو کچھ بیان کیا، اس کے مطابق جارج کی موت صرف ایک حادثہ تھی، ہو سکتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ میری نے جان بوجھ کر اسے قتل کیا ہوا۔ ویسے بھی وہ جارج کے کسی دوسری عورت کے ساتھ معاشرت کے بارے میں بھی کہہ چکی ہے۔ جارج جیسے شخص کو برسوں سے برداشت کرنے والی میری جیسی عورت کے لیے ناممکن ہو کہ تمام تر زیادتیوں کے باوجود شوہر کا معاشرت ناقابل برداشت ہو۔ اب وہ خود قتل کر کے قانون سے بچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ حقیقت چاہے جو بھی ہو، پولیس تفتیش سے پہلے کوئی بات حتمی نہیں کہی جاسکتی تھی۔ میں نے پولیس کو اطلاع دینے کے بارے میں سوچا۔

”تو اب کیا، کیا جائے۔“ میں نے کمرے میں چھائی خاموشی توڑتے ہوئے پوچھا۔ ”پولیس کو فون کیا جائے؟“ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”وہ کل دوپہر سوکراٹھا تھا اور پھر اس کے بعد سے مان اسٹاپ ہے جا رہا تھا۔“ میری نے وضاحت کی۔ ایک بار پھر وہ نارل محسوس ہونے لگی تھی۔

میرے لیے یہ حیران کن بات نہ تھی۔ جو جارج کو جانتے تھے، وہ واقف تھے کہ بتا پیہ، دو منٹ بھی رہنا اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ میں نے کبھی اسے نارل لوگوں کی طرح زمین پر قدم جما کر ٹھیک طریقے سے چلتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ لڑکھڑاتا، گرتا پڑتا چلتا تھا۔

”تو تم یہ کہہ رہی ہو کہ وہ نشے میں تھا اور تم نے پوری قوت سے دھکا دیا تو.....“ یہ کہہ کر لکھ بھر توقف کیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ابھی تم یہی کہہ رہی تھیں۔“ سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔“ ہم دونوں خاموش تھے۔

میں سوچ رہی تھی کہ کیا وہ سچ بول رہی ہے۔ واقعی ایسا ہوا ہوگا۔ کبھی ایسا نہ ہو کہ اس نے یہ سب کچھ جان بوجھ کر کیا اور اب میرے اور آرویل کے لیے ایک کہانی گھڑ کر سنار ہی ہوتا کہ کسی طرح وہ قتل کو حادثے کا رنگ دے کر سزا سے بچ سکے اور رات بھر پولیس کو اطلاع نہ کرنے کا جواز اپنے خوف اور مصیبت کو قرار دے سکے۔ شاید وہ سوچ رہی ہو کہ اس کی کہانی سن کر ہم پولیس سے اسے بچانے کے لیے لاش ٹھکانے لگانے پر مدد کو تیار ہو جائیں۔ میرے دماغ میں طرح طرح کے سوال آندھی اور طوفان کی طرح ادھر سے ادھر سنسناتے ہوئے پھر رہے تھے۔

”دیکھو میری.....“ کچھ دیر بعد میں نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایسے بیٹھی تھی جیسے کسی بڑے صدمے سے دوچار ہو اور وہ اس جھکے سے نکل نہ پار ہی ہو۔ ”لفظ مردہ ایک بڑا لفظ ہے اور کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ مر چکا۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... مجھے یقین ہے کہ وہ مر چکا ہے۔“ میری نے مجھے یقین دلانے کی پوری کوشش کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”اس کا جسم ٹھنڈا پڑ چکا ہے۔ وہ جہاں گرا تھا، وہاں پر پچھلی رات سے بنا کسی حرکت کے پڑا ہوا ہے۔“

”بالکل اسی پوزیشن میں.....“ میری نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو تم نے اسے ویسے ہی چھوڑ دیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

بارے میں تو ہر ذہن میں جان سکتا ہے جیسے خدا نے تھوڑا بھی دماغ دیا ہو۔ جہاں تک میں جارج کو جانتی ہوں، وہ اکثر اپنے دوستوں کے ساتھ گھر پر پارٹی کیا کرتا تھا۔ رات دیر گئے اس کے گھر سے شور شرابے کی آوازیں آتی رہتی تھیں۔ کئی بار اس کی ان حرکتوں سے تنگ آ کر پولیس کو فون کرنا چاہا لیکن آرویل ہمیشہ مجھے روک دیتا تھا۔ آرویل بھی سوچ سستی کا ولدادہ تھا لیکن میرے مزاج کے سبب کم از کم وہ گھر پر اس طرح کی پارٹیاں کرنے سے گریز ہی کرتا تھا۔ مجھے ہنگامے اور لوگوں میں گھرارہنا سخت ناپسند تھا۔

کمرے میں ایک بار پھر خاموشی کا راج تھا۔ ”اس کے بزنس کا کوئی ساٹھی میرا مطلب ہے پارٹنر وغیرہ۔“
 ”کوئی نہیں۔“ میری کاسٹرفی میں ہلا۔ ”وہ اکیلا ہی سارا کام سنبھالتا تھا۔“

شہر میں تین اسٹیٹ ایجنسیاں تھیں جن میں سے ایک جارج کی ملکیت اور باقی دوسری دو، امریکا میں ریئل اسٹیٹ بزنس سے منسلک دو بڑی کمپنیوں کی فرنیچر تھیں۔ میں نے سنا تھا کہ جب سے وہ دونوں ایجنسیاں قائم ہوئی تھیں، جارج کو کاروبار میں سخت مقابلے کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ لاہالی مزاج کا حامل شخص تھا، اسی سبب وہ بزنس بھی منظم انداز میں کرنے سے قاصر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے نئی کمپنیوں کے آنے کے بعد اس کا بزنس روز بروز زوال پذیر ہوتا گیا تھا۔ یہی سوچ کر میں نے پوچھا۔ ”ویسے اس کا بزنس تو ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا؟“

”میرے خیال میں تو اتنا بڑا نہ تھا۔“
 ”ہو سکتا ہے جس عورت کو تم اس کی مجبورہ سمجھ رہی ہو، وہ اس کی کوئی کلائنٹ ہو اور تم غلط تھی.....“

”بالکل بھی نہیں۔“ میری نے تیزی سے بات کاٹی۔
 ”کلائنٹ اور مجبورہ سے گفتگو کا انداز اور الفاظ، دونوں بالکل مختلف ہوتے ہیں۔“ اس کے لہجے سے کئی صاف جھلک رہی تھی۔ ”ویسے بھی اسے کاروبار سے زیادہ دلچسپی بول میں تھی۔ بول کے پیسے نکلے تو ذرا کوتا لا۔“

”اوکے.....“ میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر محذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”تم نے سوچا کہ اب کیا ہوگا، وہ تو مر گیا لیکن آگے کیا کرتا ہے۔ اس بارے میں تمہارے دماغ میں کچھ ہے؟“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی اور مدد طلب کرنے والی نگاہوں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ ”تمہارے دماغ میں کچھ سوچ رہا ہے؟“ اس نے امید بھرے لہجے میں پوچھا۔

اس نے میری بات سن کر نظریں خراہیں۔ میں اس کے چہرے پر پولیس کا نام سن کر خوف کی لہرائی پر چھائیاں دیکھ چکی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا اور بے مقصد نگاہوں سے چھت کی طرف دیکھنے لگی۔

”کچھ تو بتاؤ..... کیا کرنا چاہتی ہو؟“ میری بات سننے کے باوجود وہ متوجہ نہ ہوئی۔

سچ کہوں تو میں اس کی کہانی سن کر ذرا بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔ میں آسانی سے متاثر ہونے والوں میں سے نہیں۔ آرویل نے تو کبھی میری اس خدا داد صلاحیت کی تعریف نہیں کی لیکن دوست احباب اکثر کہتے تھے کہ مجھ میں چیزوں اور انسانوں کو دیکھنے کی صلاحیت بہت زیادہ ہے۔ میں بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ اس وقت میرا ذہن کئی باتوں کو سلجھانے کی کامیاب کوششوں میں مصروف تھا۔ میری نے میرے ذہن میں پھیل چاوی تھی۔

کئی منٹ گزر چکے تھے۔ وہ خاموشی سے خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ لگتا تھا کہ کوئی فیصلہ کرنے کی ابھیڑ بن میں مشغول ہے۔

”کیا جارج کے خاندان والے، دوست احباب ہیں۔ کچھ بتا ہے تمہیں اس بارے میں ہے۔“ میں نے پوچھا۔

یہ سن کر اس نے میری طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔ ”سابقہ بیوی سے اس کا ایک بچہ ہے، وہ بھی سان فرانسسکو کے ایک مرکز میں۔ وہ ذہنی معذور ہے۔ اس کے ماں باپ کا آٹھ سال پہلے کار ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے سوا مجھے نہیں پتا کہ اس کے خاندان کا کوئی فرد اور بھی ہے یا نہیں۔“ میری نے جیسے لہجے میں بتایا۔

”کوئی دوست.....؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ کوئی نہیں۔“ اس نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔ اس کی پلکیں بدستور نم تھیں۔ ”ویسے تو وہ ہلا گلا پسند کرتا تھا، اس کے ساتھ پینے اور ہنگامہ کرنے والے بہت سے لوگ ہیں لیکن سب اس کی طرح بے پروا، شرابی.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر نم پلکیں خشک کرنے لگی تھی۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ ان لوگوں میں کوئی بھی اس کی پروا کرنے والا ہو سکتا ہے۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ وہ کیا شخص تھا۔ ایسے لوگوں کے دوست کیسے ہوتے ہیں، اس کا تمہیں بھی اچھی طرح اندازہ ہوگا۔“

میں نے سر ہلایا۔
 جارج جیسے شرابی اور بے پروا لوگوں کے دوستوں کے

پندرہ سالوں میں پہلی بار میری اور جارج کے گھر میں قدم رکھ رہی تھی۔ گارڈن میں رک کر چاروں طرف نظر ڈالی۔ ہر طرف زہرائی اور سناٹے کا راج تھا۔ میں اس زاویے سے پہلی بار اپنے گھر کا عقوبت دیکھ رہی تھی۔ گزشتہ ہفتے ہی گھر کے اس حصے پر پینٹ کیا تھا۔ کافی شاندار لگ رہا تھا۔ یہاں سے ہم دونوں کے قریب ترین گھر بھی سو گز فاصلے پر چڑھائی اترتے ہوئے تھا۔ وہ گھر مسز کریسٹن کا تھا۔

میری کے گھر کا کچن عقوبت حصے میں واقع تھا۔ مجھے اُس کے گھر کا یہ حصہ کچھ خاص نہ لگا۔ وہ نام کا ہی گارڈن تھا اور نہ جھاڑ جھنکار کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ان کے مزاج کا اندازہ گارڈن کی حالت دیکھ کر ہی لگایا جاسکتا تھا۔ میرا گارڈن ایسا نہ تھا۔ اسے میں نے بڑی اچھی طرح رکھا ہوا تھا۔

میری کے پیچھے پیچھے عقوبت دروازے سے کچن میں داخل ہو کر لاؤنج میں پہنچی۔ قدم جہاں تھے، وہیں قدم گئے۔ سامنے جارج اوندھے منہ فرش پر پڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ رات سے ہی اسی پوزیشن میں ہے۔“ میری نے جلدی سے کہا۔

میں سمجھ چکی تھی کہ وہ واقعی مر چکا ہے ورنہ کوئی بے ہوش شخص کبھی اتنے لمبے عرصے تک ایک ہی پوزیشن میں پڑا نہیں رہ سکتا۔

میں نے لاؤنج پر نظر دوڑائی۔ ہر چیز بے ترتیب تھی۔ وہ گھر نہیں کباڑی کی وکان لگ رہا تھا۔ میں نے ناک سکیڑی اور اس کی طرف دیکھا۔ ”تم میں ذرا سا بھی قرینہ نہیں ہے۔“

”سب چھوڑو، یہ بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے لاش کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ”سب سے پہلے اسے ٹھکانے لگانے کا سوچو۔“

”اس کا ہی سوچ رہی ہوں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اگر تمہیں یہ پسند نہیں تو میں جاؤں؟“

”نہیں نہیں..... جیسا کہو ویسا ہی کروں گی۔“ وہ حسب توقع گھبرا کر جلدی سے بولی۔

”تو ٹھیک ہے، جیسا میں کہتی ہوں، ویسا کرو۔“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”غور سے سنو۔“ میں نے ہدایت دینا شروع کی۔ ”سب سے پہلے کچن صاف کرو۔ اس کے بعد لاؤنج اور پھر پورے گھر کو فریسنے سے سنوارو۔ عفائی کرو۔ ہر چیز ترتیب سے نظر آنی چاہیے۔ پورا گھر صاف ستھرا ہو۔“

”نہیں..... میرے دماغ میں تو اس وقت کچھ خاص نہیں لیکن وہ نصف ایکڑ زمین.....“ میں اتنی ریر میں واضح طور پر ایک منصوبہ بنا چکی تھی۔

”نصف ایکڑ زمین۔“ اس نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اُچک لی اور سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

یہ نصف ایکڑ زمین میرے گھر کے عقب میں واقع تھی۔ کئی سال پہلے بہت سستے داموں پر یہ سوچ کر خرید لیا تھا کہ کبھی اسے ڈیولپ کروں گی۔ آرویل بھی اس فیصلے سے بہت خوش تھا۔ یہ ایک پلاسٹک نہیں بلکہ جنگل کی زمین تھی۔ جھاڑیاں، خود رو پودے..... کبھی وقت ہی نہ ملا کہ اسے ڈیولپ کر کر کچھ تعمیر کر سکوں یا شاید اتنے پیسے ہی جمع نہ ہو سکے کہ یہ کام کر سکتی۔

برسوں سے وہ جنگل نما نصف ایکڑ زمین کا ٹکڑا اسی طرح بے آباد تھا۔ وہاں نہ کوئی آتا اور نہ جاتا تھا۔ ویسے بھی ہم دونوں کے گھروں کے پیچھے صرف دیرانہ تھا۔ یہ دونوں گھر قصبے کے اختتام پر تھے۔ میرے گھر کے عقب اور اُس نصف ایکڑ زمین کے سامنے سے ایک پہاڑی گیڈنڈی گزرتی ہوئی نیچے چرچ تک جاتی تھی لیکن جب سے سڑک بنی تھی، اس پر بھی شاید ہی کسی نے قدم رکھا ہو۔ سڑک عین چرچ کے سامنے سے گزرتی تھی۔ لوگ اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر وہاں پہنچ جاتے تھے۔ اس لیے ہم دونوں کے گھر کا عقوبت حصہ مدتوں سے کسی دیرانے کا منظر پیش کر رہا تھا۔

”میں کچھ سمجھ نہیں سکی کہ اس زمین کا جارج والے معاملے سے کیا تعلق بنتا ہے؟“ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”تمہیں جارج کا قصہ غمناک ہے نا؟“ میری نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لیکن وہ نصف ایکڑ.....“

”تو پھر ذہن پر زیادہ بوجھ مت ڈالو۔“ اس کی بات کاٹ کر جلدی سے کہا۔ اندازہ کر لیا تھا کہ وہ بہت کچھ جاننے کے لیے مری جا رہی ہے لیکن میں سسپنس برقرار رکھنا چاہ رہی تھی۔ اب مجھے بھی اس معاملے میں لطف آ رہا تھا۔ معاملہ میری تک محدود نہ تھا۔ بات اس سے آگے نکلنے والی تھی۔

”اٹھو.....“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے میری کا ہاتھ پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

گھر کے عقوبت دروازے سے نکل کر اُس کے گارڈن میں پہنچی۔ عقوبت حصے میں بنے گارڈن میں پہلی بار آئی تھی۔

شہیلی فون

ایک ٹھنی لڑکی نے پہلی مرتبہ ٹیلی فون میں اپنے باپ کی آواز سنی اور پھوٹ کر رونے لگی۔
”کیا ہوائی؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔
”ای۔“ وہ بچی بولی۔ ”اب ہم اتنے تک سوراخ سے ابا ضامن کو کیسے نکالیں گے؟“

☆☆☆

ایک شخص تمام دن اپنی بکری کو تلاش کرتا رہا مگر بکری نہ ملی۔ رات کو تھک ہار کر گھر لوٹا تو دیکھا بکری گھنا ٹوپ اندھیرے میں ایک کونے میں کھڑی تھی۔
اس شخص کو بہت غصہ آیا اور چھری اٹھا کر بکری کو ذبح کر ڈالا۔ گوشت خود بھی کھایا اور مٹلے داروں کو بھی کھلایا۔
جب صبح اٹھ کر دیکھا تو بکری تو ایک کونے میں کھڑی تھی مگر کتا غائب تھا۔

ملک نذر حسین عاصم، مردان

پڑا تھا۔ البتہ گھولنے کا تکلف نہ تھا۔ گیٹ کے برابر کی دیوار کا ایک بڑا حصہ کافی عرصہ پہلے گر چکا تھا۔ ہم وہیں سے اندر داخل ہوئے اور اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ میں درختوں کے جھنڈ میں ایسی جگہ ڈھونڈ رہی تھی کہ جہاں گڑھا کھودتے ہوئے ہم کسی کی نظروں میں نہ آسکیں۔ ویسے تو وہاں کسی کے آنے جانے کی کوئی امید نہ تھی لیکن میں بہت محتاط تھی۔ ذرا سی بھی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کچھ دیر بعد میری پوری قوت کے ساتھ زمین پر پھاؤڑا چلا رہی تھی۔ میں قریب میں گرے ایک درخت کے سونکے تنے پر بیٹھی تھی۔ ہفتہ بھر پہلے لگا تار چوبیس گھنٹے تک بارش پڑی تھی۔ زمین نرم تھی۔ دو گھنٹوں کے دوران ہم قبر نما گہرا گڑھا کھود چکے تھے۔

”اب ٹھیک ہے؟“ میری نے مجھے پکارا۔

چند لمحوں تک میں کنارے پر کھڑی دیکھتی رہی۔ وہ چھ فٹ لمبا، تین فٹ چوڑا اور تقریباً ڈھائی فٹ گہرا گڑھا تھا۔
”تم باہر آؤ.....“ میں نے سہارے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”وہ باہر نکلی تو میں گڑھے کے اندر کودی۔ آدھا گھنٹے بعد میں اسے مزید ایک فٹ گہرا کر چکی تھی۔ کچھ دیر تک میں کھربنی کی مدد سے کھرچ کھرچ کر مٹی ہٹا کر قبر کو اندر سے ہموار کرتی رہی پھر کھڑے ہو کر گہری نگاہوں سے اندر کا

”بھر جارج کا سوٹ کیس پیک کرو۔“

”سوٹ کیس.....“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”مگر وہ کیوں؟“

”سوال نہ کرو، جیسا کہتی ہوں کرتی جاؤ۔“ میں نے

ایسے لہجے میں حکم دیا جیسے بلازمہ کو کہہ رہی ہوں۔

”لیکن پھر بھی.....“

”نہا کہ پولیس کی نوبت آجائے تو تم بیچ سکو۔“

”وہ کیسے.....“

میں زچ ہو گئی۔ ”لگتا ہے تم پوری بات سننے بنا چین

سے نہیں بیٹھو گی۔“

اس نے پھر سر ہلا دیا۔

”دیکھو کرنا یہ ہے۔“ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ

رکھ کر کہنا شروع کیا۔ ”تم مشہور کر دو گی کہ وہ کچھ دنوں کے

لیے نیویارک گیا ہے۔ جب وہ کافی عرصہ پلٹ کر نہیں آئے

گا تو تم پولیس کو اطلاع کر دو گی۔ پولیس گمشدہ جارج کو کچھ

مہینے تلاش کرے گی۔ آخر تھک ہار کر کیس داخل دفتر ہو گا اور

پھر سال بھر میں سب بھول بھال جائیں گے۔“

”یہ تو کمال کا منصوبہ ہے۔“ اس کے چہرے پر پہلی بار

خوشی دیکھی تھی۔

”دیکھو..... جارج کے سوٹ کیس میں شیونگ کٹ

کریم، ٹوٹھ پیٹ اور اس کا جو کچھ ضروری سامان ہے، وہ

یاد سے رکھ دینا۔“

”اور کچھ.....“ میری نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”نہیں..... فی الحال یہ کرو۔“

تقریباً ایک گھنٹے کے اندر اندر سارا کام منٹ چکا تھا۔

یہ اتنی جلدی نہیں ہوتا لیکن میں نے میری کا ہاتھ بنایا۔ ”اب

تم چائے بناؤ۔ تازہ دم ہو کر اسے ٹھکانے لگانے کا باقی کام

کرتے ہیں۔“ میں نے انگلی سے لاش کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے فرمائش کی۔ لاش کو ہم پہلے ہی پلٹ کر، ہاتھ

پاؤں سیدھے کر کے ایک چادر سے ڈھانپ چکے تھے۔

میری نے مسکرا کر دیکھا۔ ”ابھی لاتی ہوں۔“ وہ بے

دام غلام نظر آ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد ہم دونوں اطمینان سے صوفے پر بیٹھے

چائے پی رہے تھے۔ فارغ ہو کر باہر نکلے۔ ایک ٹرائی میں

گدال، پھاؤڑا اور بیچلے رکھا تھا۔ میری کو ساتھ لے کر اپنی

زمین کی طرف جارہی تھی۔ اگرچہ اس کے گرد چار دیواری

اور بڑا سالو ہے کا پھانک تھا جس پر رنگ خوردہ بھاری تالا

جا بڑھ لیا۔ سب کچھ میرے منصوبے کے مطابق بہترین انداز میں مکمل ہو چکا تھا۔ ”ہاتھ دو.....“ باہر نکلنے کے لیے میری گویا کار۔

کچھ دیر بعد ہم دونوں واپس گھر چلے۔ منہ ہاتھ دھو کر کچھ آرام کیا۔ ہاتھ پاؤں درد کر رہے تھے، میری کافی بنانے چلی گئی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ کچھ دیر بعد سامنے بیٹھی میری نے خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”لاش اور سوٹ کیس، دونوں کو دفن کرنا ہے۔“

”او کے.....“ اس نے تابعداری سے کہا۔

پہلی بار میں نے میری کے ساتھ اتنا وقت گزارا تھا۔ اس کا یہ انداز مجھے بہت پسند آیا۔ وہ کوئی چون و چرا کیے بغیر میرا ہر حکم مان رہی تھی۔ ”اب تم ایسا کرو کہ سوٹ کیس لے کر جاؤ۔ اسے گڑھے میں ڈال دو اور ٹرائی لے آؤ۔“

پوری بات سنے بغیر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اگلے دس منٹ میں ہم جارج کی لاش اٹھا کر گارڈن ٹرائی میں لاوٹنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”کافی بھاری تھا بھی یہ تو۔“ میں نے کمر سیدھی کرنے کی کوشش کی۔

میری کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ ”سوئی جارج..... میں یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔“ وہ ٹرائی کے قریب کھڑے ہو کر کہہ رہی تھی۔ جارج کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں ٹرائی سے باہر نکل رہے تھے۔ میری زیر لب کچھ دعائیہ کلمات ادا کر رہی تھی۔

”چلو.....“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے پہلی بار میں خوفزدہ ہو رہی تھی۔

کچھ دیر بعد ہم دونوں ٹرائی کو دھکیلتے ہوئے پکن کے راستے عقبی گارڈن میں نکل رہے تھے۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا۔ دور دور تک کسی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ میں واپس ٹرائی کی طرف پلٹی۔ میری اسے ہتھ کی طرف سے پکڑ کر آگے دھکیل رہی تھی اور میں دوسری طرف سے اسے آگے کی جانب کھینچ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہم جارج کو گڑھے میں دھکیل چکے تھے۔ میری اندر اتری۔ اس کے ہاتھ پاؤں پکڑ کر سیدھے کیے۔ سوٹ کیس لاش کے برابر رکھا اور میرا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آئی۔ وہ بہت سہمی ہوئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

باہر آ کر اس نے پلچہ اٹھایا اور مٹی پھینکنے ہی والی تھی کہ میں نے جلدی سے اس کا ہاتھ روک دیا۔ ”سب کچھ ایسے ہی

رہنے دو۔“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”مگر لاش تو.....“ ”تم ٹرائی لے کر چلو اور اسے لاؤنج کے کونے میں کھڑی کر دو۔“ یہ کہہ کر ادھر ادھر دیکھا۔ ”پھاؤ ڈا، پلچہ، کدال اور کھربنی ہمیں رہنے دو۔ ان چیزوں کی بعد میں ضرورت پڑے گی۔“

”لیکن اب کیا کرنا باقی رہ گیا؟“

”کچھ اور کرنا باقی ہے ابھی۔“ میں نے اس کی طرف دیکھے بنا زیر لب جواب دیا۔ اس وقت میرا دماغ کسی اور سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”او کے۔“ یہ کہہ کر وہ ٹرائی لے کر گھر کی طرف بڑھی۔ مجھے اس کے چہرے پر تعجب کے آثار نظر آرہے تھے۔

مجھے پتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ یہ میں جانتی تھی لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ میں کیا سوچ رہی ہوں اور کیا کرنا باقی رہ گیا ہے۔

جب اس کام سے فارغ ہوئے تو سہ پہر کے تین بج رہے تھے۔ ہم دونوں اس مشقت سے بری طرح تھک چکے تھے۔ میری نے چائے بنائی۔ ساتھ چاکلیٹ بسکٹ تھے۔

”اب قبر پر مٹی ڈالنا باقی ہے، وہ کب کریں گے؟“ چائے ختم کر کے اس نے پوچھا۔

”ابھی وقت پر سوال کیا ہے تم نے۔“ یہ کہہ کر میں نے تعریفی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اب بتاتی ہوں کہ تمہیں آگے کیا کرنا ہوگا۔“

اس نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ”تو بات یہ ہے کہ.....“ میں نے اسے ہدایت دینی شروع کی۔

وہ میری بات خاموشی سے سن رہی تھی لیکن جیسے جیسے میں آگے کا بتاتی جا رہی تھی، اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ ”تو سمجھ گئیں کہ اب کیا کرنا باقی ہے۔“ اپنی بات مکمل کر کے میں نے اس کی طرف تصدیق طلب نگاہوں سے دیکھا۔

اس نے کچھ کہنے کے بجائے میری طرف حیرت سے دیکھا اور اثبات میں سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔

میں نے لاؤنج پر نظر ڈالی۔ ایک کونے میں بیٹل کا ایک چھوٹا سا گلدان رکھا تھا۔ ”یہ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے اس جانب انگلی سے اشارہ کیا۔

”میرا خیال ہے تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اس نے بھی گلدان کی طرف دیکھا۔

کہہ رہی تھی کہ ہم دونوں فوراً پہنچیں کوئی ایمر جنسی ہوگی ہے۔
 ”اوہ.....“ اس نے میز پر سے موبائل فون اٹھاتے ہوئے کہا۔

میں جارہی ہوں، تم بھی ساتھ چلو۔ واپس آ کر کافی بناتی ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کے آنے کا انتظار کیے بنا دروازے کی طرف بڑھی۔

”میں بھی آ رہا ہوں۔“ اسی دوران مجھے فون کی گھنٹی سنائی دی۔ میں نے موبائل فون دیکھا۔ شاید آرویل کا فون تھا۔

میں جارج کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی کہ پیچھے سے آرویل بھی دوڑتا ہوا آ گیا۔ داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”میری، میری..... جارج..... کہاں ہو تم۔“ میں انہیں پکارتی ہوئی اندر داخل ہوئی لیکن وہاں حسب توقع کوئی نہ تھا۔

میرے پیچھے پیچھے آرویل اندر داخل ہوا۔ ”کوئی نہیں ہے کیا۔“

اس سے پہلے کہ میں جواب دیتی۔ عقب سے میری نے اس کے سر پر ہینٹل کے گلدان سے وار کیا۔

ایک ہی وار کارگر ثابت ہوا۔ اگلے ہی لمحے آرویل سر پکڑے ہوئے فرش پر گر رہا تھا۔

”ویل ڈن میری.....“ میں نے اس کی طرف تیرنی نگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ دروازے کی اوٹ سے نکل کر سامنے آگئی تھی۔ میں اسے کانپتے ہوئے دیکھ سکتی تھی۔ گلدان اب تک اس کے ہاتھ میں تھا۔

آرویل اوندھے منہ فرش پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ سب کچھ منصوبے کے مطابق ہو رہا تھا۔ البتہ میری بدستور نروس نظر آرہی تھی لیکن مجھے اب کوئی فکر نہیں تھی۔ جارج کی کھلی قبر کو آرویل کا انتظار تھا۔ کچھ

دیر کے بعد دونوں کا ہمیشہ ہمیشہ کا ساتھ ہو جانا تھا۔

”چلو..... اب ٹرائی نکالو۔“ میں نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اسے دیکھ لو، شاید زندہ ہو۔“ میری نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ میں سفاکی سے مسکرائی۔ ”اگر زندہ بھی ہے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ منوں مٹی کے نیچے سانس بہت دیر تک نہیں چلتی۔ ہمیں اب کون سی دیر کرنی ہے۔ تم جلدی سے ٹرائی لاؤ۔“

مجھے آرویل کی دس لاکھ ڈالر کی لائف انشورنس پالیسی بھی صاف نظر آرہی تھی۔ میں لالچی نہیں ہوں لیکن آرویل

اب تم نہا دو کر آرام کر لو۔ جیسے ہی میرا سٹیج سٹے تم تیار ہو جانا۔ ہر کام منصوبے کے مطابق ہونا چاہیے ورنہ تم پھنس بھی سکتی ہو۔“ میں نے اسے ڈرانے کی کوشش کی تاکہ وہ اپنا کام ٹھیک ٹھیک کر سکے ورنہ ذرا سی غلطی بنا بنایا کام بگاڑ سکتی تھی۔

”جیسا کہا ہے، سب اسی طرح ہوگا۔“ میری نے پراعتماد لہجے میں مجھے یقین دلانے کی کوشش کی۔

جب میں اس کے گھر سے نکلی تو پونے پانچ بج چکے تھے۔ مجھے افسوس تھا کہ پورے دن کا شیڈول غارت ہو گیا۔ گھر کا کچھ کام بھی باقی تھا۔ اس کے بعد ڈن بھی تیار کرنا تھا۔ ایک خوشی تھی کہ آئندہ گھر اتنا نہیں پھیلے گا کہ صاف کرتے کرتے پورا دن ہی غارت ہو جائے۔

میں نے باقی کے ادھورے کام نمٹائے، البتہ مارکیٹ خانے کا وقت نہیں تھا۔ ڈن تیار کیا اور دروازے سے لگ کر آرویل کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ ساڑھے چھ بجے تک گھر پہنچ جاتا تھا لیکن خلاف توقع اسے تاخیر ہو رہی تھی۔

میں بے چینی سے اس کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ آخر تھک ہار کر لاؤنج میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ نظریں دروازے پر ہی تھیں۔

سات بجے کے قریب آرویل گھر میں داخل ہوا۔ ”گلد ایوننگ.....“

”تم کچھ غلط بول رہے ہو۔“ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”گلد ٹائٹ۔“

”اوہ میرے خدا..... تم تو ہر بات میں غلطی نکالنے کی ماہر ہو۔“ اس نے صوفے پر بیٹھ کر جوتے اتارتے ہوئے کہا۔

میں خاموشی سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر میں سلیف سے سنور لاؤنج بے ترتیبی کا نمونہ بن چکا تھا۔ ایک طرف جوتے اٹے پڑے تھے۔ صوفے کے ہتھے سے موزے لٹک رہے تھے۔ بگ سلیف پر نائی لٹک رہی تھی۔ فرش پر ہینڈ بیگ پڑا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر میرے پاس اپنا جی جلانے کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہ تھا۔

آرویل ہاتھ روم سے نکلا تو ٹی شرٹ اور جینز میں تھا۔ ”کافی نہیں بنائی.....“

اس نے ٹیبل کی طرف دیکھا۔ میں صوفے پر موبائل تھامے بیٹھی تھی۔ ”میری نے فون کیا ہے، کوئی ایمر جنسی ہے۔“

”کیا ہوا.....؟“ آرویل نے پوچھا۔

”ابھی ابھی میری کا فون آیا تھا۔ وہ ہمیں بلارہی ہے۔“

خوش قسمتی سے آرویل صوف بے ہوش ہوا تھا۔ اسے اسپتال منتقل کیا جا چکا تھا۔ پولیس ہم دونوں کے ہاتھ پشت پر کر کے تھکڑی لگا چکی تھی۔ ایک آفیسر آگے بڑھا اور ہمیں پولیس کار کی طرف دھکیلا۔

”تم کیسے پیچھے؟“ میں شریف کے قریب رکی اور سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ کیونکہ میں حیرت زدہ تھی کہ وہ اچانک وہاں کیسے آگیا۔

”آرویل کی گاڑی راستے میں خراب ہو گئی تھی، وہ اسے وہیں چھوڑ کر آگیا تھا۔“ شریف نے کہنا شروع کیا۔

”میں نے سیونٹھ ایونیو، اسٹریٹ اینڈ پر جب اس کی کار دیکھی تو اسے فون کیا۔ اس پر آرویل نے بتایا کہ وہ جارج کے گھر جا رہا ہے۔ کچھ ایمر جنسی ہے۔ یہی سن کر میں پہنچا تھا ورنہ تم نے تو اپنا کام دکھا دیا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی۔ ”یہ تو اتفاق کی بات ہے کہ میں سیونٹھ ایونیو سے گزرا ورنہ تو گھر جانے کے لیے ہمیشہ دوسرے راستے سے گزرتا ہوں۔ شاید قدرت کو اس اتفاق کے ذریعے آرویل کی جان بچانا مقصود تھا ورنہ تو.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

مجھے یاد آیا کہ آرویل دیر سے گھر پہنچا تھا اور اس کے آنے پر گاڑی کی آواز بھی نہیں سنائی دی تھی۔ میں نے اسے اتنا وقت ہی نہیں دیا تھا کہ وہ اس بارے میں کچھ بتا سکتا۔ ویسے بھی شریف اور آرویل بھی کلاس فیلو تھے اور وہ دوستی اب تک قائم تھی۔

”چلو.....“ پولیس افسر نے مجھے کار کی طرف دھکیلا۔ میں مسکرائی۔ کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی لیکن یہ دیکھنا بھول گئی کہ میرے پیچھے آنے والا آرویل گھر سے نکلتے ہوئے کس سے بات کر رہا تھا۔ یک دم مجھے موبائل فون سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی۔ اس موبائل نے میری جیتی بازی کو ہار میں بدل دیا تھا۔

میری نے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے گردن گھما کر میری طرف دیکھا۔ وہ زار و قطار روئے جا رہی تھی۔ اچانک مجھے سکون محسوس ہوا۔ کم از کم جیل میں کوئی تو ایسا ہوگا، جس پر میں اپنا حکم چلا سکوں گی۔ مجھے یقین تھا کہ گھر کی نسبت کم از کم جیل میں اتنا پھیلاوا نہیں ہوگا کہ سیٹھے سیٹھے پورا دن گزر جائے۔ یہ سوچ کر کچھ اطمینان ہوا۔ یک دم پچھلے پندرہ سالوں کی تھکن غالب آنے لگی۔ میں نے گہری سانس بھری اور آنکھیں بند کر لیں۔

کے بعد مجھے پیسے کی تو ضرورت ہوگی۔ یہ پالیسی میری باقی کی زندگی کے لیے کافی ہوگی۔ ویسے آرویل اچھا آدمی تھا لیکن ایک برائی تھی اس میں۔ وہ گھر کی صفائی ستھرائی کی بالکل بھی پروا نہیں کرتا تھا۔ میں اس سے بہت پیار کرتی تھی لیکن اس عادت پر گزشتہ پندرہ سالوں میں کوئی سمجھوتا نہیں کر پائی تھی۔ اگر وہ خود میں تھوڑی سی تبدیلی لے آتا تو شاید یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ اس کے ساتھ رہنا روز بروز مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ ”اچھا ہے، جان چھوٹی۔ اب گھر میں کم کام کرنا پڑے گا اور پر سے انشورنس.....“

میں نے نم پلوں سے آرویل کی طرف دیکھا۔ پندرہ سال کا ساتھ چھوٹنے پر دکھ ہونا فطری تھا۔ مجھے رونا آ رہا تھا لیکن میری کی وجہ سے خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ پہلے ہی زورس تھی۔ مجھے روتا دیکھ کر وہ ہاتھ پاؤں چھوڑ سکتی تھی۔ وہ جس پوزیشن میں گرا تھا، ویسے ہی پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر سے خون تیزی سے بہ رہا تھا۔

”تم ٹرائی لاؤ.....“ میں نے برابر کھڑی میری سے سخت لہجے میں کہا تو وہ اپنی جگہ سے ہلی۔

ہم دونوں نے بڑی مشکل سے آرویل کو اٹھا کر ٹرائی پر لاوا۔ سر سے بہنے والے خون سے فرش گندا ہو گیا تھا۔ میرے ہاتھ بھی خون میں لت پت ہو رہے تھے۔ میں نے آرویل کے سر کے گرد بڑا سا تولیا پیٹ دیا۔

ابھی ہم ٹرائی کھینٹنے ہی والے تھے کہ اچانک شریف رابرٹ اندر داخل ہوا۔ ”جارج..... آرویل.....“ جیسے ہی اس کی نظر ہم پر پڑی، وہ جہاں تھا، وہیں تھم گیا۔ ”کیا ہوا.....“ اس سے پہلے ہم دونوں کچھ سمجھ پاتے؟ وہ پستول نکال چکا تھا۔ ”اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“

ہم دونوں سخت خوفزدہ ہو چکے تھے۔ جھٹ سے ہاتھ اوپر اٹھاویے۔

”آگے بڑھو اور دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو جاؤ۔“ شریف نے سخت گیر لہجے میں حکم دیا۔

”بازی پلٹ چکی۔“ میں نے زیر لب میری سے کہا۔ ہم دونوں آہستہ سے پلٹے اور لرزتے قدموں سے دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے۔ میں نے کن انکھیں سے میری کی طرف دیکھا۔ وہ تپتے کی طرح لرز رہی تھی۔

شریف دائر لیس پر پولیس اور ایسی بولینس بھیجنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد پولیس ہم دونوں کو گرفتار کر چکی تھی۔ ہماری نشاندہی پر جارج کی لاش کو گڑھے سے نکال کر مردہ خانے منتقل کر دیا گیا تھا۔

نروان

منظرِ امام

ایک راست گو انسان شیطان کو شدید اذیت پہنچا سکتا ہے...
تھوڑا سا علم جس کے ساتھ عمل بھی ہو... اس علم سے کہیں برتر
ہے جو بے مصرف ہو... ایک دانا شخص کی حکمت... اس کا علم
بشری کمزوریوں اور مصیبتوں سے بے نیازی کا سبق دیتا تھا...
اس کا کہنا تھا کہ جو اپنے ساتھیوں کو صحیح راستے پر چلانا نہیں
سکھاتا وہ کم مایہ انسان ہے... علم و دانائی کو سمجھو اور اپنی
زندگی میں برتو... اصل نروان کی تلاش میں سزگرداں ایک
خطاکار کی جدوجہد...

پہلی جگہ پر لکھا ہے: نروان کی ایک روح پروردگاری

میں نے الاؤ جلا لیا تھا۔ سوکھی لکڑیاں ادھر ادھر سے
مل گئی تھیں۔ اس جنگل میں ایسی لکڑیوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔
اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک عرصے سے بارش نہیں ہوئی تھی اسی
لیے سارے درخت سوکھے ہوئے تھے۔

پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔

قدیم زمانے کے کسی کردار کی طرح۔ جو شہر چھوڑ کر
جنگل کی راہ لیتا ہے اور نروان تلاش کرنے میں مگن ہو جاتا

۔



DOWNLOADED FROM

PAKSOCIETY.COM

وہ جنگل میں رہائش اختیار کر لیتا ہے۔ کیونکہ اسے سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اپنے اندر ڈوب کر اپنے خدا اور اپنی روح کو تلاش کرنا چاہتا ہے اور ان کی رہنمائی میں زندگی گزارنا چاہتا ہے۔

میرے پاس تو سب کچھ تھا۔
 بہت اچھی نوکری تھی میری۔ کمپنی نے گاڑی دے رکھی تھی۔ ایک شاندار فلیٹ تھا جس کا کرایہ بھی کمپنی ادا کرتی۔ میں اس فلیٹ میں اکیلا رہتا تھا۔

میرا نام نسیم ہے۔ مجھ سے چھوٹا ندیم، پھر شمیم، ندیم تو کسی حد تک مالی لحاظ سے ٹھیک ہے لیکن شمیم کے مالی حالات بہت خراب رہتے ہیں۔
 دونوں بھائی شادی شدہ ہیں۔ سوائے میرے۔ میں نے پابندی قبول نہیں کی، آوارہ ہی رہا۔ آزاد اور بے فکر۔
 تو میں یہ بتا رہا تھا کہ زندگی بالکل اسی طرح چل رہی تھی جس طرح ہوا کرتی ہے۔ ایک نارمل انسان کی نارمل زندگی۔ صبح دفتر جانا۔ دوستوں کے ساتھ وقت گزارنا۔ دوست لڑکیوں کے ساتھ تھوڑی تفریح۔ اس کے علاوہ ایک نارمل انسان کی زندگی میں کیا ہوتا ہے۔

لیکن دن اچانک بہت اچھے بالوں اور وحشت ناک آنکھوں والا ایک شخص مل گیا۔
 وہ مجھے پارک میں ملا تھا۔ یہ پارک میرے فلیٹ کی بلڈنگ سے قریب تھا۔ بے احتیالی کی زندگی گزارنے کے باوجود کچھ عادتیں مجھ میں مثبت بھی تھیں۔

جیسے صبح اٹھنا، پارک میں جا کر واک کرنا اور کتابیں پڑھنا۔ میرے فلیٹ میں کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کہتے ہیں ناکہ کتابیں انسان کی بہت اچھی دوست ہوتی ہیں۔
 تو میں نے صرف کتابوں سے ہی دوستی نہیں کی تھی بلکہ زندہ چلتے پھرتے انسان بھی میرے دوست تھے۔
 خاص طور پر لڑکیاں۔ جن کے ساتھ وقت گزارنے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔

تو اس دن وہ اچھے بالوں والا شخص پارک میں مجھے مل گیا تھا۔
 میں واک کر کے کچھ دیر ستانے کے لیے ایک بیچ پر آکر بیٹھا تھا کہ وہ بھی نہ جانے کس طرف سے نمودار ہو کر میرے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر تھوڑی سی وحشت

اس کا مذاق اڑایا۔
 ”ہاں، کیونکہ میرے خدا نے مجھے یہ صلاحیت دی ہے۔ تم تو صرف اپنے ظاہری جسم کو دیکھ کر دعویٰ کر رہے ہو کہ تم بیمار نہیں ہو جبکہ میں تمہاری روح کو دیکھ رہا ہوں۔
 علاج کر لو ورنہ یہ زخم ناسور بن جائیں گے۔“
 اتنا کہہ کر وہ اٹھ کر چلا گیا۔
 اس دفعہ میں اس سے کچھ کہہ نہیں سکا۔ اس کی طرف دیکھتا اور سوچتا رہ گیا۔

اس کی باتوں نے مجھے کچھ پریشان کر دیا تھا۔ کیسا آدمی تھا۔ وہ مجھے کچھ اشارے دے گیا تھا۔ کیا وہ کوئی خاص آدمی تھا یا پونہمی کسی کو مرعوب کرنے والا ہنرمند۔
 لیکن شاید وہ ایسا نہیں تھا۔
 اس نے جو کہا تھا، وہ کسی حد تک مجھے سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے میری روح واقعی بیمار ہو۔ گھر آکر میں نے اپنا تجزیہ شروع کر دیا۔
 اس کی بات دل کو لگ گئی تھی۔

میں نے بڑی لاپرواہی اور کسی حد تک گناہوں والی زندگی گزار لی تھی۔ میرے پاس پیسے بھی تھے۔ فلیٹ بھی تھا۔ گاڑی بھی تھی اور لڑکیوں سے دوستی بھی رہی تھی۔ ایسی

صورت میں اپنا دامن صاف رکھنا ذرا مشکل ہو جاتا ہے اور میرا دامن صاف نہیں تھا۔
اس کے علاوہ یہ بھی تھا کہ میں نے نماز، روزے وغیرہ کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ بس دل میں آتا تو نماز پڑھ لیتا تھا ورنہ نہیں۔
یہ تو خیر ظاہری بے پروائیاں اور کوتاہیاں تھیں جو دکھائی دیتی ہیں۔
دکھائی نہ دینے والی بھی کئی اخلاقی کمزوریاں موجود تھیں۔

طرح میرے پاس آیا ہوگا۔
میں نے اس کے لیے اور اپنے لیے جس بنایا۔
”کیسے ہیں بھائی؟“ اس نے گلاس اٹھاتے ہوئے پوچھا۔
”یار، یہ مت پوچھو۔“ میں نے اپنے لہجے میں پریشانیاں سمیٹ لیں۔ ”بہت بری طرح پھنسا ہوا ہوں۔“
”وہ کیوں؟“
”ارے بھائی، کیا بتاؤں۔ ابھی گاڑی خریدی ہے۔ اس کی بے منت کرنی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے ایک فلیٹ بک کر لیا ہے۔ اس کی قسطیں دینی ہیں۔ تم تو جانتے ہو کہ ملازمت پیشہ لوگوں کی حالت کیا ہوتی ہے۔ بس کسی طرح سفید پوشی کا بھرم قائم رکھتے ہیں۔ خیر، میری چھوڑو۔ عالیہ کیسی ہے؟“ (عالیہ، شمیم کی بیوی کا نام تھا)
”عالیہ ٹھیک ہی ہے بھائی۔“
”اور تینوں بچے؟“

جیسے باس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے تھوڑی خوشامد اور جھوٹ وغیرہ۔ یہ بھی تو اخلاقی برائیاں تھیں۔ شاید ان سب نے دل کر میری روح کو داغ دار کر دیا ہو۔
ہاں، اس کے علاوہ یہ بھی تھا کہ میں اپنے بھائیوں اور بہنوں کی طرف ذرا کم ہی جایا کرتا۔ کبھی چلے گئے تو چلے گئے ورنہ گول کر گئے۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”دو مہینوں سے ان کی تھیں نہیں دے سکا ہوں تو اسکول میں ان کے ساتھ پراہم ہو گئی ہے۔“
”یہ تو ہے۔ یہ اسکول والے کسی کی مجبوریاں کہاں سمجھتے ہیں۔ ویسے بُرا مت ماننا۔ تم کو بھی بچوں کو بھنگے اسکولوں میں پڑھانے کا شوق ہے۔“
”شوق نہیں مجبوری ہے بھائی۔ سرکاری اسکولوں کی حالت تو آپ جانتے ہیں۔“ شمیم نے کہا۔
”ہاں، جانتا ہوں۔ خیر کوئی بات ہو تو مجھے بتاؤ۔“
”اب آپ کو کیا بتاؤں۔ آپ تو خود اپنی الجھنوں میں ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ پھر آؤں گا۔“

شاید اس الجھے ہوئے بالوں والے شخص نے ان ہی باتوں کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کی تھی۔
وہ رات تو اسی سوچ بچار میں گزری لیکن صبح ہوتے ہوتے میں سب بھول چکا تھا۔ ایسے لوگ تو زندگی میں ملتے ہی رہتے ہیں۔ اب آدمی اگر سب پر دھیان دیتا رہے تو پھر وہ کسی کام کا نہ رہے۔

پھر سب کچھ پہلے کی طرح ہو گیا۔ وہی شب و روز، وہی مستیاں جو میری زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔
ایک شام میں ذرا دیر سے گھر لوٹا تو اپنے بھائی شمیم کو سیرھیوں پر کھڑا ہوا دیکھا۔ کچھ عجیب سا لگا تھا۔ کیونکہ آدھ کھٹنے بعد کسی کو میرے پاس آنا تھا۔ میرے دفتر کے کچھ افسران تھے۔

انہیں میرے ہی فلیٹ میں ایک ضروری میٹنگ کرنی تھی۔
”اوہ شمیم۔“ میں بظاہر خوش دلی سے بولا۔ ”تم کب آئے؟“
”بہت دیر ہو گئی بھائی۔“ اس نے کہا۔ ”آج شاید آپ کو واپسی میں دیر ہو گئی۔ ورنہ آپ تو عام طور پر جلدی آجاتے ہیں۔“
”ہاں ایک میٹنگ میں پھنس گیا تھا۔“ میں نے بتایا۔
”آؤ اندر آؤ۔“

”ایک سنٹ ٹھہرو۔“ میں نے کہا۔
میں اپنے کمرے سے ایک ہزار لے کر اس کے پاس آ گیا۔ ”لو، یہ رکھ لو۔“ میں نے کہا۔
”وہ کیوں بھائی؟“
”رکھ لو، شاید تمہارے کام آجائیں۔“
”رہنے دیں بھائی۔ میں یہ ایک ہزار لے کر آپ کے مسائل میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔“ وہ یہ کہہ کر چلا گیا۔
کچھ دیر کے لیے مجھے دکھ بھی ہوا۔ پھر دفتر کے آفیسرز آ گئے، فی مذاق اور میٹنگ کے دوران شمیم کی یاد ہوا کے ایک جھونکے کی طرح گزر گئی۔
کئی دنوں کے بعد پارک میں واک کے دوران میں

شمیم میرے ساتھ اندر آ گیا۔ وہ کچھ الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اندازہ ہوا تھا کہ وہ کسی خاص مقصد سے اس

پھر وہی شخص مل گیا۔ وہی اُچھے ہوئے بالوں والا۔ مجھے دیکھ کر وہ تیزی سے میرے پاس آگیا۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر بڑی حقارت آمیز مسکراہٹ تھی۔ ”مبارک ہو۔“ اس نے کہا۔ ”تم نے اپنی روح کے زخموں میں ایک اور بہت بڑے زخم کا اضافہ کر لیا ہے۔“

”اے بھائی، تم یہ بتاؤ تم اپنا یہ نالک صرف میرے ساتھ کرتے ہو یا دوسروں کی روحوں میں بھی جھانکتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں ہر ایک کی روح میں جھانکتا ہوں لیکن کسی کے لیے بولنے کا اختیار اس وقت ملتا ہے جب خدا کی طرف سے اسے توفیق ملنے کا اشارہ دیا گیا ہو۔ میں تو ایک ڈاکٹر ہوں بھائی۔ میرا کام صرف پیغام پہنچانا ہے اور وہ پیغام یہ ہے کہ تمہیں توفیق ملنے والی ہے۔ بشرطیکہ تم نے محنت کی۔ ایسے نصیب بھی کم ہی لوگوں کے ہوتے ہیں۔“

اس بار تو اس نے میرے وجود میں آگ لگا دی تھی۔ توفیق۔ کیا واقعی مجھے توفیق ملنے والی تھی۔ مجھ جیسے گنہگار کو کبھی ایسی سعادت حاصل ہو سکتی ہے؟ مجھے ایک ایسی بے چینی سی ہو گئی جس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ بہت کچھ یاد آنے لگا تھا۔ ایسے بزرگوں کے قصے، جو مجھ سے بھی زیادہ گنہگار اور خطا کار تھے۔ پھر انہیں توفیق مل گئی تھی۔ اس کے بعد ان کے مرتبے اتنے بلند ہو گئے تھے کہ آج بھی لوگ ان کے نام احترام سے لیتے اور انہیں یاد کرتے ہیں۔

لیکن میں نے تو زندگی میں کبھی ایسی بات بھی نہیں سوچی تھی پھر میرے ساتھ ایسی مہربانی کیوں؟ میں سوچتا اور اپنے اندر کی آگ میں جھلتا چلا گیا۔ اچانک ہی ہیرا دل اپنی دنیا اور یہاں کے مسئلوں سے اکتا گیا تھا۔

کیا رکھا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ سوائے انتشار کے، افراتفری کے، ڈپریشن کے۔ اس اُچھے ہوئے بالوں والے انسان نے میری سوچ کی راہیں بدل دی تھیں۔

مجھے اپنے آپ کو تلاش کرنا تھا۔ اپنی روح کو تلاش کرنا تھا اور اپنے خدا کو تلاش کرنا تھا۔ اس شخص نے اسی طرف تو اشارہ کیا تھا۔

اور یہ سب کچھ اس اُچھی ہوئی زندگی اور مصنوعی ماحول میں تو نہیں مل سکتا تھا۔ مجھے نہیں اور جانا تھا۔ کسی اور طرف۔

نہ جانے مجھے کیا ہوا تھا۔ میں اپنا دھیان ہٹانے کی کوشش بھی کرتا تو بھی اس شخص کا چہرہ سامنے آ جاتا۔ اس کی

باتیں ذہن میں گونجنے لگیں۔ اس کے ساتھ مجھے اپنے وجود میں زخم دکھائی دینے لگتے اور ایک رات اسی وحشت کے عالم میں، میں نے ایک فیصلہ کر لیا اور دوسری صبح اس فیصلے پر عمل بھی کر بیٹھا۔

☆☆☆

سخت سردی تھی۔ لیکن الاؤ کی آج اور اپنے وجود کی آج نے سردی کے اس احساس کو بہت حد تک کم کر دیا تھا۔ مجھے اب ایسی چیزوں کی طرف دھیان دینے کی فرصت ہی کہاں تھی۔ میں تو اپنی روح، اپنے آپ اور اپنے خدا کو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ میں تین مہینوں سے اسی جنگل میں بھٹک رہا تھا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ جس رات میں نے یہ فیصلہ کیا، اس کے دوسرے دن میں نے دفتر پہنچ کر طویل چھٹی کی درخواست دے دی۔ باس نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر دریافت کیا۔ ”خیریت تو ہے خورشید صاحب! چھٹی کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”سر! میں کیا بتاؤ، بس یہ سمجھ لیں اپنے خدا کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”خدا کی تلاش میں؟“ باس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ ”میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

”سر! انسان کا اپنے مرکز کی طرف لوٹنا بہت ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔ ”دنیا بھر میں ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد بھی واپسی اسی کی طرف ہوتی ہے تو میں اس کی طرف واپس ہونے کے لیے جا رہا ہوں۔“

باس نے ہمدردانہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں سر۔“ میں مسکرا دیا۔ ”آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں پاگل ہو گیا ہوں یا ذہنی مریض ہوں۔ صرف اتنا ہوا ہے کہ مجھے اپنے آپ کو اپنی روح کو اور اپنے خدا کو تلاش کرنا ہے۔“

”تو کیا یہ سب کچھ آپ کو یہاں نہیں مل سکتا؟“

”نوسر، میں کوشش کر کے دیکھ چکا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”یہاں کی زندگی میں یکسوئی بہت مشکل ہے۔ جس کی طرف دھیان دینا ہوا اس کی طرف دھیان نہیں دے سکتا اور جتنی نالٹو چیزیں ہیں، وہ سب دھیان میں چلی آتی ہیں۔“

”چلیں، جو آپ کی مرضی۔“ باس نے کہا۔ ”اس دفتر میں ہمیشہ آپ کی جگہ رہے گی۔ آپ جب چاہیں واپس آ سکتے ہیں۔“

کنوارا خاندان

لارڈ خاندان کے معزز فرد کو اپنی خاندانی روایات پر بڑا ناز تھا۔ وہ ان کے متعلق ایک دوست سے بات چیت کر رہے تھے اور انہیں بتا رہے تھے کہ ہمارے خاندان میں سیاسی، ثقافتی اور دیگر روایات کیا کیا ہیں۔ ان صاحب کی عمر کوئی چالیس سال تھی مگر وہ اب تک کنوارے تھے۔ دوست نے دریافت کیا۔ ”اور کیا اس عمر تک شادی نہ کرنا بھی آپ کی خاندانی روایات میں شامل ہے؟“

لارڈ نے نہایت فخر سے برجستہ جواب دیا۔ ”آپ نے خوب سمجھا، میرا باپ بھی کنوارا تھا۔ اور دادا و پردادا تک کنوارے ہی مر گئے۔“

صالح حیات، حیدرآباد

ضرورت کی چیزیں تاکہ جہاں میں رہوں وہاں یہ کام آئیں۔

ویسے تو میں نے کراچی سے لاہور تک کاریل کا ٹکٹ لیا تھا۔ لیکن راستے میں ایک جنگل نظر آیا اور میں اس سے آگے کے اسٹیشن پر اتر پڑا۔

بغیر یہ سوچے ہوئے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ کہاں رہنا ہے اور کس طرح رہنا ہے۔

اسٹیشن سے کئی میل کا سفر واپس طے کر کے میں اس جنگل میں پہنچ گیا۔ خدا جانے اس جنگل کو کیا کہتے ہوں گے۔ لیکن بہت بے ضرر قسم کا جنگل تھا۔

یہاں کوئی خوف نہیں تھا۔ بے پناہ سکون تھا۔ چاروں طرف ایسی خاموشی جیسی قبرستان میں ہوتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے جانور تو تھے لیکن وہ بھی کوئی نقصان پہنچانے والے نہیں تھے۔ وہ اپنے درمیان ایک زندہ انسان کو دیکھ کر خود ہی بھاگ لیتے تھے۔

سردی شروع ہو چکی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ ایک کبل کے سوا کچھ نہیں رکھا تھا۔ البتہ کچھ پیسے ضرور رکھ لیے تھے کہ کھانے پینے کی چیزوں کی ضرورت ہو تو کسی قریبی بستی سے خرید کر لے آؤں۔

میں نے اپنے سامان میں جا نماز اور صبح وغیرہ رکھ لی تھی۔

جنگل کی خاموشی میں عبادت کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ ہر طرف گہری خاموشی کے درمیان جب میں جا نماز پر بیٹھ کر اپنے خدا سے اپنا دھیان لگا لیتا تو اب تک جو زندگی

”بہت شکر یہ سزا ایک بات اور۔ میں بگنی کی گاڑی بھی واپس کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ارے وہ کیوں؟“

”جب تک میں چھٹی پر ہوں۔ تب تک اس گاڑی پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔ میں اسے استعمال نہیں کر سکتا اور آپ نے جو پارٹمنٹ دلایا ہے، وہ بھی واپس لے لیں۔ میں خالی ہاتھ جانا چاہتا ہوں۔“

”خورشید صاحب! اس میں تو آپ کا سامان بھی ہو گا۔ اس کا کیا ہوگا؟“

”میں اپنے دوست کا ایڈریس لکھوا رہا ہوں۔ میرا سارا سامان اس کے یہاں بھجوا دیجیے گا۔“

پورے دفتر میں یہ بات پھیل گئی کہ میں نروان حاصل کرنے کے لیے جنگل کی طرف جا رہا ہوں۔ خدا کو تلاش کرنا ہے۔ بہت سے لوگ طنزیہ انداز میں مبارک باد دینے آئے۔ ”ارے بھائی مبارک ہو۔ سنا ہے گوتم بدھ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

دوسرے نے کہا۔ ”یار، جب تمہیں جنگل میں خدا مل جائے تو ہم غریبوں کی سفارش بھی کر دیتا۔“

اپنے آپ پر جبر ضروری تھا۔ ایسی تلخ باتیں سننی تھیں اور برداشت کرنی تھیں۔ یہی شاید اپنی تلاش کا پہلا زینہ تھا۔

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو شاید سب سے میرا جھگڑا ہو چکا ہوتا لیکن نہیں۔ ضبطِ نفس ہی اصل کام ہوتا ہے۔ اب تو ایسی باتیں خود بخود ذہن میں آنے لگی تھیں۔

جیسے کسی نے اگر اپنے نفس پر قابو پایا تو اس نے دنیا پر قابو پایا۔ غصہ انسان کی آزمائش ہے۔ جو اس موقع پر صبر سے کام لے کر مسکرا دیتا ہے۔ وہ اس آزمائش میں پورا تر جاتا ہے۔

میں نے تو ابھی ابتدا کی تھی۔ ابھی اور نہ جانے کتنی باتیں برداشت کرنی تھیں۔ کتنی تلخیاں گوارا کرنی تھیں۔

بہر حال میں نے سفر اختیار کر لیا۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری منزل کیا ہے۔ مجھے کہاں جانا ہے۔ کیا کرنا ہے۔ بس چل پڑا۔ خدا جانے لوگ اس جنون کو کیا نام دیں گے۔

لیکن میں نے دیکھا اور سنا ہے کہ جب کسی پر کوئی دھن سوار ہو جائے تو پھر کسی کی پروا نہیں کرتا۔ اس کو اپنی منزل کو پانا ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

میں نے اپنے ساتھ بہت مختصر سا سامان لیا تھا۔ بس

گزاری تھی۔ وہ بے سوچے معلوم ہونے لگی۔ شاید اصل زندگی
یہی تھی جو..... اب مجھے مل رہی تھی۔

ہاتھ پھیرا۔ میری دائیں بڑھ آئی تھی۔ ہونٹکا ہے اس لیے
میں بابا ہو گیا ہوں اور یہ سیدھے سادے لوگ مجھے نہ جانے
کیا سمجھ کر میرے پاس آگئے تھے۔

”ارے بھائی میں ایک گنہگار انسان ہوں۔“ میں
نے کہا۔ ”میں تو یہاں اپنے آپ کو تلاش کرنے کے لیے آیا
ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”نہیں بابا، آپ کے پاس بہت کچھ ہے۔“ دوسرا
بولتا۔ ”آپ کی دعائیں ہمارے کام آئیں گی۔ آپ اس
جنگل میں ہمارے مہمان ہیں۔ ہم سب نے مل کر یہ فیصلہ کیا
ہے کہ آپ کے لیے روزانہ ہر گھر سے کھانا اور پانی آیا
کرے گا۔ آس پاس ملا کر پانچ سو چالیس گھر ہیں۔ آپ
اس طرح پانچ سو چالیس دنوں تک باری باری سب کے
مہمان رہیں گے۔“

”ارے بھائی، ان سب کی کیا ضرورت ہے؟“ میں
نے کہا۔ ”میں اپنی خواہشوں کو مارنے کی کوشش کر رہا
ہوں۔ یہاں خدا کے اس جنگل میں کھانے کے لیے بہت
کچھ ہے۔ بہت سے پھل ہیں۔ انہیں کھا لیتا ہوں۔ بچے
کے لیے صاف پانی کی نہر ہے۔ اب اور کیا چاہیے، تم لوگ
زحمت نہ کرو۔“

”نہیں سرکار، یہ کیسے ہونٹکا ہے۔“ ان میں سے جو
کچھ پڑھا لکھا معلوم ہوتا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر بولا۔ ”آپ
ہم غریبوں کو اپنی خدمت سے محروم نہ کریں۔“

میرے خدا، یہ سب کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ۔ میں
تو ابھی تک راستے میں ہی بھٹک رہا تھا۔ پھر ان لوگوں کے
دلوں میں میرے لیے ایسا احترام، ایسا خلوص کہاں سے
آ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے، جو تمہاری مرضی۔“ میں نے اس
مرحلے پر اُن کا دل توڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ ”لیکن ایک
وعدہ کرو کہ تم لوگ میرے لیے کوئی اہتمام نہیں کرو گے۔
کوئی خاص چیز میرے لیے نہیں آئے گی جو کچھ تم کھاتے ہو،
وہی میرے لیے بھیجا کر دو گے۔ اگر میں نے محسوس کیا کہ
میرے لیے کچھ خاص آیا ہے تو میں اسے واپس کر دوں گا۔“
”آپ واقعی بڑے آدمی ہیں سرکار۔“ ان لوگوں
نے کہا اور جس احترام سے آئے تھے اسی طرح واپس چلے
گئے۔

یہ سب کچھ ہوا تھا۔ لیکن کیا واقعی یہ کوئی کامیابی تھی۔
یہ تو ایک عام سی بات تھی۔ کوئی بھی شخص جنگل میں جا کر اللہ
اللہ کرنے لگے تو لوگ اسے اللہ کا دوست سمجھ کر اس کے آگے

خاموشی۔ سکون۔ کوئی دکھ نہیں۔ کوئی جھنجھٹ نہیں۔
کوئی ڈپریشن نہیں۔ کوئی ٹینشن نہیں۔ کوئی دفتری یا کاروباری
آپکھن نہیں۔

اس کے باوجود شاید کچھ بھی نہیں تھا۔ میری تلاش
شاید ناکام ہوتی جا رہی تھی۔ میں اپنی روح اور اپنے خدا کی
تلاش میں آیا تھا لیکن ایسا اشارہ، کوئی ایسی طمانیت حاصل
نہیں ہو رہی تھی۔

اب باہر کی دنیا کی بے کلی تو نہیں تھی لیکن اندر کی دنیا
میں ایک پچھل سی پچی ہوئی تھی۔ شاید میں نے جنگل میں آکر
صفاقت کی تھی۔

اس دور میں ایسا کہاں ہوتا ہے کہ بن باس لے لیا
جائے۔ دنیا اور اس کے معاملات کو اس طرح ترک کر دیا
جائے۔ شاید میں یہاں اپنا وقت برباد کر رہا ہوں۔

شاید مجھے اپنے آپ، اپنی روح اور اپنے خدا کو کہیں
اور تلاش کرنا تھا۔ میں رہبانیت کی راہ اختیار کر گیا تھا جو
اسلام میں سخت منع ہے۔

مجھے بزرگوں کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ انہوں نے کہا
اور لکھا تھا کہ کمال یہ ہے کہ دنیا میں رہ کر حقیقت کو تلاش کیا
جائے اس طرح جنگل میں بیٹھ جانا مناسب نہیں ہے۔

میں نے سوچا تھا کہ میں یہاں سے نکل لوں۔ واپس
چلا جاؤں اسی وقت ایک ایسی بات ہوئی جس نے مجھے وہیں
رہنے پر مجبور کر دیا۔

وہ کچھ لوگ تھے۔ جن کو میں نہیں جانتا تھا۔ اجنبی
چہروں والے لوگ جو اچانک کہیں سے نمودار ہو کر میرے
سامنے آکر بڑی عقیدت سے بیٹھ گئے تھے۔

”بابا، کون ہو تم لوگ؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”بابا ہم آس پاس کے گاؤں کے لوگ ہیں۔“ ان
میں سے ایک نے بتایا۔ ”ہم آپ کے دیدار کے لیے آئے
ہیں۔“

”میرا دیدار؟“ میں اور بھی حیران ہو رہا تھا۔ ”میرا
دیدار کس لیے؟“

”بابا، آپ بہت بڑے آدمی ہیں۔ آپ اللہ کے
خاص بندے ہیں۔ ہم نے آپ کو چھپ چھپ کر دیکھا
ہے۔ آپ یہاں دنیا کو چھوڑ کر عبادت کے لیے آئے ہیں۔
آپ کا دیدار ہمارے لیے بہت مبارک ہے بابا۔“

”بابا!“ میں نے لاشعوری طور پر اپنے چہرے پر

اگر پراہم میں ہو تو مجھے کیسے چین مل سکتا ہے؟
شیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ میں نے اس کو گلے سے لگالیا۔

اور اس رات مجھے برسوں کے بعد گہری اور پرسکون نیند آئی تھی۔ میں ایک جذب کی کیفیت میں تھا۔ ایسی بے پناہ طمانیت کا احساس ہو رہا تھا کہ جس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ کوئی مہربان آواز ساری رات مجھے تسلیاں دیتی رہی۔ کوئی مہربان روشنی میرے چاروں طرف منڈلاتی رہی۔

دوسری صبح پارک میں وہی شخص مل گیا۔ وہی اُلجھے ہوئے بالوں والا۔ وہ میرے پاس آکر بولا۔ ”مبارک ہو تمہیں۔ تم نے شاید اپنی منزل حاصل کر لی ہے۔“
”ارے نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ملا ہے۔“

”مل چکا ہے۔ میں تمہارے چہرے پر جس قسم کا سکون اور جس قسم کا نروان دیکھ رہا ہوں۔ ایسا صرف ان ہی کے چہروں پر ہوتا ہے جنہیں منزل مل چکی ہو۔“

”لیکن مجھے تو کچھ نہیں ملا۔ میں نے تین مہینے جنگل میں گزار دیے۔ پوری دنیا سے کٹ کر۔ اپنے آپ کو تلاش کرتا رہا تھا پھر مایوس اور بدول ہو کر شہر واپس آ گیا۔“
”اور شہر آکر کیا کرتے رہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ بس ایک بار اپنے ایک بھائی کے پاس چلا گیا تھا۔ جنگل جانے سے پہلے وہ ایک بار میرے پاس آیا تھا۔ مدد کے لیے۔ میں نے اس کی اس وقت مدد نہیں کی تھی۔ واپس آکر اس کے گھر پہنچ کر اس کی مدد کی۔ بس اتنی ہی بات ہوئی تھی۔“

”یہ اتنی ہی بات نہیں ہے بے وقوف۔“ اس نے کہا۔
”یہی تو نروان ہے۔ اگر تم اپنے بھائی کو پالیتے ہو تو اپنے آپ کو، اپنی روح کو اور اپنے خدا کو پالیتے ہو۔ اسی ایک نکتے میں سب کچھ چھپا ہوا ہے۔ یہ چیزیں تمہیں کہیں جنگل میں جا کر نہیں ملتیں۔ یہ سب تمہارے ارد گرد ہوتی ہیں اور تم ان سے آنکھیں بند رکھتے ہو۔ اب تم نے آنکھیں کھول لی ہیں تو انہیں کھلا رکھنا۔ ورنہ تمہارے چہرے کی یہ کیفیت غائب ہو جائے گی۔ خدا حافظ۔“

وہ چلا گیا..... اور میں سوچتا ہی رہ گیا۔
اس وقت ایک جرمن شاعر کی ایک نظم یاد آرہی تھی کہ جس نے اپنے بھائی کو پالیا، اس نے خدا کو پالیا اور جس نے خدا کو پالیا۔ اس نے اپنی روح تلاش کر لی اور جس نے اپنی تلاش کر لی اسے اپنا آپ مل گیا۔

مجھے ہونے لگتے ہیں۔ جیسے میرے آگے پیچھے ہو رہے تھے اور سچائی یہ ہے کہ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ کم از کم اب تک وہ کچھ بھی نہیں ملا تھا نہ کوئی روشنی، نہ اطمینان قلب اور نہ ہی نروان۔

بس ایک بریگار تھا جو برداشت کیے جا رہا تھا۔ تجزیہ کرنے بیٹھا تو احساس ہوا کہ اتنے دن بلاوجہ گزار دیے۔ اور دوسرے ہی دن میں نے اپنا مختصر سا سامان اٹھایا اور واپسی کی راہ اختیار کر لی۔

شہر واپس آکر نئے سرے سے سارا سیٹ اپ کرنا پڑا تھا۔ خیریت یہ رہی کہ سب کچھ موجود تھا۔ یعنی میرا خوب صورت اپارٹمنٹ، میری نوکری، میری کار۔ سب کچھ اپنی جگہ تھا۔ باس کا خیال تھا کہ کچھ دنوں کا بھوت ہے اتر جائے گا پھر واپس آجاؤں گا۔

یہی ہوا اور میں واپس آ گیا۔
اور یہ بھی بہتر ہوا کہ میرا زیادہ مذاق نہیں اڑایا گیا۔ کسی نے دو چار باتیں کیں، اس کے بعد سب کچھ نارمل ہو گیا۔

رات کو بستر پر لیٹ کر میں یہی سوچا کرتا کہ میں نے اپنی حماقت کیوں کی تھی۔ خواجواہ اس اُلجھے ہوئے بالوں والے شخص کی باتوں میں آکر اپنا وقت ضائع کرتا پھرا۔

ایک شام دل میں نہ جانے کیا آئی کہ میں اپنے بھائی شیم کی خیریت معلوم کرنے اس کے گھر کی طرف چلا گیا۔ بہت عرصے کے بعد اس کے گھر آیا تھا۔

وہ مجھے دیکھ کر حیران ہی رہ گیا۔ ”بھائی، آج کیسے ہم غریبوں کی طرف آ نکلے؟“
”بس دل چاہا تو چلا آیا۔“ میں نے کہا۔ ”تم سناؤ، تمہارے بچوں کا کیا ہوا؟“

”ہونا کیا ہے بھائی، ان کو اسکولوں سے ہٹا لیا ہے۔ وہ فی الحال گھر پر ہی پڑھ رہے ہیں۔“

”نہیں، تم ایسا نہیں کرو گے۔ سچے کل سے اسکول جائیں گے۔“ میں نے ایک چیک اس کی طرف بڑھا دیا۔
”یہ لو، پچاس ہزار ہیں۔ ان سے دوبارہ ایڈمیشن کراؤ۔ ان کے یونیفارم اور کتابیں وغیرہ خریدو۔ اس کے بعد بھی اگر ضرورت ہو تو مجھے بے جھجک فون کر دینا۔“

”بھائی، آخر آپ یہ سب کیوں کر رہے ہیں؟“ شیم حیران ہوا جا رہا تھا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا، کیوں کر رہا ہوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ تم میرے چہرے نے بھائی ہو۔ میرا خون ہو۔ تم

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





چودھویں قسط

انگارے

طاہر جاوید معطل

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو پی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوٹ ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر ہولناک آسیب منہ پہاڑے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بستیوں کے سرخیل اور جاگیرداری کے بے رحم سرغبنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنیوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن حوصلہ جوان ہو تو پھر ہر سٹارش کی کوکھ سے دلیری اور دیانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اٹھوڑ سوخ اور درندگی کی زنجیریں بھی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میران کو اس کے خونخوار خریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

سطر سطر رنگ بدلتی... ایک لہر رنگ اور

دل گداڑ داستان...

جاسوسی ڈائجسٹ 94 اگست 2016ء



**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

میں ڈنمارک سے اپنے پیارے وطن پاکستان لوٹا تھا۔ مجھے کسی نی تلاش تھی۔ یہ تلاش شروع ہونے سے پہلے ہی میرے ساتھ ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے میری زندگی کو تود بالا کر دیا۔ میں نے سربراہ ایک ذہنی کو اٹھا کر اسپتال پہنچا یا جسے کوئی گاڑی مگر مار کر گزر گئی تھی۔ مقامی پولیس نے مجھے مددگار کے بہانے مجرم ٹھہرایا اور سبکیں سے جبر و انصافی کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے مجھے کلین داراب اور لالہ نظام جیسے خطرناک لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ لوگ ایک قبضہ گردپ کے سرخیل تھے جو ہائیکالونیوں بنانے کے لیے چھوٹے زمینداروں اور کاشت کاروں کو ان کی زمینوں سے محروم کر رہا تھا۔ میرے چچا حنیف سے بھی زبردستی ان کی آباؤی زمین ہتھیانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ چچا کا بیٹا ولید اس جبر کو برداشت نہ کر سکا اور کلین داراب کے دست راست اسپیکر قیصر چودھری کے سامنے سید جان کر کھڑا ہو گیا۔ اس جرات کی سزا سے یہ ملی کہ ان کی حویلی کو اس کی ماں اور بہن فائزہ سمیت چلا کر رکھ کر دیا گیا اور وہ خود دہشت گرد قرار پا کر جیل بھیج گیا۔ اسپیکر قیصر اور لالہ نظام جیسے سفاک لوگ میرے تقاب میں تھے، وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ میں MMA کا یورپی چیمپئن تھا، وسطی یورپ کے کئی بڑے بڑے ٹیکسٹس میرے ہاتھوں ذلت اٹھا چکے تھے۔ میں اپنی پچھلی زندگی سے بھاگ آیا تھا لیکن وطن پہنچنے ہی یہ زندگی پھر مجھے آواز دینے لگی تھی۔ میں نے اپنی چچی اور چچا زاد بہن فائزہ کے قائل لالہ نظام کو بیدروسی سے قتل کر دیا۔ اسپیکر قیصر شدید ذہنی ہو کر اسپتال میں لے گیا۔ کلین داراب ایک شریف انٹنس زمیندار کی بیٹی عاشرہ کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ وہ اسی عاشرہ کی نوجوان سے محبت کرتی تھی جسے میں نے ذہنی حالت میں اسپتال پہنچانے کی "مظلمی" کی تھی۔ میں نے کلین داراب کی ایک نہایت اہم کرداری کا سراغ لگا یا اور یوں اس پر دباؤ ڈال کر عاشرہ کی جان اس سے چھڑادی۔ میں یہاں بیزار ہو چکا تھا اور دایس ڈنمارک لوٹ جانے کا تہیہ کر چکا تھا مگر پھر ایک انہونی ہوئی۔ وہ جاوادی حسن رکھنے والی لڑکی مجھے نظر آگئی جس کی تلاش میں، میں یہاں پہنچا تھا۔ اس کا نام تاجو تھا اور وہ اپنے گاؤں چاند گڑھی میں نہایت پریشان کن حالات کا شکار تھی۔ میں تاجو کے ساتھ گاؤں پہنچا اور ایک ٹریکٹر ڈرائیور کی حیثیت سے اس کے والد کے پاس ملازم ہو گیا۔ انٹن بکورو مدوگا میرے ساتھ تھا۔ مجھے پتا چلا کہ تاجو کا غلط صفت بھتیجی اسحاق اپنے ہمنواؤں زمیندار عالمگیر اور بھولایت کے ساتھ مل کر تاجو اور اس کے والد دین محمد کے گرد گھیرا لگ کر رہا تھا۔ بھولایت نے گاؤں والوں کو باور کرا رکھا تھا کہ تاجو کی شادی اسحاق سے نہ ہوئی تو چاند گڑھی پر آفت آجائے گی۔ ان لوگوں نے چاند گڑھی کے راست گورام مسجد مولوی فدا کو بھی اپنے ساتھ ملا رکھا تھا۔ تاجو کے گھر میں آئی مہمان برداری کو کسی نے ذہنی کر دیا تھا۔ اس کا الزام بھی تاجو کو دیا جا رہا تھا۔ ایک رات میں بنے چہرے پر ڈھانچا بنا کر مولوی فدا کا تقاب کیا۔ دو ایک ہندو میاں بیوی رام پیاری اور درگم کے گھر میں داخل ہوئے۔ پہلے تو مجھے یہی غلط فہمی ہوئی کہ شاید مولوی فدا یہاں کسی غلط نیت سے آئے ہیں لیکن پھر حقیقت سامنے آگئی۔ مولوی فدا ایک خدا ترن بندے کی حیثیت سے یہاں درگم اور رام پیاری کی مدد کے لیے آئے تھے۔ تاہم اسی دوران میں درگم اور رام پیاری کے کچھ مخالفین نے ان کے گھر پر ہلا بول دیا۔ ان کا خیال تھا کہ بی بی کا شکار درگم ان کے بیچ کی موت کا باعث بنے۔ اس موقع پر مولوی فدا نے دلیری سے درگم اور رام پیاری کا دفاع کیا، لیکن جب حالات زیادہ بگڑنے لگے تو میں نے ہڈیوں کے ڈھانچے درگم کو کندھے پر لاد اور رام پیاری کو لے کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ میں برداری کو ذہنی کرنے والے کا کھوج لگانا چاہتا تھا۔ یہ کام مولوی صاحب کے شاگرد طارق نے کیا تھا۔ وہ تاجو کی جان لینا چاہتا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے مولوی صاحب کسی بلیک میٹنگ کا شکار ہو رہے تھے۔ طارق سے معلوم ہوا کہ مولوی بی بی کی بیٹی زینب ایک عجیب بیماری کا شکار ہے۔ وہ زمیندار عالمگیر کے گھر میں ٹھیک رہتی ہے لیکن جب اسے وہاں سے لایا جائے تو اس کی حالت خیر ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران میں ایک خطرناک ڈاکو سجاد نے گاؤں پر حملہ کیا۔ حملے میں عالمگیر کا چھوٹا بھائی مارا گیا۔ میں تاجو کو حملہ آوروں سے بچا کر ایک محفوظ جگہ لے گیا۔ ہم دونوں نے کچھ اچھا وقت گزارا۔ وہیں آئے کے بعد میں نے ہمیں بدل کر مولوی فدا سے ملاقات کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ عالمگیر وغیرہ نے زینب کو جان بوجھ کر بیمار کر رکھا ہے اور یوں مولوی صاحب کو مجبور کیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے اسحاق کی حمایت کریں۔ میں نے مولوی صاحب کو اس "بلیک میٹنگ" سے لکالنے کا عہد کیا مگر اگلی رات مولوی صاحب کو قتل کر دیا گیا۔ میرا بھنگ عالمگیر اور اسحاق وغیرہ پر تھا۔ رات کی تاریکی میں، میں نے عالمگیر اور اسحاق کو کسی خاص مشن پر جانے دیکھا۔ وہ ایک دیرانے میں پہنچے۔ میں نے ان کا تقاب کیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عالمگیر، سجاد کے کندھے سے کتھے چلائے بیٹھا تھا۔ میں نے چھپ کر ان کی تصاویر کھینچ لیں۔ پھر میں اقبال کا تقاب کرتا ہوا یا سربنگ جا پہنچا اور چھپ کر ان کی باتیں سنیں۔ وہ نے بس دو مظلوم شخص تھا اور چھپ کر ایک قبرستان میں اپنے دن گزار رہا تھا۔ ایک دن میں اور انٹن بھولایت کے والد بھیر سانساجی کے اس ڈیرے پر جا پہنچے جو کسی زمانے میں جل کر خاکستر ہو چکا تھا اور اس سے متعلق متحدہ دکھاناں منسوب تھیں۔ اس ڈیرے پر لوگ دم درد وغیرہ کرانے آتے تھے۔ تاجو کی ترقی دوست ریشمی شادی کے بعد دوسرے گاؤں چلی گئی تھی۔ اس کا شوہر شکی مزاج اور تشدد پسند شخص تھا۔ اس نے ریشمی کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی۔ ایک دن وہ اپنی غائب ہوئی کہ اس کا شوہر ڈھونڈتا رہ گیا۔ میں تاجو کی خاطر ریشمی کا کھوج لگانے کا بیڑا اٹھا بیٹھا اور ایک الگ ہی دنیا میں جا پہنچا۔ ریشمی ایک ملک کاروبار دھار چکی تھی اور آستانے پر اپنی دلکش دسرٹی آواز کے باعث پاک بی بی کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ درگاہ پر ہم سب قید تھے لیکن قسمت نے ساتھ دیا اور حالات نے اس تیزی سے گردش کی کہ درگاہ کا سب نظام درہم برہم ہو گیا۔ میرے ہاتھوں پر ذمہ داری سرکار کا خون ہو گیا۔ آگ و خون کا دریا عبور کر کے ہم بالآخر پہاڑوں کے درمیان تک جا پہنچے۔ یہاں بھی ملنگی محافظوں سے ہمارا مقابلہ ہوا۔ اس دوران انٹن وغیرہ ہم سے بچھڑ گئے۔ میں اور تاجو بھاگتے ہوئے ایک جنگل میں پہنچے۔ لیکن ہماری جان ابھی چھوٹی نہیں تھی۔ آسمان سے گرا بھور میں الٹا کے مصداق ہم سیالکوٹی سجاد ذکیت کے ڈیرے پر جا پہنچے تھے۔ یہاں سجاد کی ماں (مادھی) مجھے اپنا ہونے والا جوئی بھیجی۔ جس کی پوتی مہنا زعفر مانی سے میری بات طے تھی۔ یوں سجاد سے ہماری جان بچ گئی۔ یہاں سجاد نے میرا مقابلہ باقرے سے کر دیا۔ سخت مقابلے کے بعد میں نے باقرے کو چت کر دیا تو میں نے سجاد کو مقابلے کا چیلنج کر دیا۔ میرے چیلنج نے سجاد سمیت سب کو پریشان کر دیا تھا۔ اس دوران ایک خط میرے ہاتھ آ گیا جسے پڑھ کر چاند گڑھی کے عالمگیر کا بکروہ چہرہ سامنے آ گیا۔ اس خط کے ذریعے میں سجاد اور عالمگیر میں دراڑ ڈالنے میں کامیاب ہو گیا۔ متوقع مقابلے کے بارے میں سوچتے سوچتے میرا ذہن ایک بار پھر ماضی کے اوراق پلٹنے لگا۔ جب میں ڈنمارک میں تھا اور ایک کمزور پاکستانی کو گورے اور اعزین خندوں سے بچاتے ہوئے خود ایک ملوثان کی لپیٹ میں آ گیا۔ ذہن غلے لیکساری

کینگ کے لوگ تھے جن کا سرخند جان ڈرک تھا۔ مجھ سے بدلے کے لیے انہوں نے میری بیوی اور دوست ڈبیری کے ساتھ اجتماعی حملہ کیا، پھر ڈبیری غائب ہو گئی۔ اس واقعہ کے بعد میری زندگی میں ایک انقلاب آ گیا۔ مجھے چھ ماہ جیل ہوئی۔ پھر میرا جھان کس مارشل آرٹ کی طرف ہو گیا اور ایسٹرن کنگ کی حیثیت سے MMA کی فائٹس میں جینکا پھانارہا اور دوسری طرف سکائی مارک کی ادٹ میں ٹیکساری کینگ کے غنڈوں سے برسر پیکار رہا۔ اسی مارشل آرٹ کی بدولت میں نے سجادول سے مقابلہ کیا اور سخت مقابلے کے بعد برابر کی بنیاد پر میں نے ہار مان لی لیکن سجادول کا دل جیت لیا۔ سجادول سے کہہ کر میں نے اینٹی کولوا لیا۔ سجادول ایک حسین و شیزہ سنیل کو بوجھتا لیکن کی طرح سجا سناور کر رہا ہوں (وڈے صاحب) کی خدمت میں تھنے کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ میں اینٹی اور جاناں ساتھ تھے۔ ہم وڈے صاحب کے محل نما تھکے پارا ہاؤس پہنچے۔ وڈا صاحب اپنے دو بیٹوں کے ہمراہ بروٹائی سے پاکستان شفٹ ہوا تھا۔ بروٹائی میں اس کی خامدانی دھنی تھی۔ سب ٹھیک تھا کہ اچانک چند نقاب پوشوں نے پارا ہاؤس پر حملہ کر دیا جن کا سرخند نقاب تھا۔ سخت مقابلہ ہوا۔ سجادول نے جان جوکھوں میں ڈال کر بڑی تیکم صاحب کی جان بچائی لیکن سرخند نقاب نے اس کے بیٹے ابراہیم اور ایک مہمان کو برغمال بنا لیا۔ مہمان کا نام ن کر میں چونک گیا یعنی پھیل دارابا

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

فعال نظر آئے۔ بڑے صاحب اور طلحی وغیرہ کی نظر میں اس کی کافی عزت بن گئی تھی۔ اس عزت کو برقرار رہنا چاہیے تھا بلکہ اس میں اضافہ ہونا چاہیے تھا۔ سجادول پر ان لوگوں کا یہ اعتماد آگے چل کر ہم سب کے لیے نامکندہ منڈ ثابت ہو سکتا تھا۔ اور حقیقت وہ لمحے بڑے نازک تھے جب حملہ آوروں نے پارا ہاؤس کی بالائی منزل پر جناب عزت مآب بڑے صاحب کی بیگم کو برغمال بنانے کی کوشش کی تھی۔ سجادول اس کوشش کے سامنے دیوار بن گیا تھا۔ اور اسے فوری طور پر پارا ہاؤس والوں کی نگاہ میں ایک اہم مقام مل گیا تھا۔ اب اس مقام کا برقرار رہنا بہت ضروری تھا۔

میری رائفل بدستور گرم چادر کے نیچے تھی اور اس کا رخ صغیر کی طرف تھا۔ میں صغیر کو لے کر ایک برآمدے میں آ گیا اور ایک دیوار کی ادٹ میں بکھڑا ہو کر پچھلے صحن کا منظر دیکھنے لگا۔ یہ کافی کشادہ جگہ تھی۔ ایک طرف صحن کی چھت کا بڑا سا ستبان بنا ہوا تھا۔ اس کے نیچے ایک جیب کھڑی تھی۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ پولیس جیب تھی۔ اس کی چھت پر ایمر جنسی لائٹ بھی نظر آرہی تھی۔ جیب میں پولیس والوں کی تین چار روپیاں بیٹنگروں سے جھول رہی تھیں۔ بلب کی زور روشنی میں دکھائی دیا کہ جیب کی پچھلی نمبر پلیٹ اتری ہوئی تھی۔ پاس ہی ایک اور نمبر پلیٹ دکھائی دے رہی تھی اور اس کے نٹ بولٹ پڑے تھے۔ بالکل یہی لگا کہ چند سیکنڈ پہلے یہاں کوئی شخص موجود تھا اور نمبر پلیٹ تبدیل کر رہا تھا۔ سجادول کی آمد کو محسوس کر کے وہ فوراً کہیں دائیں بائیں ہو گیا تھا۔ یہ پُر خطر صورت حال تھی۔

سجادول نے بھی اس خطرے کو محسوس کر لیا۔ اس نے لمبے پھل والا چھرا اس کے چرخی خلاف میں واپس رکھا اور پستول کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس سارے عمل کے دوران میں چند ساعتیں ایسی تھیں جب سجادول نے اپنا ہاتھ چھرے

میں نے اٹکی ٹریگر پز رکھی اور اس کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا جس کے عقب میں کسی کی موجودگی کا شبہ تھا۔ میری حیات پوری طرح بیدار تھیں اور میں خطرے کی تصدیق ہوتے ہی فائر کر سکتا تھا۔ اچانک کھڑکی کے ساتھ والا دروازہ کھلا اور سجادول نظر آیا۔

”یہ میں ہوں..... کہیں گولی نہ چلا دینا۔“ وہ بولا۔
”میں طویل سانس لے کر رہ گیا۔“ تم کیوں آگئے؟“
میں نے دھنی آواز میں پوچھا۔

”مجھے لگا کہ مجھے آ جانا چاہیے۔ یہاں سب ٹھیک تو ہے نا؟“
”ابھی تک تو ٹھیک ہے۔“

”اس کی بیوی کہاں ہے؟“
”میں نے بند کر دی ہے ساتھ والے کمرے میں۔“
”کوئی اور تو نہیں ہے گھر میں۔ میرا مطلب ہے

نائب کے سامنے کے علاوہ؟“
”نہیں، بس وہی ہے۔ پچھلے صحن میں کہیں ہے۔ اس کے پاس سیون ایم ایم رائفل ہے اور مجھے لگتا ہے کہ وہ

غیبیت پوری طرح چوکس بھی ہے۔“
”اگر تم کہو تو میں اسے دیکھتا ہوں۔“ سردار سجادول بولا۔

”تم نے میرے دل کی بات کہی ہے۔“
”ٹھیک ہے تم اس کیسے کونشانے پر رکھو۔“ سجادول نے کہا۔ اس کا اشارہ نونے باز دو الے صغیر کی طرف ہی تھا۔

سجادول نے اپنا پستول دوبارہ کمر میں اُڑس لیا اور اپنی قبض کے نیچے سے لمبے پھل والا چھرا برآمد کر لیا۔ یہ چھرا ایک طنز سے اس ڈکیت کینگ کا ٹریڈ مارک تھا۔ سجادول بڑی اجتناط سے اس گھر کے پچھلے صحن کی طرف بڑھا۔

میں خود بھی یہی چاہتا تھا کہ سجادول اس کارروائی میں

کے ڈبے بے ہٹا لیا تھا اور پستول کا دستہ ابھی اس کے ہاتھ میں نہیں آیا تھا۔ یہی وقت تھا جب ایک پرچھائیں سی بلندی سے سجاول پر چھٹی۔ اس اچانک اور شدید حملے کے باعث سجاول اوندھے منہ اینٹوں کے فرش پر گرا۔ میری آنکھوں کے سامنے بجلی کا کوندا ہوا۔ کسی تیز دھار آلے سے سجاول پر وار کیا گیا تھا۔ سجاول نے یہ وار اپنے واسنے ہاتھ سے روکا اور حملہ آور کو اپنی پشت سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ یقیناً یہ وہی شخص تھا جس کے لیے ہم عقبی صحن میں آئے تھے اور جو کچھ دیر پہلے پولیس جیپ کی نیم پلیٹ تبدیل کر رہا تھا۔ اس نے بے حد ہوشیاری سے کام لیا تھا۔ ہماری آمد سے پہلے ہی برآمدے کے شیڈ پر چلا گیا تھا اور اب وہاں سے اس نے سجاول پر چھلانگ لگائی تھی۔

میں نے غور سے دیکھا، اس کے ہاتھ میں ایک چمکیلا سچ کس تھا۔ اس سچ کس کو اس نے سجاول کی پسلیوں میں گھونپنے کی کوشش کی تھی۔ اب اس کا یہ ہاتھ سجاول کی مضبوط گرفت میں آچکا تھا مگر ”سچ کس“ ہنوز اس شخص کی گرفت میں تھا۔ اس نے اپنے دوسرے بازو سے سجاول کی گردن جکڑ رکھی تھی اور کسی کیلڈے کی طرح اس کی پشت سے چپک کر رہ گیا تھا۔

ایک سجاول نے پینتزا بدلا۔ حملہ آور کو اپنی پشت سے اتارنے کی کوشش ترک کر کے وہ برق رفتاری سے اگلے قدموں پیچھے ہٹا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حملہ آور کا تصادم پختہ دیوار سے ہوا۔ یہ بزازو دروار تصادم تھا اور بالکل اچانک ہوا تھا۔ میں نے سچ کس حملہ آور کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گرتے دیکھا۔ سجاول نے بلا تامل دوسری مرتبہ اس شخص کو دیوار سے ٹکرایا۔ وہ شخص خوش قسمت ہوتا تو اس دوسری ٹکر سے پہلے ہی سجاول کی گردن چھوڑ دیتا۔۔۔۔۔۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ یہ ٹکر پہلی سے بھی زیادہ موثر ثابت ہوئی۔ مضروب کے ہونٹوں سے بے ساختہ بلند کراہ لگی اور وہ اینٹوں کے فرش پر گرا۔ اس کے ناک منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کے اندرونی اعضا کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ چند سیکنڈ بعد ایک دم اس کے منہ سے خون کا فوارہ چھوٹا اور وہ دو بار اینٹھ کر ساکت ہو گیا۔ اس کی آنکھوں پر ایک نگاہ ڈال کر ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ آناً فاناً دنیا کے بکھیڑوں سے آزاد ہو چکا ہے۔

بلب کی روشنی میں اب اس کا حلیہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ یقیناً بروتائی کا ہی باشندہ تھا۔ آنکھوں کے پونے بھاری تھے، ناک تھوڑی پست اور رخسار ابھرے ہوئے

تھے۔ ہر حال اس کا لباس مقامی تھا۔ اس نے پینٹ اور سویٹر پہن رکھا تھا۔ اس کی سیون ایم ایم رائفل کافی فاصلے پر برآمدے کی دیوار سے لٹکی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رائفل استعمال نہیں کر سکتا تھا اور اس نے فوری طور پر سچ کس کو ہتھیار بنانے کی کوشش کی تھی۔

”کیا یہ مر گیا؟“ صغیر نے لرزاں آواز میں پوچھا۔
 ”مر گیا ہے اور اسی طرح تم بھی مرو گے۔ اگر کوئی ہیرا پھیری کرو گے اور سوالوں کے ٹھیک جواب نہیں دو گے تو کل کا سورج تمہارے لیے نہیں ہوگا۔“
 وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔
 ”کیا نام ہے اس کا؟“ سجاول نے پوچھا۔
 ”باقر۔۔۔۔۔۔“

”یہ کیا کر رہا تھا یہاں۔۔۔۔۔۔ اور یہ پولیس کی گاڑی۔۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ کیا ڈراما ہو رہا ہے یہاں؟“
 ”یہ۔۔۔۔۔۔ یہ پولیس کی گاڑی نہیں ہے۔ اسے ان۔۔۔۔۔۔ لوگوں نے پولیس کی گاڑی جیسا بنایا ہے۔“ صغیر نے اٹک اٹک کر کہا۔

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ روشنی تھوڑی تھی پھر بھی مجھے پتا چل رہا تھا کہ گاڑی کو حال ہی میں پمپ اسپرے کے ذریعے پینٹ کیا گیا ہے اور اس میں دیگر ضروری تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ اس پر آزاد کشمیر پولیس کی نمبر پلیٹ بھی لگائی جا رہی تھی۔

میں نے صغیر سے پوچھا۔ ”یہ جو دروایا اندر لنگ رہی ہیں، یہ بھی جعلی ہیں؟“
 ”سچ۔۔۔۔۔۔ جی ہاں۔ ان لوگوں کا پروگرام یہ تھا کہ پولیس کے بھیس میں یہاں سے نکل جائیں۔ میرا مطلب ہے، چھوٹے صاحب کو لے کر۔۔۔۔۔۔“

چھوٹے صاحب سے اس کی مراد عزت مآب کا فرزند ارجمند تھا۔ لگتا تھا کہ ان لوگوں نے لمبی چوڑی پلاننگ کر رکھی تھی۔

”یہاں سے ان لوگوں کا پروگرام کہاں جانے کا تھا؟“ میں نے اسے گدی سے دیوچ کر رو یاقت کیا۔
 ”مجھے اس بارے میں نہیں معلوم جی۔۔۔۔۔۔“
 ”تمہیں معلوم ہے۔۔۔۔۔۔ اور تم بتاؤ گے بھی۔“ میں نے اس کی گردن کو جھنجھوڑا۔

جھنجھوڑنے سے اس کا ٹوٹا ہوا بازو دل گیا اور وہ بڑی طرح کراہنے لگا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ پارا ہاؤس میں میرے مردنے سے اس کی کہنی چکنا چور ہو چکی ہے۔ پتا

آسکتی مگر باقی وہ کسی طرح کی کسر نہیں چھوڑیں گے۔ تو بس اپنے ہوش حواس کو کنٹرول میں رکھے۔“

”کوشش تو کر رہا ہوں۔“ صغیر نے مری مری آواز میں کہا۔

بشیرے کی آواز آئی۔ ”جس کمرے میں لڑکے کو رکھنا ہے اس کی ایک بار پھر چنگی طرح تلاش لے لے۔ اس میں کوئی ایسی شے نہیں ہونی چاہیے جو منڈے کے کام آسکے۔ تالے وغیرہ بھی چیک کر لے۔“

”میں نے سب دیکھ لیا ہے۔“ صغیر نے اپنی کراہ دباتے ہوئے کہا۔

گاڑیاں اسٹارٹ ہونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ دروازے بند ہو رہے تھے۔ پارا ہاؤس میں رکھوالی کے گتے بے پناہ شور مچا رہے تھے۔ مگر اب یہ شور اور دیگر سارے حفاظتی انتظامات بیکار تھے۔ سرغنہ ناقتب دیگر حملہ آوروں کے ساتھ پارا ہاؤس والوں کو زیر کرنے میں کامیاب رہا تھا اور اب بڑے صاحب کے چھوٹے بیٹے ابراہیم کو گن پوائنٹ پر رکھ کر پارا ہاؤس سے نکل رہا تھا۔ وہ خود کو کامیاب سمجھ رہا تھا لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کامیاب و کامران ہو کر جہاں پہنچ رہا ہے، وہاں پہلے ہی اس کے لیے گھات لگائی جا چکی ہے اور یہ گھات اس وجہ سے لگی ہے کہ اس کا ایک کارندہ ہمارے ہاتھ لگ کر اور سائڈنڈ پر دف کمرے میں زبردست مار کھا کر سب کچھ اگل چکا ہے۔

یہ بڑے سسٹنی خیز لجات تھے۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔ وہ لوگ پارا ہاؤس سے روانہ ہو چکے تھے اور یہاں تک کا فاصلہ پینتالیس سچاس منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا۔ ہم نے باقر کی لاش کو گھسیٹ کر پھیلے صحن کے گیٹ سے باہر نکالا اور کچھ فاصلے پر جھاڑیوں میں چھپا کر اس پر ایک ترپال ڈال دی۔ خون کے نشانات بھی اچھی طرح صاف کر دیے۔

صغیر کی حالت بری تھی۔ وہ مزاحمت کے قابل تو نہیں تھا، پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ میں نے ایک کپڑے سے اس کے ہاتھ پشت پر باندھے اور اسے اینٹوں کے فرش پر دیوار کے ساتھ بٹھا دیا۔ جب میں ہاتھ پشت پر باندھ رہا تھا وہ کر بناک انداز میں چلانے لگا۔ اس کی تکلیف کی وجہ اس کا چکنا چور بازو ہی تھا۔

میں نے جیب کی نمبر پلیٹ لگائی۔ ظاہر ہے کہ جیب کی طرح یہ پلیٹ بھی جعلی ہی تھی۔ ہم نے گاڑی کو اندر سے دیکھا۔ گاڑی کی چابی ہمیں متونی باقر کی جامہ تلاشی کے

نہیں وہ کیسے در دو کو برداشت کیے ہوئے تھا۔

معا ایک بار پھر اس کے سیل فون کا میوزک بج اٹھا۔ میں نے رائفل کی نال اس کے سر سے لگاتے ہوئے کہا۔

”کوئی جالا کی دکھائی تو اس مشینڈے باقر کے ساتھ ہی فرش پر بے لیے نظر آدے۔“

”نہیں..... نہیں جی۔“

”اگر فون پارا ہاؤس سے ہے تو خود کو بالکل نارمل ظاہر کر دو..... اور یہاں اد کے کی رپورٹ دو۔ اگر وہ لوگ باقر کا پوچھیں تو بتاؤ کہ وہ داش روم میں ہے۔“

صغیر نے تھوک نکل کر اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ کال ریسیو کرے۔ اسپیکر آن کرنے کا حکم بھی میں نے اسے اشارہ ہی دے دیا تھا۔ چند سیکنڈ کے بعد فون کے اسپیکر پر وہی آواز ابھری جو ہم نے کچھ دیر پہلے راستے میں بھی سنی تھی۔ یہ صغیر کا ساھی بشیرا تھا اور پارا ہاؤس سے ہی بول رہا تھا۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں اعتماد اور جوش تھا۔ بولا۔ ”ہاں، صغیر بھائی! گھر پہنچ گئے ہو؟“

”ہاں، پہنچ گیا۔“ صغیر نے اپنی آواز کو حتی الامکان نارمل رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ باقر کہاں مر گیا ہے۔ ناقتب صاحب اس سے بات کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کا فون ہی نہیں مل رہا۔“

”شاید اس کا پیٹ خراب ہے۔ داش روم میں ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے..... ادھر ایک خوش خبری ہے۔“

وڈے صاحب کی گردن میں جو سر یا تھا، وہ ٹوٹ گیا ہے۔ اس نے ہمیں جانے کے لیے رشتہ دے دیا ہے۔ ہم اب بڑے صاحب کے لڑکے کے ساتھ گاڑیوں میں بیٹھ رہے ہیں، بلکہ سمجھو کہ نکل رہے ہیں۔ چالیس پینتالیس منٹ میں ہم وہاں ہوں گے۔“

میں ساری گفتگو غور سے سن رہا تھا۔ صغیر کا یہ بشیرا نامی ساتھی صرف بڑے صاحب کے لڑکے کی بات کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ انہوں نے دی آئی پی مہمان نگیلیں داراب کو وعدے کے مطابق پارا ہاؤس کے پورج میں پہنچ کر آزاد کر دیا ہے۔

بشیرا اب صغیر سے اس کے بھائی کی موت پر افسوس کا اظہار کر رہا تھا۔ ”حوصلہ رکھ صغیر! ناقتب صاحب کو بھی تیرے بھائی کی موت کا دکھ ہوا ہے۔ ناقتب صاحب اس کے گھر والوں کی مدد کریں گے۔ بے شک وہ ہمارے ساتھ نہیں تھا لیکن تمہارا بھائی تو تھا۔ اس کی جان تو داہیں نہیں

دوران میں مل گئی تھی۔ میں نے گاڑی کو اشارت کر کے دیکھا۔ وہ فوراً اشارت ہو گئی۔ فیول کی شیکٹی تقریباً بھری ہوئی تھی۔ میں نے انکیشن کے نیچے ہاتھ ڈال کر بیٹری کے چند تار کھینچ دیے۔ اب یہ فوری طور پر اشارت نہیں ہو سکتی تھی۔

اسی دوران میں اندرونی کمرے سے صغیر کی بیوی کی آہ و بکا سنائی دینے لگی۔ وہ ڈہائی دے رہی تھی۔ ”مجھے نکالو..... خدا کے لیے نکالو..... میں نے کچھ نہیں کیا۔“

آواز خاصی مدہم تھی۔ ہمیں اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔

سجاد نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پہلے وہ کمرہ دیکھ لیں جہاں منڈے کو رکھا جاتا ہے۔“

جیب کی طرف سے مطمئن ہو کر ہم نے صغیر کو ساتھ لیا اور اس کی نشاندہی پر اس کمرے میں پہنچے جہاں شاید چند گھنٹوں یا ایک دو دن کے لیے اغوا شدہ ابراہیم کو رکھا جاتا تھا۔ یہ عام سائز کا کمرہ تھا۔ اس کے دو دروازے تھے۔

ایک کھڑکی تھی جس میں موٹی گرل اور جالی لگی ہوئی تھی۔ کمرے میں ایک چٹائی پھی ہوئی تھی۔ ایک جستی بیٹی پڑی تھی اور ایک الماری رکھی تھی۔ چٹائی پر ایک کونے میں ایک فرشی بستر بچھا تھا۔ بستر سے تھوڑے فاصلے پر ہی ایچ ہاتھ

روم کا دروازہ تھا۔ میں نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ اندر ضرورت کا سامان، بالٹی، ڈنگا، صابن تولیا، شیمپو وغیرہ موجود تھا۔

انتظامات دیکھ کر سجاد نے اپنی ٹیکسی موٹوں کو انگی سے سہلایا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ منڈے کو یہاں کچھ دن رکھنے کا پروگرام ہے۔“

”ہاں، ہو سکتا ہے کہ پہلے اسے یہاں رکھا جائے۔ جب اس کو ڈھونڈنے کا کام ذرا سست پڑ جائے تو پھر آگے لے جایا جائے۔“

”مگر جیب کی تیاری شیاری دیکھ کر تو یہ بھی لگتا ہے کہ فوراً یہاں سے روانگی کا پلان ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”کیا پتا انہوں نے دونوں طرح کی تیاری کی ہو۔ فوراً نکل بھی سکتے ہوں اور رک بھی سکتے ہوں۔“

کمرے کے پچھلے دروازے کو باہر سے تالا لگایا گیا تھا مگر اگلا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے صغیر کے کندھے کو راتل کی نال سے ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔ ”اس تالے کی چابی کدھر ہے؟“

”م..... میری گھروالی کے پاس۔“

سجاد نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پہلے وہ کمرہ دیکھ لیں جہاں منڈے کو رکھا جاتا ہے۔“

جیب کی طرف سے مطمئن ہو کر ہم نے صغیر کو ساتھ لیا اور اس کی نشاندہی پر اس کمرے میں پہنچے جہاں شاید چند گھنٹوں یا ایک دو دن کے لیے اغوا شدہ ابراہیم کو رکھا جاتا تھا۔ یہ عام سائز کا کمرہ تھا۔ اس کے دو دروازے تھے۔

ایک کھڑکی تھی جس میں موٹی گرل اور جالی لگی ہوئی تھی۔ کمرے میں ایک چٹائی پھی ہوئی تھی۔ ایک جستی بیٹی پڑی تھی اور ایک الماری رکھی تھی۔ چٹائی پر ایک فرشی بستر بچھا تھا۔ بستر سے تھوڑے فاصلے پر ہی ایچ ہاتھ

روم کا دروازہ تھا۔ میں نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ اندر ضرورت کا سامان، بالٹی، ڈنگا، صابن تولیا، شیمپو وغیرہ موجود تھا۔

انتظامات دیکھ کر سجاد نے اپنی ٹیکسی موٹوں کو انگی سے سہلایا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ منڈے کو یہاں کچھ دن رکھنے کا پروگرام ہے۔“

”ہاں، ہو سکتا ہے کہ پہلے اسے یہاں رکھا جائے۔ جب اس کو ڈھونڈنے کا کام ذرا سست پڑ جائے تو پھر آگے لے جایا جائے۔“

سجاد نے آگے بڑھ کر اس کمرے کا دروازہ کھولا جہاں صغیر کی بیوی (جو کسی ہندی فلم کی ہیروئن بنی ہوئی تھی) موجود تھی اور گاہے بگاہے واویلا کرنے لگتی تھی۔ جونہی دروازہ کھلا وہ کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح آئی اور سجاد کی بغل سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کی۔ سجاد اسے کہاں جانے دیتا۔ اس نے اس کے لہراتے بال پکڑے۔

وہ اپنی ہی جھونک میں ڈکھائی اور گھوم کر ایک بستر پر جا گری۔ سجاد کی لہو لہو آنکھیں دیکھ کر اس کا پتا پانی ہو گیا۔ وہ ہاتھ جوڑنے لگی۔ ”رب کا واسطہ مجھے کچھ نہ کہنا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ جو کچھ کیا ہے اس نے کیا ہے۔ بس یہ

ان لوگوں کے دھوکے میں آ گیا۔“ اس کا اشارہ اپنے شوہر ناہار صغیر کی طرف تھا۔

صغیر کڑوا گھونٹ بھر کر رہ گیا۔ دلچسپ صورت حال تھی۔ شوہر اپنی بیوی پر لاپٹی ہونے کا الزام لگا رہا تھا۔ بیوی اپنے شوہر کو نادان قرار دے رہی تھی۔ شاید دونوں ہی قصور وار تھے۔

بے شک وہ دونوں جھگڑا میں ایک دوسرے پر الزام لگا رہے تھے مگر ان کے تاثرات اور ان کی نگاہوں کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کی خیریت کے بارے میں بہت فکر مند بھی ہیں۔ ان کا ابھی کوئی بچہ نہیں تھا اور اکثر بے اولاد جوڑوں کی طرح شاید ابھی وہ دونوں ہی ایک دوسرے کی توجہ کا محور تھے۔

صغیر نے اپنے فرض سے غداری کی تھی۔ وہ پارا ہاؤس کا محافظ تھا۔ اس کے جسم پر محافظ کی وردی تھی۔ اس کا اسلحہ بارہاؤس کی حفاظت کے لیے تھا مگر اس نے پارہاؤس کے غیر ملکی دشمنوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے اپنی برادری کے مزید گارڈز کو ساتھ ملایا اور ناقب کا دست راست بن گیا۔

اب وہ مشکل میں تھا اور ساتھ ہی اس کی گھروالی بھی۔ صغیر کی گھروالی کا نام ناہیہ معلوم ہوا تھا۔ سجاد نے ناہیہ کو قہر ناک لہجے میں مخاطب کیا۔ ”چابی کہاں ہے اس تالے کی؟“

”جی..... وہ تو.....“ وہ ہکلائی اور سوالیہ نظروں سے صغیر کی طرف دیکھا۔

”چابی دے دو۔“ صغیر نے مری مری آواز میں کہا۔ وہ چند لمحے ہچکچائی پھر اس نے اپنی مختصر تنگ چولی میں ہاتھ ڈالا اور چابی نکال کر سجاد کے حوالے کر دی۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔

”اس چھمک چھلو کا کیا کرنا ہے؟“ سجاد نے ناہیہ

سجاد نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پہلے وہ کمرہ دیکھ لیں جہاں منڈے کو رکھا جاتا ہے۔“

جیب کی طرف سے مطمئن ہو کر ہم نے صغیر کو ساتھ لیا اور اس کی نشاندہی پر اس کمرے میں پہنچے جہاں شاید چند گھنٹوں یا ایک دو دن کے لیے اغوا شدہ ابراہیم کو رکھا جاتا تھا۔ یہ عام سائز کا کمرہ تھا۔ اس کے دو دروازے تھے۔

ایک کھڑکی تھی جس میں موٹی گرل اور جالی لگی ہوئی تھی۔ کمرے میں ایک چٹائی پھی ہوئی تھی۔ ایک جستی بیٹی پڑی تھی اور ایک الماری رکھی تھی۔ چٹائی پر ایک فرشی بستر بچھا تھا۔ بستر سے تھوڑے فاصلے پر ہی ایچ ہاتھ

روم کا دروازہ تھا۔ میں نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ اندر ضرورت کا سامان، بالٹی، ڈنگا، صابن تولیا، شیمپو وغیرہ موجود تھا۔

انتظامات دیکھ کر سجاد نے اپنی ٹیکسی موٹوں کو انگی سے سہلایا اور بولا۔ ”لگتا ہے کہ منڈے کو یہاں کچھ دن رکھنے کا پروگرام ہے۔“

”ہاں، ہو سکتا ہے کہ پہلے اسے یہاں رکھا جائے۔ جب اس کو ڈھونڈنے کا کام ذرا سست پڑ جائے تو پھر آگے لے جایا جائے۔“

”مگر جیب کی تیاری شیاری دیکھ کر تو یہ بھی لگتا ہے کہ فوراً یہاں سے روانگی کا پلان ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”کیا پتا انہوں نے دونوں طرح کی تیاری کی ہو۔ فوراً نکل بھی سکتے ہوں اور رک بھی سکتے ہوں۔“

کمرے کے پچھلے دروازے کو باہر سے تالا لگایا گیا تھا مگر اگلا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے صغیر کے کندھے کو راتل کی نال سے ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔ ”اس تالے کی چابی کدھر ہے؟“

”م..... میری گھروالی کے پاس۔“

کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے سوال کیا تھا۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 وہ بستر پر آڑی ترپھی پڑی تھی۔ گلابی ساڑھی کا
 طویل پلو فرش پر بکھرا ہوا تھا۔ کمر کا زیادہ تر حصہ لباس سے
 چاری تھا۔ بال بکھرے ہوئے اور گہنے وغیرہ وہ اتار چکی
 تھی۔ اکثر مردوں کو اپنی بیویوں کی حد سے بڑھی ہوئی
 ضروریات یا ان کا لالچ ہی پھنساتا ہے۔ یہاں بھی کچھ ایسا
 ہی معاملہ دکھائی دیتا تھا۔ سجاد نے خشک لہجے میں کہا۔
 ”میرا خیال تو اس الوکی پنٹھی کے بارے میں بڑا خطرناک
 بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن جو تم کہو گے وہی کریں گے۔“
 میں نے کہا۔ ”اس صغیر کو لگام ڈالے رکھنے کے لیے
 اس کی اس معشوق زوجہ کو اپنے قبضے میں رکھنا پڑے گا۔“
 صغیر اور نادیا دونوں کا رنگ زرد ہو گیا۔ صغیر بولا۔
 ”آ..... آپ بے فکر رہو جی۔ یہ کچھ نہیں کرے گی۔ اس کو
 بس اسی کمرے میں بند کر دو۔ آواز تک نہیں نکالے گی۔“
 میں نے جواب دیا۔ ”آوازیں تو یہ ابھی تھوڑی دیر
 پہلے بھی نکال رہی تھی۔ جب تمہارے وہ والد صاحبان اپنے
 ہتھیاروں سمیت یہاں تشریف لے آئیں گے تو پھر یہ کیوں
 رولانڈ ڈالے گی؟“

سجاد نے نادیا کو بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور پستول کی
 نال سے ٹھوکا دے کر عقبی صحن کی طرف چلنے کے لیے کہا۔
 وہ ہاتھ پاؤں جوڑنے لگی۔ سجاد کی لال انکارا
 آنکھوں کا نظارہ اسے سخت خوف زدہ کر رہا تھا۔ وہ پکاری۔
 ”میں نے کوئی قصور نہیں کیا۔ جو تم کہو گے میں وہی کروں گی
 لیکن میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“
 وہ دوبارہ بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں پر لگا ہوا
 کاجل اس کے رخساروں تک آ رہا تھا۔ یقیناً وہ کمرے میں
 بند ہونے کے بعد آنسو ہی بہانی رہی تھی۔ اس نے اپنے
 ماتھے کی بندیا بھی مٹانے کی کوشش کی تھی۔ وہ مکمل طور پر
 مٹ نہیں سکی تھی اور یوں ماتھے پر رنگ پھیل کر رہ گیا تھا۔
 سجاد نے اس بار اس کے پہلو میں لات رسید کی۔
 وہ اڑتی ہوئی ہی برآمدے کے وسط میں جا گری۔ سجاد نے
 دھمکانے کے لیے پستول اس کی طرف سیدھا کیا اور
 پھینکا۔ ”چلتی ہو یا اسی جگہ کھو پڑی میں مور اہنادوں۔“
 وہ تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور چپ چاپ سجاد کے
 آگے آگے چل پڑی۔ اس کا چہرہ بالکل فق تھا۔ صغیر کو میں
 نے گن پوائنٹ پر رکھا ہوا تھا۔ چادر کی بکلی کے نیچے اس
 کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ درو کی شدت سے وہ

بار بار کراہ اٹھتا تھا۔
 عقبی صحن میں پہنچ کر میں نے انچارج گارڈ قادر خان
 کو فون کیا۔ وہ تھوڑے ہی فاصلے پر اپنے دو ساتھیوں کے
 ساتھ جیب میں موجود تھا۔ ”ہیلو کون؟“ قادر خان کی بھاری
 آواز ابھری۔
 ”میں شاہ زیب بول رہا ہوں۔ سجاد صاحب کہتے
 ہیں کہ تم جیب لے کر فوراً گھر کی پچھلی جانب آ جاؤ۔“
 ”کوئی ڈر خطرے والی سچویشن تو نہیں؟“
 ”نہیں، سب اوکے ہے۔“ میں نے کہا۔
 صرف پانچ منٹ بعد قادر خان کی جیب گھر کے عقبی
 صحن کے گیٹ کے باہر کھڑی تھی۔ احتیاط کے طور پر قادر
 خان نے ہیڈ لائٹس بجھا رکھی تھیں۔ ہم نادیا اور صغیر کو لے کر
 باہر آ گئے۔ سجاد کے اشارے پر قادر خان نے جیب کا
 عقبی دروازہ کھولا۔ سجاد نے نادیا کو گھنٹ کر دروازے
 کے پاس کیا اور پھر دھکا دے کر جیب میں پھینک دیا۔ وہ
 گھٹی گھٹی آواز میں چلانے لگی۔ صغیر بھی بیوی پر ٹوٹنے والی
 آفت کے حوالے سے سخت پریشان نظر آتا تھا لیکن کچھ
 نہیں سکتا تھا۔

سجاد نے کرخت لہجے میں قادر خان سے مخاطب ہو
 کر کہا۔ ”اس حرام زادی کے کھوپڑے سے رائفل لگا کر رکھنا
 اگر اس کا خصم ٹھیک ٹھیک چلتا رہا تو کچھ نہیں کہنا لیکن اگر یہ
 کوئی گڑبڑ کرے تو پھر بے دریغ کھوپڑی اڑا دینا اس ناگن
 کی۔“
 ”جیسے آپ کا حکم ہو جی۔“ قادر خان نے
 فرمانبرداری کا مظاہرہ کیا۔
 ”میں کچھ نہیں کروں گا، جیسے آپ لوگ کہو گے وہی ہو
 گا۔ پر اس کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ صغیر نے کہا۔ اس کا
 اشارہ اپنی جواں سال بیوی کی طرف ہی تھا۔
 ”کچھ نہیں ہو گا۔“ سجاد بولا۔ ”بال بھی ڈنکا نہیں
 کریں گے اس کا۔ پر اگر تم نے اپنے ساتھیوں کو دیکھ کر کوئی
 چالاکی دکھائی تو پھر.....“ سجاد نے مسخی خیز انداز میں فقرہ
 ادھورا چھوڑ دیا۔

صغیر نے ایک بار پھر یقین دلایا کہ وہ ہمارے ہر حکم
 پر عمل کرے گا۔ اس نے اپنی روتی بلکتی بیوی کو بھی تسلی دی
 اور ہمارے ساتھ واپس گھر میں آ گیا۔ واپس آنے سے
 پہلے ہم نے قادر خان کو ضروری ہدایات دے دی تھیں۔ ان
 ہدایات کے مطابق قادر خان کو جیب لے کر قریباً 50 میٹر
 دور انہی جھاڑیوں کے عقب میں کھڑے رہنا تھا جہاں ہم

رکھنے کے لیے استعمال ہوتی ہوگی مگر جب ڈھکنا کھول کر دیکھا تو چند گزلیے اور کھینس وغیرہ ہی رکھے تھے۔ لحاف نکال کر استعمال کیے جا رہے ہوں گے۔ یقیناً کوئی اس سے بہتر جگہ میسر آ ہی نہیں سکتی تھی۔ صندوق وزنی نہیں تھے۔ بوقت ضرورت میں یہ آسانی پٹنی کا ڈھکن اٹھا کر باہر نکل سکتا تھا۔

سجاد نے مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔
”شاہی! ایسی پٹیوں میں بند ہونے میں ایک بڑا خطرہ ہوتا ہے جس کا پتا شاید تم کو نہیں.....“
”کیسا خطرہ؟“

”یہ دیکھو، اس پٹی کے دونوں طرف یہ کنڈیاں ہیں۔ پٹی کا ڈھکن نیچے آئے تو یہ خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ پھر تم اندر جتنا مرضی ناچتے رہو یہ ڈھکن کھلے گا نہیں۔“
وہ درست کہہ رہا تھا۔ پٹی کے کھلنے خود بخود نیچے گر کر مجھے اندر ہی بند کر سکتے تھے۔ اس کا حل ہم نے یہ نکالا کہ دونوں کھٹکوں کو تھوڑا تھوڑا نیچا کر دیا۔ یوں وہ پوری طرح بند نہیں ہوئے۔ اب ڈھکن اندر سے بھی کھولا جاسکتا تھا۔

میں نے ایک بار پھر صغیر کی گدی اپنے ہاتھ میں دبوچی اور صاف کھرے لہجے میں کہا۔ ”صغیر بیٹا! اگر تم نے کوئی بھی حماقت فرمائی تو تمہاری چیمک چھلو پر قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ اور اس قیامت سے پہلے شاید تمہارا بھی بولو رام ہو جائے۔ سجاد اور پڑ چھتی پر موجود رہے گا۔ وہ کسی بھی وقت تمہیں نشانہ بنا سکتا ہے۔“
”ایسا کچھ نہیں ہو گا جی۔“ صغیر بولا۔

اب وہ پوری طرح ہمارے ٹرائس میں آچکا تھا۔ اس کی چھٹی حس نے شاید گواہی دے دی تھی کہ یہاں بہت کچھ الٹ پلٹ ہونے والا ہے۔ اس نے ہمیں یقین دہانی کرائی کہ اپنی اور بیوی کی جان بچانے کے لیے وہ ہمارے ساتھ پورا تعاون کرے گا۔

یہ ایک اس کے سیل فون کا میوزک پھرنج اٹھا۔ میں نے اسکرین دیکھی۔ حسب توقع دوسری طرف اس کا دوست بشیر اسی تھا۔ میں نے آنکھیں نکال کر صغیر کی طرف دیکھا اور خاموشی کی زبان میں سمجھایا کہ اسے سابقہ ہدایات پر عمل کرنا ہے۔

صغیر نے اپنے سلامت بازو کو حرکت دے کر کال ریسیو کی۔ بشیرے کی آواز آئی۔ ساتھ میں چلتی گاڑی کا شور بھی تھا۔ بشیرے نے کہا۔ ”صغیر! ہم دس منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔ تم ریڈی رہو۔“

نے تھوڑی دیر پہلے باقر کی لاش چھپائی تھی۔ جو نبی ہم ابراہیم کو لے کر جھاڑیوں تک پہنچے تاہم خان کو ہیڈ لائٹس آن کیے بغیر جیب اسٹارٹ کرنا تھی اور ہمیں لے کر وہاں سے نکل جانا تھا۔ (تاہم خان کا خیال تھا کہ پارا ہاؤس میں فون کر کے وہاں سے مزید نفری منگوانے کی کوشش کی جائے لیکن میں نے اور سجاد نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ پارا ہاؤس میں بہت کنفیوژن تھی کچھ پتا نہیں تھا کہ محافظوں میں سے کون وفا دار ہے اور کون غدار۔ اپنی موجودہ لوکیشن کو ہم جتنا از میں رکھتے اتنا ہی بہتر تھا)

ہم ایک بار پھر اس کمرے تک پہنچ گئے جہاں صغیر کے بقول اغوا شدہ ابراہیم کو رکھا جانا تھا۔ سجاد نے چابی گھما کر عقبی دروازے کا تالا کھولا اور دوبارہ سے بند کیا۔ ہمیں تسلی ہو گئی کہ بوقت ضرورت ہم یہ تالا کھول سکتے ہیں۔ اب ہمیں اس کمرے کی عقبی جانب ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں سجاد آنے والوں کی نگاہوں سے محفوظ رہ سکے اور ارد گرد کڑی نظر بھی رکھ سکے۔ جلد ہی ہمیں یہ جگہ نظر آ گئی۔ یہ اندرونی برآمدے کے اوپر ایک پختہ پڑ چھتی تھی جس کے اوپر گتے کے کچھ بڑے کارٹن رکھے تھے۔ یہ خالی کارٹن تھے۔ سجاد ان کے پیچھے بہ آسانی چھپ سکتا تھا۔ جگہ کے حوالے سے مطمئن ہونے کے بعد سجاد اس کمرے میں پہنچا جہاں کچھ دیر پہلے ہم نے نادیہ کو بند کیا تھا۔ میں تازگیہ تھا کہ وہ وہاں کیا کرنے گیا ہے۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ نادیہ نے وہاں اپنے پیش قیمت کہنے اتارے ہیں۔ یہ کہنے ان ایشیا میں سے تھے جو غدارنی کے صلے میں صغیر کو عنایت کی گئی تھیں۔ سجاد ان پر ہاتھ صاف کرنا چاہتا تھا اور اس نے ایسا ہی کیا۔ دو تین منٹ بعد جب وہ باہر نکلا تو وہ بڑا ذرا زیوراست۔ ایک چھوٹی پوٹلی کی صورت میں سجاد کے لباس کے نیچے پہنچ چکا تھا۔ وہ شاید ایک پیدائشی ذکیت تھا اور پرانی چیز پر قبضہ جمانا اس کی فطرت کا حصہ تھا۔

اب ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔ سجاد کو پڑ چھتی کے اوپر گتے کے خالی ڈبوں کے عقب میں چھپنا تھا۔ وہ قد آور ہونے کے باوجود پھرتیلا اور چست تھا۔ وہ پڑ چھتی پر چڑھا اور ڈبوں کی اوٹ لے کر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنی والی رائفل اسے دے دی تھی اور اس کا پستول خود لے لیا تھا۔

پروگرام کے مطابق مجھے اسی کمرے کے اندر رہنا تھا جہاں ابراہیم کو لاکر رکھا جانا تھا۔ کمرے میں چھپنے کی بہترین جگہ وہی جستی پٹی تھی۔ یہ کمرے کے ایک گوشے میں رکھی تھی۔ اس پر دو صندوق بھی پڑے تھے۔ یہ پٹی لحاف وغیرہ

لکڑی کا مضبوط دروازہ دھماکے سے بند ہو گیا اور اسے باہر سے بولٹ کر دیا گیا۔ میں نے انجنوں کی آواز سے اندازہ لگایا کہ گاڑیاں واپس جا رہی ہیں۔ بات سمجھ میں آرہی تھی۔ یہ پارہاؤس کی گاڑیاں تھیں۔ ان گاڑیوں کو یہ لوگ یہاں روکتے تو اپنے لیے خطرہ پیدا کرتے۔ اب ان کو کہیں اور چھوڑ کر آنا تھا.... ممکن تھا کہ کہیں جھاڑیوں یا سرکٹوں وغیرہ میں چھپا دیا جاتا۔

میں جستی بیٹی میں تھا۔ باہر کی دنیا سے میرا ربط بس آوازوں کی شکل میں ہی تھا۔ یہ مختلف آوازیں تھیں۔ ہتھیاروں کی کھڑکھڑاہٹ، بھاری قدموں کی چاپیں، مالے زبان کی گفتگو۔ ایک دو بار ناقب کی آواز بھی واضح سنائی دی۔ اس آواز میں جوش اور فتح کا تاثر تھا۔ تب ایک بار پھر کمرے کا دروازہ کھلا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ افراد اندر آئے ہیں۔ ان میں سے ایک بشیر تھا جس کی آواز ہم سین فون پر سنتے رہے تھے۔ پھر صغیر کی آواز بھی سنائی دی جو شاید کمرے کے دروازے پر موجود تھا۔

بشیر نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ بس تھوڑی سی روٹی رکھ کر ٹیپ لگا دیں۔“
”لیکن پہلے خون تو بند ہونا چاہیے۔“ دوسرے شخص نے کہا۔

”خون بند ہی ہے۔ بس گاڑی میں لگنے والے دھکوں کی وجہ سے ایک دو ٹائیکے ٹوٹے ہیں۔“ یہ آواز دروازے پر کھڑے صغیر کی تھی۔ یہ گفتگو یقیناً ابراہیم کے زخم کے بارے میں ہو رہی تھی۔

صغیر اور بشیر ایک ساتھ اس کمرے میں موجود تھے۔ صغیر کا بازو ٹوٹا ہوا تھا۔ پتا نہیں کہ اس نے بشیر کے کو اور دیگر ساتھیوں کو اس حوالے سے کس طرح مطمئن کیا تھا۔ چار پانچ منٹ بعد بشیر اس کا ساتھی اور صغیر وغیرہ واپس چلے گئے۔ لکڑی کا دروازہ پھر باہر سے بولٹ ہو گیا۔

مجھے پتا تھا کہ کمرے کے عقبی دروازے کے قریب سجاوٹ بالکل جوکس ہے۔ عقبی دروازے کی چابی بھی اس کے پاس موجود تھی۔ آوازوں اور آہٹوں سے پتا چلتا تھا کہ زیادہ تر پہرے داری سامنے کی طرف ہی ہے۔ عقبی جانب شاید دو تین بندے ہی تھے۔

اب میرے حرکت میں آنے کا وقت تھا۔ میں نے بہت آہستہ سے ڈھکن کو اوپر اٹھانا شروع کیا۔ کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ میں نے درز سے آنکھیں لگا کر دیکھا۔ ابراہیم دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا اور بیٹی کی طرف ہی

”میں بالکل ریڈی ہوں۔“
”سامنے والا گیٹ کھول دو۔ ہم لڑکے والی گاڑی سیدھی اندر ہی لائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“
”باقر کو بلاؤ۔ ناقب صاحب بات کریں گے۔“
”بب..... باقر..... وہ پھر ہاتھ روم میں ہے۔ اس کا موبائل باہر ہی پڑا ہے۔“
”شاباش! اچھے موقع پر ہاتھ روم لگے ہیں اسے..... چلو وہ نکلے تو اسے کہو کہ ناقب صاحب سے بات کرے۔“
”ٹھیک ہے۔“

سلسلہ منقطع ہو گیا۔ بشیر نے کو معلوم نہیں تھا کہ جس سے وہ بات کرنا چاہ رہا ہے وہ تھوڑی دور جھاڑیوں میں ابدی خاموشی اڑھ کر لیٹا ہوا ہے۔ اب حشر سے پہلے اس میں بیداری کے آثار نمودار نہیں ہوں گے۔

ہم نے صغیر کو سب کچھ سمجھا دیا۔ میں جستی بیٹی میں چلا گیا اور سجاوٹ نے باہر کی نگرانی شروع کر دی۔

جستی بیٹی کے اندر تاریکی تھی اور خوشگوار حرارت کا احساس تھا۔ فینائل کی گولیوں کی بہت ہلکی سی بو بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں روٹی کے گدیلوں پر نیم دراز ہو گیا۔ پستول کو اپنے ہاتھ میں بالکل تیار کر لیا اور کان باہر سے ابھرنے والی آوازوں پر لگا دیے۔ دھڑکن جیسے کنپٹیوں میں گونج رہی تھی اور تازہ بڑھتا جا رہا تھا۔

بمشکل سات آٹھ منٹ گزرے ہوں گے کہ گاڑیوں کا دم شور سنائی دیا۔ یہ کسی از کم دو گاڑیاں تھیں جو تیزی سے اس مکان کی طرف آرہی تھیں۔ پھر وہ سامنے والے گیٹ سے اندر داخل ہوئیں۔ پورے گھر میں بھاری قدموں کی آوازیں گونجیں۔ کسی نے مالے زبان میں گرج کر کچھ کہا۔ دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ چند سیکنڈ مزید گزرے پھر کمرے کا دروازہ بڑھتا ہوا آواز میں کھلا اور کسی کو دھکا دے کر کمرے کے اندر پھینک دیا گیا۔ یقیناً وہ فوجوان ابراہیم ہی تھا۔ وہ جستی بیٹی کے بالکل پاس چٹائی پر گرا تھا۔ میں نے سرغنہ ناقب کی آواز سنی۔ اس نے بڑے کرخت لہجے میں ابراہیم سے کچھ کہا۔

جواب میں ابراہیم کی کھٹی کھٹی آواز سنائی دی۔ وہ بھی مالے میں ہی بولا تھا۔ اس کے لہجے سے اس کی شدید جسمانی تکلیف کا بھی اظہار ہوتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کے بازو پر کافی بڑا زخم ہے (پارہاؤس میں اس زخم کو ہمارے سامنے ہی ٹائیکے لگائے گئے تھے)

دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مجھے خوف آمیز حیرت نظر آئی۔

میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کوئی اور موجود نہیں تھا۔ اب دن کا اجالا پھیل چکا تھا۔ کمرے کی گرل وار کھڑکی سے سامنے والے برآمدے کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ ایک گاڑی ستون سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور اپنے سیل فون سے چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔ میں نے ڈھکن پورا اوپر اٹھایا اور ابراہیم کی طرف دیکھا۔ حیرت سے اس کا منہ وا تھا۔ میں نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ جیسے خشک کر رہ گیا۔

پھر اس نے بڑی تیزی سے صورت حال کو سمجھا۔ وہ آگے آیا اور اس نے ڈھکن اٹھا کر پٹی میں سے نکلنے میں میری مدد کی۔ کمرے میں نیم تار کی کھی اس لیے باہر سے اندر کا منظر فوری طور پر دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے اس کے دلے پتلے کندھے پر ہاتھ رکھا، پھر اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور اشاروں کی زبان میں اسے سمجھایا کہ میں دشمن نہیں دوست ہوں۔

وہ خشک لبوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ کبھی گرل وار کھڑکی کی طرف دیکھتا تھا، کبھی میری طرف۔ اس کی تشویش بجائھی۔ کھڑکی کے عین سامنے جو گاڑی ستون سے ٹیک لگائے کھڑا تھا، وہ کسی بھی وقت آگے بڑھ کر کھڑکی میں سے جھانک سکتا تھا۔ میں نے اشاروں میں ابراہیم سے کہا کہ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ جائے۔

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میں الماری کی اوٹ میں ہو گیا۔ پستول میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے پردہ گرام کے مطابق عقبی دروازے کی طرف قدم بڑھائے اور دروازے کو ہولے سے حرکت دی۔ یہ سجاول کے لیے اشارہ تھا۔

اس اشارے کے چند سیکنڈ بعد سجاول نے بھی جواب دیا۔ اس نے بھی دروازے کو ہولے سے حرکت دی۔ وہ دروازے کی دوسری جانب موجود تھا اور تالے میں چابی لگانے کو تیار تھا۔ یہی وقت تھا جب میری نگاہ دروازے کے درمیانی حصے کی طرف گئی۔ رگوں میں خون سنستا کر رہ گیا۔ اب دروازے پر اندر کی طرف بھی تالا نظر آ رہا تھا۔ یہی بات تھی کہ یہ تالا ابھی پانچ دس منٹ قبل ہی لگایا گیا ہے۔ جب ابراہیم کو کمرے میں لایا گیا تو اس وقت کسی ملازم نے مزید احتیاط کے طور پر دروازے کو اندر سے بھی لاک کر ڈالا تھا۔

اس کا مطلب تھا کہ اب سجاول باہر سے دروازہ کھول بھی دیتا تو ہم آسانی سے باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ چند لمحوں کے لیے میں شپٹایا۔ باہر سے کھٹ پٹ کی بہت مدھم مدھم آواز آئی۔ سجاول نے اپنی جانب سے کام کر دیا تھا۔ یعنی تالا کھول کر بولٹ ہٹا دیا تھا۔

میں نے اشارے سے ابراہیم کو پاس بلا دیا۔ اور اشارے سے ہی بتایا کہ وہ باہر نکلنے کے لیے تیار ہو جائے۔ وہ شکستہ انگلش میں بولا۔ ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ میں اس سے بات کر سکتا ہوں۔ میں نے اسی کے انداز میں مدھم مدھم سرگوشی کی۔ ”باہر ہمارے آدمی موجود ہیں۔ اس دروازے سے نکلنے ہی ہم محفوظ ہو جائیں گے۔ تمہیں بس تھوڑی سی ہمت کرنا ہوگی۔“

”لیکن..... آپ کون ہو؟“ میں نے بھی انگلش ”کہا ہے ناں دوست ہوں۔“ میں نے بھی انگلش میں جواب دیا۔ ”جس بندے نے تمہاری ماما کو پارا ہاؤس میں بد معاشوں سے بچایا ہے وہ اس دروازے کی دوسری طرف کھڑا ہے۔“

ابراہیم کی آنکھوں میں امید کی کرن نمودار ہوئی۔ سجاول کے ذکر نے جیسے اس کے اندر نئی توانائی بھری تھی۔ یہی وقت تھا جب میں نے دیکھا کہ سامنے والی کھڑکی سے باہر کھڑا مسلح گاڑی کمرے میں جھانکنے کے لیے کھڑکی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے فوراً ابراہیم کے کندھے پر دباؤ ڈالا اور اسے نیچے بٹھا دیا۔ خود میں تیزی سے اس الماری کی اوٹ میں چلا گیا۔ گاڑی نے اندر جھانکا اور پھر اپنی رائیں کھجاتا ہوا واپس ستون کی طرف چلا گیا۔ میں نے اشارے سے ابراہیم کو دروازے کے پاس بلا دیا۔ اسے پستول دکھاتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔ ”میں فائر کر کے یہ تالا توڑنے لگا ہوں۔ اس کے بعد ہم باہر نکلنے کے اور ایک راہداری میں دوڑتے ہوئے پچھلے کھن کی طرف جائیں گے۔“

اس نے ڈرے ڈرے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے کہا۔ ”کہیں رکنا نہیں۔ مڑ کر دیکھنا نہیں۔ بس سیدھے بھاگتے جانا ہے۔“ وہ انگلش اچھی طرح سمجھ رہا تھا اور تھوڑی سی دشواری کے ساتھ بول بھی لیتا تھا۔ وہ بردنائی اسٹائل کے لباس میں ہی تھا لیکن اب ٹوپی اس کے سر پر دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ لبادہ بھی ایک طرف سے پھٹا ہوا تھا اور فرش پر گھسٹ رہا تھا۔ بھاگتے ہوئے یہ کپڑا اس کی ٹانگوں سے الجھ سکتا تھا۔

میں نے اس پھٹے ہوئے پکڑے کو گرہ دے کر باندھ دیا۔
ٹائٹ ایم ایم کے ہسٹول کو تالے پر رکھ کر میں نے دو
فائر کے۔ تالا ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی ارد گرد کی
خاموشی بھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی۔ پہرے داروں کی
بلند آوازیں سنائی دیں۔ پھر دوڑتے قدموں کی بازگشت
اجبری۔ یقیناً وہ لوگ سامنے کی طرف سے کمرے کی جانب
لپک رہے تھے۔

ہم پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔ سجاول کے
ہاتھ میں گن تھی اور آنکھوں کی سرخی جیسے شعلوں میں بدل
چکی تھی۔ ہم نے ابراہیم کو اپنے درمیان رکھا اور عقبی صحن کی
طرف بھاگے۔ سب سے پہلے پچھلے برآمدے میں مزاحمت
ہوئی۔ ایک دراز قد پہرے دار رائل تان کر سامنے آیا لیکن
اس سے پہلے کہ وہ صورت حال کو پوری طرح سمجھتا، سجاول
نے بے دریغ اسے نشانہ بنایا۔ گولی اس کے چہرے پر لگی اور
وہ رائل سمیت الٹ گیا۔ اس کے جسم کو پھاندتے ہوئے ہم
صحن میں آئے جہلی پولیس چپ کے پاس ہی ایک سبز کارڈ
موجود تھا۔ اس نے گولی چلائی جو خطا گئی۔ اسے دوسری گولی
چلانے کا موقع ہم نے نہیں دیا۔ میرا سیدھا فائر اس کی
پیشانی پر لگا۔ وہ جیب کی باڈی سے نکل آیا اور زمین بوس ہو
گیا۔

ہم اندھا وند بھاگتے ہوئے عقبی گیٹ سے نکلے اور
ان جھاڑیوں کی طرف لپکے جن کے پیچھے قادر خان موجود
تھا۔ اپنے زخم کی وجہ سے ابراہیم کو بھاگنے میں تکلیف ہو رہی
تھی مگر موت کے خوف نے اس تکلیف کو پس منظر میں دھکیل
دیا تھا اور وہ پوری کوشش کر کے ٹانگوں کو حرکت دے رہا
تھا۔ میں نے کندھے کے پاس سے اس کا بازو تھام رکھا تھا۔
قادر خان نے بھی ہمیں آتے دیکھ لیا تھا۔ وہ جیب کو
ریورس بھگاتا ہوا ہماری طرف لایا۔ دوسری طرف مکان
کے اندر تھلکے سج گیا تھا۔ بھاگو پکڑو کی صدا ایں سنائی دے
رہی تھیں۔ عقب سے ہم پر چند فائر بھی کیے گئے مگر خوش قسمتی
سے کسی گولی نے ہمیں نقصان نہیں پہنچایا۔ جیب کا عقبی
دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ہم پھرتی سے جیب میں چلے گئے
اور وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ مجھے گھر کے عقبی گیٹ
سے باہر سچا افراتفر آئے۔

”سریچے کرو۔“ میں نے چلا کر کہا اور اس کے ساتھ
ہی ابراہیم کو گدی سے پکڑ کر نیچے جھکا دیا۔
گولیوں کی ایک باڈی آئی اور جیب کی دائیں جانب
والی دونوں کھڑکیاں چکنا چور ہو گئیں۔ ہم بروقت نیچے جھک

گئے تھے اس لیے محفوظ رہے۔
قادر خان خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے پکار کر پوچھا
کہ کس طرف جانا ہے؟
میں نے کہا۔ ”تمہیں زیادہ پتا ہوگا۔ جس طرف رست
ملے نکل چلو۔“

قادر خان نے اسٹیئرنگ موڑا اور بائیں ہارس پاوری کی فور
وہیل جیب کے راستے پر اچھلتی کووتی تیزی سے آگے
بڑھی۔ بے ہودہ ساڑھی والی ٹاویہ بھی سکڑی سٹی، جیب کے
ایک کونے میں پڑی تھی۔ میں نے اسے اشارہ کیا کہ وہ بھی
بیٹھنے کے بجائے لیٹ جائے۔

”کوئی پیچھے تو نہیں آ رہا؟“ قادر خان نے پوچھا۔
”ابھی تو نہیں.....“

ابھی میرا فقرہ مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک نیلی گاڑی
کی جھلک دکھائی دی..... وہ لوگ آ رہے تھے..... اور یہ
صرف ایک گاڑی نہیں تھی۔ چند سیکنڈ بعد ایک دوسری گاڑی
بھی دکھائی دی۔ یہ وہی کروڑا تھی جو ہم نے یہاں اپنی آمد
کے وقت صغیر کے گھر سے باہر کھڑی دیکھی تھی۔

پولیس جیب کے تار کھینچ کر ہم نے سمجھے تھے کہ شاید
تعاقب نہ ہو سکے، مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ اب دو
گاڑیاں برق رفتاری سے پیچھے آ رہی تھیں۔
”حرام زادے..... کتے کے ٹم۔“ سردار سجاول نے
وانت پیش کر کہا اور یکے بعد دیگرے کئی فائر ان گاڑیوں کی
طرف کیے۔

جواب میں بھی نورا فائر آئے۔ دو تین گولیاں جیب
کی باڈی میں لگیں اور پوری جیب تھرا اٹھی۔ صغیر کی بیوی
خوف زدہ ہو کر چلائی۔ ”ہائے میں مر گئی۔“

اب قادر خان نے بھی عقب نما آسنے میں گاڑیوں کو
دیکھ لیا تھا۔ اس نے رفتار حتی الامکان تیز کر دی۔ جیب بری
طرح ڈگمگانے لگی۔ دفعتاً مجھ پر ایک مایوس کن انکشاف ہوا۔
یہ صرف ناہموار راستے کے ہچکولے نہیں تھے۔

میں نے سجاول سے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ ہماری
گاڑی کا اگلا دایاں ٹائر بے کار ہو گیا ہے۔“
سجاول نے چند لمحے غور کیا اور بولا۔ ”شاید..... ایسا
ہی ہے۔“

ایک گولی سنناتی ہوئی آئی اور سیدھی قادر خان کے
ساتھی کے بازو میں لگی۔ وہ بازو پکڑ کر دبہا ہو گیا۔ رائل اس
کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔
سجاول نے بہتا کر جوابی فائرنگ کی۔ اس نے دو

وہ پہلے گھنٹوں اور ہاتھوں کے بل ہو گیا پھر دو نشستوں کے درمیانی خلا میں پہلو کے بل لیٹ گیا۔ جہاں وہ لیٹا تھا وہاں خون تھا۔ شیشے کی بے شمار کڑیاں تھیں۔ اور گولیوں کے گرم خول تھے مگر زندگی بچانے کی فطری خواہش کے تحت اس نے کسی چیز کی پروا نہیں کی۔ گارڈ کی لاش کا منظر صنیر کی بیوی کو دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ اسی طرح گھڑی بنی ایک نشست پر پڑی تھی۔

عقبی گاڑیاں اب تیزی سے قریب آرہی تھیں۔ کسی بھی وقت ہماری گاڑی کا کوئی اور نازر برسٹ ہو سکتا تھا۔ ہم نالے کے ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ دائیں طرف ایک خستہ حال پل نظر آ رہا تھا۔ یہ نالے پر ہی بنا ہوا تھا۔ قادر خان نے جیب پل پر چڑھا دی۔ ہم نے پل تو بغیر بیت پار کر لیا مگر جب دوسری طرف اترے تو جیب کا اگلا پہیا کچھڑ میں دھنس گیا۔ بے شک یہ فورڈ ایل ڈی سیوٹی مگر پہیا تو پہلے ہی برسٹ ہو چکا تھا۔ گاڑی زور لگا رہی تھی مگر نکل نہیں پار رہی تھی۔ انجن دھاڑ رہا تھا۔ پیسے گھوم رہے تھے مگر جیتنا گھوم رہے تھے گاڑی اتنا ہی بائیں طرف جھکتی چلی جا رہی تھی۔ عقبی گاڑیوں کو خود سے دور رکھنے کے لیے ہم نے بھرپور فائرنگ شروع کر دی۔ دھماکوں سے قرب و جوار لرزنے لگے۔ اب صورت حال یہ تھی کہ پل کے ایک سرے پر ہم تھے اور دوسرے پر تعاقب کرنے والوں نے مورچا جما لیا تھا۔ وہ کسی بھی وقت پل پار کر کے ہم پر آ سکتے تھے۔

میں نے کہا: "سجادول لگتا نہیں کہ گاڑی نکل سکے گی۔ تم اور قادر، ابراہیم کو لے کر نکل جاؤ۔ ہم دونوں ان لوگوں کا راستہ روکتے ہیں۔ موقع دیکھ کر ہم بھی پیچھے آجائیں گے۔"

"تم زیادہ قربان علی خان مت بنو۔" سجادول نے کہا۔ "تم اور قادر نکلو۔ میں ان لوگوں کو روک لوں گا۔"

"نہیں سجادول، قربانی شربانی کی بات نہیں ہے۔ یہ ابراہیم مجھ سے زیادہ تم پر بھروسہ کر رہا ہے۔ تم ساتھ ہو گے تو اسے حوصلہ رہے گا۔"

تھوڑی دیر اس معاملے پر بات ہوئی پھر میں نے سجادول کو قائل کر لیا، وہ بولا: "لیکن قادر کو لے جانا ٹھیک نہیں۔ یہاں اس کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ میں اسے ساتھ لے جاتا ہوں۔"

سجادول کا اشارہ قادر کے اس ساتھی کی طرف تھا جس کے بازو پر گولی لگی تھی۔

قادر خان سے بات کی تو وہ میرے ساتھ رکنے کو تیار ہو گیا۔ وقت بہت کم تھا۔ زخمی گارڈ نے اپنی رائفل میرے

چھوٹے برسٹ چلائے۔ ہم نتیجے کے بارے میں تو نہیں جان سکے، لیکن اتنا ضرور ہوا کہ متعاقب گاڑیوں سے ہمارا فاصلہ کچھ بڑھ گیا۔ سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ مگر اجالا پھیل چکا تھا۔ ہمارے چاروں طرف نیلے تھے اور جھاڑیاں تھیں۔ ہماری جیب کی آڑائی ہوئی گرد میں پیچھے دیکھنا دشوار ہو رہا تھا۔

یہ ایک قادر خان کو زور سے بریک لگانا پڑے۔ آگے راستہ مسدود تھا۔ ایک برسائی ٹالا ہمیں "فل اسٹاپ" لگا رہا تھا۔

قادر خان نے چند سیکنڈ تذبذب میں رہنے کے بعد گاڑی کو بائیں جانب موڑا اور نالے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ برسٹ نازر کی وجہ سے جیب کی رفتار تیز نہیں ہو سکتی تھی۔ پیچھے آنے والے بتدریج قریب آرہے تھے۔ ان میں ایک تو وہی کرولا تھی جو ہم نے صنیر کے گھر سے باہر دیکھی تھی۔ دوسری ایک شہ زور گاڑی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس میں درجن کے لگ بھگ مسخ افراد موجود ہیں۔ یہ نازک صورت حال ہو گئی تھی۔ میں نے قادر خان سے کہا: "نون پر ساتھیوں سے رابطہ کرو۔"

"کوئی فائدہ نہیں۔" وہ پکارا۔ "میں انہیں اپنی لوکیشن کے بارے میں نہیں بتا سکتا۔ ویسے بھی انہیں یہاں آتے آدھ گھنٹا لگ جاتا ہے۔"

عقب سے مسلسل فائر آرہے تھے۔ یہ آٹومیک اور سی آٹومیک اسلحے کی فائرنگ تھی۔ گاہے بگاہے ایل ایم جی بھی استعمال ہو رہی تھی۔ سجادول اور قادر خان کا ساتھی بھرپور جواب دے رہے تھے۔ بہر حال ہم جانتے تھے کہ ہماری فائرنگ باور کم ہے۔ ہمارا ایمونیشن زیادہ دیر ہمارا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ ہم رک رک کر گولی چلا رہے تھے یہاں تک ایک ایک برسٹ آیا جس نے جیب کی عقبی اسکرین توڑ دی اور مجھے اپنے پاؤں پر کسی گرم سیال کے گرنے کا احساس ہوا۔

میں نے دیکھا قادر خان کا دوسرا ساتھی اوندھے منہ میرے پاؤں پر پڑا تھا۔ اس کی گردن سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ کھوپڑی کا ایک حصہ بھی ٹوٹ چکا تھا اور مغز نشست پر بکھرا ہوا تھا۔ ابراہیم سکتے زدہ نگاہوں سے یہ دلدوز منظر دیکھتا جا رہا تھا۔ ایک اور برسٹ آ کر ابراہیم کی اپنی کھوپڑی بھی چکنا چور کر سکتا تھا۔ میں نے ایک بار پھر ابراہیم کی دہلی گردن کو عقب سے پکڑا اور اسے آگے کی طرف جھکایا۔ "نیچے لیٹ جاؤ۔" میں نے چلا کر کہا۔

اور اس کی آڑ لیتے ہوئے آ کے بڑھ رہے تھے۔
 ”کتنے راؤنڈ ہیں تمہارے پاس؟“ میں نے پوچھا۔

”راؤنڈ تو پچاس کے قریب ہیں مگر اللہ نے چاہا تو اگلے پندرہ بیس منٹ اور ہم ان کو روکے رکھیں گے..... اور تمہارے پاس کتنے ہیں؟“

میں نے اپنی بیلٹ والے راؤنڈ گننے کے بعد اسے بتایا کہ چالیس کے قریب میرے پاس ہیں۔

کرولا اب پل کے اوپر چڑھ آئی تھی۔ اسی دوران میں کرولا کے پیچھے شہ زور گاڑی کے پاس کچھ دھول نظر آئی۔ یہ ایک اور مہران گاڑی تھی۔ قاور بولا۔ ”لو جی، ان کے اور مددگار بھی آگئے۔“

”چار پانچ بندے تو اس میں بھی ہیں۔“ میں نے آنکھیں سکیڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ جواب میں قاور خان نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن اس سے پہلے ہی ایک تہذیبی نظر آئی۔ مہران کاراب ریورس ہو رہی تھی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ برساتی نالے کے ساتھ ساتھ چلتی اور دھول اڑاتی ہوئی مغرب کی جانب نکل گئی۔

قاورنگ میں کچھ دیر کے لیے وقفہ آ گیا تھا۔ قاور خان نے کہا۔ ”یہ مہران کس طرف گئی ہے؟“
 ”نشا یہ لوگ آ کے کسی پل کی تلاش میں نکلے ہیں۔“
 ”یہ تو پھر خطرناک ہوگا۔“

”مگر لگتا نہیں کہ پل کہیں آس پاس ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لوگ ایک گھنٹے سے یہاں سر نہ مار رہے ہوتے۔“

اسی دوران میں ایک بار پھر تازہ توڑ قاورنگ شروع ہو گئی۔ اس مرتبہ قاورنگ کی شدت نمایاں طور پر زیادہ تھی۔ یہ لوگ اب ایک اسپرنگ بھی استعمال کر رہے تھے۔ ممکن تھا کہ یہ لوگ ریج کی رائفل ان کے لیے اسی مہران کار میں آئی ہو جو اب دھول اڑاتی مغرب کی طرف اوجھل ہو چکی تھی۔

گولیاں اب خطرناک زاویوں سے ہم تک پہنچ رہی تھیں کسی بھی وقت پگھلا ہوا سیسا ہم دونوں میں سے کسی کا مزاج پوچھ سکتا تھا۔ کرولا کار ریٹکتی ہوئی مسلسل آ کے بڑھ رہی تھی۔ اس کے عقب میں شوٹرز نے آڑ لے رکھی تھی۔

گاڑیوں کے پیچھے آڑ لینے والے لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ ان کے پاؤں اور پنڈلیوں کے نچلے حصے اکثر غیر محفوظ رہتے ہیں۔ دو سال پہلے لندن میں فیکساری گینگ کے تین بد معاشوں کے ساتھ میرا زبردست شوٹ آؤٹ ہوا تھا اور یہ تجربہ مجھے اسی لڑائی میں حاصل ہوا تھا۔ میں ریٹیلی زمین پر

حوالے کر دی اور میں نے اپنا ہتھوڑا اسے دے دیا۔ رائفل کے ساتھ ساٹھ کے قریب اضافی راؤنڈ بھی تھے۔ زبردست فائرنگ کے دوران میں ہی ابراہیم اور سجاد ل گاڑی کے اگلے دروازے سے باہر نکلے۔ زخمی گاڑی یقیناً بھی ان کے ساتھ تھا۔ وہ گاڑی کی آڑ لیتے اور جھک کر ووڑتے ہوئے جھاڑیوں میں اوجھل ہو گئے۔ اسی دوران میں قاور نے اور میں نے مسلسل فائرنگ کی اور پیچھے آنے والوں کو سر اٹھانے نہیں دیا۔ ہم چاہتے تو صغیر کی بیوی کو ڈھال کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کر سکتے تھے لیکن مجھے یہ گوارا نہیں ہوا۔ وہ مسلسل توبہ تلا کر رہی تھی اور برو رہی تھی۔ میں نے بائیں طرف والا دروازہ کھول کر اسے دھکا دیا اور کہا کہ وہ بھاگ جائے۔ وہ بھاگ کر درختوں میں روپوش ہو گئی۔

قاور خان اشپارچ گاڑی تھا اور یقیناً وہ اس جہدے کا حق دار بھی تھا۔ وہ بڑی دلیری سے میرا ساتھ دینے لگا۔ ہم اب پھنسی ہوئی گاڑی میں سے نکل آئے تھے اور اس کی اوٹ میں پناہ لے لی تھی۔ مرنے والے گاڑی کی لاش بدستور گاڑی کے اندر ہی تھی۔ گا ہے بگا ہے اسے کوئی فائر لگتا تھا اور وہ اچھل کر رہ جاتی تھی۔ اب قریباً نو بج چکے تھے۔ ہر طرف سنہری دھوپ پھیل گئی تھی۔ ٹیلوں پر چھایا ہوا سرد کبراب چھٹنا شروع ہو گیا تھا۔ یہ بالکل بے آباد جگہ تھی۔ پھر بھی مسلسل فائرنگ کے سبب ان کا ڈاکوگ متوجہ ہو چکے تھے۔ دور ایک ٹیلے پر تین چار افراد کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ اس کے علاوہ قریباً نصف فرلانگ کے فاصلے پر ایک تیل گاڑی بھی اپنے راستے پر چلتے چلتے رکت گئی تھی۔ اس پر موجود افراد اب تیل گاڑی کی اوٹ میں کھڑے پل کی طرف نگاہیں جمائے ہوئے تھے۔

میں نے اور قاور نے اگلے کم و بیش آدھ گھنٹے تک بڑی کامیابی سے تعاقب کرنے والوں کو روکے رکھا۔ اس دوران میں ہماری گاڑی کی باڈی چھلنی بن گئی اور تین ٹائر فلیٹ ہو گئے۔ تعاقب کرنے والوں میں سے بھی دو تین افراد کے زخمی ہونے کی نشاندہی ہوئی۔ ان کی کرولا گاڑی آ کے تھی اور اس کا ایک ٹائر بھی زبردست دھماکے سے پھٹ چکا تھا۔

قاور خان نے میرے پہلو میں پوزیشن لے رکھی تھی۔ عام پٹھانوں کی طرح اس کا نشانہ بہت اچھا تھا اور کرولا گاڑی کا ٹائر اسی نے برسٹ کیا تھا وہ تیز سرگوسی میں بولا۔
 ”شاہ زیب، مجھے لگ رہا ہے کہ کرولا آ کے آ رہی ہے۔“
 وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ لوگ اب کرولا کو دھکیلتے ہوئے

سے موٹر سائیکل کی آواز سنائی دی۔ پھر پتا چلا کہ یہ ایک نہیں زیادہ موٹر سائیکلز ہیں۔ شاید چار پانچ۔ اس جھاڑیوں اور جھاڑ جھنکار والی جگہ پر ہمیں تلاش کرنے کے لیے وہ موٹر سائیکلیں بھی لے آئے تھے۔ موٹر سائیکلوں کی آواز بتدریج قریب آرہی تھی۔ قادر خان پہلی بار کچھ گھبرایا ہوا نظر آیا۔ ہانپی آواز میں بولا۔ ”اب تو بچتا مشکل ہے۔ ہتھیار پھینکنے ہوں گے..... یا پھر لڑنا ہوگا۔“

اچانک مجھے خشک جھاڑ جھنکار کے اندر ایک سیاہ سوراخ سا نظر آیا۔ یہ سوراخ بمشکل تین فٹ افقی رخ پر اور دو فٹ عمودی رخ پر تھا۔ خود درخشک پودوں نے اسے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ دراصل ایک چھوٹا سا نیم ریتیا ٹیلا تھا جس کے دامن میں یہ ایک خلا سا تھا۔ ہم اس میں چھپنے کی کامیاب کوشش کر سکتے تھے۔ اگر تعاقب کرنے والوں کی نگاہوں سے بچنے میں کامیاب نہ ہوتے تو پھر ہم اس جگہ کو ایک محفوظ مورچے کی شکل بھی دے سکتے تھے۔

سوچنے سمجھنے کا وقت بالکل نہیں تھا۔ موٹر سائیکلز کی آواز اب بالکل نزدیک پہنچ چکی تھی۔ سواروں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ ہم گھنٹوں تک اونچی جنگلی گھاس کے اندر چلتے تار یک سوراخ تک پہنچے۔ پہلے میں اوندھا لیٹ کر اس سوراخ میں گھسا، پھر قادر خان بھی داخل ہو گیا۔ کانٹوں نے ہمارے جسم چھیل دیے تھے۔ اس خلا کے اندر کیا تھا؟ اس حوالے سے بھی شکوک تھے۔ یہ جگہ کسی خار پست، نیولے یا جنگلی بیلے وغیرہ کا منگن ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ پتا چلا تھا کہ سورا، سیاہ گوش اور منگن بلاؤ وغیرہ سے بھی ان علاقوں میں ملاقات ہو سکتی ہے۔

غام حالات میں شاید ہم اس خلا میں گھسنے سے پہلے کئی بار سوچتے، لیکن اس وقت چونکہ ”موت“ پیچھے تھی اس لیے خلا کے حوالے سے کوئی اندیشہ بھی سنگین محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ خلا اندر سے قدرے چوڑا تھا اور کچھ کشادہ بھی محسوس ہوتا تھا مگر گہری تاریکی میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ صرف دہانے کے پاس ہی مدھم ہی روشنی تھی۔

ہم اوندھے منہ لیٹنے کے بجائے اٹھ کر بیٹھ گئے اور باہر سے آنے والی آوازوں پر غور کرنے لگے۔ وہ لوگ یہاں چاروں طرف پھیل گئے تھے اور بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ موٹر سائیکلز کی آوازیں بھی چاروں طرف چکرارہی تھیں پھر ایک آواز سن پر ہم اچھل پڑے۔ یہ آواز دہانے کے بالکل پاس سے آئی تھی اور یہ اجنبی نہیں تھی۔ یہ صغیر کے ساتھی بشرے کی آواز تھی۔ اس نے اپنے کسی ساتھی سے

اوندھا لیٹ گیا۔ میری نگاہ اپنی تباہ حال جیب کے نیچے سے گزر کر کرولا کے نیچے گئی۔ کرولا کے عقب میں مجھے چھ ٹانگیں نظر آئیں۔ پاؤں اور پنڈلیاں میرے نشان پر تھے۔

اب تک میں نے بہت کم برسٹ چلائے تھے لیکن اب یہ برسٹ چلانے کا موقع تھا۔ میں نے ایک بار پھر اپنی سیون ایم ایم رائفل کو برسٹ پر سیٹ کیا..... نشانہ لیا..... اور ٹریگر دبا یا۔ ٹریزا ہٹ کی لرزہ خیز آواز سے آٹھ گولیوں کا ایک برسٹ فائر ہوا۔ میں نے کرولا کی آڑ لینے والوں کو زخمی ہو کر گرتے دیکھا۔ یہ ایک کامیاب حملہ تھا، مگر اس حملے کا جو دوسرا نتیجہ نکلا وہ میرے گمان میں نہیں تھا۔ بالکل غیر متوقع طور پر ایک زوردار دھماکا ہوا اور میں نے کرولا کار کو ہوا میں اچھلتے اور آگ کی لپیٹ میں آتے دیکھا۔

جیسا کہ بعد میں پتا چلا۔ میرے چلائے ہوئے برسٹ کی کوئی گولی فیول ٹینک یا فیول لائن میں لگی تھی اور اس نے کرولا کو آڑا دیا تھا۔ کرولا قریباً دو فٹ اچھلنے کے بعد اپنے پہلو کے بل گری۔ ہم نے ایک شخص کو شعلوں کی لپیٹ میں دیکھا۔ وہ کریناک آواز میں چلاتا ہوا بھاگا اور اس نے ایک دم نالے کے یانی میں چھلانگ لگا دی۔ کار پوری طرح آگ کی لپیٹ میں گئی۔ یوں لگتا تھا کہ کسی نے آگ کا گولہ پل پر رکھ دیا ہے۔ گاڑھا سیاہ دھواں تیزی سے پھیل رہا تھا۔

یہاں سے نکلنے کے لیے یہ موقع بہترین تھا۔ ”آجاؤ قادر۔“ میں نے کہا۔

ہم دونوں جھک کر بھاگے اور جھاڑیوں کی طرف لپکتے چلے گئے۔ ہم پر کوئی فائر نہیں ہوا۔ جھاڑیوں اور درختوں کا یہ سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ ہمیں معلوم تھا کہ ہم جتنی جلدی دور نکل جائیں گے اتنا ہی ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔ جلدی جی ہمیں اندازہ ہو گیا کہ ابھی مصیبت پوری طرح ٹلی نہیں ہے۔ ہوا کے دوش پر تیر کر آنے والی چند آوازوں سے پتا چلا کہ وہ لوگ پیچھے آرہے ہیں۔

”کچھ اندازہ ہے کہ ہم کس طرف جا رہے ہیں؟“ میں نے بھاگتے بھاگتے قادر خان سے پوچھا۔

”پاراہاؤس کو جانے والی پکی سڑک اسی طرف ہے، پر شیک سے پتا نہیں کہ کتنی دور ہے۔“ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ بھاگتے رہیں..... اور سانس درست کرنے کے لیے کسی وقت چلنا شروع کر دیں۔ تھوڑی دیر بعد مجھے کافی فاصلے

کہا۔ ”وہ آگے نہیں جاسکتے۔ آگے ملٹری ایریا ہے۔ وہ ہمیں کہیں چھپے ہوں گے..... یا پھر کبے پاسے (بائیں طرف) نکلے ہوں گے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے ہمیں ایک موٹی سی غائبانہ گائی دی۔

قادر خان بیچ دتا بکھا کر رہ گیا۔ یہاں اس بشیرے کے علاوہ کم و بیش دس افراد اور موجود تھے۔ سب کے سب مسلح اور پھرے ہوئے۔ یقیناً کرولا کو آگ لگنے کے بعد ان کا پارا مزید چڑھ چکا تھا۔ ہم فون پر پارا ہاؤس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر سکتے تھے لیکن دونوں کے فون اس نازک موقع پر ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ قادر خان کا فون، پل پر ہونے والی لڑائی کے دوران میں اس کی جیب سے گر گیا تھا جبکہ میرے والے کی چار جنگ بالکل ختم ہو چکی تھی۔

وہ ہر جگہ ہمیں تلاش کرنے لگے اور ساتھ ساتھ لٹکارے بھی مارنے لگے۔ عین ممکن تھا کہ سرغنہ ناقب بھی ان میں موجود ہو مگر اس کی آواز ہمیں سنائی نہیں دی۔ چاروں طرف چاپوں کی آواز تھی اور ہم دم سادھے بیٹھے تھے۔ بشیر اور اس کا کوئی ساتھی قدم قدم آگے بڑھتے اس خلا کے بالکل نزدیک چلے آئے۔

”کوئی ادھر ہی نہ گھس گیا ہو؟“ بشیرے نے کہا۔
”جان بچانے کے لیے تو وہ کہیں بھی گھس جائیں گے۔“ ساتھی نے بازاری لب و لہجہ میں کہا۔

ہم تیار ہو گئے..... اور انگلیاں ٹریگرز پر رکھ لیں۔ پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ کوئی شخص اوندھا لیٹ کر سوراخ میں گھسا، تاہم اس سے بھی پہلے اس کی رائفل اندر گھسی اور ساتھ میں ٹارچ بھی۔ دفعتاً اندر گھسنے والے کو پتا نہیں کیا ہوا وہ تڑپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ ”کیا ہوا؟“ بشیرے کی گہرائی آواز ابھری۔

”یہاں تو سانپ ہیں۔“ وہ فحش بولا۔

اب ہمارے ڈرنے کی باری تھی لیکن جہاں بیٹھے تھے وہاں سے ہل نہیں سکتے تھے۔ ہمیں تاریکی کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آیا تھا لیکن بشیرے کے ساتھی نے ٹارچ کی روشنی میں کچھ نہ کچھ ضرور دیکھا تھا۔ بشیرے کے کہنے پر وہ شخص دوبارہ آگے بڑھا لیکن اس مرتبہ اس نے سوراخ میں سر گھسانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ باہر سے ٹارچ کا روشن دائرہ خلا میں ادھر ادھر گھمایا، ہم اس کی روشنی سے کافی دور تھے اس لیے محفوظ رہے۔ تاہم فرش پر پڑنے والی روشنی میں مجھے کوئی سانپ یا سانپ جیسی چیز ضرور دکھائی دی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی سانپ نے کسی شاخ کے گرد پل کھا

رکھا ہے۔ شاخ اور سانپ دونوں زمین پر ہی پڑے تھے۔ روشنی اذچھل ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی قدموں کی چاپیں بھی دور چلی گئیں۔ وہ لوگ کسی اور طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ایک موٹر سائیکل سوراخ کے بالکل سامنے سے دوڑتی اور دھواں چھوڑتی ہوئی نکل گئی۔ پھر دو تین قار سنائی دیے۔ شاید درختوں اور جھاڑیوں کے کسی مشکوک جھنڈ میں اندھی فائرنگ کی گئی تھی۔ درختوں سے پرندے پھڑ پھڑا کر اڑ گئے اور ایک گونج سی دور تک گئی۔

موٹر سائیکلوں کا شور اور دیگر آوازیں ہم سے دور ہونے لگیں۔ یہ کسی حد تک اطمینان کا پہلو تھا لیکن اگر ہم یہ سمجھتے تھے کہ یہ جنگ مکمل طور پر کلیئر ہو جائے گا تو ایسا نہیں ہوا۔ کچھ لوگ بدستور آس پاس کے درختوں میں موجود تھے۔ ان کی باتوں کی آوازیں ہم تک صاف پہنچ رہی تھیں۔ اب ہماری آنکھیں آہستہ آہستہ اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ میں نے دھیان سے دیکھا تو دہانے کے بالکل پاس موجود سانپ نظر آنے لگا۔ یقیناً وہ درمیانے سائز کا ایک کنگ کوبرا تھا۔ وہ جس شاخ سے لپٹا نظر آ رہا تھا، وہ دراصل اس کی ماہ تھی۔ وہ دونوں ملاپ کی حالت میں تھے۔ یعنی وہی ازلی کھیل جو ہر ذی نفس کی افزائش نسل کا باعث بنتا ہے۔ یہ ایک مدھملن کی سی کیفیت تھی۔ وہ دونوں ان حالات و واقعات اور خطرات سے قطعاً بے خبر تھے جو ان کے بالکل قریب موجود تھے۔ آتشیں ہتھیاروں میں پھٹلا ہوا سیسہ بے قرار تھا اور عقابا بگاہیں اپنے ہدف کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

یہ ایک میرے گھٹنے پر سرسراہٹ سی ہوئی۔ جیسے کوئی نرم جسم والا جانور مجھے چھو کر گزر گیا ہو۔ اسی دوران میں قادر خان کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی واقعہ ہوا۔ وہ ڈری ڈری آواز میں بولا۔ ”میرے پاس پنسل ٹارچ ہے، جلا کر دیکھوں؟“ میں نے کہا۔ ”لاؤ، مجھے دو۔“

اس نے پنسل سی ٹارچ میرے ہاتھ میں تھما دی۔ ہم کھوہ کی گہرائی میں تھے۔ کھوہ سے باہر دن کی تیز روشنی تھی۔ اگر ٹارچ احتیاط سے جلائی جاتی تو اسے باہر سے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے ٹارچ کو اپنے اٹھے ہوئے گھٹنے کی بالکل اوٹ میں رکھ کر اس کا چھوٹا سا روشن دائرہ کھوہ کی گہرائی میں پھینکا، لفظی نہیں حقیقی معنوں میں میرے رد گھنٹے کھڑے ہو گئے۔ یقیناً یہی حال قادر خان کا بھی ہوا ہوگا۔ یہاں کم و بیش ڈیڑھ درجن چھوٹے بڑے سانپ موجود تھے۔ یا یوں کہا جائے کہ ڈیڑھ درجن ہمیں نظر آ رہے تھے۔ جو مزید کونے

کھڑوں یا چھوٹے سوراخوں میں ہوں گے، وہ ہمیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔

پہلے شاید وہ ہم سے دور تھے لیکن اب ہمارے جسموں کی اجنبی حرارت محسوس کر کے ہمارے قریب پہنچ چکے تھے۔ ان میں سے ایک باقاعدہ میرے گھٹنے پر چڑھ آیا تھا اور دوسرا قادر کے پاؤں کے پاس ریٹک رہا تھا۔ قادر بے تابی سے کونے میں سنا۔ میں نے تیز سرگوشی کی۔

”قادر، حرکت نہ کرو۔ خطرہ بہت زیادہ ہو جائے گا۔“ وہ ایک دلیر شخص تھا لیکن اس قدر ترقی آفت نے اسے حواس باختہ کر دیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ درنہ شاید وہ اندھا دھند فائر کرنے لگتا یا پھر اٹھ کر باہر بھاگ جاتا۔ آگے کٹواں پیچھے کھائی والا محاذ وہ ہم پر بالکل صادق آ رہا تھا۔ سانپ اجتماعی طور پر ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں بائیں جانب بیٹھا تھا اس لیے ان کا پہلا ہدف میں ہی تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اس موذی جاندار کے سامنے بے حرکت رہا جائے اور خود کو بالکل پُر سکون رکھا جائے تو وہ نقصان پہنچانے سے باز رہتا ہے لیکن ایسی صورت حال میں پُر سکون رہنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ اگلے دو تین منٹ بے حد اذیت ناک تھے۔ کئی سانپ ریٹکتے ہوئے میرے جسم پر آگئے تھے۔ میں ان کے ریٹکتے ہوئے گرم لمس کو محسوس کر رہا تھا۔ ان کی پھٹکاریں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں مگر میں پتھر کے پت کی طرح ساکت تھا۔ یہاں تک کہ سانس بھی اتنی آہستگی سے لے رہا تھا کہ سینے کا زیر و بم واضح نہ ہو۔

ایک ”سنپولیا“ میری جیکٹ کی آستین میں گھس چکا تھا۔ ایک بڑا کوبرا میرے کندھے کے اوپر سے سرسرا رہا تھا۔ گزر رہا تھا۔ ایک گردن کو چھوتا ہوا نیچے جا رہا تھا، اس کا رخ قادر خان کی جانب تھا۔ باہر بھرا اور اس کا کوئی ساتھی گفتگو کر رہے تھے، ان کی یہ گفتگو کسی دہر لقاوہ آواز کی طرح میری سماعت تک پہنچ رہی تھی۔ کوبرے کے جان لیوا زہر سے کون واقف نہیں اور میں جانتا تھا کہ کسی بھی وقت دو کیلے دانتوں سے نکلنے والا زہر ناک مواد میرے جسم میں سرایت کر سکتا ہے۔

جیسے کوئی بھولی کہانی یاد آتی ہے..... جیسے تاریک بادلوں میں بجلی کوندتی ہے..... تاجور کی من موہنی صورت میری آنکھوں کے سامنے چمک کر ادبھل ہو گئی۔

شاید ٹھیک ہی کہا جاتا ہے جو لوگ رگ جاں میں بستے ہیں وہ بدترین اور بہترین موقعوں پر ضرور یاد آتے ہیں۔

انگارے

اور پھر یہ جان لیوا..... بدترین موقع گزر گیا۔ میرے جسم پر سے سانپوں کی مکروہ سرسراہٹ معدوم ہو گئی۔ اب قادر خان کا امتحان تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں نے سرگوشی کی۔ ”قادر خان، ڈرنا نہیں، یہ کچھ نہیں کہیں گے۔“

قادر خان مجھے کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ سانپ اور سنپولے اس پر ریٹکتے رہے۔ اس کے جسم کے نشیب و فراز کا جائزہ لیتے رہے..... پھر وہ آگے بڑھنے لگے۔ وہ اسے چھوڑ کر مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ لیکن بالکل آخری مرحلے میں قادر خان نے دل چھوڑ دیا۔ جب ایک سانپ اس کی شلوار کے پانچے میں داخل ہو کر ذرا اوپر کی طرف گیا۔ اس نے سانپ کا سر دیوبچ لیا۔ سانپ نے وہی کیا جو اس کی جبلت کا خاتمہ تھا۔ اس نے بلک جھپکتے میں اپنے ٹکیلے دانت قادر خان کی پنڈلی میں گاڑ کر زہر اس کے جسم میں اچھٹک کر دیا۔ قادر خان کے ہونٹوں سے بے ساختہ دروناک کراہ نکلی۔ مجھے کوبرا کے جسم کا پچھلا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے جسم پر چھوٹے چھوٹے گول نشان تھے، اس کی دم کا ارتعاش لرزہ خیز آواز پیدا کر رہا تھا۔ میں نے اسے کھینچ کر قادر خان کے جسم سے جدا کیا اور دور تارکی میں پھینک دیا۔ قادر خان نے گھٹنے کے پاس سے اپنی پنڈلی کو تھام رکھا تھا اور بڑی طرح اینٹھ رہا تھا۔ اسے ایک جسم سانپ نے کاٹا تھا اور یقیناً زہر کی ایک بڑی مقدار اس کے جسم میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لیے تھے۔ اور پوری کوشش کر رہا تھا کہ کراہ کی آواز بلند نہ ہونے پائے۔ قادر کی لمبیں کے نیچے شکاری چاتو موجود تھا۔ میں نے چاتو نکال کر اس کی شلوار کا پانسچا اوپر تک کاٹ دیا۔ اسی کپڑے کی ایک لمبی پٹی علیحدہ کر کے میں نے زخم پر اوپر کی طرف کس کے باندھ دی۔ زخم کے ارد گرد کی جگہ حیرت انگیز تیزی سے سو جتی چلی جا رہی تھی۔ قادر خان کو فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ اور میرا اندازہ تھا کہ پارا ہاؤس کے نجی اسپتال میں سانپ کے کاٹنے کے انجکشن وغیرہ موجود ہوں گے لیکن یہ سب تو تب سوچا جاسکتا تھا جب ہم اس خلا سے نکل سکتے۔ ہم سے صرف آٹھ دس میٹر کی دوری پر قاتل دشمن موجود تھا۔ وہ رخ تھا اور بے حد مشتعل بھی میں ہیچ دتاب کھا کر رہ گیا۔

میں نے رائفل کا سینفی کیچ بنایا اور سرگوشی میں قادر سے کہا۔ ”میں باہر جا کر دیکھتا ہوں۔“ سخت تکلیف میں ہونے کے باوجود قادر نے مجھے

جاسوسی ڈائجسٹ 2016

کہا۔ وہ آگے نہیں جاسکتے۔ آگے ملٹزی ایریا ہے۔ وہ یہیں کہیں چھپے ہوں گے..... یا پھر کبے پاسے (ہائیں طرف) نکلے ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ہمیں ایک موٹی سی غائبانہ گالی دی۔

قادر خان بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ یہاں اس بشیرے کے علاوہ کم و بیش دس افراد اور موجود تھے۔ سب کے سب مسلح اور پھرے ہوئے۔ یقیناً کرولا کو آگ لگنے کے بعد ان کا پارا مزید چڑھ چکا تھا۔ ہم فون پر پارا ہاؤس سے رابطہ کرنے کی کوشش کر سکتے تھے لیکن دونوں کے فون اس نازک موقع پر ساتھ چھوڑ چکے تھے۔ قادر خان کا فون، پل پر ہونے والی لڑائی کے دوران میں اس کی جیب سے گر گیا تھا جبکہ میرے والے کی چار جنگ بالکل ختم ہو چکی تھی۔

وہ ہر جگہ ہمیں تلاش کرنے لگے اور ساتھ ساتھ لٹکارے بھی مارنے لگے۔ عین ممکن تھا کہ سرغنہ تاقب بھی ان میں موجود ہو مگر اس کی آواز ہمیں سنائی نہیں دی۔ چاروں طرف چاپوں کی آواز تھی اور ہم دم ساوھے بیٹھے تھے۔ بشیرا اور اس کا کوئی ساتھی قدم قدم آگے بڑھتے اس خلا کے بالکل نزدیک چلے آئے۔

”کوئی ادھر ہی نہ گھس گیا ہو؟“ بشیرے نے کہا۔
”جان بچانے کے لیے تو وہ کہیں بھی گھس جائیں گے۔“ ساتھی نے بازاری لب و لہجہ میں کہا۔

ہم تیار ہو گئے..... اور اگلیاں ٹریگرز پر رکھ لیں۔ پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ کوئی شخص اوندھالیٹ کر سوراخ میں گھسا، تاہم اس سے بھی پہلے اس کی رائفل اندر گھسی اور ساتھ میں نارچ بھی۔ دفعتاً اندر گھسنے والے کو پتا نہیں کیا ہوا وہ تڑپ کر چیخے ہٹ گیا۔ ”کیا ہوا؟“ بشیرے کی گہرائی آواز ابھری۔

”یہاں تو سانپ ہیں۔“ وہ شخص بولا۔

اب ہمارے ڈرنے کی باری تھی لیکن جہاں بیٹھے تھے وہاں سے ہل نہیں سکتے تھے۔ ہمیں تاریکی کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آیا تھا لیکن بشیرے کے ساتھی نے نارچ کی روشنی میں کچھ نہ کچھ ضرور دیکھا تھا۔ بشیرے کے کہنے پر وہ شخص دوبارہ آگے بڑھا لیکن اس مرتبہ اس نے سوراخ میں سر گھسانے کی کوشش نہیں کی، بلکہ باہر سے نارچ کا روشن دائرہ خلا میں ادھر ادھر گھمایا، ہم اس پہلی ہوئی سی روشنی سے کافی دور تھے اس لیے محفوظ رہے۔ تاہم فرش پر پڑنے والی روشنی میں مجھے کوئی سانپ یا سانپ جیسی چیز ضرور دکھائی دی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی سانپ نے کسی شاخ کے گرد مل کھا

رکھا ہے۔ شاخ اور سانپ دونوں زمین پر ہی پڑے تھے۔ روشنی اوجھل ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی قدموں کی چاپیں بھی دور چلی گئیں۔ وہ لوگ کسی اور طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ایک موٹر سائیکل سوار سوراخ کے بالکل سامنے سے دوڑتی اور دھواں چھوڑتی ہوئی نکل گئی۔ پھر دو تین فائر سنائی دیے۔ شاید درختوں اور جھاڑیوں کے کسی مشکوک جھنڈ میں اندھی فائرنگ کی گئی تھی۔ درختوں سے پرندے پھڑ پھڑا کر اڑ گئے اور ایک گونج سی دور تک گئی۔

موٹر سائیکلوں کا شور اور دیگر آوازیں ہم سے دور ہونے لگیں۔ یہ کسی حد تک اطمینان کا پہلو تھا لیکن اگر ہم یہ سمجھتے تھے کہ یہ جنگ مکمل طور پر کلیئر ہو جائے گا تو ایسا نہیں ہوا۔ کچھ لوگ بدستور آس پاس کے درختوں میں موجود تھے۔ ان کی باتوں کی آوازیں ہم تک صاف پہنچ رہی تھیں۔ اب ہماری آنکھیں آہستہ آہستہ اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئی تھیں۔ میں نے دھیان سے دیکھا تو دہانے کے بالکل پاس موجود سانپ نظر آنے لگا۔ یقیناً وہ درمیانے سائز کا ایک کنگ کو برا تھا۔ وہ جس شاخ سے لپٹا نظر آ رہا تھا، وہ دراصل اس کی مادہ تھی۔ وہ دونوں ملاپ کی حالت میں تھے۔ یعنی وہی ازلی کھیل جو بھر پور نفس کی افزائش نسل کا باعث بنتا ہے۔ یہ ایک مدھرتن کی سی کیفیت تھی۔ وہ دونوں ان حالات و واقعات اور خطرات سے قطعی بے خبر تھے جو ان کے بالکل قریب موجود تھے۔ آتشیں ہتھیاروں میں پکھلا ہوا سیسہ بے قرار تھا اور عقابی نگاہیں اپنے ہدف کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

یہ ایک سیرے گھٹنے پر سر اٹھتی ہوئی۔ جیسے کوئی نرم جسم والا جانور مجھے چھو کر گزر گیا ہو۔ اسی دوران میں قادر خان کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی واقعہ ہوا۔ وہ ڈری ڈری آواز میں بولا۔ ”میرے پاس پشیل نارچ ہے، جلا کر دیکھوں؟“ میں نے کہا۔ ”لاؤ، مجھے دو۔“

اس نے پشلی سی نارچ میرے ہاتھ میں تھما دی۔ ہم کھوہ کی گہرائی میں تھے۔ کھوہ سے باہر دن کی تیز روشنی تھی۔ اگر نارچ احتیاط سے جلائی جاتی تو اسے باہر سے دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے نارچ کو اپنے اٹھے ہوئے گھٹنے کی بالکل اوٹ میں رکھ کر اس کا چھوٹا سا روشن دائرہ کھوہ کی گہرائی میں پھینکا، لفظی نہیں حقیقی معنوں میں میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ یقیناً یہی حال قادر خان کا بھی ہوا ہوگا۔ یہاں کم و بیش ڈیڑھ درجن چھوٹے بڑے سانپ موجود تھے۔ یا یوں کہا جائے کہ ڈیڑھ درجن ہمیں نظر آرہے تھے۔ جو مزید کونے

اور پھر یہ جان لیا..... بدترین موقع گزر گیا۔ میرے جسم پر سے سانپوں کی مکروہ سرمراہٹ معدوم ہو گئی۔ اب قادر خان کا امتحان تھا۔ وہ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں نے سرگوشی کی۔ ”قادر خان، ڈرنا نہیں، یہ کچھ نہیں کہیں گے۔“

قادر خان مجھے کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ سانپ اور سپو لپے اس پر ریٹکتے رہے۔ اس کے جسم کے نشیب و فراز کا جائزہ لیتے رہے..... پھر وہ آگے بڑھنے لگے۔ وہ اسے چھوڑ کر مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ لیکن بالکل آخری مرحلے میں قادر خان نے دل چھوڑ دیا۔ جب ایک سانپ اس کی شلواری کے پانچے میں داخل ہو کر ذرا اوپر کی طرف گیا۔ اس نے سانپ کا سر دبوچ لیا۔ سانپ نے وہی کیا جو اس کی جبلت کا خاتمہ تھا۔ اس نے ہلکے جھپٹتے میں اپنے ٹھیکے دانت قادر خان کی پنڈلی میں گاڑ دیے۔ اس کے جسم میں انجیکٹ کر دیا۔ قادر خان کے ہونٹوں سے بے ساختہ دروناک کراہ لگی۔ مجھے کوبرا کے جسم کا پچھلا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے جسم پر چھوٹے چھوٹے گول نشان تھے، اس کی دم کا ارتعاش لرزہ خیز آواز پیدا کر رہا تھا۔ میں نے اسے کھینچ کر قادر خان کے جسم سے جدا کیا اور دور تار کی میں پھینک دیا۔ قادر خان نے گھسنے کے پاس سے اپنی پنڈلی کو تھام رکھا تھا اور بڑی طرح ایشور ہا تھا۔ اسے ایک جسم سانپ نے کاٹا تھا اور یقیناً زہر کی ایک بڑی مقدار اس کے جسم میں داخل ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لیے تھے۔ اور پوری کوشش کر رہا تھا کہ کراہ کی آواز بلند نہ ہونے پائے۔ قادر کی فیض کے نیچے شکاری چاقو موجود تھا۔ میں نے چاقو نکال کر اس کی شلواری کا پانچہ اوپر تک کاٹ دیا۔ اسی کپڑے کی ایک لمبی پٹی علیحدہ کر کے میں نے زخم پر اوپر کی طرف کس کے باندھ دی۔ زخم کے ارد گرد کی جگہ حیرت انگیز تیزی سے سوجتی چلی جا رہی تھی۔ قادر خان کو فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ اور میرا اندازہ تھا کہ پارا ہاؤس کے نجی اسپتال میں سانپ کے کاٹنے کے انجکشن وغیرہ موجود ہوں گے لیکن یہ سب تو تب سوچا جاسکتا تھا جب ہم اس خلا سے نکل سکتے۔ ہم سے صرف آٹھ دس میٹر کی دوری پر قاتل دشمن موجود تھا۔ وہ مسلح تھا اور بے حد مشتعل بھی میں سچ و تاب کھا کر رہ گیا۔

میں نے رائفل کا سیفٹی کیچ ہٹایا اور سرگوشی میں قادر سے کہا۔ ”میں باہر جا کر دیکھتا ہوں۔“ سخت تکلیف میں ہونے کے باوجود قادر نے مجھے

کھڑوں یا پھوٹے سوراخوں میں ہوں گے، وہ ہمیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔

پہلے شاید وہ ہم سے دور تھے لیکن اب ہمارے جسموں کی اجنبی حرارت محسوس کر کے ہمارے قریب پہنچ چکے تھے۔ ان میں سے ایک باقاعدہ میرے گھسنے پر چڑھ آیا تھا اور دوسرا قادر کے پاؤں کے پاس ریٹک رہا تھا۔ قادر بے تابی سے کونے میں سمٹا۔ میں نے تیز سرگوشی کی۔ ”قادر، حرکت نہ کرو۔ خطرہ بہت زیادہ ہو جائے گا۔“

وہ ایک دلیر شخص تھا لیکن اس قدر ترقی آفت نے اسے جو اس باختہ کر دیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ در نہ شاید وہ اندھا دھند فائر کرنے لگتا یا پھر اٹھ کر باہر بھاگ جاتا۔ آگے کٹنا پیچھے کھائی والا محاذ وہ ہم پر بالکل صادق آرہا تھا۔ سانپ اجتماعی طور پر ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں بائیں جانب بیٹھا تھا اس لیے ان کا پہلا ہدف میں ہی تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر اس موذی جاندار کے سامنے بے حرکت رہا جائے اور خود کو بالکل پرسکون رکھا جائے تو وہ نقصان پہنچانے سے باز رہتا ہے لیکن ایسی صورت حال میں پرسکون رہنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ اگلے دو تین منٹ بے حد اذیت ناک تھے۔ کئی سانپ ریٹکتے ہوئے میرے جسم پر آگے تھے۔ میں ان کے ریٹکتے ہوئے گرم لمس کو محسوس کر رہا تھا۔ ان کی پھنکاریں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں مگر میں پتھر کے بت کی طرح ساکت تھا۔ یہاں تک کہ سانس بھی اتنی آہستگی سے لے رہا تھا کہ سینے کا زیر دم واضح نہ ہو۔

ایک ”سپولیا“ میری جیکٹ کی آستین میں گھس چکا تھا۔ ایک بڑا کوبرا میرے کندھے کے اوپر سے برسر اتا ہوا گزر رہا تھا۔ ایک گردن کو چھوٹا ہوا نیچے جا رہا تھا، اس کا رخ قادر خان کی جانب تھا۔ باہر پشیرا اور اس کا کوئی ساتھی گنگو کر رہے تھے، ان کی یہ گنگو کسی اور افادہ آواز کی طرح میری ساعت تک پہنچ رہی تھی۔ کوبرا کے جان لیوا زہر سے کون واقف نہیں اور میں جانتا تھا کہ کسی بھی وقت دو ٹھیکے دانتوں سے نکلنے والا زہر ناک مواد میرے جسم میں سرایت کر سکتا ہے۔

جیسے کوئی بھولی کہانی یاد آتی ہے..... جیسے تار یک بادلوں میں بجلی کوندتی ہے..... تاجور کی من موہنی صورت میری آنکھوں کے سامنے چمک کر ادھمک رہی۔

شاید ٹھیک ہی کہا جاتا ہے جو لوگ رگ جاں میں بستے ہیں وہ بدترین اور بہترین موقعوں پر ضرور یاد آتے ہیں۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

کھڑا تھا۔ میں نے اس پر پوری جست لگائی۔ میرے ہاتھ میں پکڑا ہوا دندانے وار چاقو دستے تک اس کے سینے میں گھس گیا۔ وہ اور میں اوپر نیچے گرے۔ میرے ہاتھ کی پشت پر گرم لہو کی پچکاری چلی۔ یہ بشیرے کا ہی خون تھا۔

بشیرے کی رائفل بھی اس کے ساتھ ہی ڈھلوان پر لڑھکی۔ میں نے اس کے سینے پر گھنٹا رکھ کر دھنسا ہوا چاقو باہر کھینچا۔ دس پندرہ فٹ کے فاصلے پر بشیرے کا وہی ساٹھی موجود تھا جس سے اس کی گنگو چل رہی تھی۔ وہ چند سیکنڈ کے لیے سکتہ زدہ رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا اور کوئی پکار بلند کرتا، میں نے دوسری بار جست لگائی اور اس پر جا پڑا۔ یہ ایک بیس بائیس سالہ نوجوان تھا۔ اس کی بد قسمتی یہ تھی کہ جب میں نے اس پر چھلانگ لگائی وہ ڈھلوان پر کھڑا شلوار کا ازار بند باندھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کچھ نہیں تھا۔ آٹھ ایم ایم رائفل زمین پر پڑی تھی۔ میں نے سب سے پہلے اس کا منہ ہی ڈھانپا۔ وہ ایک بیٹی کھا کر اوندھے منہ میرے نیچے گرا۔ میں نے پشت کی جانب سے اس کے دل کو نشانہ بنانے کے لیے اپنا چاقو والا ہاتھ اوپر اٹھایا، بھر پوز وار کرنے کے لیے چاقو کے دستے پر میری گرفت مضبوط تھی۔ انگوٹھا دستے کے آخری سرے پر تھا۔ یہاں پر بائبل وہی سین ہوا جو کبھی کبھی کزنٹ کے کھیل میں نظر آتا ہے۔ بالرگینڈ پھینکنے کے لیے اپنا ہاتھ اوپر اٹھاتا ہے لیکن عین موقع پر گینڈ کا رخ یا اس کی لمبائی تبدیل کر دیتا ہے۔ بالکل آخری لمحات میں مجھے اپنے حریف کی صورت اور کم عمری پر ترس آیا۔ میں نے اس کے دل کے بجائے نیچے والی پسلیوں کو نشانہ بنایا۔ اس کی شدید مزاحمت یک لخت دم توڑ گئی۔ میں نے اسی کی رائفل کے دستے سے اس کے سر کے عقبی حصے پر فیصلہ کن ضرب لگائی۔ وہ ہوش دھواں سے بیگانہ ہو گیا۔

یہ ساری کارروائی بمشکل دس بارہ سیکنڈ میں مکمل ہو گئی تھی۔ بشیرے کا جسم دو تین بار اینٹھ کر ساکت ہو چکا تھا۔ اس کے سینے سے اچھے والا خون ڈھلوان پر ریگ رہا تھا۔ آنکھیں ساکت تھیں۔ اس کی آنکھوں میں وہی سرخ ڈرے تھے جو انسان کی عیش پرستی اور بوالہوی کو ظاہر کرتے ہیں۔ اب وہ اپنی تمام آسودہ و نا آسودہ خواہشات سمیت عدم آباد کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔

میں نے قرب و جوار میں نگاہ دوڑائی۔ ارد گرد کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ہاں کچھ فاصلے سے موٹر سائیکل کی پھڑ پھڑاہٹ ضرور سنائی دے رہی تھی۔

”قادر خان آ جاؤ۔“ میں نے آواز دی۔

ہاتھ سے روک لیا۔ ”بشیرے شاہ ریب۔ ذرا انتظار کر لو۔“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ فی الحال ہمارا انتظار کرنا ہی بنتا تھا۔ کم از کم اس وقت تک جب تک وہاں کے قریب موجود افراد یہاں سے نکل نہ جاتے مگر اب انتظار کرنا مشکل تھا۔ قادر خان کو تیزی سے زہر چڑھ رہا تھا۔ اگر اس کی جان بچانا تھی تو پھر کھانا ضروری تھا۔ ویسے بھی سانپوں سے بھری ہوئی اس کھوہ میں زیادہ دیر ٹھہرنا بدترین مصیبت کو دعوت دینا تھا۔

میں نے اندازہ لگایا کہ قادر خان کا مگلا بالکل خشک ہو گیا ہے۔ اسے پانی کی شدید ضرورت تھی مگر پانی یہاں کہیں نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں مجھے بشیرے اور اس کے ساتھی پر شدید طیش آنے لگا جو وہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ میں نے اپنے طور پر فیصلہ کیا اور قادر خان کے منع کرنے کے باوجود وہاں کی طرف ریگ گیا۔ ناگ ناگن بڈستور ایک دوسرے سے لپٹے اپنے حال میں مست تھے۔ لگتا تھا کہ کوئی ان کے اوپر پاؤں رکھ کر بھی گزر جائے تو وہ شاید اسے اپنی مستی بھری مصروفیت کے سبب معاف کر دیں گے۔ میں ان کے پاس سے پیٹ کے ٹل رہی لگتا ہوا سوراخ تک پہنچ گیا۔ میں نے باہر جھانکا تو مجھے ایک جیولانظر آیا اور کتکھارنے کی آواز سنائی دی۔ یقیناً یہ بشیرا ہی تھا۔ اس کے پنجرے کا صرف ایک رخ دکھائی دے رہا تھا۔ بھاری سیاہ موچھیں اور ٹھوڑی پر کسی پرانے زخم کا گہرا نشان تھا۔ وہ آٹھ ایم ایم کی رائفل سونٹے کھڑا تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا۔ اس کا کوئی ساتھی دکھائی تو نہیں دیا لیکن یہی بات تھی کہ وہ یہاں اکیلا نہیں ہے۔

میں زیادہ سوچ بچار کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ جو ہوگا، دیکھا جائے گا کے مصداق میں نے باہر کی طرف کرائنگ کی جس وقت میں سوراخ میں سے گزر رہا تھا، شکاری چاقو میرے دانتوں میں دبا ہوا تھا۔ یہ بڑے نازک لمحے تھے۔ اگر آہٹ پیدا ہوتی اور بشیرا میری طرف مڑ کر دیکھ لیتا تو میرے پاس فائر کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ فائر کی آواز اس پورے گینگ کو اس ٹیلے کی طرف متوجہ کر سکتی تھی۔

میں فائر کرنا نہیں چاہتا تھا اور میری یہ مراد پوری ہوئی۔ میں ریگ کر سوراخ میں سے نکل آیا۔ یہی وقت تھا جب بشیرے کو خطرے کا احساس ہوا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں رائفل نیچے رکھ چکا تھا اور چاقو دانتوں سے نکال کر ہاتھ میں لے چکا تھا۔ میں بلندی پر تھا۔ بشیرا نیچے

جاسوسی ڈائجسٹ اگست 2016ء

اس کی سانسوں کی نہایت بوجھل آواز میرے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ اس کا سانس اب اٹکنا شروع ہو گیا تھا۔

یہ ایک مجھے عقب سے بھی کسی موٹر بائیک کا مدھم مدھم سنائی دیا۔ سامنے والی گاڑی اب بالکل نزدیک آگئی تھی۔ وہ جس طرح سیدھی میری طرف بڑھ رہی تھی۔ مجھے شک ہوا کہ انہوں نے میری جھلک دیکھ لی ہے۔ ایک بلند آواز میرے کانوں سے نکرائی۔ ”وہ دیکھو..... ان جھاڑیوں کے پیچھے کوئی ہے۔“

اب صورتو حال واضح ہو گئی تھی۔ میرے سینے میں انگارے سے دھکنے لگے۔ یہ وہی انگارے تھے جو ڈھنگ میں ”ٹیکساری گینگ“ سے ڈبھیڑ کے موقع پر میرے سینے میں دھکا کرتے تھے۔ میں زندگی موت سے بے نیاز ہو جاتا تھا اور جان ہتھی پر رکھ کر ان لوگوں سے نکل جاتا تھا جنہوں نے مجھے ہمیشہ خون اُگلنے والے زخم لگائے تھے۔

آج پھر... ویسی ہی کیفیت مجھ پر ظاری ہوئی۔ میں نے ہچکیاں لیتے ہوئے قادر خان کو بے آہستگی زمین پر لٹا دیا اور رائفل سے نیا میگزین ایچ کر کے بالکل تیار ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹی جیب تھی۔ اس کھلی جیب میں کم و بیش پانچ افراد سوار تھے۔ ان کے ہاتھوں میں آتشیں اسلحہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

اچانک رائفل کے دستے پر میری گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور میں ایک طویل سانس لے کر رہ گیا۔ میں پہچان گیا یہ دشمن نہیں، دوست تھے۔ یہ پارا ہاؤس کے لوگ تھے۔ میں نے گھبے آقا جان کو صاف دیکھ لیا۔ اس کے پیچھے اینٹ بھی کبڑا نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اب جیب والوں نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔ آقا جان کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آیا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے ساتھیوں کو رائفلیں نیچی کرنے کا حکم دیا۔ پھر وہ لوگ چھٹا ٹکین لگا کر نیچے اترے۔ موٹر سائیکل بھی ایک چکر کاٹ کر جیب کے نزدیک پہنچ گئی تھی۔ موٹر سائیکل سوار کا تعلق بھی پارا ہاؤس ہی سے تھا۔

اینٹ دوڑتا ہوا میرے پاس پہنچا۔ ”آپ ٹھیک تو ہیں شاہ زیب بھائی؟“ اس نے جیسے سرتا پا مجھے نگاہوں سے ٹولا۔

”ہاں، میں ٹھیک ہوں لیکن قادر خان ٹھیک نہیں۔“ آقا جان اور اینٹ وغیرہ قادر خان پر جھک گئے۔ اس کی پنڈلی سے مسلسل گاڑھا سیاہی مائل خون رس رہا تھا۔ اسے کوبرا نے کاٹا ہے۔ اسے فوراً اسپتال پہنچانا ہوگا۔“

وہ سوراخ میں سے ریٹک کر باہر نکل آیا۔ اس کا چہرہ پسینے میں نہایا ہوا تھا اور جلد کی رنگت گہری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ شدید کرب میں تھا۔ ”پانی ملے گا؟“ اس نے بمشکل کہا اور ڈھلوان پر لیٹ گیا۔

میں نے دوبارہ ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ واپس قادر خان کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے اسے کندھے پر اٹھایا اور جھاڑیوں کی آڑ لیتا ہوا ڈھلوان سے اترنے لگا۔ قادر کی رائفل میں نے اپنے کندھے پر لٹکالی تھی۔

موٹر سائیکل کی دو رفتار آواز بتا رہی تھی کہ وہ لوگ کافی فاصلے پر دائیں طرف ہیں۔ میں نے بائیں رخ اختیار کیا۔ کیونکہ سیدھا جاتا تو آگے ملٹری ایریا تھا۔ چوڑے سے چٹکے قادر خان کو کندھے پر اٹھا کر چلنا آسان نہیں تھا مگر میں جیسے تیسے حتی الامکان رفتار کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ سروی کے باوجود جسم پسینے سے شرابور تھا۔ میرے ارد گرد جھاڑیوں اور ٹیلوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اب دن کے گیارہ بج چکے تھے۔ کمر اُختم ہو چکا تھا اور دھوپ میں چمک تھی۔ میں نے ایک جھنڈ میں رک کر ڈرام لیا۔ قادر خان کو پشت کے مل ریشلی زمین پر لٹا دیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور رنگ سیاہی مائل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ پنڈلی کا رنگ تو تقریباً سیاہ ہو چکا تھا۔ اس کی زندگی خطرے میں تھی۔

قریب ہی ایک چھوٹے سے شفاف گڑھے میں کسی پرانی بارش کا تھوڑا سا پانی موجود تھا۔ میں نے اپنے ہونٹ تر کیے اور کچھ پانی قادر کے بند ہونٹوں پر بھی ڈکایا۔ قریب آدس منٹ بعد میں نے ایک بار پھر اسے کندھے پر لٹا دیا اور آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ اپنے اندازے کے مطابق میرا رخ پختہ سڑک کی طرف ہی تھا۔ (بعد ازاں پتا چلا کہ یہ اندازہ غلط تھا) ارد گرد سے کوئی مخدوش آواز بلند نہیں ہو رہی تھی۔ پھر بھی میں جانتا تھا کہ میں خطرے سے باہر نہیں ہوں۔

میں نے بائیں ہاتھ سے قادر خان کے بے ہوش جسم کو کندھے پر سہارا دے رکھا تھا اور دائیں ہاتھ میں رائفل اس طرح تمام رکھی تھی کہ وقت پڑنے پر اسے فوراً استعمال کر سکوں..... اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد مجھ پر انکشاف ہوا کہ ”وقت پڑ گیا ہے“ مجھے انجن کی مدھم آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی کسی شخص کی صدا ہوا کہ دوش پر تیر کر کانوں سے نکلرائی۔ بڑی کرحمت اور مشتعل آواز تھی۔ میں چند خاردار جھاڑیوں کے عقب میں رک گیا اور پھر ایک گھٹنا ٹیک کر بیٹھ گیا۔ تاہم میں نے قادر خان کو کندھے سے اتارا نہیں تھا۔

کے ساتھ ڈریٹ بھی کیا گیا۔ ہلکا سا ٹیپر بچر بھی محسوس ہو رہا تھا۔

میں سارا دن اسپتال میں رہا۔ رات آٹھ بجے کے لگ بھگ ڈاکٹروں کی نسل ہوئی اور انہوں نے میری جان چھوڑی۔ اینٹی بیڈستور میرے آس پاس ہی رہا۔ میں نے اس سے قادر خان کی طبیعت کے بارے میں پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”قادر خان کی حالت ٹھیک نہیں۔ وہ مسلسل بے ہوش ہے۔ کبھی کبھی اس کے دل کی دھڑکن بھی خراب ہو جاتی ہے۔“

میں قادر خان کو دیکھنا چاہتا تھا مگر اینٹیق نے بتایا کہ وہ انتہائی نگہداشت میں ہے اور ڈاکٹر کسی کو اس سے ملنے نہیں دے رہے۔

”پاراہاؤس کے رہائشی حصے میں کیا پوزیشن ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”رات کو یہاں سے نکلنے وقت حملہ آوروں نے مکمل داراب کو تو رہا کر دیا تھا۔ اس رہائی کے فوراً بعد اس نے پولیس بلائی تھی۔ پولیس بھی رات کو اپنے طور پر کارروائی کرتی رہی ہے۔ پولیس افسروں کا خیال تھا کہ ابراہیم کو اغوا کے بعد شاید سرحدی علاقے کی طرف لے جایا گیا ہوگا۔ یہ کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ پاراہاؤس سے بہت زیادہ دور نہیں گیا۔ جب سجاول اسے واپس لے کر پہنچا تو اصل صورت حال کا پتا چلا۔“

”لاشوں وغیرہ کا کیا ہوا؟“

”وہ سب پولیس نے اپنی تحویل میں لے لیں۔ انہیں پوسٹ مارٹم کے لیے شہر بھیج دیا گیا ہے۔ مکمل داراب ابھی تک یہاں پر ہی ہے اور آج دوپہر تک قانونی کارروائی مکمل کرانے میں مصروف تھا۔ اس کی موجودگی میں پولیس کی زبردست ددڑیں لگی رہی ہیں.....“

میں اور اینٹیق اسپتال سے باہر نکلنے کے لیے راہداری میں آگے تھے، جب اسپتال کے عملے میں کھلبلی سی نظر آئی۔ اینٹیق نے ایک بندے سے پوچھا تو پتا چلا کہ مکمل داراب میری خبر گیری کے لیے آ رہا ہے۔ چند ہی سیکنڈ بعد وہ دکھائی دے گیا۔ اس کے ساتھ چار پانچ دیگر افراد بھی تھے۔ گارڈز کا ایک دستہ بھی عقب میں آ رہا تھا۔

وہ مجھے دیکھ کر حیران ہوا۔ حیرانی اس بات کی تھی کہ میں اب بستر کے بجائے اپنے قدموں پر تھا۔ مکمل داراب نے مجھ سے مصافحہ کیا اور بولا۔ ”تمہیں اپنے پاؤں پر دیکھ کر خوشی ہوئی۔“

میں تے اطلاع دی۔ ان لوگوں نے پلک جھپکتے میں قادر خان کو اٹھا کر کھلی چھت والی جیب میں ڈالا۔ میں بھی سوار ہو گیا۔ ایک جیب سوار موٹر سائیکل والے کے پیچھے بیٹھ گیا۔ ہم تیزی سے پنڈت سڑک کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے آقا جان سے پوچھا۔ ”سجاول اور ابراہیم کونج گئے؟“

”ہاں، ان سے ہی ہمیں پتا چلا کہ تم اور قادر پیچھے رہ گئے ہو۔ ہم جیب لے کر نکل کھڑے ہوئے۔“ آقا جان نے کہا۔

”سجاول اب کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بھی تمہیں ڈھونڈنے کے لیے نکلا ہوا ہے۔ وہ چار افراد دوسری گاڑی پر ہیں۔ ان کے ساتھ بھی ایک موٹر سائیکل ہے۔“

اسی دوران میں دوسری موٹر سائیکل کی آواز بھی آنے لگی۔ یہ آواز دائیں جانب قریب ایک ڈیڑھ فرلانگ کی دوری سے آ رہی تھی۔ آقا جان نے فوراً سیل فون پر رابطہ کیا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم اس دوسری جیب کے پاس پہنچ گئے جس پر سجاول وغیرہ موجود تھے۔

سجاول مجھے دیکھ کر گاڑی سے اتر آیا اور گلے لگا لیا۔ بے ہوش قادر خان کو دیکھ کر اسے بھی سخت تشویش ہوئی۔ میں نے مختصر لفظوں میں سجاول کو بتایا کہ قادر خان کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ ہم مزید وقت ضائع کئے بغیر فوراً آگے روانہ ہو گئے۔ پنڈت سڑک پر پہنچنے تک ہمیں ’نائب اینڈ کمپنی‘ سے ٹرے بیٹھ کر خدشہ رہا لیکن سڑک پر پہنچنے کے بعد یہ خدشہ نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ ہم تیزی سے پاراہاؤس کی طرف بڑھنے لگے۔

☆☆☆

قادر خان کو تو اسپتال میں داخل ہونا ہی تھا، پاراہاؤس کے ڈاکٹروں نے مجھے بھی وہیں پر روک لیا۔ میرے جسم پر کندھے اور پیٹ کے بالائی حصے پر شدید جلن ہو رہی تھی۔ جب میرے کپڑے اترا کر دیکھا گیا تو وہاں گہرے سرخ نشان دکھائی دیے جو نمایاں طور پر ابھرے ہوئے تھے۔ درحقیقت کھوہ کی تاریکی میں میرے جسم پر آزادانہ سانپ رینگتے رہے تھے اور یہ بھی ممکن تھا کہ ان میں کچھ اور حشرات الارض بھی ہوں۔ بہر حال جسم پر نشان ڈاکٹروں کے لیے تشویش کا باعث تھے۔ وہ دیکھنا چاہ رہے تھے کہ ان نشانات کے اثرات زیادہ گہرے تو نہیں ہو رہے۔ مجھے انجکشن لگایا گیا اور سرخ نشانات کو کسی مرہم

لئے جس طرح سجاد صاحب کی مدد کی، وہ تمہارے بہت شکر گزار ہیں اور تمہاری اس خدمت کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔“

میں نے پھر بڑی عاجزی سے شکر یہ ادا کیا۔ بڑے صاحب نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے ایک نشست پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ میں عقیقی نشست پر بیٹھ گیا۔ سجاد کو یہاں بڑی اہم جگہ ملی ہوئی تھی۔ وہ ابراہیم کے بالکل ساتھ ایک شاندار کرسی پر براجمان تھا۔ مجھے سجاد کے ہاتھ میں نیلم کے پتھر والی ایک انگوٹھی نظر آئی۔ نیلم اتنا شاندار تھا کہ دور ہی سے چمکا رہے مار رہا تھا۔ میں نے انیس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ انگوٹھی پہلے تو سجاد کی انگلی میں نہیں تھی؟“

”یہ اب اس کی انگلی میں تشریف لائی ہے۔ پارا ہاؤس کی بڑی بیگم نے خوش ہو کر اسے انعام میں دی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ انگوٹھی دیتے ہوئے بڑی بیگم نے کوئی اور بات بھی کہی ہوگی۔“

”کیسی بات؟“

”وہی جیسی کہانیوں میں ہوتی ہے یا پھر گل بکاؤنی یا ہزار داستان جیسی فلموں میں۔ بادشاہ یا ملکہ کسی وقادار کی خدمت سے سرشار ہو کر اسے انگوٹھی دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ زندگی میں جب کبھی بھی ضرورت پڑے، یہ انگوٹھی دکھا کر کچھ بھی مانگ لیں۔ مغل اعظم میں بھی تو پرتھوی راج نے مدھوبالا کی ماں کو ایسی ہی انگوٹھی دی تھی۔“

”یہ سردار سجاد تم سے بہت تیار ہوا رہتا ہے۔ کہیں یہ نہ ہو کہ وہ یہ انگوٹھی بڑی بیگم کو دکھا کر تمہیں ہی ان سے مانگ لے۔“

”میرا چار ڈالے گا؟“

”اچار کا تو پتا نہیں لیکن اپنے ڈیڑھ فٹ کے چہرے سے تمہارا کوئی اہم عضو ضرور کاٹ ڈالے گا اور ہو سکتا ہے کہ یہ عضو تمہاری زبان ہی ہو۔ تم اسے بہت زیادہ چلاتے ہو۔“

”شاہ زیب بھائی، زبان تو اللہ نے دی ہی چلانے کے لیے ہے، آپ کی اس بات پر مجھے پہلوان جناب حشمت راہی کا ایک شعر یاد آ گیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔ سیانے کہتے ہیں کتنی دڈی ہے اللہ کی یہ شان دیکھو، مرد مرے تو اس کی نہیں دیکھو، عورت مرے تو زبان دیکھو۔“

شاید انیس اپنی زبان کو مزید حرکت دیتا چلا جاتا لیکن اسی دوران میں دولڑکیاں چست لباس پہنے نمودار ہوئیں۔ ان کے ریشمی لباسوں کے گریبان تاحہ نگاہ پھیلے ہوئے

”مجھے بھی آپ کو صحیح سلامت پا کر خوشی ہوئی۔“

”سی سی ٹی وی پر ہم نے وہ سارے منظر دیکھے ہیں جن میں تم نے ڈٹ کر ناقب اور اس کے ساتھیوں کا مقابلہ کیا۔ میں نے تمہیں اسکرین پر دیکھ کر پہچان تو لیا تھا لیکن یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ تم ہی ہو۔“

”یقین کیوں نہیں آ رہا تھا؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری اور میری اکلوتی ملاقات اسٹیشن دین میں ہوئی تھی اور اس ملاقات میں ہمارے درمیان کچھ باتیں طے ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ تم پاکستان سے چلے جاؤ گے۔“

”ہر کام میں قدرت نے کوئی بہتری چھپا رکھی ہوتی ہے۔ اگر میں چلا گیا ہوتا تو شاید آج یہاں کی صورت حال بھی ویسی نہ ہوتی جیسی اب نظر آ رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ نے میرے ساتھ ساتھ سردار سجاد کو بھی پہچان لیا ہو گا؟“

”نہیں، میں نے بس سجاد کا نام سنا ہوا تھا۔ کبھی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ یہ تو آج ہی پتا چلا ہے کہ یہ وہی سجاد ہے جس کا نام چاند گڑھی وغیرہ میں لیا جاتا ہے۔“

شکیل داراب کا رویہ دوستانہ نظر آ رہا تھا لیکن میں جانتا تھا کہ یہ شخص ان مفاد پرست سیاست دانوں میں سے ہے جو اپنے مطلب کے بغیر کسی کے سلام کا جواب دینا بھی پسند نہیں کرتے۔ میں اور انیس، شکیل داراب کے ساتھ پارا ہاؤس کے رہائشی حصے میں پہنچے۔ کل رات ہلاک ہو جانے والے افراد کا دکھ تو پارا ہاؤس کی فضا میں محسوس کیا جاسکتا تھا لیکن اس کے ساتھ ابراہیم کی بحفاظت بازیابی کی خوشی بھی دکھائی دے رہی تھی۔

پارا ہاؤس کی وسیع و عریض نشست گاہ میں کافی لوگ موجود تھے۔ ان میں بڑے صاحب کے علاوہ آقا جان، ابراہیم اور ابراہیم کا بڑا بھائی کمال احمد بھی تھا۔ کمال احمد، ابراہیم کی نسبت قدرے صحت مند تھا۔ شکل سے وہ بھی شریف انیس اور کسی حد تک دین دار نظر آتا تھا۔ یعنی دونوں بیٹے اپنے باپ ”بڑے صاحب“ کا الٹ دکھائی دیتے تھے۔ میں نے بڑے صاحب کو ادب سے سلام کیا۔ بڑے صاحب نے مالے زبان میں کچھ کہا جس کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجم نے بتایا۔ ”عزت نواب کا کہنا ہے کہ تم نے چھوٹے صاحب کو حملہ آوروں کے چنگل سے نکالنے کے

”اودہ شٹ“ نکل گیا۔

میں نے کہا۔ ”اب یہ اپنا ”اودہ شٹ“ ہی دیکھ لو۔ یہ کوئی بوڑھا شخص نہیں بول سکتا۔ یہ نئی نسل کا لفظ ہے۔“

”اس چھوٹی سے غلطی کا مطلب یہ نہیں کہ آپ مجھ سے میری بزرگی چھین لیں۔“ وہ کراتے ہوئے بولا۔

اسی دوران میں ٹھیکل داراب کو فون موصول ہوا۔ اس نے کال ریسیو کی۔ اس کے سرخ و سپید چہرے پر دبا دبا جوش دکھائی دیا۔ پھر اس نے جھک کر حلی کے کان میں کچھ کہا۔ حلی نے بڑے صاحب کے کان میں سرگوشی کی۔ یہی وقت تھا جب تین پولیس موبائلز بڑی تیزی سے پارا ہاؤس کے پورج میں داخل ہوئیں۔ میں نے دور ہی سے دیکھ لیا۔ ایک گاڑی کی نیلی باڈی میں گولیوں کے کئی سوراخ نظر آرہے تھے۔

حلی نے کھڑے ہو کر اعلانیہ انداز میں حاضرین سے کہا۔ ”آپ لوگوں کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔ جناب ٹھیکل صاحب کی ذاتی توجہ اور کوشش سے ہمیں کامیابی ملی ہے۔ پارا ہاؤس پر حملہ آور ہونے والوں کا سرغنہ اور اس کے دو ساتھی گرفتار ہوئے ہیں۔“

اس خوش کن اطلاع کے فوراً بعد ٹھیکل داراب لمبے لمبے ڈگ بھرتا پولیس کی گاڑیوں کی طرف چلا گیا۔ حلی، اور چند دیگر افراد بھی اس کے ساتھ تھے۔ ٹھیکل اس صوبے کا ایک نہایت طاقتور سیاست دان تھا۔ اس کی ذاتی توجہ کیوں رنگ نہ لاتی اور اغوا کے مجرم کیوں گرفتار نہ ہوتے؟ یہ کسی غریب کا بچہ تو نہیں تھا کہ کئی دن تک جس کی ایف آئی آر ہی درج نہ ہوتی۔

ناقب اور اس کے ساتھیوں کو پولیس موبائل سے اتار کر ایک قریبی کمرے میں لے جایا گیا۔ میں بس ناقب کی ایک جھلک ہی دیکھ سکا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ پولیس نے اسے کانی بھاگ دوڑ اور مارا ماری کے بعد گرفتار کیا ہے۔ اس کے کپڑوں پر لہو کے داغ و درہی سے دکھائی دے رہے تھے۔

سجاول اپنی نشست سے اٹھ کر میری طرف آیا، اس کی ٹیکھی موچھوں کے نیچے ایک مطمئن مسکراہٹ تھی۔

”اب کیا ارادے ہیں؟“ میں نے سجاول سے پوچھا۔

”ارادے کیا ہیں، فی الوقت تو ہم پارا ہاؤس کے ہی مہمان ہیں۔“

انیس بولا۔ ”ہم تو شاید مہمان ہیں لیکن آپ تو یقیناً

لیجے کانی کچھ کیا لیکن اس کا کریڈٹ اپنے بجائے کسی نشی یا بھر بھائی کو دے دیا۔ وہ یا سر بھائی کسی قبرستان میں چرس کا سونا لگا کر پڑا ہوگا اور لوگ اس کی ہمت اور خدا ترسی کے گن گاتے پھرتے ہیں۔ اب یہاں آپ اپنی ساری محنت اس موٹی ناک والے سجاوے کے کھاتے میں ڈال رہے ہیں۔“

”اس کا بھی تو اپنا ایک مزہ ہوتا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس آپ مزے لیتے رہیں اور یہ سجاوے کوئی،“ عظیم الشان“ کام دکھا کر رفو چکر ہو جائے گا اور ہو سکتا ہے کہ جاتے جاتے ہمارے لیے عدم آباد کا ٹکٹ کاٹ جائے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا یار! اگر سجاوے کی ویلیو یہاں بڑھ رہی ہے تو یہ ہم سب کے کام ہی آئے گی۔“

”مجھے تو یہ وہی راج کپور کی پرانی فلم برسات والا سین لگ رہا ہے، جس میں.....“

میں نے اس کی بات کائی۔ ”آج مجھے ایک بات بتاؤ، ابھی تمہارے دودھ کے دانت گرے بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی اور تم باتیں کرتے ہو چند رگیت مور یہ کے دور کی۔ یہ پرانی فلمیں، پرانے گانے اور ڈرامے..... یہ سب کیا ڈراما ہے؟“

”تجلی بات بتاؤں؟“

”بتا ہی دو ورنہ آج میں سجاوے کو بتادوں گا کہ تم نے اسے موٹی ناک والا کہا ہے اور اس کے بارے میں کچھ اور گھٹیا باتیں بھی کی ہیں۔“

انیس نے ڈرنے کی اداکاری کی..... اور خوف زدہ نظروں سے سجاوے کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ غضب نہ کیجیے گا شاہ زریب بھائی۔ میری بیوی شادی سے پہلے ہی بیوہ ہو جائے گی اور میرے بچے پیدا ہونے سے پہلے ہی مر جائیں گے۔ یہ بڑا ظالم شخص ہے۔ میں نے اسے بہت چنگی طرح دیکھ لیا ہے۔ میں آپ کو اصل بات بتا دیتا ہوں۔ دراصل میں دیکھنے میں چھوٹا نظر آتا ہوں لیکن میری عمر 65 سے اوپر ہے۔ ہماری ٹیکلی میں یہ خاص بات ہے کہ ہم بوڑھے ہونے کے باوجود جوان ہی نظر آتے ہیں۔ یہ جو آپ جاوید شیخ، شان اور مسمر رانا وغیرہ کو دیکھ رہے ہیں یہ ہماری ہی لڑی سے ہیں۔“

”یعنی تم درحقیقت بوڑھے ہو؟“

”بالکل۔“

میں نے اس کی ٹیکلی پسیلوں میں کہنی کی خاص چوٹ لگائی وہ تکلیف سے دہرا ہو گیا اور اس کے منہ سے بے ساختہ

ہاؤس کے رہائشی جسے میں داخل ہوئے۔ ایک کمرے میں سنبیل ہماری منتظر تھی۔ وہ کل شام سچ سنور کر اس عالی شان محل میں پہنچی تھی۔ بڑے صاحب نے اسے منظور نظر کی حیثیت دی تھی اور اسے اپنی ”خدمت“ کے لیے منتخب کیا تھا۔ لیکن یہ ”خدمت“ اور خدمت گزاری کے سارے پروگرام کل رات گولیوں کی بوچھاڑوں اور خون کی پچکاریوں میں غارت ہو گئے تھے۔

پتا چلا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے سجاد نے خود سنبیل سے ملنے اور اس کی خیر خیریت دریافت کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ بڑے صاحب نے اس کی درخواست ماننے ہوئے اسے یہاں سنبیل کے پاس بھیج دیا تھا۔

سنبیل اب کل والے ذرق برق لباس کے بجائے ذرا دھسے رنگوں والے کپڑوں میں نظر آ رہی تھی۔ وہ یہاں ہونے والے خون خرابے سے بہت ڈری سبھی ہوتی تھی۔ سجاد نے اسے تسلی بخشی وی اور سمجھایا کہ کل رات والا واقعہ محض ایک اتفاق تھا۔ یہاں اس چار دیواری میں اسے کسی طرح کا کوئی خطرہ لاحق نہیں۔

وہ سمننا کر بولی۔ ”مجھے یہاں بہت ڈر لگ رہا ہے۔ آپ لوگ مجھے چھوڑ کر نہ جائیں۔“

”تم بے فکر ہو۔“ سجاد نے کہا۔ ”بڑے صاحب بہت چنگے بندے ہیں۔ تمہیں بڑے آرام سے رکھیں گے۔ ویسے ہم بھی ابھی ادھر ہی ہیں۔ تمہارے آس پاس ہی موجود رہیں گے۔“

وہ اپنی حنائی انگلیاں مروڑ کر رہ گئی۔ اپنی کم عمری کی وجہ سے وہ کافی معصوم نظر آتی تھی۔ تاہم مرد وزن کے تعلق..... اور ان کے باہمی شوق اور اشتیاق کے ساری رمزوں سے وہ آگاہ تھی۔ اگر نہ ہوتی تو اس طرح خوشی خوشی یہاں بکنے کے لیے اور خود کو پیش کرنے کے لیے کیوں آجاتی۔ اب یہ اور بات تھی کہ اس کے ساتھ وہی مجاورے والی بات ہوتی تھی کہ سر منڈواتے ہی اولے پڑ گئے۔

سجاد سے بات کرتے کرتے وہ کسی وقت متوحش لگا ہوں سے درو دیوار کو دیکھنے لگتی تھی۔ اس نے بتایا کہ کل شام کے بعد جب ہنگامہ شروع ہوا تھا تو بڑے صاحب نے اپنی ایک اور خواص کے ساتھ اسے بالائی منزل پر بھجوا دیا اور چار زمانہ پہرے داران کی حفاظت پر لگا دیں۔ اب تک وہ بالائی منزل پر ہی ٹھہری ہوئی تھی۔

اس نے کہا۔ ”جب اوپر والی منزل پر بھی گولیاں چلنے لگیں اور رونا پینا سچ گیا تو میں تھوڑی دیر کے لیے بے

مہمان خصوصی ہیں۔“
ایتنے کے لمحے میں جھے ہوئے طنز کو محسوس کر کے سجاد کے تہور بگڑنے لگے لیکن میں نے فوراً بات بدل دی۔ ”اب کہاں جانا ہے ہمیں۔۔۔۔۔ کچھ بھوک بھی لگ رہی ہے۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ سجاد نے بھاری آواز میں کہا۔

ہم اس کے ساتھ چل دیے۔ تین چار خادم بڑے مؤدب انداز میں ہمارے ساتھ تھے۔ دو گارڈز بھی عقب میں آ رہے تھے۔ ہم ایک بار پھر ای مہمان خانے میں آ گئے جہاں ہم کل کا ہنگامہ شروع ہونے سے پہلے تھے۔ تب ہم کھانے کا انتظار کر رہے تھے مگر کھانے کی جگہ حملہ آوروں نے ہمیں گولیاں کھلانے کی کوشش کی تھی۔ اب واقعی بے طرح بھوک لگی ہوئی تھی۔

ہم سیدھا مہمان خانے کے ڈائننگ ہال میں گئے۔ گارڈز ہمارے پاس ہی موجود تھے۔ اس لیے کوئی اہم بات نہیں کی جاسکتی تھی۔ چند منٹ کے اندر ایک نہایت پر تکلف کھانا ہمارے سامنے چن دیا گیا۔ اہم ترین ڈش شکار کیے ہوئے کور کا سالن تھا۔ ہاں یہی پرندہ تھا جس کو شکار کرنے کی چاہ میں شکیل وار اب کل خود شکار ہوتے ہوتے بچا تھا۔ وہ سارے مناظر نگاہوں کے سامنے گھوم گئے۔ حملہ آوروں نے ابراہیم کے ساتھ ساتھ شکیل کو بھی مرعی کی طرح باندھ کر فرش پر ڈالا ہوا تھا اور خوفناک نتائج کی دھمکیاں دے رہے تھے۔ ہم نے یہ سب کچھ سنی سی ٹی وی پر دیکھا تھا۔ اب شکیل وار اب آزاد ہو گیا تھا اور اپنے اثر و رسوخ سے علاقے کی ساری انتظامی مشینری کو حرکت میں لے آیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا تھا کہ 24 گھنٹے پورے ہونے سے پہلے پہلے مجرم دھر لیے گئے تھے۔

کھانا ختم ہوا ہی تھا کہ ڈھی قادر خان کا اسسٹنٹ رفاقت اندر آیا اور اس نے سجاد کے قریب جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا۔

سجاد اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا مگر دروازے پر پہنچ کر رک گیا اور اس نے مجھے بھی ساتھ آنے کو کہا۔

ہم چند راہداریوں سے گزرے۔ کل والے خونی ہنگامے کے بعد پورے پارا ہاؤس میں ریڈارٹ کی سی کیفیت تھی۔ بیشتر دروازے مقفل تھے، صرف ضروری راستے کھلے رہنے دیے گئے تھے۔ گارڈز پوری طرح چوکس تھے اور نگرانی والے کمرے اپنا کام کر رہے تھے۔ ہم پارا

فیصلے پر نظر ثانی

لڑکی نے پوچھا۔ ”مجھ سے شادی کر کے تم سگریٹ نوشی ترک کر دو گے؟“

لڑکے نے یقین دلایا۔ ”کر دوں گا۔“

لڑکی نے پوچھا۔ ”اور آوارہ گردی سے بھی باز آ جاؤ گے؟“

”ہاں! اس سے بھی باز آ جاؤں گا۔“

”ظلم بننا بھی چھوڑ دو گے؟“

لڑکے نے آہ بھری۔ ”ہاں، ظلم دیکھنا بھی چھوڑ دوں گا۔“

”تم کتنے اچھے ہو۔“ لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔ ”میری خاطر تم اور کون کون سی چیزیں ترک کر دو گے؟“

لڑکے نے پیشانی پر آیا ہوا پسینہ خشک کیا اور آہستہ سے جواب دیا۔ ”تم سے شادی کرنے کا ارادہ!“

بلگرام سے کاشف عبید کا فیصلہ

چھوٹے صاحب کمال کچھ پریشان رہتے ہیں۔ ان کی شادی ہوئی لیکن بیوی تھوڑے دنوں بعد ہی مرتی گئی۔

”ہو سکتا ہے کہ جو کپڑے وغیرہ جلانے کی کوشش کمال نے کی وہ اس مرنے والی کے ہوں۔“ سجاد نے کہا۔

”میں نے بھی خواص سے یہ پوچھا تھا پر وہ بات کو گھنٹا کر اور طرف لے گئی۔“

دروازے سے باہر کھڑے پہرے دار گاہے بگاہے کن انکھوں سے ہماری طرف دیکھ لیتے تھے۔ یہ نئے پہرے دار غیر معمولی طور پر چوکس اور ہوشیار باش نظر آتے تھے۔ ان کی وردیاں بالکل سیاہ تھیں۔ سجاد نے دھیمے لہجے میں سنبل سے کہا۔ ”تم فدا ہوشیار بن کر رہو۔ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھو۔ میری بات سمجھ رہی ہونا؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خوب صورت آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ذرا توقف کر کے بولی۔ ”ہم کب تک یہاں سے جائیں گے؟“

”بے وقوف مت بنو۔“ سجاد وادنت چیس کر بولا۔

”تمہیں کہا ہے ناں یہاں کچھ نہیں ہوگا تمہیں، اب آئی ہو تو حوصلے سے رہنا پڑے گا۔“

سجاد کی لال آنکھیں دیکھ کر اس نے ہونٹوں کو مضبوطی سے بھینچا اور سر جھکا لیا۔

ہوش ہو گئی تھی۔ بڑے صاحب کی خواہش نے میرے منہ پر چھینٹے دے دے کر مجھے ہوش دلایا۔ بعد میں اس نے بتایا کہ حملہ کرنے والوں نے بڑے صاحب کے چھوٹے بیٹے کو زخمی کر کے پکڑ لیا ہے۔ اس کے بعد پہرے دار نیاں ہمیں اس کمرے سے نکال کر اندر کی طرف ایک دوسرے کمرے میں لے گئیں۔ یہ بڑا شاندار اور سجا سجا یا کمرہ ہے اور یہاں کھڑکیوں پر لوہے کی گرلیں لگی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔“

سجاد اور سنبل بہت دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے۔ اندیشہ تھا کہ اس کمرے میں بھی کوئی ڈکٹافون قسم کی شے موجود نہ ہو۔ بظاہر تو اس طرح کی کوئی شے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سجاد نے سنبل سے پوچھا۔ ”اور کوئی خاص بات نوٹ کی تم نے؟“

اس نے تھوک نگل کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”مجھے تو یہاں بہت کچھ عجیب لگ رہا ہے۔ بڑے صاحب کے چھوٹے بیٹے ابراہیم کی طرح بڑا بیٹا کمال بھی نمازی اور پرہیزگار ہے۔ سنا ہے کہ ایک دن چھوڑ کر ایک دن روزہ بھی رکھتا ہے لیکن حرکتیں اس کی بھی کچھ اور طرح کی ہیں۔ انہی کوئی دو ڈھائی گھنٹے پہلے میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا تو باہر دھواں سا اٹھ رہا تھا۔ پھر زور زور سے بولنے کی آوازیں آئیں۔ ایسے لگا کہ آگ لگ گئی ہے۔ میں نے اور خواص نے آگے جا کر دیکھا تو ہم دونوں حیران رہ گئے۔ ایک دروازے سے باہر بڑے قیمتی کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ یہ سارے زمانہ کپڑے تھے۔ کئی ایک پر تو موٹی اور سونے کے تار بھی لگے ہوئے تھے۔ ان میں زیور اور زمانہ جو تیاں بھی تھیں اور چادریں وغیرہ بھی۔ کمال نے ان پر پیٹرول چھڑک کر آگ لگا دی تھی۔ ملازم اور گارڈ بھاگے ہوئے آئے۔ کچھ خواص (بیگمات) بھی پہنچ گئیں۔ انہوں نے پھلنے سے پہلے ہی آگ کو بجھا دیا۔ بڑی بیگم کمال کو سمجھا بچھا کر اندر لے گئیں۔

”کیا چکر تھا یہ؟“ سجاد نے پوچھا۔

”بڑی بیگم اور کمال وغیرہ دوسری زبان میں بات کر رہے تھے۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ پراتنا پتا چل رہا تھا کہ کمال زاروقطار رو رہا ہے اور ان چیزوں کی بات ہی کر رہا ہے جو اس نے جلانے کی کوشش کی تھی۔“

”تم نے اپنے ساتھ والی خواص سے کچھ پوچھا؟“

میں نے کھٹکوں میں حصہ لیتے ہوئے سنبل سے دریافت کیا۔

وہ انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ پوچھا تو سہی، مگر اس نے بس گول مول بات کی۔ بس اتنا بتایا کہ

دراصل وہ تو یہ سمجھ کر یہاں آئی تھی کہ چند ہفتے یہاں رہے گی۔ محل کے عیش و آرام دیکھے گی۔ کھائے پینے گی۔ اپنے جسم کی ٹھیک ٹھاک قیمت تحائف کی شکل میں وصول کرے گی اور خراماں خراماں اس بڑھے سے چھٹکارا حاصل کر کے نکل جائے گی۔ لیکن یہاں تو آتے ساتھ ہی اس نے پانی پت کی لڑائی دیکھ لی تھی اور اسے جان کے لالے پڑ گئے تھے۔

سنبل سے مل کر ہم واپس مہمان خانے میں آ گئے۔ واپس آتے ہوئے سجاد نے ایک بار پھر سنبل کو تاکہ کی تھی کہ وہ اپنی ساتھی بیگم سے کمال کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ سجاد درحقیقت سنبل کو یہاں لایا ہی اس غرض سے تھا کہ اس کے ذریعے اندر خانے کی معلومات حاصل ہو سکیں۔ سجاد کے اس کام سے مجھے فیکساری گینگ یاد آ گیا۔ ان لوگوں کا طریقہ کار بھی یہی تھا۔ وہ خوب صورت عورتوں کی مدد سے اپنے مقاصد حاصل کرتے تھے۔ جان ڈیرک اور اس کے انڈین پارٹنر ہول کی منحوس نکلیں میرے ذہن میں گھومنے لگیں۔ میں ان لوگوں کو زندگی کی آخری سانس تک معاف نہیں کر سکتا تھا۔ لڑائی میں یہ جو وقفہ تھا، عارضی تھا۔ اس عارضی وقفے میں بھی جان ڈیرک کا تصور اکثر میرے دماغ کو کچھ کے لگا تا رہتا تھا۔ انہوں نے میرے جان سے پیارے دوست مامون اور اس کی محبوبہ اینا کو اس وقت گولیوں سے چھلنی کیا تھا جب وہ بڑے ارمانوں سے اپنے جہنازیم کا افتتاح کرنے والے تھے۔ اس روز مارشل آرٹس ہار گیا تھا اور بد معاشی جیت گئی تھی اور اب ڈیرک کا مقابلہ بھی کسی مارشل آرٹسٹ سے نہیں تھا۔

رات کو ہمارا قیام بڑا ٹھٹھاٹ باٹ والا تھا۔ ہمیں تین بہترین کمرے دیے گئے تھے۔ سجاد کے لیے علیحدہ کمرہ تھا، تاہم ہمارا کمرہ بھی بالکل ساتھ ہی تھا۔ سجاد کے ساتھ ایک غیر معمولی برتاؤ کیا گیا تھا اور وہ یہ کہ اسے بڑے صاحب ریان فردوس کا ڈائریکٹ نمبر بھی دیا گیا تھا۔ وہ بوقت ضرورت بڑے صاحب سے براہ راست رابطہ بھی کر سکتا تھا۔ طلسمی کا ڈائریکٹ نمبر بھی سجاد کے پاس موجود تھا۔ سجاد نے طلسمی کے ذریعے یہ بات بڑے صاحب تک پہنچائی تھی کہ پارا ہاؤس میں ہونے والے ہنگامے کی وجہ سے اس کی منظور نظر سنبل ڈرائیونگ میں ہے اس لیے وہ چاہتا ہے کہ ایک دو بار اس سے مل کر اس کو نارمل کرے۔

اگلے روز سجاد کو ایک بار پھر دس پندرہ منٹ کے

لیے سنبل سے ملنے کا موقع مل گیا۔ واپس آ کر سجاد کانی دیر سوچ میں گم رہا، مجھے لگا کہ شاید وہ مجھ سے کھل کر بات کرنا نہیں چاہتا لیکن پھر وہ بتانے کی طرف آ گیا۔ وہ اینق سے چڑکھاتا تھا۔ اس نے اینق کو خاموش کر لیا اور بولا۔

”سنبل کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ بروہائی میں کہیں کمال کی شادی ہوئی تھی۔ لڑکی بھی بروہائی ہی کی تھی مگر وہ شادی کے صرف چار دن بعد بیمار ہوئی اور تین دن بستر پر رہ کر ختم ہو گئی۔ کمال نے اس واقعے کا بے حد صدمہ لیا۔ کئی ماہ تک وہ دیوانہ سا پھرتا رہا۔ آہستہ آہستہ ٹھیک تو ہو گیا مگر اپنی دلہن کا غم اب تک اس کے دل میں ہے۔“

”غم دل میں ہے تو پھر اس کے کپڑے وغیرہ کیوں جلا رہا ہے؟“

”اس کی بھی وجہ ہے۔ اب اس کی دوسری شادی ہو رہی ہے۔ شاید چند دنوں کے اندر ہی.....“

”کس سے؟“

”یہ تو پتا نہیں۔ لیکن ہو ضرور رہی ہے بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں بھائیوں کی اکٹھی شادی کا پروگرام ہو۔“

میرے ذہن میں بجلی کا کوند سا ہوا۔ میں نے کہا۔

”تم نے بتایا ہے کہ کمال کی پہلی بیوی شادی کے چار پانچ دن بعد ہی بیمار ہو گئی تھی۔ اس کی بیماری کا کچھ پتا چلا؟“

”تفصیل تو سنبل نہیں بتا سکی۔ وہ اتنی سمجھ بوجھ والی نہیں ہے۔ اس نے جو کچھ بتا دیا ہے وہی بڑی بات ہے۔“

اینق کی زبان میں چھلنی ہو رہی تھی۔ اس کی حسن ظرافت نے زور مارا اور وہ خود کو بولنے سے باز نہیں رکھ سکا۔

”دراصل جی سنبل کو زبان کا مسئلہ ہے نا اگر اس کی جگہ میں ہوتا تو اب تک بڑے صاحب کی تین چار پشتوں کی ہسٹری مجھے معلوم ہو گئی ہوتی۔“

سجاد نے کہا۔ ”اگر تو سنبل کی جگہ ہوتا تو تیرے ساتھ اور بھی بہت کچھ ہوتا تھا، جو شاید تجھ سے برداشت نہ ہوتا۔ تجھے پتا ہی ہے نا کہ یہ کڑی یہاں کس لیے آئی ہے.....؟“

”سوری، آپ تو برامان گئے ہیں سجاد صاحب۔“

”شکر کرو برا ہی مان رہا ہوں۔ برا کر نہیں رہا ہوں۔ ایک دو جگے کام بھی ہوئے ہیں تجھ سے جس کی وجہ سے تجھے برداشت کر رہے ہیں۔ جب تمہیں لگے کہ عزت راس نہیں آرہی ہے تو ادھر ادھر ہو جایا کرو اور بہتر یہ ہے کہ اب ادھر ادھر ہی ہو جاؤ۔“

سجاد کے تہمائے چہرے کو دیکھ کر اینق نے پانی

سجاد نے اٹھ کر کمرے کے اندر ہی چند قدم چل کر قدمی کی اور دوبارہ میرے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ یہ دونوں لڑکے عام قیس ہیں۔ ان کے خون میں زہر ہے اور اس زہر کی وجہ سے ہی کمال کی بیوی مری تھی۔“

”لگ تو یہی رہا ہے۔ شادی کے بعد میاں بیوی ایک دوسرے کے ہانکل قریب آجاتے ہیں۔ پہلے سے ایک دوسرے کو نہ بھی جانتے ہوں تو بھی چند دنوں میں برسوں کا فاصلہ طے ہو جاتا ہے۔ شادی کے چند دن بعد ہی کمال کو اپنی دلہن کی جدائی سہتا پڑی۔ وہ ابھی تک اسے پوری طرح بھول نہیں پایا۔ اس نے اب تک اس کے ذاتی استعمال کی چیزیں سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں۔“

”اور اب انہیں جلانے کی کوشش کر رہا ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”ظاہر ہے جو کچھ سنبھل بتا رہی ہے۔ اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ کمال اور ابراہیم دونوں کی شادی ہو رہی ہے۔ اپنی دوسری شادی سے پہلے کمال ڈپریشن میں ہے..... اور پہلی بیوی کی یادوں سے بچھا چھڑانا چاہتا ہے۔“

کمرے میں کبھی خاصوٹی طاری ہو گئی۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ سوچ رہے تھے اور سوچنے کے لیے سب سے اہم بات یہ تھی کہ اگر دونوں بھائیوں کے جسموں کے اندر واقعی کوئی خطرناک زہر موجود ہے تو کیوں ہے؟ کیا وہ پیدا کی طور پر ایسے ہیں یا ان کے ساتھ بعد میں کوئی مسئلہ ہوا ہے۔ یا پھر یہ اسی قسمی کا نتیجہ ہے جس کا ذکر بار بار سننے میں آ رہا ہے۔ مجھے زینب کے بارے میں بھی پریشانی لاحق ہو رہی تھی۔ اپنے والد مولوی فدا کی موت کے بعد وہ لاوارثوں کی طرح ہو گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں اس کا بہت خیال رکھ رہی تھی لیکن عالمگیر اور پیر دلایت جیسے فتنہ سازوں سے نکل لینا اس کے بس میں کہاں تھا؟ ایشق نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اسلام آباد کے اسپتال میں ابھی تک زیر علاج ہے اور وہاں اس کی حفاظت کے لیے پولیس کا گارڈ بھی موجود ہے مگر میں تازہ ترین صورت حال جاننا چاہتا تھا۔ ہماری نئی معلومات کے مطابق چار پانچ دن تک پارا ہاؤس میں دو تین لڑکیاں پہنچنے والی تھیں اور ان میں سے ہی دو لڑکیوں کو بڑے صاحب کے دونوں بیٹوں کی دلہنیں بننا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کہیں زینب بھی تو ان میں شامل نہیں؟

اس سلسلے میں تازہ ترین صورت حال مجھے پہلوان حشمت سے معلوم ہو سکتی تھی۔ وقت رخصت تاجور کی طرح

پینے کے بہانے اٹھ جاتا ہی مناسب سمجھا۔ سجاد دیکھی آواز میں بولا۔ ”شاید کوئی زنانہ قسم کی بیماری ہو لڑکی کو..... یا پھر پہلے سے کوئی تکلیف ہوگی جو لڑکی والوں نے چھپائی ہوگی.....“

”نہیں سجاد، میرا ذہن کسی اور طرف جا رہا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہاں پارا ہاؤس میں لانے کے لیے کچھ لڑکیوں کو تیار کیا جا رہا ہے، شاید دو یا تین لڑکیوں کو..... اور ان میں سے ایک وہ بھی ہے جس کا نام زینب ہے اور جو یہاں سے بہت فاصلے پر اپنے گاؤں چاند گڑھی میں ہنسی خوش رہ رہی تھی۔ ان لڑکیوں کو کسی طرح کا زہر دے دے کر کسی خاص مقصد سے تیار کیا گیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ مقصد یہی ہو۔“

”کون سا؟“

”کمال اور ابراہیم کی شادی والا۔ ان لڑکیوں کی شادیاں ان دونوں بھائیوں سے کی جانی ہوں۔“

”لیکن کیوں؟ ایسی لڑکیاں جن کو زہر دے دے کر زہر ملا کیا ہوا ہے، ان کو بیاہ کر لانے سے ان لڑکوں کو اور ڈرے صاحب کو کیا ملے گا؟“

”ان کو یہ ملے گا کہ ان کو جیتی جاگتی بیویاں مل جائیں گی..... اور وہ زندہ بھی رہیں گی۔“

”زندہ بھی رہیں گی؟ تمہاری بات ابھی تک میرے تپے نہیں پڑ رہی۔“ سجاد نے اپنی تمام تر دانش مندی کے باوجود ابھی تک نہیں پہنچ رہا تھا۔

مجھے سگریٹ کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا: ”کمال کی پہلی بیوی اپنی شادی کے صرف چار دن بعد بستر سے جا گئی اور مر گئی لیکن اب یہ ہونے والی بیوی شاید بچ جائے..... اور اس لیے بچ جائے کہ یہ IMMUNE ہے اس کے اندر بھی زہر موجود ہوگا۔“

سجاد کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ سرسراتی آواز میں بولا۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو شاہی..... تمہارا مطلب ہے کہ..... یہ دونوں لڑکے بھی..... زہر ملے ہیں.....؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور سگریٹ کا کش لے کر دھواں کھڑکی کی جانب چھوڑا۔ کھڑکی سے باہر رات اپنے لیے پارا ہاؤس کے درو دیوار پر پھیلا چکی تھی۔ روشنیاں درو دیوار کو اجاگر کر رہی تھیں۔ بلند پاؤنڈری وال پر سرچ لائٹس چکراتی تھیں اور پھولوں سے گھری ہوئی روشوں پر گارڈن لیمپس دو دھیا جالا بکھیر رہے تھے۔

میں نے پہلوان حشمت کو بھی اپنا سیل نمبر دیا تھا۔ جو اب تاجور نے تو مجھے اپنا نمبر نہیں دیا تھا مگر پہلوان حشمت نے ضرور دیا تھا۔ پہلوان کو چاند گڑھی واپس بچنے اب دو ہفتے ہو چکے تھے۔ اس دوران میں دو تین بار اس کی کال آئی تھی۔ ایک بار میں نے کال ریسیو بھی کی تھی اور پہلوان سے تھوڑی سی بات بھی ہوئی تھی۔

میں نے وہیں کمرے میں سجاوے کے پاس بیٹھے بیٹھے پہلوان حشمت سے رابطہ کرنے کی کوشش کی۔ تیسری چوٹی کوشش میں کامیابی ہو گئی۔ پہلوان کی بھاری بھر کم آواز فون کے اسپیکر پر ابھری۔ ”ہیلو شاہ زیب، تمہارا کیا حال ہے؟ تمہاری آواز سن کر دل باغ باغ ہو گیا ہے۔ تم سے جب بھی بات ہوت ہے بالکل ایسا لگتا ہے کہ کوئی کمشہ چیز مل گئی ہو۔“

”پہلوان جی، مجھے بھی بالکل یہی لگتا ہے۔ ویسے کیا حال ہے آپ کا؟ آپ کی آواز کچھ بدلی بدلی سی ہے۔“

”بس کوئی نہ کوئی مصیبت مجھ پر پڑ ہی جاتی ہے۔ کل کرموں اور سونگی کے بکروں میں لڑائی ہو گئی۔ کرموں کے بکرے کا سینک ٹوٹ گیا۔ میں اس کا سینک جوڑنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے میرے منہ پر لکڑی مار دی۔ سارا چبڑا (جبرا) مل گیا ہے۔“

”آپ انسانوں کا علاج کرتے ہیں۔ انسانوں کی ہڈیاں ہی جوڑا کریں تو زیادہ اچھا ہے۔“

”تم نے میرے وہ شعر پہلے بھی سنے ہوں گے۔ ہم لوگوں کے کام آتے ہیں اور پھنتے ہیں ہماری اس حالت پر لوگ بہت ہنستے ہیں خلق خدا کے کام آنا ہی تو راہ ہے سبکی کی ورنہ تو بہت سارے بچے ہیں بہت رستے ہیں۔“

اب یہ بکرا بھی تو ایک انسان کا ہی تھا۔ انسان کی خدمت کو بکرے کی خدمت سے جدا تو نہیں کیا جاسکتا ہے نا۔ ویسے بڑے ٹھیک ہی کہتے ہیں جو کام بھی ہوت ہے اس میں قدرت کی طرف سے کوئی بہتری ہی ہوت ہے۔ بڑے دنوں سے میرا حلوہ کھانے کو جی چاہ رہا تھا۔ بیوی کے بہت ترلے کرتا تو ایک دفعہ پکا ورتی۔ اب بغیر ترلوں کے ہی روز حلوہ مل رہا ہے۔“ اس کے بعد پہلوان نے غالباً اپنے کی کوشش کی تھی جس کی وجہ سے اسے بلند آواز میں کراہنا پڑ گیا۔

میں نے کہا۔ ”پہلوان جی، باتیں تو کئی پوچھنی ہیں مگر

فی الوقت اللہ بخشے مولوی فدا کی بیٹی زینب کی خیر خیریت کے بارے میں بتادیں۔“

”یہ تو اچھا پوچھا تم نے۔ میں کل ہی امام مسجد سے ساری بات پوچھ کر آیا ہوں۔ امام صاحب دو اور بندوں کے ساتھ کسی کام سے اسلام آباد گئے تھے۔ زینب کو بھی دیکھ کر آئے ہیں۔ اس کا بڑا اچھا علاج ہو رہا ہے۔ پہلے سے صحت مند بھی ہو گئی ہے۔ اس کی ماں سو تیلی ہے لیکن پھر بھی دن رات اس کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔ دو سپاہی بھی اس کی حفاظت کے لیے وارڈ میں موجود رہتے ہیں۔“

”پلو میری تسلی ہو گئی۔ مجھے اس کی طرف سے بڑی فکر رہتی ہے۔ یہ عالمگیر اور پیر ولایت کی نیت اس بچی کے بارے میں ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہاں اس بات کا پتا تو پورے گاؤں کو چل چکا ہے۔ لوگ جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے مولوی جی کی بچی کی طرف سے توجہ ہٹائی تو اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ برا ہو جاوے گا۔ اللہ کا شکر ہے کہ تاجور تو اس گندے پھندے سے بچ کر نکل گئی ہے۔ وہ جہاں رہے سبھی رہے۔ میں تو اس کے لیے یہی کہوں گا۔۔۔۔۔ جان بچی تو دو دھوں نہائے۔۔۔۔۔ اور ہاں مجھے ایک اور بات یاد آئی۔ عالمگیر کے منشی افضل کے گم ہونے کا گاؤں میں بڑا چمچا ہے۔ اسے زور شور سے ڈھونڈا جا رہا ہے لیکن لوگوں کو پتا نہیں کہ اب وہ ڈھونڈنے سے ناہیں ملے گا۔ اس کے بارے میں رنگ برنگی کہانیاں بتائی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ میں پھر کال کروں گا اور تفصیل سے بات کریں گے۔“

”تم سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم میں پہلوانی کا بہت سا ہنر چھپا ہوا ہے۔ وہاں سجاوے کے ڈیزائن پر تم نے جس طرح سجاوے سے ہتھ جوڑی کی، وہ کوئی بھولنے والی بات ناہیں ہے۔ ابھی تو مجھے زیادہ وقت ناہیں ملا۔ بس دو چار داؤ ہی میں تمہیں بتا سکا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر دو چار ہفتے ہمیں اکٹھے مل جائیں تو تم اچھے اچھوں کو لبا لبا سکتے ہو۔“

پہلوان سے بات ختم کرنے کے بعد میں پھر سوچ میں ڈوب گیا۔ ابھی میری تسلی نہیں ہوئی تھی۔ میں زینب کے حوالے سے مزید جاننا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں داؤد بھاؤ سے زیادہ کون میری مدد کر سکتا تھا۔ میں نے داؤد بھاؤ سے فون ملانے کا سوچا اس سے پہلے دو تین مرتبہ میں اس سوچ کو عملی جامہ پہناتے پہناتے رہ گیا تھا۔ ایک بار کال کی تھی تو

عید کے خوشنما رنگوں سے سجا پاکیزہ اگست 2016 کا عید نمبر



پاکیزہ

پاکیزہ

رفعت سراج کا نیا سلسلہ وار ناول

یہ جہاں بچیں کہ دل ہے ایک اچھوتے اور پراثر بیان کے ساتھ

انجم انصار، در ثمن بلال و مدیحہ شاہد کے محور کن قسط وار سلسلے

نایاب جیلانی کے منشی ناول کی رازوں سے پروے اٹھاتی آخری قسط

فاخرہ گل کا دلکش مکمل ناول محبت ہے سمندر سی

اختر شجاعت کا پر فکر مضمون تکبیر، غضب الہی

فسانہ نہیں حقیقت ہے یہ

میں سب کی ہر دل عزیز، شہروزی کی نیلو فر عباسی

بہیں ہماری مہمان

ساون کی باتیں، شائستہ زریں کے پرکشش سروے میں

اس کے علاوہ

شمیم فضل خالق، شائستہ عزیز، پروین عذرا تشنہ، فرحین اظفر،

رفاقت جاوید، رفعت شبانہ و دیگر مایہ ناز لکھاریوں کی دل فریب تحریریں

اس کے ساتھ ساتھ خوب صورت موضوعات و کہانیاں لے کر دل خوش کن سلسلے صرف آپ جیسے خوش ذوق قارئین کے لیے

ہوتا تھا کہ آج کل وہ زیر زمین ہے۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے داؤد بھاؤ کا نمبر ملا یا۔ اتفاق تھا کہ پہلی ہی کال پر داؤد بھاؤ کی بارعب آواز کا تون سے ٹکرائی۔ ”ہالو، کون بول رہا ہے؟“

”بہت شکریہ، میں دوبارہ فون کروں گا۔“
لیکن میرے دوبارہ فون کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ ابھی دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ میرے سئل فون کا میوزک بج اٹھا۔ میں نے اعزازہ لگا یا کہ یہ کال داؤد بھاؤ کی طرف سے ہی ہے۔ داؤد بھاؤ کی ٹوئیز محبوبہ رونی کی شیریں آواز میرے کانوں میں پڑی۔ ”ہیلو، بھاؤ آپ سے بات کرنا چاہیں گے۔“

”آپ کا خادم، شاہ زیب عرض کر رہا ہوں۔“
داؤد بھاؤ کی خوشی و دیدنی تھی لیکن میں چونکہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا اس لیے اس خوشی کو شنیدنی کہنا چاہیے۔ اس نے میرا حال احوال پوچھا اور ایک ساتھ کئی سوال جڑویے۔ میں کہاں ہوں..... سردار سجاد نام کا جو بندہ میرے پیش پڑا ہوا ہے وہ کس باغ کی مولی ہے اور یہ مولی کتنی کڑوی یا میٹھی ہے۔ چاند گڑھی کی لڑکیوں والے معاملے کا کیا ہوا..... اور ان کو زبردیے جانے کا کیا قصہ ہے وغیرہ وغیرہ.....؟

”ہاں، گراڈ بات۔“ میں نے کہا۔
رونی نے میری آواز نہیں پہچانی تھی ورنہ کئی سوالات کرتی۔ وہ یقیناً داؤد بھاؤ کے اسی لاہور والے..... زیر زمین ٹھکانے سے بول رہی تھی جس کے اوپر ایک بہت بڑا اسنوکر کلب تھا۔ اسنوکر کلب کے نیچے باکسنگ اور مارشل آرٹ کے خوبی مقابلے ہوتے تھے۔ ایسے ہی ایک مقابلے میں، میں نے بھاؤ کے اہم باکسر لودھی کو ناکوں چنے چوٹے تھے۔ بھاؤ نے لائن پر آنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی، وہ بولا تو اس کے لہجے میں گہری تشویش جھلک دکھاتی تھی۔ کہنے لگا۔ ”شاہ زیب! تم نے لڑکی کی خیر خیریت کب دریافت کی تھی؟“

میں نے کہا۔ ”داؤد بھاؤ، اتنے سوالوں کے جواب دوں گا تو میرا بیلنس ختم ہو جائے گا اور آپ کا دماغ بھی پلپلا ہونا شروع ہو جائے گا۔ یہ ساری باتیں میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا اور پوری تفصیل سے بتاؤں گا۔ یہ تو آپ کو ائٹق سے پتا چل ہی گیا ہو گا کہ ہم اس وقت لہ کے قریب ایک خاص جگہ پر موجود ہیں۔ میں کچھ باتیں جاننا چاہ رہا ہوں جو یہاں رہ کر نہیں جان سکتا۔ ان میں سے ایک بات اس لڑکی زینب کے حوالے سے ہے جس کا ذکر ائٹق نے بھی آپ سے کیا تھا۔ وہ اسلام آباد کے جس اسپتال میں ہے، اس کا بھی آپ کو پتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے کسی خاص بندے کو جو اسلام آباد میں ہی رہتا ہو، اسپتال میں بھیجیں اور زینب کی خیر خیریت کا پتا کریں۔“

”ابھی کوئی آدھ گھنٹا پہلے میرا چاند گڑھی میں ایک بندے سے رابطہ ہوا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ پرسوں کچھ لوگ اسپتال گئے تھے اور وہ زینب کو دیکھ کر آئے ہیں۔“
داؤد بھاؤ نے کبھی لہجے میں کہا۔ ”شاہ زیب! یہ خبر اب پرانی ہو گئی ہے، تمہیں اطلاع دینے والے بندے کو شاید پتا نہیں کہ ابھی کوئی چار گھنٹے پہلے وہاں اسلام آباد کے اسپتال میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آ گیا ہے۔“
”زینب تو خیریت سے ہے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

وہ بولا۔ ”میں پتا بھی کراتا ہوں اور اگر سیکورٹی کا پرائلم ہے تو اپنے دو چار بندے بھی لگا دیتا ہوں۔“
میں نے کہا۔ ”اتنا تو پتا چلا ہے کہ دو پولیس والے وہاں ڈیوٹی دے رہے ہیں۔“

”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ خیریت سے نہیں ہے۔ وہ کڈنیب ہو چکی ہے۔ یہ واقعہ آج شام پانچ اور ساڑھے پانچ بجے کے درمیان پیش آیا ہے۔ ہسپتال کی وجہ سے اسپتال میں سیکورٹی کی حالت پتلی تھی۔ دو گاڑیوں پر آٹھ دس بندے آئے۔ ان میں سے چار اسپتال کے اندر گئے اور زینب کو اٹھا کر لے گئے۔ اس کی سوتیلی والدہ کانی زخمی ہوئی ہے۔ اسٹاف کے دو بندے بھی زخمی ہیں لیکن پولیس والے زخمی نہیں ہوئے۔ تمہیں کہا تھا ناں یہ لوگ اکثر موقع پر موجود نہیں پائے جاتے۔“
میرے جسم کا سارا خون میرے دماغ کو چڑھنے لگا۔

اس نے پولیس والوں کے بارے میں نازیبا الفاظ استعمال کیے اور بولا۔ ”یہ ڈیوٹی وغیرہ کہاں دیتے ہیں۔ یہ تو اپنی والدہ کی برات پر تشریف لاتے ہیں اور کھانی کر آرام کرتے ہیں۔ کوئی حملہ وغیرہ ہو جائے تو ان کی رائفلیں جام ہو جاتی ہیں۔“
”لیکن سب تو ایسے نہیں ہوتے۔ کچھ اپنی روزی حلال بھی تو کرتے ہیں۔“
”پاکستان آتے ساتھ ہی تم نے ان لوگوں کو بھگتا تھا، پھر بھی ان کے وکیل بن رہے ہو۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ میں ابھی اسلام آباد میں اپنے بندے کو کال کرتا ہوں۔“

جب چاند گڑھی آئے تو کچھ ہو سکتا ہے۔“

کچھ مزید آگے جا کر اٹنے حروفوں میں ہی لکھا تھا۔
”پرسوں بھی درول سے فون آیا ہے۔ بڑے صاحب اب
زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔ کم از کم ایک لڑکی تو ہمیں فوراً بھیجینی
پڑے گی (تا کہ سلی ہو) باقیوں کے لیے ٹائم مل سکتا ہے۔ تم
اپنے والی لڑکی کی خوراک تھوڑی سی بڑھا دو۔ میرا خیال ہے
کہ اب وہ دو تین ہفتے میں تیار ہو سکتی ہے۔“

یہ خط عالمگیر نے منشی افضل سے لکھوا کر اپنے کسی ساتھی
”ماسٹر صاحب“ کو روانہ کیا تھا۔ اس خط کے مندرجات سے
فوراً پتا چل جاتا تھا کہ ان لوگوں کو بہت جلدی ہے۔ چونکہ
انہوں نے موٹی رقم پکڑی ہوئی ہے اس لیے وہ وعدے کے
مطابق جلد از جلد مطلوبہ لڑکیاں یہاں اس علاقے میں پارا
ہاؤس تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ لڑکیوں کی تعداد تین کے
قریب معلوم ہوئی تھی۔ شاید احتیاط کے طور پر ایک لڑکی
اضافی منگوائی جا رہی تھی۔ یہ لڑکیاں بہت زیادہ خوب
صورت تو نہیں تھیں مگر عام شکل و صورت کی بھی نہیں تھیں۔
ان کا تعلق دینی گھرانوں سے تھا۔ یہ دینی گھرانوں والی بات
اب تھوڑی بہت میری سمجھ میں آرہی تھی۔ یہاں پارا ہاؤس
میں پہنچ کر ہمیں صاف پتا چلا تھا کہ اپنے زمین مزاج باپ
”بڑے صاحب“ کے برعکس اس کے دونوں بیٹے مذہبی
رجحان رکھتے ہیں اور نماز، روزے کے پابند ہیں۔ ان کی
والدہ بڑی بیگم کا مزاج بھی ایسا ہی تھا اور وہ اسلامی شعائر کی
پابند نظر آتی تھیں۔

”کس سوچ میں کھو گئے ہو؟“ سجاد کی آواز نے
مجھے خیالوں سے چونکایا۔

”یہی کہ اگر سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ہم سوچ رہے
ہیں تو پھر جلد ہی ہم زینب کو یہاں پارا ہاؤس میں دیکھ سکتے
ہیں اور شاید.....“
”کیا شاید؟“

”شاید یہ صورت حال اس بے چاری کے لیے بہت
خطرناک ثابت ہو۔ وہ ان حالات کے لیے تیار ہی نہیں ہے
جو اسے یہاں پیش آسکتے ہیں۔ اسے وہ لوگ جلد بازی میں
یہاں پہنچا رہے ہیں۔ غالباً ان دو لڑکیوں میں سے بھی صرف
ایک ہی تیار ہو سکی ہے جس کو تیار کرنے کی ذمہ داری کسی
”ماسٹر صاحب“ کے پاس تھی یا تو وہ پوری طرح
IMMUNE نہیں ہو سکی ہوگی یا پھر زہریلی ڈوز دینے کے
دوران میں اس کے ساتھ کوئی ایسی دیکھی بات ہو گئی ہوگی۔
یہ لوگ بڑا خطرناک کھیل کھیل رہے ہیں۔“

آخر وہی ہوا تھا جس کا اندیشہ کئی گھنٹوں سے میرے سر میں
پر خطر و ہمانے کر رہا تھا۔ میرے سامنے بیٹھا سجاد دل میرے
چہرے سے بھانپ گیا کہ کوئی بری خبر ہے۔
”کیا ہوا شاہی؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”زینب کو
اسپتال سے اٹھا کر لے گئے وہ لوگ۔“ اس کے بعد میں
نے پھر واؤڈ بھاؤ سے بات جاری رکھی۔

واؤڈ بھاؤ نے مجھے اس واقعے کی تفصیل بتائی اور
ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ اپنے سب سے خاص بندے
جھارے کو فوراً اسلام آباد بھیج رہا ہے۔ وہ مقامی پولیس کے
ایک دو افسروں سے گہرے لنک رکھتا ہے۔ لڑکی کی بازیابی
کے سلسلے میں وہ پولیس کے ساتھ مل کر..... اور انفرادی طور
پر بھی اپنا کردار ادا کر سکتا ہے (جھارا وہی بلا تیل شخص تھا
جسے ازراہ تفتیش اس خطاب سے نوازا گیا تھا لیکن اپنی
صلاحیتوں کے اعتبار سے یہ شخص واقعی کسی جھارے یا بھولو
سے کم نہیں تھا)۔

سجاد نے ذرا سانسٹی نظروں سے میری طرف دیکھا
اور بولا۔ ”تمہارے دماغ نے ٹھیک کام کیا ہے۔ تمہیں جو ڈر
تھا، وہ سچ نکلا ہے۔“

”ہاں، یہ لوگ شاید زینب کو بھی یہاں لا رہے
ہیں۔“

”حالانکہ تم کہہ رہے تھے کہ وہ ابھی تک پوری طرح
اس کام کے لیے تیار نہیں ہوئی جو یہ لوگ اس سے لینا چاہتے
ہیں۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔ عالمگیر اور میرا ولایت۔ چاند
گڑھی میں ابھی زینب پر ”کام“ کر رہے تھے کہ میں نے
ان کا بھانڈا اچھوڑ دیا۔ اسے کھانے میں ملا کر جو کشتہ وغیرہ دیا
جا رہا تھا، وہ بھی لیبارٹری میں ٹیسٹ ہو گیا اور وہ علاج کے
لیے اسپتال پہنچ گئی۔“

میری آنکھوں کے سامنے اس خفیہ خط کے مندرجات
گھومنے لگے جو چاند گڑھی سے منشی افضل نے اٹنے حروفوں
میں لکھا تھا۔ اس خط میں زینب کا ذکر تھا اور خط کی شروعات
کچھ اس طرح سے تھی۔ رٹنام بحاص صاحب ٹیل وہ۔
حرفوں کو سیدھا کر کے پڑھا جاتا تو مطلب تھا۔
”ماسٹر صاحب آپ بہت لیٹ ہو۔“ آگے لکھا تھا۔ ”مجبور
ہو کر خط لکھنا پڑا۔ آپ کو پتا ہی ہے میری طرف حالات
زیادہ ٹھیک نہیں۔ مولوی کی بیٹی زینب اسلام آباد کے
اسپتال میں ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان نہیں۔ وہ تو

”میرا دماغ تو وہیں الٹا ہوا ہے۔“ سجاد نے کہا۔
 ”اگر تمہارے کہنے کے مطابق وڈے صاحب کے دونوں
 منڈے واقعی زہر پلے ہیں تو کیوں ہیں؟ یہ کوئی پیدائشی مسئلہ
 ہے یا انہیں بعد میں کوئی بیماری لگی ہے۔۔۔۔۔“
 ”جہاں اتنا کچھ پتا چل گیا ہے، یہ بھی چل جائے گا۔
 ایک بات تو بالکل صاف نظر آرہی ہے۔ یہ دونوں لڑکے بھلے
 مانس اور نیک ہیں۔ یقیناً وہ کسی عورت سے ناجائز تعلق قائم
 کرنے کو بھی برا سمجھتے ہوں گے۔ وہ شادی کرنا چاہتے ہیں
 اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں مگر اس کے لیے جو طریقہ
 اختیار کیا جا رہا ہے، وہ بالکل غلط اور غیر قابل فہم ہے۔“
 ”ہوسکتا ہے کہ ان لڑکوں کو بھی پتا نہ ہو کہ ان کے لیے
 وہ نہیں کس طرح ڈھونڈی جا رہی ہیں یا پھر انہیں جھوٹ سچ ملا
 کر بتایا گیا ہو۔“

اسی دوران میں میرے سیل فون پر پھر کال آگئی۔ یہ
 پہلوان حسرت ہی تھا۔ میں نے ذرا تذبذب میں رہنے کے
 بعد کال ریسیو کی۔ پہلوان کا سانس پھولا ہوا تھا۔ وہ بولا۔
 ”شاہ زیب! غضب ہو گیا۔ مولوی جی کی بیٹی کو اسلام آباد
 کے اسپتال سے انخوا کر لیا گیا ہے۔ یہ خبر ابھی ابھی یہاں
 گاؤں میں پہنچی ہے۔ لوگ بہت پریشان ہیں۔ زیب کی
 دادی کو بار بار غش آرہا ہے۔ پولیس کچھ بھی نہیں کر رہی۔
 عالمگیر گاؤں سے غائب ہے۔ زیادہ تر لوگ یہی کہوت ہیں
 کہ اس ظلم کے پیچھے بھی عالمگیر کا ہاتھ ہے۔“
 ”ہاں مجھے بھی ابھی ابھی اطلاع ملی ہے۔“ میں نے
 کہا۔

”تم کو کوئی شک تھا؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے اس
 کی خیر خیریت پوچھی اور اب یہ خبر آگئی؟“
 ”بس شک ہی سمجھ لو۔“

”یہ تو بہت برا ہوا ہے۔ گاؤں میں پہلے ہی دو
 دھڑے بنے ہوئے ہیں۔ اگر یہ ثابت ہو گیا کہ مولوی جی کی
 بیٹی کے انخوا میں عالمگیر اور پیر ولایت وغیرہ کا ہاتھ ہے تو ہو
 سکتا ہے کہ فساد ہو جاوے۔“

”چلو، آپ ہمیں جانند گڑھی کی خبر دیتے رہنا۔ ہم بھی
 زیب کے سلسلے میں کوشش کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”لیکن تم۔۔۔۔۔“

میں نے لائن کاٹ دی۔ مجھے پتا تھا کہ پہلوان اب
 پوچھے گا کہ میں اور انیق وغیرہ کہاں ہیں اور زیب کے لیے
 کس طرح کی کوشش کا ارادہ رکھتے ہیں۔

میرا دماغ گھن چکر بنا ہوا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ

آننے والے دو تین روز میں یہاں اہم واقعات ہونے
 والے ہیں۔ کچھ اور نہ بھی ہوتا لیکن یہ تو یقینی تھا کہ وہ لڑکیاں
 یہاں پہنچ جائیں گی جن کے لیے پارا ہاؤس والوں نے
 عالمگیر وغیرہ کوئی لڑکی ایک کروڑ سے زائد کی رقم دینا تھی۔
 ان لڑکیوں کو یہاں اس لیے لایا جا رہا تھا کہ بڑے صاحب
 کے دونوں بیٹوں کو رشتہ ازدواج میں منسلک کیا جا
 سکے۔ اپنے بیٹوں کے لیے من پسند دلہنیں لانے کے لیے
 بڑے صاحب ریان فردوس جیسا بندہ ایک کروڑ تو کیا کئی
 کروڑ خرچ کر سکتا تھا۔ پتا نہیں کیوں میرا دھیان تاجور کی
 طرف چلا گیا۔ وہ بے چاری بھی تو اس چکر میں پھنسنے والی
 تھی۔ وہ پراسرار خط جو مودن عبدالرحیم کے ذریعے میرے
 ہاتھ لگا تھا اس میں تاجور کا ذکر خیر بھی تو موجود تھا۔ محسوس خط کا
 چوتھا پانچواں فقرہ تاجور کے حوالے سے ہی تھا۔ مجھے وہ
 الفاظ اب تک یاد تھے۔ باروجات اک۔۔۔۔۔ چھک انرک وہ
 اک۔۔۔۔۔ یعنی ”اب تاجور کا بھی کچھ کرنا ہوگا۔۔۔۔۔“

یہ تو تاجور کی خوش قسمتی تھی کہ وہ بروقت سامنے کے
 چنگل سے نکل گئی اور پھر چاند گڑھی سے ہی اپنے گھرانے
 سمیت اوجھل ہو گئی۔ ورنہ یہ ممکن تھا کہ اب تک پیر ولایت
 اور عالمگیر کے تعاون سے اسحاق اسے اپنی بیوی بنا چکا ہوتا
 اور وہ بیوی بننے کے باوجود کنواری رہتی اور اسے زہر کی ڈوز
 دینے کا بے ہودہ اور خطرناک کام شروع ہو چکا ہوتا یا پھر
 سامنے ہی اسے پانا ل کر دیا ہوتا۔

جب سے میں تاجور کو اس کے والدین کے پاس چھوڑ
 کر آیا تھا، کئی مرتبہ اس کی سوچوں نے میرے دل و دماغ پر
 حملہ کیا تھا۔ میں نے سیکڑوں ہی بار اپنے سیل فون کی اسکرین
 پر اس امید سے نگاہ ڈالی تھی کہ شاید تاجور نے میرے لیے
 کوئی پیغام بھیجا ہو۔ مجھے کال کیا ہو لیکن اسکرین کی طرف
 اٹھنے کے بعد میری نگاہ کو ہمیشہ مایوسی ہی ملی تھی۔ میرے
 پاس تاجور کا نمبر نہیں تھا۔ اگر ہوتا بھی تو شاید میں خود بھی
 اسے کال نہ کرتا۔ میں نے تو خود راستہ بدلا تھا۔ خود اسے اپنی
 دسترس سے نکالا تھا اور اسے والدین کے حوالے کر کے آیا
 تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں کبھی کبھی خود کو ملامت بھی کرتا تھا
 کہ میری نگاہ کیوں بے ساختہ فون کی اسکرین کی طرف اٹھتی
 ہے؟ کیوں دل کی اتھاہ گہرائی میں کوئی انتظار سا چھپا ہوا

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب کسی کی یاد آتی ہے تو پھر
 آتی چلی جاتی ہے۔ شاید وہ رات بھی ایسی ہی تھی۔ وودن
 تک جو شدید ہنگامہ جاری رہا، وہ اب ختم ہو چکا تھا۔ پارا

سے چھکارا مل گیا ہے۔“

وہ میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئی اور کندھے سے کندھا ملا دیا۔ یہاں آنے کے بعد وہ جھکے میں ایک رات میرے ساتھ رہی تھی۔ اس رات کے بعد سے وہ کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو چکی تھی اور وقت بے وقت بھر پور دخل اندازی کر رہی تھی۔ لیکن اس وقت میرا موڈ بھی بہت اتر چھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ زینب کے اغوا کی خبر ملی تھی اور اس خبر کے ساتھ ساتھ تا جوری کی یاد بھی بھڑامار کر ذہن کے نہاں خانوں میں چکرانے لگی تھی۔

وہ میرے کندھے سے سر ٹکاتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں کہ آپ یقین کریں گے یا نہیں، پچھلے دو روز میں آپ کے لیے بے حد پریشان رہی ہوں۔ یہاں ہونے والی فائرنگ کی آوازیں جھکے تک صاف پہنچ رہی تھیں۔ اتنی زیادہ فائرنگ تھی کہ لگتا تھا کہیں دو فوجوں میں لڑائی چھڑ گئی ہے۔ اگر آپ کو کچھ ہو جاتا تو پتا نہیں میرا کیا بنتا۔“

اس نے اپنی سانسوں سے میری گردن کو گدگدانا چاہا لیکن میرے سینے میں تو دھواں سا بھرا ہوا تھا۔ میں نے اسے دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔ ”میں سونا چاہتا ہوں نہ“ میں نے بیزارگی سے کہا۔

وہ شکوہ کناں نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ بے نی پنگ کلر کے سلکی گاؤن میں سے اس کا جسم پھوٹا پڑ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مسکرا کر بولی۔ ”آپ سونا چاہتے ہیں..... اور سونا چاندی دونوں آپ کے پاس ہیں۔“ انداز معنی خیز تھا۔ میں نے کہا۔ ”جانا، بہتر ہے کہ تم دوہرے کمرے میں جا کر سو جاؤ اور اگر ادھر ہی سونا ہے تو خاموشی سے پڑی رہو۔“

وہ بدستور شوخ اور ردمانی موڈ میں رہی۔ ”دیکھ لیں آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کے ایک اہم راز کی امین ہوں۔ اگر زبان کھول دی تو آپ کو مصیبت پڑ جائے گی۔“

”کس راز کی بات کر رہی ہو؟“

وہ نشیلی نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی، پھر زیر لب مسکرا کر بولی۔ ”ناراض نہ ہو جانا لیکن یہ بات تو آپ بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ پچھلے کچھ عرصے میں چاند گڑھی میں ”یاسر بھائی“ نے جو کارروائیاں کیں وہ دراصل آپ نے ہی کی تھیں۔ ان میں ایک کارروائی وہ بھی تھی جس میں آپ نے میری جان بچائی، اور ایک کارروائی وہ بھی تھی جس میں آپ نے اصلی یاسر کی بہن کو بچاتے ہوئے سردار

ہاؤس کی بلند و بالا دیواروں کے اندر قدرے سکون محسوس ہوتا تھا۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے کمرے میں چلا جاؤں اور چپ چاپ لیٹ جاؤں۔ کمرے میں مجھے کافی سکون ملتا تھا۔ وہاں پرائیویسی تھی۔ میں نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا وہاں کوئی کیمرا یا مائیکروفون وغیرہ نصب نہیں تھا۔ مہمان خانے میں صرف کامن اسٹیمال کے کمروں میں یہ چیزیں موجود تھیں۔ میں سجاد کو دہیں بیٹھا چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اب رات کے نو بج چکے تھے۔ راستے میں مجھے حللی ملا۔ ہنگامے میں وہ خود بھی زخمی ہوا تھا اور اس کا ایک بازو گلے میں جھول رہا تھا۔ میں نے اس سے قادر خان کا احوال پوچھا۔ حللی نے بتایا کہ اس کی حالت ابھی پوری طرح خطرے سے باہر نہیں۔ سانپ کے زہرنے اس کا خون اس قدر گاڑھا کر دیا ہے کہ دھڑکن اور سانس کی آمد و رفت پر بہت بوجھ پڑ گیا ہے۔

میں نے حللی سے گرفتار شدہ ناقب اور اس کے ساتھیوں کے بارے میں پوچھا۔ حللی سے معلوم ہوا کہ اب ان لوگوں کو تھانے بھیج دیا گیا ہے اور صبح قانون کے مطابق انہیں عدالت میں پیش کیا جائے گا۔

میں کمرے میں داخل ہا تو اتنی پہلے سے آکر ڈبل بیڈ پر لیٹ چکا تھا.... میں سمجھا کہ سجاد سے جھاڑ کھانے کے بعد وہ ذرا بد مزہ ہوا ہے۔ میں نے کمرے کے اوپر سے ہی اس کے کولہوں پر چست لگائی۔ ایک دم مجھے لگا کہ یہ چست کسی مرد کو نہیں عورت کو لگی ہے۔ ساتھ ہی مجھے نسوانی گراہ سنائی دی۔ کمرے میں آنا اور جانا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے بال کھلے تھے اور وہ سلپنگ گاؤن میں تھی۔ میں سشدرہ گیا۔

”تم یہاں؟“

”اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو۔ پاراہاؤس والوں کو تو یہی پتا ہے کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔“

”تم یہاں آپہنیں کیسے؟“

”یہ لوگ بہت مہمان نواز ہیں..... اور سمجھ دار بھی۔ وہ جانتے ہیں کہ اگر تمہیں یہاں پاراہاؤس میں مہمان رکھیں گے تو مجھے بھی تمہارے ساتھ رہنا ہوگا۔“ وہ آنکھیں منکا کر بولی۔

”اور وہ جو جھکے میں تمہاری ڈیوٹی لگی ہوئی تھی آقا جان کی بیگم کو انکس نادل سنانے کی اور ٹائٹس دبانے کی؟“ وہ ادا سے بولی۔ ”مجھے یاد تو نہیں لیکن میں نے زندگی میں کوئی نہ کوئی نیکی ایسی ضرور کی ہوگی جو میرے کام آگئی ہے اور مجھے اس موٹی کی ٹائٹس..... دن رات دبانے کی سزا

بھی زہر لگ رہی تھی۔ میں نے بلب بھی آف کر دیا اور کنبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔

قرینا آدھ گھنٹے بعد مجھے اپنے بالکل پاس سے جاناں کی ہلکی سی آواز آئی۔ ”مجھے معاف کر دیں شاہ زیب۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا..... میں نے تو یونہی ایک بات کہہ دی تھی۔ مجھے پتا نہیں تھا آپ کو ایسے غصہ آ جائے گا۔“

میں اسی طرح لیٹا رہا۔ اس نے ہولے سے میرا کندھا ہلایا..... میں نے کنبل چہرے سے ہٹا کر ٹیبل لیپ روشن کیا۔ اس کے بال منتشر تھے۔ چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ اس نے سچی لہجے میں ایک بار پھر سوری کہا۔ اس نے انگلیاں میرے کندھے میں گاڑ رکھی تھیں جیسے اس کندھے کو ہی اپنا واحد سہارا سمجھ رہی ہو۔

”چلو ٹھیک ہے۔“ میں نے بھاری آواز میں کہا۔ ”آئندہ مذاق میں بھی اس طرح کی بات نہیں کہنا، خاص طور سے یہاں پارا ہاؤس میں۔ تم جانتی ہی ہو۔ یہاں دیواروں کے بھی کان ہیں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کنبل وغیرہ پکڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تالین پر سونا چاہ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”نہیں، ادھر ہی سو جاؤ۔“

چند لمحے ہچکچانے کے بعد اس نے تکیہ دوبارہ اس کی جگہ پر رکھ دیا۔ پتا نہیں رات کا کون سا پہر تھا۔ غنودگی میں جسم سے جسم ٹکرایا۔ میں نے اپنے ہاتھوں پر اس کے ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ سانس سے سانس ابھی اور میرے اندر پھیلا ہوا بیکراں حیرا پانی کا طلب گار ہوا۔ پتا نہیں وہ پانی تھا یا سراب۔ حقیقت کبھی یاد دھوکا۔ لیکن جو کچھ بھی تھا عارضی طور پر مجھے اپنے بے پناہ درد سے بہت دور لے گیا۔

..... صبح ایک بار پھر مجھ پر وہی ندامت طاری تھی جس کا تجربہ مجھے چند بار پہلے بھی ہو چکا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ کوئی میرا راستہ روکے کھڑا ہے۔ مجھ سے پوچھ رہا ہے، تمہارا یہ چلن کیوں ہے؟ تمہارے یہ اطوار کس لیے ہیں؟ اور وہ جو میرا راستہ روکے کھڑا تھا میں اس کے سامنے خود کو جواب دہ سمجھتا تھا۔ میرا دل کہتا تھا کہ اس کا حق ہے، مجھ سے یہ سب پوچھے۔ میں کیوں بالکل سے دل بہلاتا ہوں، میں کیوں زلفوں کی چھپاؤں ڈھونڈتا ہوں؟ اور یہ کون تھا؟ یا یہ کون تھی؟ یہ وہی تھی جو ہمیشہ سے میرے دل میں موجود تھی۔ میں جب یورپ کی بے پناہ روشنیوں میں رہتا تھا، اس وقت بھی پنجاب کے کسی کھیت کی شبیرہ میرے ذہن میں ابھرتی تھی۔

سجاد کے پانچ چھ آدمیوں کو..... اس نے معنی خیز انداز میں بات ادھوری چھوڑ دی۔

وہ اس ذائقے کی طرف اشارہ کر رہی تھی جب باغ پور گاؤں میں سجاد کے لوگوں نے یا سر بھائی کی بہن کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی اور ایک زوردار جھڑپ میں، میں نے اس کے پانچ بندوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ایک بعد میں سر گیا تھا۔ اس جھڑپ کے وقت بھی میں نے اپنا چہرہ مخصوص ڈھانٹے میں چھپا رکھا تھا۔

ایک دم میرا دماغ جیسے تیز گیا۔ جاناں ڈھکے چھپے الفاظ میں مجھے بلیک میل کر رہی تھی۔ اس کی بات کا مطلب یہی تھا کہ وہ سجاد کو یہ بتا سکتی ہے کہ باغ پور میں اس کے بندوں کو ہلاک کرنے والا میں ہی تھا۔ بے شک جاناں نے یہ بات پوری سنجیدگی سے نہیں کہی تھی مگر اس وقت میرا موڈ کچھ ایسا ہو رہا تھا کہ مجھے طیش آ گیا۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ یہ کیسے ہو گیا۔ میرا ایک زوردار تھپڑ جاناں کے گال پر پڑا اور وہ بستر سے گرتے گرتے پئی۔

میں نے اسے کندھے کے پاس سے، بازو سے پکڑا اور دروازے کی طرف کھینچا۔ ”جاؤ..... تم ابھی جاؤ..... ابھی جا کر سجاد کو بتاؤ یہ سب کچھ اور اس کے علاوہ کبھی جو تمہارا دل چاہتا ہے، بک دو۔“

وہ بھونچکی رہ گئی تھی۔ اس نے دروازے کی چوکھٹ پکڑ لی تاکہ میں اسے کمرے سے باہر نہ نکال سکوں۔ میں نے اس کے ہاتھ چوکھٹ سے چھڑائے تو اس نے دوسری جانب کی چوکھٹ تھام لی۔ میں نے اسے ایک دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیا۔ وہ کمرے کے اندر ہی صوفے پر جا گری۔ میں نے گرخت لہجے میں کہا۔ ”میں اسنی لائق ہوں کہ تم مجھے بلیک میل کرو۔ شاید وہ وقت تم بھول گئی ہو جب سجاد کے ڈشکرے تمہیں اور پہلوان کو پکڑ کر ڈیرے پر لے آئے تھے۔ وہ شرابی اعظم اور اس کا ساتھی نوح کرکھا جانا چاہتے تھے تمہیں۔ یہ مجھے پتا ہے کہ میں نے کتنے حیلوں سے تمہاری جان چھڑائی۔ اور اب تم مجھے بلیک میل کرو گی۔ تو ٹھیک ہے کرو۔ کراؤ میری جنگ سجاد وغیرہ کے ساتھ۔“ میں نے زور سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ کمرے کے اندر صوفے پر گھٹھڑی سی بن کر بیٹھ گئی۔ اپنا سراپا اپنے اوپر اٹھے ہوئے گھٹنوں پر رکھ دیا اور رونے لگی۔ میں بستر پر آ کر لیٹ گیا۔ دماغ میں سنسناہٹ تھی۔ وال کلاک کی ٹنگ ٹنگ جیسے دماغ پر ہتھوڑے برسنار رہی تھی..... ٹائمٹ بلب کی مدد ہم روشنی

چکا ہوتا۔ وہ نہ بھولنے والی گھڑیاں تھیں۔
 اچانک میں ٹھنک گیا۔ مجھے سجاد کے ساتھ بڑے
 صاحب کا دست راست حسی نظر آیا۔ دونوں گفتگو کرتے
 ہوئے پھولوں کی ایک وسیع دعویٰ کیاری کے ساتھ ساتھ
 چلتے جا رہے تھے۔ گلاب کے پھولوں کی ایسی بے شمار
 کیاریاں اور تختے پارا ہاؤس میں موجود تھے اور ان سے
 بڑے صاحب کے ذوق اور خوشبو پسندی کا پتا چلتا تھا۔
 سجاد اور حسی کے درمیان پتا نہیں کیا راز و نیاز ہو رہا تھا۔

انٹق، سجاد کی طرف سے مطمئن نہیں تھا۔ وہ اکثر یہ
 بات کہتا تھا کہ یہ چونا لگانے والا بندہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پورا
 پورا انڈین دن امریش پوری بن جائے۔ ہم یہاں لکھے رہ
 جائیں اور یہ بڑے صاحب کو کوئی بہت بڑا ٹیکا لگا کر چھپت ہو
 جائے۔ میں، انٹق کو ایسی باتوں پر جھاڑ دیتا تھا لیکن اندر سے
 مجھے بھی معلوم تھا کہ سجاد سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔
 کچھ دیر بعد وہ کمرے میں واپس آیا تو مجھے بیدار
 دیکھ کر چونکا۔ ”ہاں بھی شائیں..... تمہارا وہ گلو شہزادہ آج
 دوسرے کمرے میں سو رہا تھا۔ کیا جھگڑا ہو گیا؟“

میں نے کہا: ”اتنے بھولے مت بنو، تم سب جانتے
 ہو۔ یہ بلا تم نے ہی میرے پیچھے لگائی ہے۔“
 ”شاید تم جاناں کی بات کر رہے ہو لیکن وہ تو بیٹلے میں
 آقا جان کی زبانی کی سٹیجی چاچی کر رہی تھی اور اس کو کتا میں
 پڑھ کر سنا رہی تھی؟“

”لیکن اب وہ یہاں پارا ہاؤس میں ہے۔ یہ بڑا
 صاحب ہمارا پورا پورا میزبان بنا ہوا ہے۔“
 ”چلو تمہاری راتیں چلتی گزر جائیں گی۔“ وہ آنکھ دبا
 کر بولا۔ ”اور وہ جو تمہارے پیٹ میں عشق کے مروڑاٹھتے
 تھے وہ بھی ذرا کم ہو جائیں گے..... بلکہ کم ہونا شروع ہو
 گئے ہوں گے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ یہ زنانیاں تو
 بس وقت گزاری کے لیے ہونی چاہئیں..... وہ کیا کہتے
 ہیں..... تو نہیں ہو رہی..... ہو نہیں ہو سکی۔“

میرے سینے میں شعلے بجھ چکے گئے۔ یہ دوسری، تیسری
 بار تھی کہ سجاد نے ایسی بات کہی تھی۔ جو بھی تھا، میں تاجور
 کے خلاف کچھ سن نہیں سکتا تھا۔ میں نے سجاد کی آنکھوں میں
 دیکھتے ہوئے کہا: ”سجاد..... یہ کیا بات کہہ رہے ہو تم؟“

میں نے بالکل عام سے الفاظ کہے تھے لیکن ان عام
 الفاظ اور عام لب و لہجے کے پیچھے جو آگ تھی، اس کو سجاد
 نے فوراً محسوس کر لیا۔ وہ جو کچھ بھی تھا بلا کا معاملہ فہم اور رمز
 شناس تھا۔ اس نے ایک دم دفاعی لہجہ اختیار کیا اور بولا۔

سرسوں کے زرد پھولوں میں کھڑی وہ مجھے دیکھتی تھی، سکرانی
 تھی۔ مجھ سے خاموشی کی زبان میں پوچھتی تھی تم کب آؤ
 گے؟ کب مجھ سے بات کر دو گے؟ لیکن جب میں آیا تھا۔
 میں اس سے ملا تھا۔ میں نے اس سے بات کی تھی تو وہ چپ
 ہو گئی تھی۔ اس نے منہ پھیر لیا تھا۔ کیا یہ صرف اس کی کوئی ادا
 تھی یا پھر میں ہی غلط تھا۔ مجھے ہی دھوکا ہوا تھا کہ وہ سنہری
 دھوپ میں، سرسوں کے زرد پھولوں میں کھڑی مجھے بلاتی
 ہے..... شاید مجھے ہی دھوکا ہوا تھا۔

سینے میں دھواں سا پھیلنے لگا۔ آنکھوں کے کنارے
 چلنے لگے۔ میں نے الباری سے بیڑ نکالی اور اس کے دو گلاس
 خالی کر دیے۔ یوں لگا جیسے دماغ میں دہکتے ہوئے انکارے
 کچھ ماند پڑ رہے ہیں۔ میں نے کمرے کی کھڑکی کھولی۔
 سورج کالی اور آگیا تھا۔ دس بج رہے تھے۔ پارا ہاؤس کی
 بلند باؤنڈری سے آگے نئی تعمیر ہونے والی عمارت کی چھت
 کے ٹنگرے دکھائی دے رہے تھے۔ اس نئے عالیشان محل
 کی تعمیر آخری مراحل میں تھی۔ جہاں بڑے صاحب کے
 دونوں بیٹوں کے لیے علیحدہ علیحدہ پورشن بنائے جا رہے
 تھے۔ درجنوں مزدور چھت پر کام کرتے دکھائی دیتے
 تھے۔ کنکریٹ کس کرنے والی مشینوں کی مدد سے گڑ گڑا ہٹ
 پارا ہاؤس کے اندر تک پہنچتی تھی۔ ابھی اس بلڈنگ کی تزئین
 و آرائش مکمل ہونے میں شاید تین چار ماہ مزید لگنے تھے مگر
 دونوں بھائیوں کی شادی ابھی ہو رہی تھی۔ غالباً دو تین ہفتے
 کے اندر ہی۔ پتا نہیں ایسی کیا جلدی پڑ گئی تھی۔ یہ دو تین
 ہفتوں کی تاخیر بھی شاید اس لیے کی جا رہی تھی کہ تین دن
 پہلے پارا ہاؤس میں ایک خونی ہنگامہ در دو دیوار کولر لڑا چکا تھا۔
 نئی بلڈنگ میں تو کام ہو ہی رہا تھا، پارا ہاؤس میں بھی کاریگر
 لگے ہوئے تھے۔ شدید ہنگامے میں دیواروں پر گولیوں
 کے بے شمار نشان آئے تھے انہیں ختم کیا جا رہا تھا۔ ٹوٹے
 ہوئے شیشوں کی جگہ نئے شیشے لگ رہے تھے۔ اسی دوران
 میں ایک پورٹے گاڑی ڈرائیو دے سے گزری۔ عقبی
 نشست پر پارا ہاؤس کا کرتا دھرتا ’بڑا صاحب‘ بیٹھا تھا۔
 اس کے چہرے کے سرخ داغ نمایاں نظر آتے تھے اور
 ہونٹوں میں سگار دبا ہوا تھا۔ وہ عام طور پر بالکل ساکت و
 جامد بیٹھتا تھا، جیسے بہت سکون کی حالت میں ہو۔ اس کے
 اس طرح بیٹھنے سے مجھے اپنا، ساپوں والی کھوہ میں بیٹھنا یاد
 آ گیا..... وہ جاگتی آنکھوں کا خواب لگتا تھا۔ کوئی نصف
 درجن سانپ میرے جسم پر چڑھائی کر چکے تھے۔ میں
 ساکت جامد اور پرسکون نہ رہتا تو شاید اب تک قبر میں اتر

سے بھی بڑھ کر ہے۔ وہ اپنے بچوں کو باپ کے اثر اور اس پاس کی بے شمار برائیوں سے بچانا چاہتی ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ اسلامی تعلیم کے مطابق جلد از جلد بچوں کے نکاح ہوں۔“

”مگر وہ یہ نہیں جانتی کہ دونوں کے نکاح کے لیے کیا کچھ ہو رہا ہے؟“

”ہاں، یہ تو ہے۔ جن لوگوں کے ذمے یہ کام لگایا گیا ہے کہ وہ ان لڑکوں کے لیے دلہنیں ڈھونڈیں، وہ یہ کام اپنے طور طریقے سے کر رہے ہیں۔“

”بات پھر وہیں پر آ جاتی ہے۔“ سجاد نے کہا۔

”یہ لڑکے ایسے کیوں ہیں کہ ان کے لیے ایسی خاص دلہنیں ڈھونڈنی پڑ رہی ہیں۔ اگر واقعی کوئی ایسی بات ہے کہ یہ..... زہر لے لیں تو پھر کیوں؟ اور کیسے؟“

کچھ دیر خاموش رہ کر وہ بولا۔ ”یہ آقا جان اور حلیمی وغیرہ اس فیملی کے خاص الخاص نوکروں میں سے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس بارے میں کچھ جانتے ہوں۔“

”جانتیں کیوں، مجھے ایسا نہیں لگتا۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ اس فیملی کا بالکل اندرونی معاملہ ہے اور اسے ان لوگوں نے بس اور بس اپنے تک ہی رکھا ہوا ہے۔“

”آزمانے میں کیا حرج ہے؟“ سجاد نے سوچتے ہوئے کو ہلکا سا بل وے کر کہا۔ (وہ آقا جان یا حلیمی پر ہاتھ ڈالنے کی بات کر رہا تھا)

”حرج تو ہے۔ ہمارا سارا کھیل خراب ہو سکتا ہے۔ ہاں ایک بات ذہن میں آتی ہے۔ یہ جو لوگ بروٹائی سے بڑے صاحب کے پیچھے آئے ہیں، یہ ضرور اصل کہانی جانتے ہوں گے۔ میرا مطلب ہے، نا قب اور اس کے ساگی۔“

”مگر وہ تو اب پولیس کے حوالے ہیں۔“

”مجھے نہیں لگتا۔“ میں نے کہا۔

سجاد نے میری آنکھوں میں دیکھا اور اس کی چوڑی پیشانی پر سوچ کی لکیریں نمودار ہوئیں۔ وہ بولا۔ ”تمہاری یہ بات میرے دماغ میں بھی آتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ نا قب وغیرہ کو پولیس کے حوالے نہ کیا گیا ہو اور یہیں کہیں پارا ہاؤس میں بند رکھا گیا ہو یا پھر ویسے ہی کہیں مار کر گاڑ دیا گیا ہو۔“

”کسی طرح نا قب وغیرہ کی ٹوہ لگائی جانی چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”اپنے کو شہزادے سے کہو۔ ٹھیک ٹھاک مسخرہ ہے۔ لوگوں میں بہت جلد گھل مل جاتا ہے۔“

”اجھا، چلو بھول ہو گئی۔ اب یہ بات نہیں کروں گا۔ لیکن تم بھی کبھی کسی سے یہ بات نہ کرنا..... کبھی بھی..... میرا مطلب ہے کہ تاجور کی بات.....“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے گھمبیر آواز میں پوچھا۔

”تاجور کو تم خود اس کی مرضی کی جگہ پر چھوڑ کر آئے ہو لیکن اس کے سنگیتر ساقے اور عالگیر وغیرہ کو ہم نے یہی بتایا ہے کہ وہ ڈیرے سے خود ہی کہیں بھاگ گئی تھی۔ تمہاری خاطر اتنا بڑا جھوٹ بولنا پڑا مجھے۔ اب اگر کبھی یہ راز فاش ہوا تو عالگیر مجھے قتل کر دے گا یا میں اُسے.....“

”میں اس کی بات کیوں کروں گا؟ مجھے اس کی زندگی چاہیے..... اس کی عزت چاہیے۔ ہاں..... کبھی تم بھی اپنے دماغ میں کوئی فتور نہ لانا..... ورنہ بہت کچھ ختم ہو جائے گا۔“ میرا لہجہ ایک بار پھر آتش بار ہو گیا تھا۔

وہ دوستانہ انداز میں بولا۔ ”وہ سوہنی زنانی ہے۔ یہ ساقا اور عالگیر اتنی جلدی اس کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ جگہ جگہ اس کو ڈھونڈیں گے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اگر تمہارے بس میں ہے تو جلدی اس کی شادی کر دو..... ایک دو بچے پیدا کر لے گی تو معاملہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

سجاد کی گفتگو کا انداز مجھے چننا دیتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تمہیں ایسی فکروں میں دبلے ہونے کی ضرورت نہیں اور اس موضوع پر ہم بات نہ ہی کیا کریں تو ٹھیک ہے۔“

اس نے ایک دم موضوع بدلا۔ سگریٹ سلگا کر بولا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے حلیمی صاحب سے میری بات چیت ہوئی ہے، ایک نئی گل کا پتا چلا ہے۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ساتھ ساتھ میں اپنا پیش و بار ہاتھا۔ سجاد نے کہا۔ ”یہ بڑا صاحب چاہتا تھا کہ پہلے یہ دوسری بلڈنگ مکمل ہو جائے..... بالکل ریڈی ہو جائے اس کے بعد دونوں بیٹوں کی شادیاں کر کے ان کو علیحدہ علیحدہ حصے میں بھیج دیا جائے۔ پر اس کام میں کم از کم چھ سات مہینے اور لگنے تھے اور ہو سکتا ہے کہ زیادہ لگ جاتے۔ لڑکوں کی ماں چاہتی ہے کہ یہ شادیاں جلد ہوں، خود لڑکوں کا خیال بھی یہی ہے۔ بڑا لڑکا تو آج سے تین سال پہلے ہی لٹھ لے کر باپ کے پیچھے تھا کہ میری شادی کرو۔ شادی ہوئی اور بیوی بھی مر گئی۔ اب اس کے سر پر پھر سہرا باندھا جا رہا ہے۔“

”بات کچھ کچھ میری سمجھ میں آرہی ہے۔ یہ دونوں لڑکے مذہبی ذہن کے ہیں اور ماں بھی ایسی ہی ہے بلکہ لڑکوں

تو کو اپنی پھڑی ہوئی ہمشیرہ مل گئی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے یہ بندر یا ہے؟“

”ہاں، اور میرا خیال ہے کہ یہاں پارا ہاؤس کے کسی

ملازم نے ہی پالی ہوئی ہے۔ شاید ہیڈ خانساہاں نے۔“

بندر یا اب باقاعدہ انٹق کی گود میں بیٹھ گئی تھی اور اس کی

ٹھوڑی پر ہاتھ چلا رہی تھی۔ جیسے وہ حجام ہو اور اس کی شیو کرنا

چاہ رہی ہو۔ انٹق نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر بیٹھ کی

پچھلی جیب سے کتنسی نکالی اور بڑی ملامت سے بندر یا کے

بالوں میں پھیرنے لگا۔ غالباً اس نے دو چار جوگیں بھی نکالیں

اور انہیں دونوں انگوٹھوں کے ماتحتوں سے مسلا۔

سجاول نے کہا۔ ”یار! یہ تمہارا کوویسے ہی جھلا ہے یا

جان بوجھ کر جھلا بنا ہے۔“

”اس کا پتا تو مجھے بھی آج تک نہیں چلا..... مگر اس

کے اکثر کاموں میں کوئی نہ کوئی حکمت بھی ہوتی ہے۔“

”کبھی کبھی تو بڑا تاؤ آتا ہے اس پر۔ تمہارا خیال

آجاتا ہے ورنہ ایسا جھانپڑ ماروں اس کو کہ گردن کڑک ہو

جائے۔“

”ایسی غلطی نہ کرنا۔ یہ بڑے کام کا لڑکا ہے۔ تم نے

ہنگامے والی رات کو دیکھ ہی لیا تھا۔ اس نے کتنی بے جگری

سے ہمارا ساتھ دیا۔ دیکھنے میں عام سا لگتا ہے مگر عام ہے

نہیں۔ موم نظر آتا ہے مگر وقت پڑنے پر پتھر اور فولاد کی

طرح سخت بھی ہے۔“

”پتا نہیں اس کی صورت دیکھ کر کیوں مجھے تاؤ آتا

ہے۔“

”اس کی صورت میں ہی تو کمال ہے، بڑی جلدی

لوگوں میں کھل مل جاتا ہے۔ دوسرے بھی اس سے کوئی خطرہ

محسوس نہیں کرتے۔“

گرای لان میں بندر یا اطمینان سے کتنسی کر رہی تھی

اور بھٹے کھا رہی تھی۔ اسی دوران میں ایک میٹا تازہ شخص

جھومتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ ”یہی بڑا خانساہاں ہے یہاں کا۔“

سجاول نے بتایا۔

وہ یقیناً بروٹائی ہی کا باشعہ تھا لیکن رنگ قدرے سرخ

و سپید تھا۔ اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ اور چوٹے

سوچے سوچے تھے۔ اس نے ایک نفیس گاؤن پہن رکھا تھا

اور ہاتھوں پر سفید ستانے تھے جو کہنوں تک پہنچتے تھے۔

اسے دیکھ کر انٹق بڑے تپاک سے کھڑا ہو گیا۔ پھر

دونوں پتھر لیے شیخ پر ہی بیٹھ گئے۔ وہ اشاروں کنایوں

میں باتیں کر رہے تھے۔ انٹق حالانکہ مالے زبان جانتا تھا

”ہاں اسے بھی کہا جاسکتا ہے۔ اور وہ جو

تمہاری سوہنی کڑی ہے۔ وہ کوئی کام نہیں دے رہی؟“ میرا

اشارہ سنیل کی طرف تھا (وہ بڑے صاحب کی منظور نظر بیٹی

تھی اور بڑی چاہت سے یہاں لائی گئی تھی)

سجاول بولا۔ ”وہ اتنی جوگی نہیں ہے۔ میں نے اس

سے کہا تھا کہ اپنے ارد گرد نظر رکھے لیکن کوئی بہت زیادہ کام کی

بات ابھی تک وہ نہیں بتا سکی۔ حالانکہ وہ اس رہائشی حصے کے

اندر ہے جہاں یہ ٹبر (خاندان) رہتا ہے۔ سب کچھ اس کھوتی

کے سامنے ہے۔ آج کل بڑے صاحب کے ساتھ سو رہی

ہے۔ کافی وقت گزار رہی ہے اس بڑھے گڑھے کے ساتھ۔“

”کافی مال پانی بھی بنا رہی ہوگی؟“ میں نے ٹوہ لینے

کے لیے سجاول سے پوچھا۔

”ہاں وڈے صاحب نے ایک ہار دیا تھا اُسے“ منہ

دکھائی کے طور پر۔ اور کچھ دوسری چیزیں بھی۔“ سجاول نے

گول مول بات کی۔

”اگر وہ اتنا مہربان ہے تو پھر سنیل کو کوشش کرنی

چاہیے کہ اسے ٹولے۔“

”کہا ہے نا کھوتے کی بیٹی ہے..... اور وہ بڑھا کھڑ

ہے ایک نمبر کا کھوپڑ۔ ایسے لوگ حسن کے لشکارے سے

اندھے تو ضرور ہو جاتے ہیں، پر اپنے مطلب کی چیزیں

انہیں نظر آتی رہتی ہیں۔“

وہ ہار جس کا ذکر ابھی سجاول نے کیا تھا، میں نے

پرسوں نوخیز سنیل کے گلے میں دیکھا تھا۔ وہ دو ملازماؤں

کے ساتھ باشیخے میں اٹھکیلیاں کر رہی تھی۔ وہ سفید مینا بھنی

اس کے لیے پارا ہاؤس میں پہنچا دیا گیا تھا جو وہ بیٹھنے میں

لیے پھرتی تھی۔ میں نے اس کے گلے کا ہار ذرا قاصطے سے

دیکھا تھا۔ اس پر گہرے بزرگ جڑے ہوئے تھے۔ ایک

موٹے سے اندازے کے مطابق وہ ہار پندرہ بیس لاکھ کا تو

ہوگا۔ سجاول یہ بات بھی غلط کہہ رہا تھا کہ سنیل اندر خانے کی

باتیں نہیں بتا رہی۔ وہ تو اسے لایا ہی جاسوسی کے لیے تھا۔

وہ اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق سجاول کا کام کر رہی تھی۔

”وہ دیکھو تمہارا انکو کیا کر رہا ہے۔“ سجاول نے

برآمدے سے آگے گرای لان کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ انٹق ایک سنگی بیٹھ پر بیٹھا تھا اور

ایک چھوٹے سے صاف ستھرے بندر کو اپنے ہاتھ سے کئی کے

بھٹے کھا رہا تھا۔ بندر کبھی چھلانگ لگا کر اس کے کندھے پر

چڑھ جاتا تھا، کبھی اس کے گلے پر بیٹھ کر بھٹے کھانے لگتا تھا۔

سجاول نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے کہ تمہارے

میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ کیا چکر چلاتے پھر رہے ہو؟“
 ”بیکار کا چکر نہیں ہے۔ خانساں از میر طیب سے
 دوستی کاٹھی ہے میں نے۔ ایک دو بڑے کام کی باتیں معلوم
 ہوئی ہیں۔“

”مثلاً کیا؟“

”کل از میر مجھے اپنا رہائشی کوارٹر دکھانے کے لیے
 لے گیا۔ کہنے کو تو کوارٹر تھا لیکن دیکھنے میں چھوٹا سا ولا نظر آتا
 تھا۔ بعد میں ہم چھت پر چلے گئے اور کافی دیر باتیں کرتے
 رہے۔“

”باتیں کس طرح؟ تم تو اس سے اشاروں میں گفتگو
 فرما رہے تھے؟“

”تو اشاروں میں گفتگو ہوتی ہے ناجی۔ آپ نے
 انڈین فلم کوشش دیکھی تھی؟ سنجیو کمار اور جیا بہادری والی۔
 دونوں گونگے تھے۔ ویسے اس لڑکی نے پتا نہیں کیا بہادری
 دکھائی ہوئی ہے کہ ہر کوئی اسے ”بہادری“ کہتا ہے۔ ٹھیک
 ہے ایک بہت لمبے بندے سے شادی کرنا بھی بہادری ہے
 لیکن.....“

”تم بکواس چھوڑ کر کام کی بات کر دو اچھا ہے۔“
 اس نے اپنے سر پر ہلکا سا ٹکڑا رسید کیا۔ جیسے خود کو
 بکواس کرنے سے روک رہا ہو پھر مسکرا کر بولا۔ ”سوری.....
 میرا مطلب ہے کہ اشاروں میں بھی بندہ بہت سی باتیں کر
 سکتا ہے اور مجھ پر تو اشاروں اشاروں میں باقاعدہ انکشاف
 ہوا ہے..... اور انکشاف یہ ہے کہ بچن میں بڑے صاحب
 کے دونوں بیٹوں کے لیے عموماً کھانا پکنا ہے..... واصل یہ
 دونوں بیٹے شراب کباب وغیرہ سے بہت دور ہیں اور بالکل
 سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ وال چاول، سبزی، ولیہ وغیرہ۔“

”تو اس میں ایسا کون سا ”وکی لیس“ والا انکشاف ہے؟“
 ”آپ پوری بات تو سنیں، مجھے پتا چلا ہے کہ دونوں
 بھائیوں کے لیے جو کھانا پکنا ہے، وہ کھانے کے وقت سے
 کوئی ایک گھنٹا پہلے ہی بڑی بیگم کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے۔
 بعد میں وہ کھانا دسترخوان تک پہنچتا ہے۔“

”بھئی، یہ بھی کوئی ایسی انوکھی بات نہیں ہے۔ اکثر
 بڑے گھرانے جن کی عداوتیں وغیرہ چل رہی ہوتی ہیں
 کھانے پینے میں بہت زیادہ احتیاط کرتے ہیں۔ کھانے کو
 پہلے چیک کیا جاتا ہے۔“

”لیکن یہاں ایک پوائنٹ اور ہے ناجی، پورے
 گھرانے کا کھانا چیک نہیں ہوتا۔ صرف دونوں لڑکوں، کمال
 احمد اور ابراہیم کا کھانا چیک ہوتا ہے اور مجھے تو ایک اور شک

لیکن وہ خانساں پر اپنی صلاحیت ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ اسے
 میں خانساں کے سیل فون پر کال آگئی۔ وہ کال ریسیو کرتا
 ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ بندریا جس نے فراک بھی پہن رکھا تھا
 جست لگ کر خانساں کے کندھے پر چلی گئی۔ خانساں
 نے ایشق کو مسکرا کر دیکھا اور غالباً خدا حافظ کہتا ہوا کمروں کی
 طرف چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ایشق بھی ہمارے پاس پہنچ گیا۔ سجاول کو
 دیکھ کر اس نے نہایت برا سامنہ بنایا لیکن یہ احتیاط رہی کہ
 سجاول اس برے سے منہ کو دیکھ نہ سکے۔

”ہاں، اس باندری سے کیا رشتے داری گا نٹھ رہے
 تھے؟“ سجاول نے پوچھا۔

”آپ سے مذاق کی بات کروں گا تو آپ ناراض ہو
 جائیں گے۔“

”چلو نہیں ہوتا، تم بکو۔“

ایشق ”بکو“ کے لفظ کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔
 ”یہ بے چاری اکیلی ہے۔ باپ فوت ہو چکا ہے۔ ماں ایک
 فلٹور کے ساتھ بھاگ گئی تھی سب اس کی اپنی عمر شادی کی
 ہے۔ مجھ سے ہی کہہ رہی تھی کہ جواں باندری ہوں۔ اپنے
 منہ سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ میرے ویاہ کی عمر لگی
 جا رہی ہے۔ تم میرے لیے کوئی بڑھوٹے کی کوشش
 کرو۔“

سجاول نے تیز جھکے لہجے میں کہا۔ ”میلوں ٹھیلوں میں
 اکثر لوگ وچھڑ جاتے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ بھی تمہاری
 کوئی وچھڑی ہوگی ہنشرہ ہے۔ بڑا بھائی سمجھ کر تم سے مدد
 مانگ رہی ہے۔“

ایشق نے جوا بکواسی کی بات کرنے کے لیے
 منہ کھولا لیکن میں نے آنکھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ میں
 جانتا تھا کہ ایشق کی بات پر سجاول کسی بھی وقت ہتھے سے اکھڑ
 سکتا ہے۔

میری ہدایت پر ایشق چپ رہا۔ سجاول جیسی مگر غصیلی
 آواز میں بولا۔ ”یار! یہاں ہم باندروں کی جوئیں نکالنے کے
 لیے نہیں آئے۔ کچھ کرنا ہے ہیں، وقت گزر جائے گا تو پھر ہاتھ
 لگا کر دوتے رہو گے۔ نہ آگے کے رہو گے نہ پیچھے کے۔“

ایشق سر کھجا کر رہ گیا۔

سجاول کا موڈ آف ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر لمبے ڈگ
 بھرتا ہوا اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ برآمدے میں
 کھڑے نیلی دروی والے مسلح گارڈ نے اسے باقاعدہ
 سیلوٹ کیا۔ میں اور ایشق ہم آواز میں باتیں کرنے لگے۔

جی کہانیوں آپ بیسیوں جگہ بیسیوں قارئینوں کے لیے ارسال مجموعہ

سرگرمیوں کی کتاب

سمارہ اگست 2016ء
کی جھلکیاں

مخبر فن

ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم سے اردو
ادب کے محسن کی داستان حیات

ماموں بھانجا

الطاف شیخ کا برسوں پرانا واقعہ
جو حالات حاضرہ کا عکاس ہے

اپنی اپنی دنیا

کاشف زبیر کی ایک شہکار تحریر جو سبق آموز بھی ہے

سمسٹال سے ٹورنٹو

ندیم اقبال کے قلم کی جادوگری دلچسپ سفر کہانی

تصور کس کا

محمد کبیر عباسی کی عبرت انگیز سچ بیان

کرب زیاں

اعجاز احمد راجیل کی لہورنگ سچ بیتی

رشی کے غلام

ناظم بخاری کی 'عیدی' نر و یا اعجاز کی 'دوراہا'

محمد ظفر کی 'سچ کا آدمی' منظر امام کی 'تاریخ عالم'

صائمہ اقبال کی 'اگست کی شخصیات' اختتامی

مراحل میں پہنچی ہوئی 'سراب'

اور بھی بہت سارے سچے واقعات، سچے بیانات،

سچے قصے... وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے

ہیں۔ آپ کو پڑھنا چاہیے۔

ہو رہا ہے شاد زینب بھائی۔

"کیا؟"

وہ کچھ دیر سنسنی خیز انداز میں میری طرف دیکھتا رہا

پھر بولا۔ "مجھے لگتا ہے جی کہ یہ کھانا اس لیے مگن سے نہیں

نکالا جاتا کہ اسے چیک کیا جائے۔"

"تو پھر؟"

"یہ اس لیے نکالا جاتا ہے، تاکہ اس میں کچھ ملایا

جائے۔"

میں حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگا۔ "تمہارا مطلب

ہے کہ لڑکوں کی ماں یا پھر ماں اور باپ لڑکوں کی خوراک میں

کچھ ملاتے ہیں؟"

"فی الحال تو یہ ایک مفروضہ ہی ہے..... لیکن مجھے لگتا

ہے کہ ایک آدھ دن تک میں کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں گا۔"

"لیکن کرو گے کیا؟"

وہ مسکرایا۔ "یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔"

"مگر کہیں گردن نہ پھنسا بیٹھنا۔ تم دیکھ ہی رہے ہو

یہاں سیکورٹی کتنی سخت ہے۔"

"سیکورٹی سخت ہے تو آپ کا یہ خادم بھی نرم نہیں

ہے۔ مجھ پر بھروسہ رکھیں جو گردن کا احتیاط سے کروں گا۔

میری وجہ سے آپ کا کھیل بگڑنے کا نہیں۔"

اسی دوران میں میرے ہیل فون پر لاہور سے پھر

داؤد بھاد کی کال آگئی۔ داؤد بھاد کے پاس کئی خاص نمبر

تھے جو کسی بھی طرح ٹریس نہیں ہو سکتے تھے۔ داؤد بھاد نے

بتایا کہ اس کا دست راست جہارا اسلام آباد میں ہے، اور

لڑکی کا کھونج لگانے کی بھرپور کوشش کر رہا ہے۔ داؤد بھاد

نے بتایا کہ اینٹ کی طرح وہ بھی ایک کائیاں بندہ ہے اور ہر

کام کے لیے راستے نکالنا جانتا ہے۔

میں نے کہا۔ "داؤد بھاد، آپ نے جو ٹین شین لی

ہے اس کے لیے آپ کا بہت شکریہ..... مگر مجھے لگتا ہے کہ میں

لڑکی تک پہنچنے والا ہوں۔"

"کس طرح؟"

"شاید، میں غلط کہہ گیا۔ آپ یوں کہہ لیں کہ لڑکی مجھ

تک پہنچنے والی ہے۔"

"تمہاری بات سمجھ میں نہیں آرہی۔"

"آپ یوں سمجھ لیں کہ لڑکی نے اغوا ہونے کے بعد

جس جگہ پہنچنا ہے، وہاں میں اور اینٹ پہلے سے ہی موجود

ہیں۔ مجھے پچانوے فیصد امید ہے کہ زینب کو یہیں پارا

ہاؤس میں لایا جائے گا۔"

یہ تو زبردست بات ہے لیکن اگر یہ اندازہ غلط ثابت ہوا تو؟

”پھر میں دوبارہ آپ سے مدد کی درخواست کروں گا۔“
 ”میں ہر وقت تیار ہوں۔ کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا۔
 کہیں مارا ماری کرنی ہو تو بھی ہر طرح کی نفی موجود ہے۔“
 وہ معنی خیز لہجے میں بولا۔
 میں نے ایک بار پھر داؤد و بھادو کا شکر یہ ادا کیا۔

☆☆☆

ایبق نے کہا تھا کہ ایک آدھ دن تک وہ کوئی اہم سراغ لگائے گا مگر پورے دو دن گزر گئے۔ وہ کوئی اہم بات نہیں بتا سکا۔ ہاں وہ ایک دو بار خاناماں از میر طیب کے ساتھ ضرور نظر آیا۔ میرے جسم پر کسی زہریلے کیڑے کے رینگنے سے جو سرخ نشان نمودار ہوئے تھے وہ اب کافی حد تک معدوم ہو گئے تھے اور میں اس حوالے سے سکون میں تھا۔ دوپہر کو میں نے دیکھا کہ ایبق از میر کی لاڈلی بندریا کے ساتھ لان میں فٹ بال کھیل رہا ہے۔ بندریا نے باقاعدہ سویٹر اور گرم پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ پارا ہاؤس کی اندرونی بالکونی میں چند لڑکیاں کھڑی وچھپی سے یہ تماشا دیکھ رہی تھیں۔ ان میں زرق برق لباس والی سنبل بھی تھی جو آج کل یہاں ”خاتون اول“ بنی ہوئی تھی۔ لڑکیوں کی چپکاریں مہمان خانے تک پہنچ رہی تھیں۔

سہ پہر کو میں نے ایبق سے کہا کہ وہ بندر کا تماشا ہی دکھاتا رہے گا کہ کوئی رپورٹ بھی دے گا۔
 وہ بولا۔ ”ابھی تک تو رپورٹ کوئی نہیں۔ دراصل میں جاہ رہا تھا کہ کسی طرح پارا ہاؤس کے کچن تک پہنچ سکوں لیکن کچھ دوسری جگہوں کی طرح کچن کی سیکیورٹی بھی بڑی سخت ہے۔ چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی۔“

”اگر کچن تک تمہاری رسائی ہو جاتی تو پھر کیا کرتے؟“
 ”مجھے پتا ہے کہ آپ کے پاس ایک زبردست پرن ہول کیمرہ موجود ہے۔ وال کے دانے جتنا..... اسے کہیں رکھنے کی کوشش کی جا سکتی تھی۔“

”چلو، اب یہ تو نہیں ہوا۔ اب کیا کرو گے؟“
 ”میں اب از میر کو ٹولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ وہ تھوڑی بہت انگریزی بول لیتا ہے۔ میں بھی ٹولنے پھولنے انگلش لفظ بولتا ہوں، ایک دوسرے کی بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔“

ایبق کہہ تو رہا تھا لیکن اس کے لہجے سے اشارہ ملتا تھا کہ خاناماں کے ذریعے کچھ معلوم ہونے کی امید کم ہی ہے۔ میں نے ایبق سے کہا۔ ”تم کھل کر بتاؤ کہ چاہتے کیا ہو؟“

”بس یہی جانتا جاہ رہا ہوں کہ کسی طرح پتا چلے کہ دونوں بھائیوں کے کھانے کو علیحدہ سے کیوں لے جایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوتا ہے؟“

میں نے سگریٹ سلکا کر کہا۔ ”ان دو ڈھائی دنوں میں، میں نے بھی تھوڑی سی سوچ بچار کی ہے اور کچھ ہوم ورک بھی کیا ہے۔ میں تمہیں اس کا طریقہ بتاتا ہوں۔“
 وہ ہنسنے متوجہ ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”آج کسی طرح معلوم کرو کہ رات کے کھانے میں دونوں بھائیوں کے لیے کیا پکا ہوگا۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہے۔ یہ لوگ زیادہ چاول ہی کھاتے ہیں، آج بھی دونوں بھائیوں کے لیے سزیوں والے چاول ہیں اسے یہ لوگ سزی پلاؤ کہتے ہیں۔“
 ”کنفرم؟“

”آج کے دن کے لیے تو کنفرم ہے۔“
 ”چلو، یہ تو ہو گیا۔ اب شام کا انتظار فرماؤ۔“
 ”شام کو کیا ہوگا؟“

”شام کو سجاوٹ کو سنبل سے ملنا ہے۔ ہم سنبل سے تھوڑا سا کام لیں گے۔“
 ”کس طرح؟“

”تم پہیلیاں بچھو سکتے ہو تو اب مجھے بھی موقع دو۔“
 وہ چپ ہو گیا اور سوچنے لگا۔
 میں نے سنبل کی آمد سے پہلے ہی سجاوٹ سے تفصیلی بات کر لی تھی۔ وہ شام سے کچھ دیر پہلے آئی۔ پارا ہاؤس میں چونکہ آٹا فانا سجاوٹ کو زبردست اہمیت حاصل ہو گئی تھی اس لیے جب وہ سرپرست کی حیثیت سے سنبل سے ملنے کی بات کرتا تھا تو یہ بات مانی جاتی تھی۔ اس نے بڑے صاحب کو بھی یہ یاد کرادیا تھا کہ سنبل کو رام رکھنے کے لیے کبھی کبھی اس کا سنبل سے ملنا بہتر ہے۔

سنبل کے ساتھ دو اسٹیل گارڈز تھے۔ وہ باہر ہی کھڑے رہے۔ سنبل اپنے زرق برق لباس کو جھلاتی ہوئی سجاوٹ کے آرام وہ کمرے میں آگئی۔ میں بھی اس وقت وہیں موجود تھا۔ سنبل گلاب کے عطر میں بسی ہوئی تھی۔ شاید وہ رات بھر بڑے صاحب کی ”رنگین مزاجی“ کا ساتھ دیتی رہی تھی، کچھ مضمحل سی دکھائی دیتی تھی مگر اس کی آنکھوں سے جھلکنے والی البر شوخی اب بھی لٹکارا مارتی تھی۔

”کیسی گزر رہی ہے؟“ سجاوٹ نے بے باکی کے ساتھ اس سے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہوں۔“ وہ زیر لب مسکرائی۔ ”مگر اس

دوسری کو بڑی آگ لگی ہوئی ہے۔“

”کون دوسری؟“

”وہی سفید پتلون اور لال جرسی والی، کیا نام ہے۔“

پرکئی بکوتری کا..... رومی۔“

سنبل اسی لڑکی کی بات کر رہی تھی جسے آقا جان کی آشر باد حاصل تھی اور اس آشر باد کے سہارے وہ چاند کی چودھویں رات کو پارا ہاؤس کے لیے منتخب ہوئی تھی۔ شاید اب وہ سنبل سے رقیبانہ چٹن محسوس کر رہی تھی۔

سنبل نے بتایا کہ وہ کس طرح آتے جاتے اسے گھورتی ہے اور دوسری خواصوں کے ساتھ چہ میگوئیاں کرتی ہے۔ خواصین وہی عورتیں تھیں جنہیں پارا ہاؤس کی مستقل رہائش نصیب ہو گئی تھی۔ وہ بڑے ٹھٹھ کے ساتھ پارا ہاؤس کے ایک علیحدہ پورشن میں رہتی تھیں۔ انہیں کبھی کبھار بڑے صاحب کی قربت کا موقع بھی ملتا تھا۔

سجاد نے سنبل کو سر تا پا کڑی نظروں سے گھورا۔ ”کوئی کام کی بات بھی معلوم کی ہے تو نے، یا بس اس کڑی سے گھوریوں کا مقابلہ ہی کر رہی ہو؟“

”بہت سخت لوگ ہیں یہ۔ زمانہ پہرے دارنیاں بھی ہیں۔ سب خواصوں کو اپنی نظر میں رکھتی ہیں۔ کل ایک خواص ایک گارڈ سے باتیں کر رہی تھی۔ اس گارڈ کو پہرے دارنیوں نے پکڑ کر بری طرح مارا اور پھر تھانے کی طرف لے گئیں۔“

اس طرح کی دو چار مزید باتیں بھی سنبل نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں بتائیں۔ باتیں کرتے ہوئے اس کے یا تو قی ہونٹوں کے اندر دانت کیوں کی طرح چپکتے تھے اور بات سننے والا بس انہیں دیکھتا رہ جاتا تھا۔ پروگرام کے مطابق سجاد کے پاس ایک چھوٹا سا پلاس موجود تھا۔ سنبل کے گلے میں زمرہ کے قیمتی پتھروں والا وہی بیش قیمت ہار نظر آ رہا تھا جو بقول سجاد اسے بڑے صاحب نے ”منہ دکھائی“ کے طور پر دیا تھا۔ سجاد نے ہار کا بغور جائزہ لیا اور پھر چھوٹے سے پلاس کی مدد سے ہار کی ایک لڑی ہار سے علیحدہ کر لی۔ اس کی لمبائی بمشکل تین انچ ہوگی۔ اس میں چھوٹے سائز کے سچے یعنی موتی جڑے ہوئے تھے۔ بے شک یہ چھوٹی سی لڑی تھی مگر اس سے ہار کی موزونیت اور خوب صورتی ماند پڑ گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ سنبل نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہارے ہار کی یہ لڑی کہیں گر گئی ہے اور تم اسے ڈھونڈتی پھر رہی ہو۔“ سجاد نے کہا۔

”تم..... میں کچھ سمجھی نہیں۔“

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔“ میں نے مداخلت کی پھر

آسان لفظوں میں تفصیل کے ساتھ اسے آگاہ کیا کہ اسے کیا کرنا ہے..... اور کب کرنا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ ”نی الحال وہ کسی کو لڑی تم ہونے کے بارے میں نہیں بتائے گی اور اپنا دوپٹا اس طرح رکھے گی کہ کسی کی نظر ہار پر نہ پڑ سکے۔ ہم اس لڑی کو ڈھونڈنے کے بہانے ایک خاص جگہ پر جانا چاہتے ہیں۔“

”کہاں؟“ اس نے دیدے پٹپٹا کر پوچھا۔

”اس جگہ جہاں پارا ہاؤس کا کچرا پھینکا جاتا ہے۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس کا جواب بعد میں دیں گے۔“ سجاد نے کہا۔ ”نی الحال تم یہ ذہن میں رکھو کہ اگر لڑی تم ہونے کا پتا چل جائے تو تم نے بڑے صاحب سے یہی کہنا ہے کہ تم ڈر گئی تھیں، تم نے صرف مجھے بتایا تھا کہ ہار سے لڑی تم ہو گئی ہے اور میں نے تم سے کہا تھا کہ میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ سنبل کو پوری بات سمجھا کر ہم نے واپس بھیج دیا۔ اسی دوران میں سجاد کو ”بڑے صاحب“ کا بلاوا آ گیا اور وہ اس سے ملنے کے لیے چلا گیا۔ بڑا صاحب اور بڑی بیگم اسے یہاں مہمان خصوصی کا درجہ دے رہے تھے۔ سجاد کے جانے کے بعد انیس نے مجھ پر سوالوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ میرا پروگرام کیا ہے اور میں نے پچھلے دو تین دن میں کیا ہوم ورک کیا ہے؟ میں نے کہا۔ ”شہزادے! میرا ہوم ورک کچرے کے سلسلے میں ہے۔“

”ہاں، کیا آپ کچرے کو ری سائیکل کر کے کوئی پاور پلانٹ بنانا چاہتے ہیں۔ حال ہی میں ایک انکس فلم آئی ہے۔ اس میں.....“

”ایک بے وقوف لڑکا قتل ہو گیا تھا..... اور وہ خواہ مخواہ بکواس کرنے کی وجہ سے قتل ہوا تھا۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر اس کی گردن دیو پچی اور جھنجھوڑ دی۔

اس نے آنکھیں الٹ دیں اور غش کھانے کی اداکاری کرنے لگا۔ ”اگر مسخری کرو گے تو میں تمہارے اور سجاد کے درمیان سے ہٹ جاؤں گا، بلکہ ابھی ہٹ رہا ہوں۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے فوراً ہاتھ پاؤں جوڑ کر مجھے بٹھایا اور سنجیدگی سے ہمد تن متوجہ ہو گیا۔ میں نے اسے اپنے ہوم ورک کے حوالے سے بتاتے ہوئے کہا۔ ”پارا ہاؤس کے اندرونی رہائشی حصے کا کچرا نیلے رنگ کے دو یا تین بڑے

ایٹن ساڑھے نو بجے کے لگ بھگ پیدل ہی نکلے۔ سردیوں کی ٹھنھری ہوئی دھوپ میں پارا ہاؤس سویا سویا نظر آتا تھا۔ باہر ٹیلوں پر ہلکی سی دھندھی۔ انچارج گارڈ قادر خان تو ابھی تک اسپتال میں بے ہوش پڑا تھا..... سکینڈ انچارج رفاقت ہمارے ساتھ تھا۔ وہ ہمیں مختلف مراحل سے گزار کر مین گیٹ تک لایا۔ (ہار کی ٹوٹی ہوئی لڑی میں نے اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی تھی)

ہم چہل قدمی کے انداز میں آگے بڑھے تو مین سلخ گارڈ زمانہ مناسب فاصلہ رکھ کر ہمارے پیچھے ہو لیے۔ ایٹن نے کہا۔ ”لو جی، وہی ہوائن جس کا ڈر تھا۔“

”اچھا اب خاموشی سے چلتے رہو۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔“

ہم سیر کرنے والے انداز میں زیر تعمیر عمارت کی جانب چلے گئے۔ ویرانے میں واقعی یہ ایک جادو کا محل لگتا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ جب یہ مکمل ہو جائے گا تو دیکھنے سے تعلق رکھے گا۔ کم دیش و وسوور کر یہاں ہم تن مصروف دکھائی دیتے تھے۔ کچھ دیر تک باہر ہی سے اس محل کا نظارہ کرنے کے بعد ہم مشرقی جانب آگئے۔ اب ہمارا رخ اپنی منزل کی طرف تھا۔ ہم ان جھاڑیوں کی سمت جا رہے تھے جہاں روزانہ پارا ہاؤس کا کچرا پھینکا جاتا تھا اور اٹھایا جاتا تھا۔ سلخ گارڈ زاب بھی حفاظتی انداز میں ہمارے پیچھے آ رہے تھے۔ میں نے ایک جگہ رک کر انہیں پاس بلا یا۔ وہ پہلے تو ہنسنے لگے پھر مودب انداز میں ہمارے پاس آگئے۔ وہ مقامی تھے۔ میں نے ان سے کہا۔ ”ہمارے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم ذرا اکیلے گھومنا چاہتے ہیں۔“

چند لمحے توقف کرنے کے بعد ایک درمیانی عمر کے گارڈ نے کہا۔ ”جیسے آپ کا حکم ہے! لیکن آپ زیادہ دور نہ جائیں۔“

”اوکے، زیادہ دور نہیں جائیں گے۔“

وہ وہیں کھڑے رہے۔ ہم آگے بڑھ گئے۔ کچھ آگے جا کر میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ پارا ہاؤس کی طرف واپس جا رہے تھے۔ ہم دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔ لیکن ہم جانتے نہیں تھے کہ ”سبزی پلاؤ“ کی تلاش میں ہمارے ساتھ کیا ”آپ سیٹ“ ہونے والا ہے..... اور ہم حقیقت میں کتنا خطرناک کام کرنے جا رہے ہیں.....

خونریزی اور بربریت کے خلاف
صف آرانو جوان کی کھلی جنگ
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

شاہ پر نہیں ہوتا ہے۔ باقی کچرے کے لیے ہلکے شاہ پر استعمال ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ پیلا ہوتا ہے۔ ہر روز صبح نو بجے کے لگ بھگ یہ کچرا ایک چھوٹے لوڈر پر بار کر کے پارا ہاؤس سے باہر لے جایا جاتا ہے اور کوئی دو فرلانگ دور جھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ بعد میں بارہ بجے کے لگ بھگ کارپوریشن کی گاڑی آتی ہے۔ وہ زیر تعمیر بلڈنگ کا کچرا بھی لیتی ہے، پارا ہاؤس اور پھیلنے کا کچرا بھی لیتی ہے اور چلی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ پارا ہاؤس کے رہائشی حصے کا کچرا جو نیلے رنگ کے دو یا تین بڑے شاہ پر میں ہوتا ہے، صبح نو بجے سے بارہ بجے تک ان جھاڑیوں میں پڑا رہتا ہے۔

”تو اس سے ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟“ ایٹن نے پوچھا۔
”ہمیں یہ فائدہ ہوگا کہ ہم اس کچرے میں سے سنبل کے بار کا یہ گمشدہ ٹکڑا ڈھونڈ سکیں گے۔“

پہلے تو ایٹن کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر اس نے اپنے دیدے تیزی سے دائیں بائیں گھمائے اور اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آنے لگا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ ہم یہ لڑی ڈھونڈنے کے بہانے اس کچرے تک جائیں گے اور وہاں پر کسی نیلے شاہ پر میں بچا کھیا سبزی پلاؤ ڈھونڈیں گے؟“

”شاہ پاش..... اسی طرح دماغ استعمال کرتے رہو گے تو ایک دن ضرور تمہارا اپنا ذاتی ٹھیلا ہوگا۔ یا سچ جھ ہزار کی سبزی میں سے ہزار روپیہ منافع تو ضرور نکال لیا کرو گے۔“

”پلان تو آپ کا ٹھیک ہے۔ لیکن کیا ہم مطلوبہ چاولوں تک پہنچ پائیں گے..... اور اگر پہنچ بھی گئے تو کیا اس وقت دو چار گارڈز ہمارے آس پاس نہیں ہوں گے۔ ان کی موجودگی میں ہم ”سپیل“ کیسے اٹھا سکیں گے؟“

”ساری منفی باتیں ابھی سوچتی ہیں..... تو پھر یہ بھی سوچ لو کہ ہم آج رات سے پہلے پہلے ہی وفات پا جائیں گے اور ہمارا یہ کھوجی پلان دھرے کا دھرا رہ جائے گا۔ بھلے مانس، پازینو سوچا کرو۔ ابھی تمہاری شادی نہیں ہوئی، پریشان ہونے کے لیے تو ساری عمر پڑی ہے۔“

”آج بڑی فارم میں نظر آ رہے ہیں آپ..... لگتا ہے کچھ نہ کچھ مل جائے گا ہمیں۔ اگر واقعی مل گیا اور کسی طرح ہم نے ”اس چیز“ کو لاہور وغیرہ بھیج کر اس کا کیمیکل ایگزام۔ کرا لیا تو اہم ثبوت مل سکتا ہے۔“

سب کچھ پلان کے مطابق چل رہا تھا۔ سجاوٹ نے رات ہی کو ہمیں ”بڑی بیگم“ سے اجازت لے دی تھی کہ ہم کل صبح پارا ہاؤس سے باہر ٹھوڑی سی چہل قدمی کر لیں اور زیر تعمیر جائیہاں عمارت کو نزدیک سے دیکھ لیں۔ میں اور

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM



چالیس سال

عکس و مناظر

بچپن سنہری یادوں اور باتوں کا وہ دور ہوتا ہے جو نظروں سے اوجھل ہونے کے باوجود بھلا یا نہیں جاسکتا... یادوں کا حصہ بن جانے والے ان لمحوں کی کہانی... جو جسم و جاں میں لہو بن کر گردش کر رہی تھی... جس میں انتظار تھا... بھونچال تھا اور انتقام کا نہ ختم ہونے والا جذبہ...

چالیس سال پہلے روہما ہونے والے واقعے کی بازگشت

واقعہ چالیس سال قبل پیش آیا تھا لیکن رابرٹ کے لیے تو جیسے کل کی ہی بات ہو۔ اسے تو اب بھی وہ دن بہت اچھی طرح یاد تھا۔ شاید ہی اس کی پچاس سالہ زندگی میں کوئی دن ایسا ہو جب وہ نیسی اور اس منحوس گھڑی کو پل بھر کے لیے بھولا ہو۔ یہ نیسی کے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانے کا ہی جنون تھا جس نے اسے پولیس افسر بنا دیا تھا۔ بچپن سے لے کر بڑھاپے تک وہ قاتل کا پتا چلانے کی تگ و دو کرتا رہا لیکن کوئی کامیابی نہیں مل سکی تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 137 اگست 2016ء

کہ چند مہینوں کے بعد والدین نے اسے اسکول سے اٹھا لیا۔ وہ اچھا طالب علم تھا لیکن اس واقعے کے بعد سے بتدریج ذہنی پسماندگی کا شکار ہوتا چلا گیا۔ والدین سمجھتے تھے کہ یہ اسکول میں رہنے کی وجہ سے ہے جس کے سبب وہ اس قتل کے خوف سے پیچھا نہیں چھڑا پارہا۔ انہوں نے ایک بار پھر ماہرین نفسیات سے رجوع کیا اور آخر کار اسے دوسرے اسکول میں داخل کرادیا گیا۔

رابرٹ، نینسی، ایڈم اور اسکول میں ساتھ پڑنے والے کئی دوسرے بچے ایک ہی محلے میں رہتے تھے۔ روز شام کو اٹھتے کھینا کودنا ان کا مشغلہ تھا مگر نینسی کے قتل کے بعد چند بچوں کی زندگیوں میں غیر محسوس طور پر تبدیلیاں آچکی تھیں۔

ایڈم اب بچوں کے ساتھ کھیلنے کوونے کے بجائے گھر کا ہی ہو کر رہ گیا تھا۔ اگر کبھی اس کے والدین زبردستی پارک میں دوسرے ساتھی بچوں کے ساتھ کھیلنے کوونے کے لیے لے آتے تو وہ ان میں کھلنے پلنے کے بجائے ایک طرف خاموشی سے بیٹھ کر بیٹھا رہتا۔ وہ انہیں دیکھ کر خوفزدہ رہتا تھا۔ نئے اسکول میں بھی ایڈم کی کیفیت وہی رہی۔ دو سال تک قتل ہونے کے بعد اسکول کے پرنسپل نے ایک دن اس کے والدین کو بلا ہی لیا۔

”بات تکلیف دہ ہے لیکن مسٹر ایڈمز سنیلین ہمیں اسے قبول کرنا ہی ہوگا۔“ رسی گفتگو کے بعد ہمدردانہ لہجے میں اتنا کہہ کر پرنسپل خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے سے لگتا تھا وہ جو کچھ کہنے جا رہا ہے، اس کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہا ہے۔

ایڈم کے والدین کے چہروں سے پریشانی عیاں تھی۔ وہ اندازہ کر چکے تھے کہ آخر وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ ”بہتر ہے کھل کر کہیں تا کہ ہمیں بھی کوئی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“ سنیلین نے خاموشی توڑی۔

”ہمارے اسکول کا رزلٹ سو فیصد ہے لیکن ایڈم کی وجہ سے.....“ یہ کہہ کر وہ رکا اور چند لمحوں کے بعد وضاحت کی۔ ”میرے کہنے کا مطلب اس پر الزام لگانا نہیں لیکن افسوس کہ اس کی ذہنی حالت کے سبب اسکول کے رزلٹ پر ہی برا اثر نہیں پڑتا بلکہ یہ خود اس کے لیے بھی بہتر نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے وہ احساس کمتری کا شکار ہو سکتا ہے۔“

ایڈم کے والدین خاموش بیٹھے تھے۔ اُن کے چہروں سے پریشانی عیاں تھی۔

جب اسکول میں گولی چلنے کی آواز گونجی اور لوگ پارکنگ لائٹ کی طرف بھاگے تو وہاں خون میں لت پت نینسی دم توڑ رہی تھی۔ جائے وقوعہ پر صرف خوف سے لرزتا ایڈم ہی ملا تھا۔ وہ اس قدر سہا ہوا تھا کہ لفظ اس کا ساتھ ہی نہیں دے رہے تھے۔ زبان جیسے گنگ ہو گئی ہو۔ واقعے کے کئی روز بعد تک پولیس والے اور خود اس کے والدین بھی اُس سے یہ جاننے کی کوشش کرتے رہے کہ گولی کس نے چلائی تھی لیکن اس کے تو ہونٹ جیسے سل چکے تھے۔ کئی ہفتوں کے بعد بھی جب اس نے کچھ نہ بتایا تو ماہرین نفسیات سے مدد لی گئی۔ انہوں نے کئی سیشن کیے اور بالآخر اپنی رائے دے دی۔

ان کا کہنا تھا کہ اس واقعے نے ننھے ایڈم کے دماغ پر اتنا شدید وباؤ ڈالا ہے کہ اگر اس کی مرضی کے خلاف پوچھ گچھ میں زبردستی کی گئی تو ممکن ہے اس کا دماغ ہی مفلوج ہو جائے۔

جس وقت نینسی کو حالت نزع میں پایا گیا، اُس وقت اس کے قریب لٹچ باکس پڑا تھا۔ پانی کی بوتل آدھی خالی تھی البتہ باکس میں کھانا بچا ہوا تھا۔ ایڈم صرف اتنا ہی بتا سکا کہ لٹچ بریک کے دوران وہ ہم بزرگ کھاتا ہوا پارکنگ لائٹ کی طرف چلا گیا تھا۔ وہیں میپل کے ایک درخت کے نیچے پڑی لٹچ پر بیٹھ کر وہ لٹچ کر رہی تھی کہ دو ٹمن کو بے اس کے قریب منڈلانے لگے۔ نینسی ان سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ اس کے سینڈویچ پر جھپٹا مارنے کے چکر میں تھے۔ اس نے ادھ کھائے سینڈویچ کو باکس میں رکھا اور پانی کی بوتل سے کوڈوں کو ڈرانے کے لیے پارکنگ لائٹ میں دوڑنے لگی۔ اُس وقت نینسی پانچویں اور ایڈم چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا۔

ایڈم کا کہنا تھا کہ وہ بھی نینسی کے ساتھ کووے بھگانے کے لیے ادھر ادھر بھاگنے لگا۔ اسی دوران پیچھے سے دھامک کی آواز آئی۔ اس نے گھبرا کر پیچھے کی طرف دیکھا تو نینسی اینٹوں کے فرش پر گری ہوئی تھی۔ اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ یہ خون کی کہانی صرف بیس تک کی سناتا تھا۔ اس کے بعد تو جیسے اس پر ورہ پڑ جاتا ہو۔ پہلے اس کی آنکھیں نم ہوتیں، پھر اس کا جسم کانپنے لگتا اور آخر میں وہ اس طرح گھلپٹا جیسے گہری نیند میں کوئی بہت ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہو۔ اس حالت میں اسے دیکھ کر لگتا تھا جیسے رنج کا دورہ پڑ گیا ہو۔ جسم جھٹکے لینے لگتا اور پھر وہ کئی گھنٹوں کے لیے بے سدھ پڑ جاتا تھا۔

نینسی کے قتل نے ننھے ایڈم کے ذہن پر اتنا برا اثر ڈالا

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

بریک کے دوران وہ کھینے کو دینے کے بجائے میپل کے درخت کے نیچے پڑی لکڑی کی سیخ پر بیٹھا وہ جگہ تکتا رہتا، جہاں ننسی نے دم توڑا تھا۔

ایلی میٹری اسکول کی شہرت کو بھی جیسے اس خوبی واقعے کی وجہ سے داغ لگ گیا ہو۔ والدین خوف زدہ تھے۔ وہ اپنے بچوں کو آہستہ آہستہ دوسرے اسکول میں بھیجنے لگے تھے۔ وہ قاتل کے نہ پکڑے جانے کے باعث خوفزدہ تھے کہ کہیں اگلا نشانہ ان کا بچہ نہ ہو۔ پولیس کی سر توڑ کوششوں کے باوجود مزم کا نہ پکڑے جانا اس خوف میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ وہ عدم تحفظ کا شکار تھے۔

رابرٹ کو پوری زندگی یہ افسوس رہا کہ اگر وہ واقعے کے دن اسکول گیا ہوتا تو شاید ایسا نہ ہوتا۔ وہ دونوں ساتھ لٹچ کرتے تھے لیکن پارکنگ لائٹ میں نہیں اسکول کے عقبی لائن میں اور وہ بھی جھولا جھولتے ہوئے۔ ننسی کو جھولا جھولنے کا بہت شوق تھا۔ لٹچ بریک میں وہ اسے جھولا جھولا رہتا اور لٹچ بھی کرتا رہتا تھا۔ جس دن ننسی کی موت ہوئی رابرٹ کو شدید بخار تھا اسی لیے ماں نے اسکول جانے سے روک دیا تھا۔

واقعے کے چھ ماہ بعد رابرٹ کے والدین ٹیکساس سے نیویارک چلے آئے۔ اس نے باقی کی تعلیم یہیں حاصل کی اور نیویارک پولیس ڈپارٹمنٹ میں افسر لگ گیا۔ وہ پولیس والا نہیں بلکہ ٹرین ڈرائیور بننا چاہتا تھا مگر ننسی کے بعد اس کی سوچ بالکل بدل گئی تھی۔ ہر وقت اسے یہی خیال سنا تا رہتا کہ اس کا قاتل زندہ تھا۔ وہ اسی کام کے لیے پولیس والا بنا تھا۔ اسے پتا تھا کہ ٹیکساس پولیس نے ایڈم کی زباں بندی، کوئی سراغ نہ ملے اور کئی مہینوں کی سر توڑ کوششوں کے باوجود نامی پر وہ کیس داخل دفتر کر دیا تھا۔ وہ اکثر سوچتا تھا بالفرض مجال تفتیش جاری رہتی تو شاید قاتل پکڑا جاتا لیکن پھر بھی کچھ نہیں ہوتا تھا۔ قانون، بچہ اور اتفاقی قتل کے باعث کچھ خاص فیصلہ نہیں کر پاتا۔ وہ قاتل کو انجام تک پہنچانا دیکھنے کی خواہش دل میں رکھتا تھا۔

اگرچہ یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ننسی پر گولی کس نے چلائی لیکن رابرٹ کو یقین تھا کہ یہ کام کسی ایسے شخص کا ہی ہوگا جس کا تعلق اسکول سے ہو۔ وہ جانتا تھا کہ کئی ساتھی بچے ایسے تھے جو ان دونوں سے خوش نہیں تھے۔ وہ ان دونوں کی دوستی توڑنا چاہتے تھے، وہ اس میں کامیاب بھی رہے اور جرم کے بعد پکڑے بھی نہ گئے۔ یہ بات ہر وقت اسے پریشان کیے رکھتی تھی۔

پرنسپل بھی کچھ دیر خاموش رہا اور پھر اپنی کرسی سے اٹھ کر مسٹر ٹیلن کے قریب پہنچا اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "میں کوئی فزیشن یا ماہر نفسیات نہیں۔ بہتر ہے کہ آپ ان سے مشورہ کر کے آئندہ کا کوئی فیصلہ کریں۔" یہ کہہ کر وہ واپس اپنی کرسی کی طرف پلٹا۔ "میرا تجربہ اور اندازہ کہتا ہے کہ اس کے دماغ کی نشوونما پر گہرا اثر پڑا ہے۔ اس کا دماغ کسی ایک مقام پر رک سا گیا ہے۔ عمر کے حساب سے نہ تو دماغ کی افزائش ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا رزلٹ دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ اپنے دماغ کو استعمال کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔"

"آپ کا کیا خیال ہے۔" مسٹر ٹیلن نے پوچھا۔ پرنسپل کچھ دیر تک چھت کو گھورتا رہا اور پھر ان کی طرف متوجہ ہوا۔ "ایڈم کی کلاس ٹیچر کا کہنا ہے کہ وہ کلاس میں بالکل خالی الذہن بیٹھا رہتا ہے۔ لٹچ بریک میں بھی کمرے سے باہر نہیں نکلتا۔ ذرا سی کوئی تیز آواز سنائی دے جائے تو پتے کی طرح لرزنے لگتا ہے۔"

"وہ ٹھیک کہتی ہیں۔" مسٹر ٹیلن نے تاسف سے کہا۔ "بہتر ہے کہ اسے ذہنی معذور بچوں کے اسکول میں داخل کرادیا جائے ورنہ یہاں وہ کچھ نہیں پڑھ سکے گا۔" پرنسپل نے مشورہ دیا۔

مسٹر ایڈمز ٹیلن کے پاس مزید کہنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ وہ خاموش رہے اور پھر پرنسپل کی طرف دیکھا۔ "کیا ہم اسے ابھی اپنے ساتھ واپس گھر لے جاسکتے ہیں؟ اس وقت وہ اپنی کلاس میں تھا۔"

کچھ دیر بعد ایڈم اپنے والدین کے ساتھ گھر لوٹ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔ اس نے ایک بار بھی یہ نہیں پوچھا کہ خلاف معمول، جاری کلاس سے اٹھا کر وہ اسے کیوں لے جا رہے ہیں۔

ننسی کی موت نے بچوں کی اس پوری ٹولی کو ہی بکھیر دیا تھا۔ رابرٹ، فریڈرک، ایڈم، ننسی، جانسن، پیٹرک، اینڈریو، جولیا اور میری..... آپس میں بہت اچھے دوست اور نرمی سے پانچویں تک ایک ساتھ ہی پڑھے تھے لیکن اس کے بعد سب ایک دوسرے سے کھینچنے پھینچنے لگے۔ انہیں دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ سب کسی انجام نے خوف کا شکار ہو چکے ہیں۔ اس واقعے کے بعد سے فریڈرک نے بھی اپنے دوستوں کے ساتھ کھینچنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ رابرٹ بھی تہوارہ گیا تھا۔ ننسی اس کی سب سے قریب ترین دوست تھی۔ اس کی موت نے اسے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ اکثر لٹچ

رات کا نہ جانے کون سا پہر ہوگا کہ رابرٹ کی آنکھ گہری نیند سے اچانک کھل گئی۔ سر کے عقبی حصے میں اسے کافی درد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسے پارٹی کی تھکان سمجھا اور پانی پینے کے لیے اٹھ کر کھڑا ہوا۔

وہ دو قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اسے بڑی زور سے چکر آئے تھے۔ دھپ سے گرنے کی آواز پر اس کی بیوی بھی جاگ گئی۔ اسے سہارا دے کر اٹھایا لیکن اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ سر میں شدید درد تھا۔

اسپتال پہنچنے کے بعد ڈاکٹروں نے اسے سکون آور دوا کھینے اور فوری طور پر تکلیف دور کرنے کی کوشش کی لیکن تشخیص کے لیے وقت درکار تھا۔ دو ہفتوں تک اسے وہیں بیڈ پر لیٹے رہنا پڑا۔ اسے دوبارہ دکھائی دینے لگا تھا۔ وہ خود کو بہتر محسوس کر رہا تھا لیکن ڈاکٹر اسے ڈسچارج کرنے کے بجائے ٹیسٹ پر ٹیسٹ لیے جا رہے تھے۔ دو ہفتوں کے بعد جب زلٹ آئے تو اُن کا خدشہ درست ثابت ہوا۔ اسے برین ٹیومر تھا۔ وہ اتنا بڑھ چکا تھا کہ آپریشن کی صورت میں بھی نکالنا ناممکن تھا۔

”بتائیے..... کب اسپتال سے رہا کر رہے ہیں۔“ ڈاکٹروں کی ٹیم اس کے کمرے میں پہنچی تو رابرٹ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ”ایک پولیس والا ہوں لیکن اس کمرے نے مجھے قیدی بنا دیا ہے اور اسپتال کو جیل۔“

یہ سن کر سینئر ڈاکٹر البرٹ مسکرایا۔ ”یہ زندگی بھی ایک سزا ہے اور دنیا ایک جیل.....“ یہ کہہ کر لحوہ بھر توقف کیا۔ ”اچھی بات یہ ہے کہ اس جیل سے روزانہ ہزاروں قیدی رہا ہو کر انجان دنیا میں لوٹتے رہتے ہیں۔“

”نہ جائیں تو جیل میں تیل دھرنے کو بھی جگہ باقی نہیں بچے گی۔“ رابرٹ نے فوراً جواب دیا۔ ”دنیا کی آبادی کو کنٹرول کرنے کا فطری طریقہ ہے۔“

ڈاکٹر ہیڈ کے گرد گھیرا بنائے کھڑے تھے۔ ”آپ کی رہائی میں بھی تھوڑا وقت رہ گیا ہے اور یہ کہتے ہوئے مجھے سخت افسوس ہو رہا ہے۔“ البرٹ نے کہا۔ اس کے چہرے سے مایوسی ٹپک رہی تھی۔

”کیا مطلب.....“ وہ چونکا۔ ”میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔ میرا مطلب ہے کہ اسپتال سے.....“ اس نے بات مکمل کیے بنا چھوڑ دی۔

”تمہیں برین ٹیومر ہے۔“ ڈاکٹر البرٹ کا لہجہ افسردہ

پولیس کی اٹھائیس سالہ ملازمت کے دوران اس کی زندگی بہت مصروف رہی۔ بیس سال کی عمر میں اس نے اپنی کالج فیو اینا سے شادی کی۔ اس کا ایک بیٹا اور بیٹی تھے۔ دونوں کامیاب ڈاکٹر بنے۔ زندگی میں کوئی ایسی خواہش نہیں تھی جو پوری نہ ہوئی ہو، ماسوائے ٹینسی کی موت کے ڈرے دار کو انجام تک پہنچانے کی آرزو کے۔ یہ خوبی آرزو اب تک تشنہ تھی۔

چالیس سال گزرنے کے باوجود وہ ایک پل کے لیے بھی ایڈم سے غافل نہ رہا۔ اس کے والدین مدتوں پہلے شکار گونگنٹھل ہو گئے تھے۔ شکار گوا اور نیویارک کی دوری اس کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ ٹینسی کی موت نے ایڈم کے دماغ پر اتنا بڑا اثر ڈالا تھا کہ وہ اڑتالیس سال کا ہونے کے باوجود ذہنی طور پر آٹھ سال کا بچہ ہی تھا۔ وہ گیارہ سال کی عمر سے لے کر اب تک ذہنی امراض کے مرکز میں داخل تھا۔ رابرٹ کے لیے وہ امید کی ایک کرن تھی مگر اتنے طویل انتظار کے باوجود ایڈم کی زبان بدستور گنگ تھی۔

رابرٹ جب سے اپنے پیروں پر کھڑا ہوا، تب سے پوری ذمہ داری کے ساتھ اس کی دیکھ بھال پر اٹھنے والے اخراجات کا ایک بڑا حصہ خرچ کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ایک دن وہی گولی چلانے والے کا نام بتائے گا۔ کب..... یہ بات کوئی نہیں جانتا تھا۔

ایڈم بھی رابرٹ سے بہت مانوس تھا۔ ماں باپ کے گزر جانے کے بعد اکیلا وہی تھا جو اس سے ملنے جایا کرتا تھا۔ وہ اب بھی اس سے اسکول، کلاس ٹیچر، لچ باکس اور بستوں کی باتیں کرتا تھا۔ جب رابرٹ اسے وہیل چیئر پر بٹھا کر پارک میں شہلانے لے جاتا تو وہ اسے لچ بریک سمجھتا تھا۔ وہ اکثر اپنے سارے ساتھی بچوں، ماں باپ کے بارے میں پوچھتا تھا۔ پچھلی ملاقات میں اس نے شکایتی لہجے میں کہا تھا۔ ”اسکول بہت گندہ ہے، وہ اسے گھر جانے کے بجائے کلاس میں ہی سٹلا دیتے ہیں۔“ مرکز والوں نے اس کے کمرے کو چوکی جماعت کے ایک بچے کی کلاس کی طرح سجاسنوار رکھا تھا۔

☆☆☆

اُس شام رابرٹ کی سجا سوس سالگرہ تھی۔ بیوی بچوں اور دوستوں نے گولڈن جوبلی کو دھوم دھام سے منانے کا اہتمام کیا تھا۔ شان دار پارٹی تھی۔ اس دن وہ بہت خوش تھا۔ دوسرے دن اسے ایڈم سے ملنے شکار گونگنٹھل جانا تھا لیکن اس رات کچھ ایسا ہوا کہ وہ کئی ہفتوں تک اسپتال سے باہر نہ

گھر پہنچنے کے بعد اس نے دودن آرام کیا اور پھر ایڈم سے ملنے شیکاگو پہنچ گیا۔ وہ رابرٹ کو دیکھ کر بہت خوش تھا۔ وہ اسے گاڑی میں لے کر سارا دن شہر بھر میں گھماتا رہا۔ اتنے طویل عرصے میں پہلی بار اسے لگا کہ ایڈم اندر سے بہت خوش ہے۔ وہ اسے لے کر شام کو ایک پارک میں پہنچا۔ اسکول کی باتیں کرتا رہا۔ وہ دونوں اس طرح باتیں کر رہے تھے کہ جیسے وہ شرارتی بچے ہوں اور اسکول سے گول ہو کر پارک میں تفریح منانے پہنچ گئے ہوں۔

”تمہیں پتا ہے، کل نینسی اسپتال سے آجائے گی۔“ باتوں باتوں میں رابرٹ نے کہا۔

”کیا.....“ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

”ہاں..... پھر وہ اسکول بھی آیا کرے گی، ہم سب پھر سے ایک ساتھ کھیلا کریں گے۔“ رابرٹ کو لگا کہ پہلی بار

تھا۔ یہ سن کر رابرٹ سکتے میں رہ گیا۔ ”تو پھر علاج کیجیے نا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔

”اس اسٹیج پر علاج کی نہیں دعاؤں کی ضرورت پڑتی ہے۔“ ڈاکٹر البرٹ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”ہم آج آپ کو اسپتال سے ڈسچارج کر رہے ہیں لیکن دوا جاری رہے گی۔“

”تو میرے مرض کا کوئی علاج نہیں۔“ رابرٹ نے امید بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

البرٹ نے انکار میں سر ہلا دیا۔ کمرے میں افسردہ خاموشی کا راج تھا۔

رابرٹ نے اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ سب کچھ اتنی اچانک.....“

”اچانک نہیں.....“ ڈاکٹر البرٹ نے کہا۔ ”کم از کم چالیس سالوں سے یہ یو مہر تمہارے دماغ میں پرورش پارہا تھا۔“

”لیکن اس سے پہلے مجھے کبھی کوئی ایسی تکلیف نہیں ہوئی۔“ رابرٹ نے قطع کلامی کی۔

”یہی حیرت ہے کہ جو درد تم نے کچھ دنوں پہلے محسوس کیا، وہ پہلے کیوں نہ ہوا۔“

”اوہ.....“ رابرٹ نے سر پر ہاتھ رکھا۔ آنکھیں بند کیں اور پھر مسکرا کر شاعرانہ لہجے میں کہا۔ ”دل کا درد دماغ تک پہنچا۔ دل تو اپنا درد ہمیشہ محسوس کرتا رہا ہے۔“ اس کے لبوں پر اب بھی مسکراہٹ لرزاں تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ قاتل کو انجام تک پہنچانے کی سوچ نے چالیس سالوں میں دماغی ناسور کی شکل لے لی تھی۔ وہ کم ہمت نہیں تھا۔ وہ بیماری اور مجرموں سے نمٹنا جانتا تھا۔ اس میں مقابلے کی ہمت ابھی باقی تھی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو، میں کچھ سمجھا نہیں۔“ ڈاکٹر البرٹ نے حیرانی سے کہا۔

”جانے دیجیے.....“ وہ مسکرایا۔ کچھ دیر پہلے کی نسبت اب وہ خاصا پراعتاد لگ رہا تھا۔ ”جو آپ نہیں سمجھے میں سمجھ چکا۔ بس اتنا بتائیں دقت کتنا باقی ہے۔“

”چار سے آٹھ ماہ.....“

”اد کے.....“ وہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ ”واقعی اب بہت کم وقت رہ گیا ہے۔“ اس نے زیر لب کہا۔ ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ تھی لیکن ذہن میں نینسی کی تصویر اور اس پر گولی چلانے والے تک پہنچنے کا تصور تھا۔

ایگست

ماہنامہ

میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ بائیں ہمارو خزاں کی... پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

تو قارئین آج ہی اگست کا

ماہنامہ پاکیزہ اپنے ہا کر سے بک کروالیں

نہیسی کے نام پر اس کی کیفیت میں کوئی بدلاؤ نہیں آیا تھا۔
 ”اسے تو کوئی لگی تھی تا۔“ ایڈم کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

رابرٹ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہیں پتا ہے اس کا بہت سارا خون نکلا تھا۔ وہ زمین پر گر گئی تھی۔“ ایڈم حیرانی سے بتا رہا تھا۔ ”تم کل اسکول نہیں آئے تھے ورنہ دیکھتے کتنا زیادہ خون بہہ رہا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے رابرٹ کی طرف غور سے دیکھا۔ ”اسے بہت درد ہوا ہوگا تا۔“ اس کے لہجے میں من کا پنہاں درد نمایاں تھا۔
 رابرٹ نے اثبات میں سر ہلایا اور نم آنکھیں پونچھنے لگا۔

”وہ بڑا گندہ لڑکا ہے۔ اب تم اس کے ساتھ نہیں کھیلتا۔ میں بھی نہیں کھیلوں گا۔ اس نے نہیسی کا کتنا خون نکالا تھا تا۔“ وہ اپنی دھن میں بولے جا رہا تھا۔

یہ سنتے ہی رابرٹ جبری طرح چونک گیا۔ چالیس سال سے وہ بچی سننے کی تو تمنا رکھتا تھا۔ اس کی نگاہیں اُس کے چہرے پر تھیں۔ پہلی بار وہ یہ باتیں کر رہا تھا۔
 ”نہیسی کھیلے گئے ہم اس کے ساتھ۔“

رابرٹ نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”لیکن ایک بات ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔
 ”وہ کیا۔۔۔۔۔ ایڈم نے چونک کر پوچھا۔

”میں تو کل اسکول نہیں آیا تھا، مجھے کیا پتا وہ لڑکا کون ہے۔“ رابرٹ نے چال چلی۔ ”اب جب پتا ہی نہیں تو میں اس کے ساتھ کھیل بھی تو سکتا ہوں تا۔ میں تو اسے جانتا ہی نہیں کہ کون ہے وہ پھر۔۔۔۔۔“
 ”لیکن مجھے تو پتا ہے۔ میں نہیں کھیلوں گا اس کے ساتھ۔“

”کون ہے وہ۔۔۔۔۔“ رابرٹ کی آنکھوں میں چمک نظر آرہی تھی۔
 ”وہی کاڈ بوائے۔۔۔۔۔“

”کون کاڈ بوائے۔۔۔۔۔“ رابرٹ نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”ہمارے اسکول میں تو کوئی لڑکے کاڈ بوائے بنے پھرتے ہیں، مجھے کیسے معلوم ہو کہ وہ کون ہے۔“

”وہی کاڈ بوائے، جس نے اپنی پستول سے نہیسی پر گولی چلائی تھی۔“

”کون۔۔۔۔۔“ رابرٹ نے خو پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس کا دماغ نہایت تیزی سے چالیس سال پہلے کے

ایڈم نے غری اسکول میں بھٹک رہا تھا۔ وہ ایک ایک چہرے کو یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ہی ایڈم پر بھی اس کی پوری توجہ تھی۔

”تمہیں پتا ہے وہ کتنا گندہ ہے۔“ ایڈم کی باتوں کا رخ یک دم بدل گیا۔ ”وہ مجھے بھی پستول مارنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ اس نے مجھے بہت ڈرا دیا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ رابرٹ کے کندھے سے لگ کر روتا رہا۔

”کون پیٹر، پیٹرک، الیکزینڈر۔۔۔۔۔“ رابرٹ اسکول کے ان ساتھیوں کے نام یاد کر کے دہراتا رہا، جو کاڈ بوائے بن کر پھرتے تھے۔

”نہیسی نہیں۔۔۔۔۔“ ایڈم نے روتے روتے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ نہیں تھے۔“
 ”تو کون تھا وہ۔“
 ”فریڈرک۔۔۔۔۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو پتا رابرٹ نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“
 ”تم نے یہ بات اپنی ماما اور ڈیڈی کو بتائی تھی۔“

ایڈم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”فریڈرک۔ نے جب نہیسی کو گولی ماری تو میں نے پلٹ کر دیکھا، سامنے فریڈرک کھڑا تھا۔“ اس کی آواز رونے کے باعث بھرائی ہوئی تھی۔ ”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ کسی کو بتایا تو تمہیں بھی گولی ماروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر رابرٹ سے چٹ گیا۔ ”مجھے بچا لینا۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔ اسے پتا چلا تو مجھے بھی گولی مار دے گا۔ مجھے خون سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے رابرٹ کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”تم مجھے بچالو گے تا اس سے۔“

”تمہیں کوئی نہیں مارے گا۔“ رابرٹ نے اپنے اندر کے دکھ پر قابو پانے کی کوشش کی۔ دل میں بچپن کی یاد اور سر میں ٹیومر کی کسک بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ دونوں اداس بیٹھے رہے۔ آخر ایک آنسکریم والے کی سائیکل قریب سے گزری تو اس کی گھنٹی نے دونوں کو چونکا دیا۔ وہ بچل گیا۔ ”آنسکریم کھائیں گے۔“ رابرٹ نے اس کا دل رکھنے کے لیے آنسکریم کھائی۔

”چلو۔۔۔۔۔“ رابرٹ اٹھا۔ ”دیر ہو رہی ہے۔“
 کچھ دیر بعد رابرٹ اسے مرکز پر چھوڑ کر سیدھا ہوٹل پہنچا۔ دوا کھائی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کے ذہن میں بار بار

”آج صبح جب اسٹینڈنٹ انجین بیدار کرنے کے لیے کمرے میں گیا تو وہ اس دنیا میں نہیں تھے۔“
”کیا.....“ رابرٹ چلایا۔

”مجھے یہ بتاتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے لیکن کیا کر سکتے ہیں۔ کل رات کسی وقت سوتے میں ان کا انتقال ہو گیا ہے۔“ خاتون کا لہجہ افسردہ تھا۔ ”میت سٹی اسپتال کے مردہ خانے منتقل کی جا رہی ہے۔ حوالگی کے لیے آپ اسپتال سے رجوع کر لیں۔“

”بہتر ہے۔“ رابرٹ نے بچھے دل سے کہا۔
”کوئی مدد چاہیے ہو تو آپ مرکز سے بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔“ خاتون نے کہا۔
”شکریہ.....“ رابرٹ نے آہستگی سے کہا اور فون رکھ دیا۔

وہ سنیچر کی شام تھی۔ رابرٹ کے پاس دقت کم تھا اور ایڈم کا کوئی ایسا نہ تھا کہ جس کے لیے تاخیر کی جاتی۔ رابرٹ نے اسی شام مقامی قبرستان میں ایڈم کی تدفین کروائی۔ آخری رسومات میں مرکز کے کئی مرہض اور عملے کے ارکان بھی شریک ہوئے تھے۔
اسی رات رابرٹ ٹوٹے دل کے ساتھ نیویارک واپس پہنچ گیا۔

اگرچہ بیماری کے بعد نیویارک پولیس ڈپارٹمنٹ نے اسے مکمل سہولیات اور مراعات کے ساتھ ڈتے داروں سے سبکدوش کر دیا تھا تاہم اب بھی سرکاری پستول اس کے پاس تھا۔ اس کا حج کرانا ابھی باقی تھا۔
نیویارک لوٹنے کے بعد رابرٹ نے تن وہی سے فریڈرک کا پتا چلانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ کئی ساتھی پولیس افسران بھی اس کی مدد کر رہے تھے۔ آخر کار پتا چل ہی گیا کہ وہ کہاں رہ رہا تھا۔

ایک ہفتے کے بعد رابرٹ ٹیکساس پہنچا۔ اپنے پسندیدہ گرائڈ ہارس ہوٹل میں کرا لیا اور پھر فون کیا۔ ”مسٹر فریڈرک.....“
”بول رہا ہوں۔“

”کیا تم میری آواز پہچان سکے ہو۔“ رابرٹ نے پوچھا۔

”دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی۔“ نہیں..... کون ہو؟

”نہیں ہوں رابرٹ..... رابرٹ اسمتھ، اٹلیسیفری اسکول، کلاس فائیو، ابراہام ٹاؤن، جانسن اسٹریٹ.....“

فریڈرک کا چہرہ اُمبھرا رہا تھا۔ چالیس سال پرانا ڈاڑا اور نینسی کے جسم سے بہتا خون، دونوں اس کا جین تباہ کر چکے تھے۔ اس کا بس چلتا تو فوراً سے بیشتر فریڈرک کو انجام تک پہنچا دیتا لیکن وہ قانون کا محافظ تھا۔ مجرم کو بھی مغافی کا حق دینے کا پابند۔ اسے پتا نہ تھا کہ وہ کہاں ملے گا، البتہ یہ یقین تھا کہ وہ اس کی زندگی ختم ہونے سے پہلے پہلے اپنے انجام تک ضرور پہنچ جائے گا۔

فریڈرک دراز قد کا ڈبلا پتلا لڑکا تھا۔ چہرے رے بدن اور آوارگی کو پسند کرنے والا۔ اسکول ہو یا محلہ، اسے دوسرے بچوں پر رعب جمانے کا بہت شوق تھا۔ وہ کھلونا پستول کو ہولسٹر میں ڈال کر اس طرح پھرتا تھا کہ جیسے وہ اصل کا ڈبوائے ہو۔ اسکول کے کئی اور لڑکے بھی اس کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ یہ شوق اسے درتے میں ملا تھا۔ اس کے دادا کا ٹیکساس کے نواح میں زرعی فارم تھا جہاں وہ گھوڑے پالتے تھے۔ اس کا دادا اور باپ بھی کا ڈبوائے اسٹائل میں ہی زندگی گزارتے تھے۔

فریڈرک کو اسکول میں کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ نینسی کے ساتھ کھیلنا کو دنا چاہتا تھا مگر وہ اس کے جھگڑالو مزاج کو سخت ناپسند کرتی تھی۔ فریڈرک نے کئی بار رابرٹ سے بھی ہاتھ پائی کی تھی۔ اسے صرف یہ دکھ تھا کہ نینسی اس کے بجائے اُس کے ساتھ کیوں کھیلتی ہے۔ وہ بچے تھے۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ پانچویں کلاس کا لڑکا اتنا بے رحم بھی ہو سکتا ہے کہ صرف ناپسند کیے جانے پر کسی کی جان لے لے گا۔ مگر ایسا ہوا تھا اور ایڈم کے سب کچھ کبروینے کے بعد معاملہ صاف ہو چکا تھا۔ فریڈرک نے یقیناً اپنے باپ کا پستول چرا کر نینسی پر گولی چلائی تھی۔

رابرٹ ڈنر کی بنیادی سو گیا تھا۔ جاگا تو سر بھاری ہو رہا تھا۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی صبح کے ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ نو بجے کی فلائٹ سے اسے واپس نیویارک پہنچنا تھا۔ وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ہوٹل استقبالیہ نے لائن ٹرانسفر کی۔
”مسٹر رابرٹ۔“ ایک نسوانی آواز نے تصدیق

چاہی۔
”جی..... بول رہا ہوں۔“

”میں ذہنی مخدوری کے بحالی مرکز سے بول رہی ہوں، کیا آپ ایڈم کو جانتے ہیں۔“

”کیا ہوا اسے، سب خیریت تو ہے بے رابرٹ چونک گیا۔“

ہو۔ وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بچوں جیسی مسکراہٹ تھی۔ اچانک اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اسے نینسی کی یاد اور تکلیف دہ موت یاد آگئی تھی۔ اس نے سر جھکا اور اندر داخل ہو گیا۔

سب کچھ پہلے جیسا ہی تھا۔ عمارت بھی وہی تھی۔ بس جھاڑ جھنکار بڑھ گیا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا۔ ذہن بار بار ماضی میں جھانک رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ موت زندوں کو ہی نہیں عمارتوں کو بھی آتی ہے۔ کبھی وہ عمارت بچوں کے تہمتوں، اچھل کود اور شور شرابے کے باعث زندہ تھی۔ اب ایک مقبرے کی صورت کھڑی تھی..... خاموش اور افسردہ۔

وہ آگے بڑھا اور درختوں کی اوٹ میں پڑی رنگ خوردہ بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کیں۔ سامنے نینسی اور وہ دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ دونوں دس سال کے بچے تھے۔ موسم بہار کا خوش گواردن تھا۔ وخت نئے لباس پہن رہے تھے۔ پھول کھل چکے تھے اور وہ دونوں بچے بہت خوش تھے کہ اچانک زوردار آواز آئی۔ قریب میں کوئی کار آ کر رکی تھی۔ اس آواز نے رابرٹ کا تصور توڑ دیا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور حیرت و یاس سے اطراف پر نظر ڈالی۔ چار سو موسم خزاں کی دیرانی اور اسی برس رہی تھی۔ اس نے گرون گھما کر درختوں کی اوٹ سے دیکھا۔ ایک کار پارکنگ لائٹ میں آ کر رک چکی تھی۔ اس نے بغلی ہولسٹر میں رکھے اعشاریہ اڑتیس کے سرکاری پستول پر ہاتھ پھیرا اور آہستہ سے اٹھ کر اوٹ سے باہر نکلا۔

سامنے سرخ رنگ کی بیوک کار کے ساتھ فریڈرک کھڑا تھا۔ وہی کاؤبوائے اسٹائل میں۔ اسے دیکھتے ہی رابرٹ کا خون کھول گیا۔ "خوش آمدید....." اس پر نظر پرتے ہی فریڈرک نے ہنستے ہوئے اس کا استقبال کیا۔

رابرٹ جذبات سے عاری تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا۔ فریڈرک نے بھی چند قدم آگے بڑھائے اور عین کار کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ درمیان میں صرف چند قدموں کا فاصلہ تھا۔ دونوں کی نظریں ایک دوسرے پر لگی تھیں۔

"کیسے ہو.....؟" رابرٹ نے گہری سانس لے کر بات شروع کی۔

فریڈرک مسکرا دیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "جیسا ہوں تمہارے سامنے ہی کھڑا ہوں۔"

رابرٹ نے اس کے سراپا پر نظر ڈالی۔ کمر سے لگتے

کہہ کر توقف کیا۔ "دوسری طرف خاموشی تھی۔" پیچھاتا....." دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر زوردار تہمت گونجا۔ "حیرت ہے۔ تم نے مجھے یاد رکھا اور ڈھونڈ بھی لیا....."

"ملنے بھی پہنچ گیا۔" رابرٹ نے بات کاٹ کر کہا۔ "پرانے تعلق آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑتے مسٹر فریڈرک۔" یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسا۔

"لیکن میں تو سب کچھ بھول گیا، کون کون دوست تھا، ساتھ بڑھتا تھا۔" فریڈرک نے دوستانہ لہجے میں جواب دیا۔ "لیکن اچانک تم کیسے....." اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

"مجھے کینسر ہو گیا ہے۔" رابرٹ نے کہا۔

"اوہ میرے خدا....." وہ چلایا۔ "ڈاکٹر کیا کہتے ہیں۔"

"مجھ سے آٹھ مہینے۔" رابرٹ نے آہستہ سے کہا۔ "اسی لیے یہاں آیا ہوں تاکہ بچپن کی یادوں کا قرض لوٹا سکوں۔"

"تم کہاں ہو، جتا بتاؤ۔ میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔" فریڈرک نے بے تابی سے کہا۔

"ارے ٹھہرو..... اتنی جلدی کیا ہے۔" وہ مسکرایا۔ "تم سے ملنا میرے لیے بھی ضروری ہے۔"

"تو ابھی گھر آ جاؤ۔"

"آج ہی تو پہنچا ہوں۔ فی الحال بہت تھکا ہوا ہوں۔ کل ملتے ہیں۔" رابرٹ نے کہا۔

"کہاں پر....." اس کے لہجے سے بے تابی اور خوشی کے ملے جلے جذبات کا پتا چلتا تھا۔

"وہیں..... جہاں وقت ٹھہر گیا ہے۔"

"مطلب..... کچھ سمجھا نہیں۔"

"ایٹلیئمیری اسکول، پارکنگ لائٹ۔ صبح گیارہ بجے۔"

"وہ اسکول تو کب کا بند ہو چکا۔" فریڈرک ہنسا۔ "اب تو وہاں بھوت رہتے ہیں۔"

"ماضی بھی تو ایک بھوت ہے، ڈراؤنا بھوت دیکھا ہی نہیں چھوڑتا۔" رابرٹ کا انداز شاعرانہ تھا۔

"چلو..... وہیں ملتے ہیں۔" فریڈرک آمادہ ہو گیا۔ دوسرے دن طے شدہ وقت سے کچھ پہلے رابرٹ ایک عیسیٰ لے کر ایٹلیئمیری اسکول پہنچ گیا۔ وہ عمارت کے باہر کھڑا تھا لیکن ذہن بچپن میں پہنچ چکا تھا۔ چالیس سال پہلے کا گزرا وقت جیسے اچانک نگاہوں کے سامنے پلٹ آیا

اس نے کوٹ کے اندر ہاتھ ڈالا۔
”کیا.....“

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ رابرٹ کے لہجے سے افسردگی
عیاں تھی۔ ”ہفتہ بھر پہلے ایڈم اس دنیا میں ذہنی معذوری کی
زندگی جی کر رخصت ہو چکا۔“

”یہ سن کر افسوس ہوا۔“ فریڈرک نے کہا۔
”افسوس مجھے بھی ہے کہ تمہیں تمہارے کیے کے
پدلے اتنی آسان موت دے رہا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس
نے کوٹ کے اندر ہاتھ ڈالا، باہر آیا تو ہاتھ میں اعشاریہ
اڑتیس کا پستول تھا۔

فریڈرک نے بھی نہایت پھرتی سے اپنا ریوالور
نکالا۔ چشمِ دون میں دونوں ایک دوسرے کو پستول کی زد پہ
لینے ہوئے تھے۔

”دیکھو..... احق نہ ہو۔“ فریڈرک نے غصے سے کہا۔
”وہ چالیس سال پرانی بات تھی۔ اب گڑے ٹرڈے کیوں
اکھاڑ رہے ہو۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے، نینسی کی موت کے ساتھ جو
مرنے، وہ سارے ٹرڈے اب تک گڑے نہیں۔“ رابرٹ
نے سر: لہجے میں کہا۔ ”ابھی مجھے مردہ ہونے میں کچھ مہینے
باقی ہیں۔ اس لیے میں تمہیں.....“
”مجھے مار کر بیچ نہیں سکو گے۔“ فریڈرک بدستور اسے
ریوالور کی زد پہ لینے کھڑا تھا۔

”مر تو رہا ہی ہوں۔ اب ڈرکس بات کا ہوگا۔“ یہ کہہ
کر رابرٹ ایک قدم آگے بڑھا۔
فریڈرک خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹا اور کار کے بونٹ سے
ٹکرایا۔

دونوں ایک دوسرے پر پستول تانے ہوئے تھے۔
”قانون کے نام پر تمہیں سزائے موت دیتا ہوں۔“ یہ کہتے
ہوئے رابرٹ نے گولی چلا دی لیکن فریڈرک غافل نہ تھا۔
اس نے بھی گولی چلا دی۔

نشانہ دونوں کا بہت اچھا تھا۔ چند لمحوں بعد فریڈرک کی
لاش اس جگہ پڑی تھی، جہاں چالیس سال پہلے نینسی نے
آخری سانس لی تھی۔

رابرٹ نے فرش پہ پڑے فریڈرک پر نظر ڈالی۔
آخری ہچکی لی اور سر ایک طرف ڈھلک گیا۔
پارکنگ لاٹ کے فرش پر چالیس سال پہلے کا منظر تھا۔
فرش اُن دونوں کے خون سے سرخ ہو رہا تھا۔

پولسٹر میں ریوالور تھا۔ ”بالکل نہیں بدلے، بس ذرا سے
بڑے ہو گئے۔“ رابرٹ کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔
”کہو..... اس طرح کیوں ملنے کو بلایا۔“ فریڈرک کا
لہجہ سوالیہ تھا۔ ”کسی اور اچھی جگہ پر بھی مل سکتے تھے۔“ اس
نے ناگواری سے چاروں طرف دیکھا۔ ”پینتیس چالیس
سال کے بعد مل رہے ہیں اور وہ بھی ایسی جگہ پر۔“

”میرے لیے یہ جگہ بہت خاص ہے۔“ یہ کہہ کر اس
نے لہجہ بھر تو قف کیا۔ ”تمہیں کچھ یاد آیا.....“ رابرٹ نے
اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”کیا.....“ وہ ہنسا۔ ”یہاں مجھے کیا یاد آئے گا۔“
”آتا تو چاہیے تھا، ہو سکتا ہے یاد آ جائے۔“ رابرٹ کا
لہجہ معنی خیز تھا۔

”کیا یاد دلانا چاہتے ہو؟“ فریڈرک نے مسکراتے
ہوئے پوچھا۔ ”وہ بھی اتنے برسوں بعد ملنے پر۔“
”نینسی..... نینسی البرٹ، 1968ء، ایلیمینٹری
اسکول، پارکنگ لاٹ..... سچ بریک۔“ یہ کہہ کر رابرٹ
زور سے ہنسا۔

فریڈرک ہٹکا بکا منہ کھولے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ آخر
اس نے خود پر قابو پایا۔ ”گلاب ہے تم سکی ہو گئے ہو، نہ جانے
کیا اول قول بک رہے ہو۔“

رابرٹ ہنسا۔ ”یاد آیا یا پھر.....“
”وہ ایک حادثہ تھا۔“ فریڈرک کے لہجے سے لگ رہا
تھا کہ وہ سچ چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ”جتنا سب جانتے
ہیں اتنا ہی میں بھی جانتا ہوں۔“ اب وہ ٹرڈس نظر آ رہا تھا۔
”حادثہ.....“ رابرٹ نے طنز کیا اور کچھ تو قف کے بعد
بولی۔ ”اچھا..... چلو مان لیتے ہیں، وہ ایک حادثہ تھا لیکن
ایڈم.....“

فریڈرک کے چہرے پر پریشانی نمایاں تھی۔ ”مجھے
سمجھ نہیں آتا کہ چالیس سال بعد مل رہے ہو لیکن یہ
باتیں.....“

”چالیس سال پہلے کی ہی باتیں ہیں۔“ رابرٹ نے
تیزی سے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”ہاں.....“ فریڈرک نے ندامت سے سر نیچے
جھکایا۔ ”وہ نا سبھی کے دور کی بات تھی لیکن.....“
”تمہاری وہ نا سبھی.....“ رابرٹ زور سے ہنسا۔

”نینسی کو گولی مار دی، ایڈم کو اتنا دمکھا یا کہ وہ ذہنی معذور رہا
گیا، مجھے ناسور کا تحفہ دیا.....“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا۔ ”تمہاری
نا سبھی نے تین زندگیوں کو ضائع کیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے

میں ایک ریٹائرڈ پولیس آفیسر ہوں اور میری عمر اکتالیس سال ہے۔ موجودہ دور میں یہ اوسط عمر شمار کی جاتی ہے۔ گوکہ نوجوان نسل میرے خیالات و نظریات کو جزیئہ نہیں کیے۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ یہ ایک گہری ظلم ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بے بالوں اور تیز موسیقی کا آزادی اور امن سے کیا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میرے خیالات نوجوان نسل سے بالکل مختلف ہیں۔ یہ لوگ زندگی سے فرار چاہتے ہیں جس کا مطلب اپنے فرائض اور ذمے داریوں سے

زبان بند ہے

تئویر ریاض

یہ حقیقت ہے کہ کچھ چیزیں صرف مخصوص طبقوں تک محدود نہیں رہتیں بلکہ وہ بڑھتے بڑھتے پورے معاشرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہیں... مغربی معاشرے کے ایسے ہی تاریک پہلوئوں کو عیاں کرتی تحریر... جہاں اپنے ذاتی مفادات کی خاطر دوسروں کی جان سے کھیلنا آسان ہدف بن چکا تھا... مگر کچھ خاص چہرے تھے... جوان تارکیوں میں چھپے جرم اور جرم کرنے والوں کو دیکھ رہے تھے...

گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کا قتل... وہ زبان بندی کے اصول سے ناواقف تھی...



پہلو تھی ہے اور اسی وجہ سے ہی نسل بے راہ روی کا شکار ہو رہی ہے۔ ایسی ہی گھر سے بھاگی ہوئی ایک لڑکی کے بارے میں معلوم ہوا کہ اس کی لاش کنگز لینڈنگ موٹیل کے برابر والی گلی میں پائی گئی ہے۔ اس جگہ کی شہرت کچھ اچھی نہیں ہے۔ یہاں شرابی اور پھیری لگانے والے مزدوروں کا جگمگا لگا رہتا ہے جو سبزی اور پھل پھیری لگا کر بیچتے ہیں۔ پولیس کی ملازمت کے دوران مجھے کئی بار وہاں جانا پڑا تاکہ نشے میں مدھوش مزدوروں کے درمیان ہونے والی لڑائی کو روک سکوں۔ اس کے بعد سراغ رساں کے طور پر بھی کئی کیمرے کے سلسلے میں وہاں جاتا رہا۔ اس لڑکی کا قتل اس لیے بھی اخبارات کی سرخیوں کی زینت بن گیا کہ وہ ایک کانگریس مین کی بیٹی تھی۔

اس لڑکی کا نام میریان ڈوبس تھا اور عمر سولہ سال تھی۔ میں نے ایک اخبار میں اس کی تصویر دیکھی۔ وہ بہت خوب صورت، لمبے بالوں اور بڑی بڑی روشن آنکھوں والی لڑکی تھی۔ اس کی تصویر دیکھ کر کوئی بھی کہہ سکتا تھا کہ دنیا اس کے قدموں میں تھی اور بقیہ زندگی اس کے سامنے کھلے آسمان کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے قتل کی خبر پورے ملک میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگ کافی شاپ اور ریستورانوں میں اپنی ناقص معلومات کی بنیاد پر رائے زنی کر رہے تھے۔ کچھ لوگوں نے اس لڑکی کو ہی اپنی موت کا ذمے دار قرار دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ایک مغرور لڑکی کو اس طرح کے یقینی خطرات کی توقع رکھنی چاہیے۔ گویا انہوں نے اپنے طور پر ایک نتیجہ اخذ کر لیا تھا۔ کچھ لوگ اس کے خاندان کے حوالے سے سرگوشیاں کر رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ کانگریس مین ولیم ڈوبس کس قسم کی خصوصی تحقیقات کا مطالبہ کر سکتا ہے۔

اس لاش کے ملنے کے دو دن بعد مجھے ہال جیسوپ کا فون موصول ہوا۔ اب وہ میری جگہ ایکٹنگ لیفٹیننٹ اور میجر کرائم اسکوڈ کے سربراہ کے طور پر کام کر رہا تھا۔ ”میں تم سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ اپنی یومیہ فیس اور متوقع اخراجات کے بارے میں بتا دو۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ یہاں کس طرح کام ہوتا ہے۔“

میرے والد نے بڑی مشکل زندگی گزارنی تھی۔ انہوں نے ہمیشہ یہی کہا کہ آدمی کو کبھی بھی گزرے ہوئے کل پر فخر نہیں کرنا چاہیے۔ یہ کوئی طاقت نہیں بلکہ تکلیف دہ کمزوری ہے۔ میں نے اس بات کو ہمیشہ ذہن میں رکھنے کی کوشش کی۔ جب میں صبح اٹھ کر اپنی بد صورت سبز یونیفارم کی قمیص کے ٹخن بند کر کے کیلی فورنیا سیونگز اینڈ ٹرسٹ جانے کی تیاری کر رہا ہوتا تھا جہاں میرا کام دروازے پر کھڑے ہو کر سیکورٹی گارڈ کے

فرائض انجام دینا تھا۔ میری پتلون لمبائی میں ایک انچ کم تھی جس کے نیچے سفید موزے صاف نظر آتے تھے۔ میرا پستول بھی پہلی جنگ عظیم کی یادگار تھا گوکہ میں نے اسے بہت اچھی حالت میں رکھا ہوا تھا لیکن مجھے بالکل بھی بھروسہ نہیں تھا کہ یہ میری زندگی بچا سکتا ہے یا اسٹور میں لوٹ مار کر کے جانے والوں کو روک سکے گا۔

میں روزانہ وقت پر پہنچ جاتا اور آٹھ گھنٹے تک میرے ہاتھ کمر کی پٹی سے چپکے رہتے۔ میں بوڑھی عورتوں کو دیکھ کر مسکراتا اور ان ماؤں کے لیے دروازہ کھولتا جن کی گود میں بچے لنگ رہے ہوتے۔

”اب تم کیا کہتے ہو؟“ ہال نے دوبارہ پوچھا۔
”تم میرے ماضی سے واقف ہو، جو کچھ میرے ساتھ ہو چکا ہے اس کے بعد.....“

اس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات پرانی ہو چکی اور لوگ اسے بھول گئے ہوں گے اور چیف ڈائریکٹر بھی تمہاری مدد چاہتا ہے۔ کارٹر چھٹی پر ہے۔ اس کی وجہ سے اسٹاف کی کمی ہو گئی ہے۔“

میں جانتا تھا کہ ہال جیسوپ کے لیے یہ فون کرنا کتنا مشکل ہوا ہوگا کیونکہ میری رخصتی سے سب سے زیادہ فائدہ اسی کو ہوا تھا۔ وہ کبھی بھی اچھا پولیس آفیسر نہیں رہا لیکن میرے مقابلے میں دفتری امور بہتر طریقے سے سرانجام دیتا تھا۔
”میں تمہارے پاس آ کر دیکھوں گا کہ معاملے کی نوعیت کیا ہے۔“ میں نے اپنی ادنیٰ پتلون کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ بہت اچھا ہوگا رے۔“ اس نے کہا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ پراسکون ہو گیا ہے۔

پیتھالوجی اسٹنٹ نے لڑکی کی لاش لا کر میں سے نکالی اور کور کی زپ کھول دی تاکہ اس کا بے جان چہرہ نظر آسکے۔ میری نظر سیدھی اس کی گردن پر آئی جہاں نارنجی اور سیاہ رنگ کے زخم دکھائی دے رہے تھے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کا گلا گھونٹا گیا تھا۔

”یہ اس بڑے گروپ کا حصہ تھی جو گزشتہ موسم سرما میں گولڈن گیٹ پارک میں پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔“ جیسوپ نے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ وہ تمام ہیروز ہر وقت ناچتے گاتے اور منشیات کے نشے میں دھت رہتے تھے اور اپنے کپڑے اتار کر دنیا کو دکھانا چاہتے تھے کہ وہ کتنے آزاد ہیں۔“

”یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کے جمع ہونے کا مقصد کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

رہا تھا اور میں نے اس سے پہلے کبھی اس کے ساتھ کام نہیں کیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ یونیورسٹی سے سیدھا نہیں آیا ہے۔
”آئندہ کبھی اوپن آڈاز میں یہ بات مت کہنا۔“ میں نے سختی سے کہا۔

اس نے گلا صاف کیا اور بولا۔ ”بہتر جناب۔“
”یہ کوئی رنگ یا سیاہی کے نشان لگتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک ردی کا پھایا لوار معلوم کرو کہ یہ کیا ہے؟“ یہ کہہ کر میں نے لڑکی کا ہاتھ داہیں اپنی جگہ پر رکھ دیا۔

☆☆☆

کننگز لینڈنگ موٹیل کو ہرمن بیٹی چلا رہی تھی جس کے برابر دانی گلی سے لڑکی کی لاش ملی تھی۔ وہ ایک مضبوط جسامت دانی بوڑھی عورت تھی جسے گیسٹ ہاؤس اور موٹیلو چلانے کا تیس سالہ تجربہ تھا جن میں زیادہ تر عارضی نوعیت کے ہوتے تھے۔ میں اسے اس وقت سے جانتا تھا جب پہلی بار گشت پر نکلا۔ وہ ایک طرح سے زیر زمین دنیا کی ملکہ تھی جسے تمام کھلاڑیوں کے نام معلوم تھے۔ جب کبھی موٹیل میں ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی جن پر قابو پانا اس کے بس میں نہ ہوتا تو میں اس کی مدد کیا کرتا تھا۔

وہ موٹیل کے عقب میں واقع میجر پونٹ میں کچن ٹیبل پر بیٹھی ہوتی تھی۔ اس نے ڈھیلا ڈھالا گاڈن پہن رکھا تھا اور وہ فضا میں سگریٹ کے دھوئیں سے مرغولے بنا رہی تھی۔ وہ اس وقت یقیناً ساٹھ کے پٹے میں ہوگی اور اس کے چہرے کی سختی بتا رہی تھی کہ اس نے زندگی میں بڑی مشکلات جھیلی ہیں۔ اس نے مجھے مشروب پیش کیا اور بولی۔

”اس لڑکی کی موت بڑی تکلیف دہ تھی۔“

”وہ یہاں دریا میں ٹھہری تھی؟“ میں نے کہا۔

”وہ یہاں ایک نوجوان شخص کے ساتھ آئی تھی۔ وہ کوئی فوجی تھا۔ اس کے ہال کروٹ تھے اور وہ کلین شو تھا۔ شاید وہ نیا نیا اکیڈمی سے آیا تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں خرموش جیسی چمک دیکھی۔“

میں جانتا تھا کہ وہ لڑکا کارل نیپ اس کا بوائے فرینڈ تھا۔ وہ امریکی فوج میں لازمی خدمات انجام دے رہا تھا اور اسے محاذ جنگ پر ہونا چاہیے تھا لیکن اس قتل کی تحقیقات کی وجہ سے اسے رکنا پڑ گیا۔

”ان دونوں کے درمیان زبردست جھگڑا ہوا تھا۔“ بیٹی نے بتایا۔ ”میں عام طور پر لوگوں کے معاملات سے دور رہتی ہوں لیکن وہ اتنی آڈاز میں بول رہے تھے کہ ایک بوڑھی عورت بھی انہیں سن سکتی تھی۔ وہ مسلسل ایک ہی بات کہے جا رہا

وہ ڈاکٹر ہو تھی لیری کے پیردکار ہیں جو انہیں پریکٹس زندگی گزارنے کے لیے نشہ کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ایف بی آئی اس کے بارے میں تحقیقات کر رہی ہے۔“

میں نے بھی اخبارات میں اس تحریک کے بارے میں پڑھا تھا جو بڑی تیزی سے امریکی نوجوانوں کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی۔ انہیں بال بڑھانے، تیز موسیقی سننے اور سرورویہ اختیار کرنے کے لیے کہا جا رہا تھا جو بلاشبہ تباہی کا راستہ تھا جبکہ انہیں کسی سمت اور نظم و ضبط کی ضرورت تھی لیکن انہیں ٹوٹھی لیری جیسا رہبر ملا جو کہ معاشرے کے لیے حقیقی خطرہ تھا۔

”اگر تم دیکھ چکے ہو تو ہمیں چلنا چاہیے۔“ جیسوپ نے کہا۔

”میں اس کے ہاتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”مجھے وہاں کوئی مزاحمتی زخم نظر نہیں آئے۔“ جیسوپ بولا۔

پیتھالوجی اسٹنٹ اندر آیا اور اس نے پورا کورکھول دیا۔ پھر لڑکی کے دونوں ہاتھ اس کے پیٹ پر رکھے اور پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے جھک کر اس کے ہاتھوں کو دیکھا جو بہت چھوٹے تھے اور انگلیاں بھی پتلی تھیں۔ جیسا کہ جیسوپ نے کہا وہاں کسی ایسے زخم کا نشان نہیں تھا جو مدافعت کے نتیجے میں اسے لگا ہو۔

”اس نے اس شخص کو ضرور نوچا ہوگا جس نے گلا گھونٹنے کے لیے دونوں ہاتھ اس کی گردن پر رکھے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے باوجود اس کا ایک ناخن بھی نہیں ٹوٹا۔“

”وہ یقیناً قاتل کو جانتی ہوگی۔“ جیسوپ بولا۔ ”وہ اس کا بوائے فرینڈ بھی ہو سکتا ہے۔“

”اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ اس کا فطری رد عمل غالب آ گیا اور وہ آخری سانس تک جدوجہد کرتی رہی۔“

میں نے مزید قریب ہو کر دیکھا اور اس کا الٹا ہاتھ پلٹ دیا۔ ”کچھ بتا سکتے ہو کہ یہ کیا ہے؟“ میں نے جیسوپ اور پیتھالوجی اسٹنٹ دونوں سے پوچھا۔

دونوں آگے بڑھے اور سر جھکا کر غور سے دیکھنے لگے پھر جیسوپ نے کہا۔ ”پرانا رنگ یا اس جیسی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔“

اس کے بائیں ہاتھ کی پہلی تین انگلیوں کے پوروں پر نیلے رنگ کے مدہم نشانات تھے۔ ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔“ اسٹنٹ نے کہا۔ ”ہم نے اس پر توجہ نہیں دی۔“ میں نے اس نوجوان کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ نیا لگ

تھا کہ تمہیں مجھ کو بتانا چاہیے تھا۔“

میں جانتا تھا کہ جیسوپ نے اس فوجی سے پوچھ کر کچھ کی ہے اور وہ اسے ہی قاتل سمجھ رہا ہے۔ کارل کا کہنا تھا کہ انہوں نے اس کی گزشتہ چھٹی پر ملنے کا پروگرام بنایا تھا لیکن اس پر عمل نہ ہو سکا کیونکہ میریان، پیوں کے اس گروپ کے ساتھ چلی گئی جن سے اس کی ملاقات سان فرانسسکو میں ہوئی تھی۔ وہ اس لیے بھی پریشان تھا کہ اس کے دماغ پر ہی سوار ہو گئے تھے۔

”کیا کوئی غیر متعلقہ شخص موٹیل کے آس پاس دیکھا گیا؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے سگریٹ کا گھراکش لیا اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں، یہاں زیادہ تر شرابی مزدور آتے ہیں اور وہ کسی ایسے شخص کی طرف نہیں دیکھتے جس کے پاس بوتل نہ ہو۔ لیکن شاید میں جانتی ہوں کہ وہ اپنے دوست سے کیوں لڑ رہی تھی۔“

☆☆☆

”مجھے سمندر پار محاذ پر ہونا چاہیے تھا۔“ کارل نیپ نے کہا۔

اس کے چہرے کی رنگت فوجی تربیت کی وجہ سے تانبے جیسی ہو گئی تھی اور جسم اتنا سخت ہو گیا تھا کہ شاید اس میں دو بارہ چمک پیدا نہ ہو سکے۔ میں نے اس کی آنکھوں میں خوف اور تنہائی کی کیفیت دیکھی۔ ہم لوکل گارڈ یونٹ کی بیرک کے باہر ایک بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے جہاں ملٹری پولیس نے اسے رکھا ہوا تھا جب تک کہ اس پر لگایا ہوا الزام دور نہ ہو جائے۔

”تم جلد ہی وہاں چلے جاؤ گے۔“ میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی۔ ”میں میریان کے ساتھ تمہاری لڑائی کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اس موٹے آفسیئر کو سب کچھ بتا دیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن وہ میری کوئی بات نہیں سن رہا تھا کیونکہ وہ میرے بارے میں اپنا ذہن بنا چکا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ میریان کسی معاملے میں جذباتی ہو رہی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ مجھے محاذ پر جانا ہے۔ اس لیے وہ مجھے اس معاملے میں نہیں گھسیٹ سکتی۔“

میں نے اس کی بائیں کلائی پر خراشیں دیکھیں اور ان کی جانب اشارہ کیا تو وہ اپنے بازو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے پہلی بار اس پر نظر گئی ہو۔

”یہ خاردار تاروں کی وجہ سے آئی ہیں۔ ہمیں ان کے درمیان سے گزرنا ہوتا ہے۔“

”تو تم نے میریان پر اعتراض کیا تھا کہ وہ پیوں کے

پاس کیوں گئی تھی۔ تم نے اس بوڑھے آدمی کا ذکر نہیں کیا جو موٹیل میں آیا تھا اور اس کے کمرے کا کرایہ دینے کی کوشش کی تھی۔“

کارل کی آنکھوں میں حیرت کی لہر ابھری اور وہ مضطرب نظر آنے لگا۔ ”کچھ معاملات میں آدمی کو اپنا خیال خود رکھنا پڑتا ہے۔“

”میں مانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور اس پر بھی یقین رکھتا ہوں کہ آدمی کو ان باتوں کا اعتراف کر لینا چاہیے جو اس کے دماغ میں گردش کر رہی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ اب تک ایک سو چورانوے مجرموں کو گیس چیمبر کی سزا ہو چکی ہے۔ تم نہیں چاہو گے کہ تمہارا نمبر ایک سو پچانوے ہو۔“

کارل آگے کی طرف جھکا اور اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا پھر اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”ہم بیچپن سے ایک دوسرے کو جانتے تھے اور محاذ پر جانے سے پہلے ہماری شادی ہونے والی تھی لیکن وہ اپنی ایک نئی گرل فرینڈ کے ساتھ کہیں چلی گئی جس سے اس کی ملاقات اس وقت ہوئی جب میں فورٹ اورڈ میں زیر تربیت تھا۔“

”اس نئی دوست کا نام کیا تھا؟“

”جینی۔“ مجھے اس کا پورا نام معلوم نہیں۔ البتہ اس کے بال سرخ تھے۔“ یہ کہہ کر اس نے بیچ کی پشت سے ٹیک لگالی اور خالی آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ میرا اندازہ تھا کہ جو کچھ اس کے ذہن میں ہے، وہ حقیقت سے قریب نہیں۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔ ”اس لڑکی نے ہی میریان کو ان لوگوں میں جا کر پھنسا دیا۔ میری خواہش تھی کہ ہم پورٹ لینڈ واپس چلے جائیں اور یہ سارے ہی یہاں سے دُفع ہو جائیں۔“

”مجھے اس بوڑھے آدمی کے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے کہا۔

کارل نیپ نے مجھے کلنٹن ڈیوس نامی شخص کے بارے میں بتایا جو اپنی داکس وگیٹ پر پارک کے باہر کلنٹن ٹیپس اور سوئی لمبل بیچا کرتا تھا۔ نوجوان نسل کی نظروں میں وہ ایک ہیرو کا درجہ رکھتا تھا کیونکہ اس نے ہمیشہ گھر سے بھاگے ہوئے اور بہانے باز لوگوں کو کھانے کے لیے پیسے دیے۔

مجھے وہ شخص کچھ ترسرا لگا جو خود اپنی گزر اوقات کے لیے پرانے کپڑے اور لمبل فروخت کرتا تھا۔ وہ کس طرح دوسرے لوگوں کو کھلا سکتا ہے۔ یقیناً اس کی تہ تک جانا ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا کوئی اور ذریعہ آمدنی بھی ہو۔ میرے لیے اس شخص کلنٹن ڈیوس سے ملنا ضروری ہو گیا تھا۔

کوشش کر رہا ہو۔" یہ رنگ کے دھبے ہیں، تپسوں اور کمبلوں کو رکنے میں بچے میری مدد کرتے ہیں۔"

صاف لگ رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے لیکن میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "کیا بھی میریاں نے بھی تمہاری مدد کی؟"

"جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کبھی نہیں۔ وہ بہت صفائی پسندی اور اسے اپنے ہاتھ گندے کرنے کی عادت نہیں تھی۔" تم یہ کام کہاں کرتے ہو۔ اپنی دین کے باہر یا تمہارا کوئی گرواں بھی ہے؟"

اسی وقت چھ یا سات نوجوانوں کا ایک گروپ وہاں آ گیا اور کلنٹن انہیں دیکھتے ہی اپنی میز سے نیچے اتر آیا۔ وہ زور زور سے گانے گارہے تھے اور آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ ان کے کپڑے میلے اور سر کے بال الجھے ہوئے تھے۔ میرے خیال میں انہیں طویل غسل کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اسے کاغذ کے دو تھیلے پکڑائے جن میں ڈبوں میں بند خوراک اور سہزیاں تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ یہ چیزیں انہوں نے وکانوں سے چرائی ہوں گی پھر ان میں سے ایک لڑکے نے اسے نوٹوں کی گڈی پکڑائی اور میں نے دیکھا کہ وہ سب اپنی ضرورت کی چیزیں خریدنے لگے۔ کلنٹن نے ان سے کوئی بھاؤ تاؤ نہیں کیا بلکہ جس کا جвол چاہا۔ وہ اس نے اٹھالیا۔

"تم میں سے کوئی پورٹ لینڈ سے بھاگی ہوئی اس لڑکی کے بارے میں کچھ جانتا ہے جسے گزشتہ ہفتے قتل کر دیا گیا تھا؟" میں نے ان سے پوچھا اور ان کے چہروں کا جائزہ لیا۔ میں نے غور کیا تو ایک لڑکی میری طرف دیکھ رہی تھی پھر میری توجہ کو محسوس کرتے ہوئے اس نے دوسری جانب نظر میں پھیر لیں۔ وہ طویل قامت و لمبی ہتلی لڑکی تھی اور اس کے لمبے سرخ بال تھے۔

"ہمیں تم سے باتیں کر کے خوشی ہوتی لیکن مجھے اپنے خاندان کے لیے دوپہر کا کھانا تیار کرنا ہے۔" کلنٹن نے سامان کے تھیلے اٹھاتے ہوئے کہا۔ "تم ہمارے ساتھ شامل ہو سکتے ہو بشرطیکہ ہماری آج ہونے والی گفتگو سن سکو جس کا موضوع ہے حکومت کا جنگی ہتھیاروں پر انحصار جن کے ذریعے وہ اپنی معیشت سدھارنا چاہتی ہے۔"

میں نے جس انداز میں اسے دیکھا۔ وہ اس مسکراہٹ سے قدرے مختلف تھا جو میں نے اپنے چہرے پر سجا رکھی تھی۔ وہ بھی جانتا تھا کہ ہماری گفتگو ابھی ختم نہیں ہوئی ہے اور اسے ایک بار پھر مجھ سے ملاقات کے لیے ذہنی طور پر تیار رہنا

"میں ایک میل سے تمہاری خوشبو سونگھ سکتا ہوں۔" کلنٹن نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ اس وقت سورج پوری طرح چمک رہا تھا اور پارک میں نوجوان لڑکے لڑکیاں گھاس پھوس پر ڈیرا جمائے ہوئے تھے۔ کچھ کے ہاتھوں میں گٹار تھا اور چند ایک جنگ کے خلاف پمفلٹ بانٹ رہے تھے۔ میں نے اس کے موڈ کو بھانپتے ہوئے کہا۔

"میں پولیس والا نہیں بلکہ میریاں ڈوبس کا ایک دوست ہوں۔"

یہ نام سنتے ہی اس کے چہرے سے بناوٹی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ وہ ایک بزرگ کی دیکھنے کے سامنے چھوٹی سی میز پر بیٹھا ہوا تھا اور اس وین پر جا بجا سیاہی نعرے اور اسٹیکرز لگے ہوئے تھے۔ اس نے نو عمر لڑکوں جیسا لباس پہن رکھا تھا۔ پرانی ہاف جینز، رنگین قمیص، سینڈل جبکہ اس نے اپنے سیاہ بالوں کو پونی ٹیل کی شکل میں باندھ رکھا تھا۔ تم بھی اس کے ہوائے فرینڈ کی طرح مجھے تنگ کرنے چلے آئے۔" اس نے کہا۔ "وہ لڑکا تو غصے کا بہت تیز ہے۔" میں نے ٹی میں اپنا سر ہلایا اور بولا۔ "تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"پھر کیوں آئے ہو؟" وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ "میں نے بتایا ہے کہ وہ میری دوست تھی۔ مجھے اس کی موت کا بے حد صدمہ ہے۔ کسی بے رحم قاتل نے اسے بڑی سفاکی سے ہلاک کیا ہے۔ ویسے تو پولیس اپنے طور پر تحقیق کر رہی ہے لیکن مجھے قرارتیں آ رہی ہیں۔ اسی لیے تم سے کچھ باتیں پوچھنے آیا ہوں۔"

"میں اسے نہیں جانتا۔ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔" وہ تیز لہجے میں بولا۔

"اگر کوئی تعلق نہیں تھا تو تم نے اس کے کمرے کا کرایہ دینے کی کوشش کیوں کی تھی۔ کیا میں اس کی وجہ جان سکتا ہوں؟"

وہ کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ "میں نے گھر سے بھاگے ہوئے کئی لوگوں کی مدد کی ہے۔ انہیں کھانا، کپڑے اور ضرورت کی دوسری چیزیں مہیا کرتا ہوں۔"

اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی جس نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے ایک بار پھر اس کا سر سے پاؤں تک بغور جائزہ لیا اور بے اختیار بول اٹھا۔ "یہ تمہارے ہاتھوں پر کیا لگا ہوا ہے؟"

اس نے اپنی انگلیوں کو دیکھا جیسے کچھ یاد کرنے کی

”اسی بات نہیں ہے رے۔“ جیسوپ نے کہا۔
 ”کانگریس بین کو صرف یہ فکر ہے کہ جب لوگوں کو یہ معلوم ہوگا
 کہ اس کی نیچی جنگ کے خلاف تحریک میں شامل تھی اور
 مظاہرین کا ساتھ دے رہی تھی تو اس کے لیے وضاحت کرنا
 مشکل ہو جائے گا۔ تم جانتے ہو کہ ایک سیاست داں کو اپنی ساکھ
 کتنی عزیز ہوتی ہے اور وہ اپنے مفادات کا تحفظ کرنے کے
 لیے کسی حد تک بھی جاسکتا ہے۔ بہر حال تمہیں یہ پتہ بھی ذہن
 میں رکھنا چاہیے کہ اس لڑکی سے ملنے والا آخری شخص نیپ ہی
 تھا۔ ان دونوں کے درمیان لڑائی بھی ہوئی تھی کیونکہ میریان
 نے اس کا پروپوزل قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا جس پر وہ
 ناراض ہو گیا اور سچ کلائی کی نوبت آگئی۔ کیا فل کا محرک ثابت
 کرنے کے لیے یہ کافی نہیں ہے۔ خاص طور پر ایسی صورت
 میں کہ کسی اور کے ساتھ اس لڑکی کا کوئی تنازعہ ہمارے علم میں
 نہیں ہے۔“

ریکارڈ کی سوئی ایک جگہ اٹک گئی تھی۔ اس نے بات
 جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میڈیکل ایگزامینر کی رپورٹ بھی
 آگئی ہے۔ اس کے مطابق لڑکی مسکن ادویات لینے کی عادی
 تھی۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ وہ مزاحمت کیوں نہ کر
 سکی۔ اس لیے کہ ان دواؤں نے اس کی قوت مزاحمت کو ختم کر
 دیا تھا اور وہ اپنا دفاع کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ ہم
 کانگریس میں بے کہنے پر اس رپورٹ کو پریس سے خفیہ رکھ
 رہے ہیں۔“

وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن میں نے بات کاٹ دی۔ اس
 کانگریس میں کا ذکر سن کر میں بیزار ہو چکا تھا اس لیے جان
 چھڑانے کے لیے کہا۔ ”میری نظر میں ان باتوں کی اہمیت
 نہیں کیونکہ فی الوقت میں اس لڑکے کو ملزم نہیں سمجھ رہا بلکہ میری
 نظریں کہیں اور ہیں۔ میں نے تم سے کلنٹن ڈپوس کے بارے
 میں جو کچھ کہا ہے اس پر ضرور غور کرو۔ میں بھی مزید معلومات
 حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور اس سلسلے میں تم سے کل
 بات کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔

گوکہ یہ ایک پرانی چال تھی لیکن پہلے بھی یہ کامیاب
 رہی تھی۔ ایک ماہی گیر کی طرح جو اپنے پسندیدہ مقام پر چارا
 ڈالنے آتے ہیں۔ میں بھی اپنی گاڑی پارک کے باہر کھڑی کر
 کے شکار کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد میں نے دو پتی
 لڑکیوں کو ایک بڑے درخت کے برابر میں واقع گیٹ سے
 نکلتے دیکھا۔ یہ جھپٹے کا وقت تھا جب دن کی روشنی ماند پڑ جاتی
 ہے اور رات کی سیاہی پھیلنے لگتی ہے۔ میں نے اپنا اطمینان

شام چھ بجے کے قریب ہال جیسوپ نے مجھے فون کیا۔
 اس وقت میں اپنے اندھیرے کمرے میں کرسی پر بیٹھا میرل
 ہیگر ڈکانیا ریکارڈ سن رہا تھا۔ میرے پاس اس سوال کا کوئی
 جواب نہیں کہ کمرے میں روشنی کیوں نہیں تھی۔ بس یہ میری
 عادت ہے۔ مجھے اندھیرے میں موسیقی سننا اچھا لگتا ہے۔
 ریٹائرمنٹ کے بعد یہ میرا معمول بن گیا تھا۔ میں ڈبوں میں
 بند کھانا کھاتا۔ ٹیلی وژن پر جنگ کی خبریں سننا یا اخبار میں
 شائع ہونے والے معے میں سرکھپاتا۔ اس زمانے میں میرا کسی
 سے ملنا جلنا نہیں تھا۔ سیلیا نے عدالت میں طلاق کی
 درخواست دے رکھی تھی اور ہینری ولس نامی ایک مکینک کے
 ساتھ چلی گئی تھی۔ اب مجھے کسی بات سے پریشانی نہیں ہوتی
 تھی۔ نوکری نہیں رہی۔ بیوی چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے اسے
 تقدیر کا لکھا سمجھ کر برداشت کر لیا۔ میں آزر دگی کا روگ پالنا
 نہیں چاہتا تھا۔ میرے لیے یہ ایک ایسا سفر تھا جو منزل پر پہنچنے
 سے پہلے ہی ختم ہو گیا ہو۔ اب بقیہ زندگی مجھے اپنے تہا وجود
 کے ساتھ گزارنا تھی۔

”کانگریس میں ڈبیں چاہتا ہے کہ قاتل کو ایک ہفتے
 کے اندر گرفتار کر لیا جائے۔“ جیسوپ نے کہا۔

”وہ کہتا ہے کہ نیپ کا اس کی نیچی سے شادی کرنے کا
 کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ محض اسے خواب دکھا رہا تھا۔ ویسے بھی
 اس لڑکے کا خاندانی پس منظر کچھ اچھا نہیں ہے اور اگر وہ
 پروپوز کرتا تب بھی یہ شادی نہیں ہو سکتی تھی۔“

”میں کچھ اور پہلوؤں پر بھی غور کر رہا ہوں۔“ میں نے
 کہا۔ ”اور چاہتا ہوں کہ تم سان فرانسسکو پولیس کو فون کر دو کہ
 کلنٹن ڈپوس نامی ایک شخص پر نظر رکھنی ہے۔“

جیسوپ نے ایک طویل سانس لی اور کرسی کی پشت
 سے قیک لگائی۔ میں اس کی کرسی کی چرچاہٹ کی آواز سن سکتا
 تھا۔ مجھے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ اس
 نے میری بات کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ وہ صرف نیپ کو مورد
 الزام ٹھہرا کر کانگریس میں کی نظروں میں سرخ رو ہونا چاہ رہا
 تھا۔

”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جلد بازی میں صرف مفروضے
 کی بنیاد پر کسی کو اس قتل کا ملزم ٹھہرا دیا جائے۔“ میں نے
 جھلاتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم ایسا سوچ رہے ہو تو تم نے غلط آدمی
 کا انتخاب کیا ہے۔ مجھے کسی لڑکے کو جیل بھجوانے سے دلچسپی
 نہیں ہے کیونکہ یہ ایک سیاست داں کے لیے بہت آسان
 ہے۔ میرا ضمیر بالکل متکسین ہے اور میں اسے داغ دار کرتا نہیں

پہچان

”مسٹر جونز۔“ ایک نوجوان نے کہنا شروع کیا۔
 ”آپ۔۔۔ کیا آپ مجھے۔۔۔“
 ”ہاں میرے عزیز تم اسے حاصل کر سکتے ہو۔“ جونز نے فوراً کہا۔

نوجوان کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ”کیا کسے حاصل کر سکتے ہو؟“ اس نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔
 ”میری لڑکی کو۔“ مسٹر جونز نے جواب دیا۔ ”آپ کا یہی مطلب تھا کہ آپ میری لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”جی نہیں۔“ نوجوان نے کہا۔ ”میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا مجھے پچاس ڈالر قرض دے سکتے ہیں؟“
 ”ہرگز نہیں۔“ مسٹر جونز نے بے مروتی سے کہا۔
 ”کیونکہ میں جانتا نہیں کہ تم کون ہو؟“

مرحاکل، درابن کلاں

سنسان پڑی ہوئی تھی۔

”تم وہی پولیس والے ہو۔“ اس نے کہا اور مجھے ناراضی سے دیکھنے لگی۔

”میں پولیس والا نہیں ہوں۔ ہماری ایک مشترکہ دوست میریان ڈوبس تھی۔ اسی کے بارے میں تم سے بات کرنی ہے۔“

یہ نام سنتے ہی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے مجھے گھورا پھر نیچے کی طرف دیکھنے لگی۔

”پولیس کا خیال ہے کہ تم اس وقت وہاں موجود تھیں جب اس کا نسل ہوا۔“ میں نے ہوا میں تیر چلا یا تھا جو نشانے پر بیٹھا۔ اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے میں نے کہا۔
 ”انہیں وہاں سے تمہارے سرخ بال بھی ملے ہیں۔“

وہ پلکیں جھپکا کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے شام کے دھندلکے میں اس پر نظر ڈالی۔ وہ واقعی بہت کم عمر اور معصوم تھی۔ ایسی لڑکیوں سے کسی جرم کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

”میں صرف اسے ایک بڑی غلطی سے بچانے کی کوشش کر رہی تھی۔“ اس نے کہا پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کلکشن نہیں چاہے گا کہ میں تم سے کوئی بات کروں۔“
 اتنی دیر میں دوسری لڑکی بھی آگئی۔ اس کے ہاتھ میں

کرنے کی خاطر انہیں مزید بھی نظر سے دیکھا۔ ان میں سے ایک وہی سرخ بالوں والی لڑکی تھی۔ میں نے گاڑی گیز میں ڈالی اور فنٹ پاتھ کے ساتھ ریختے کے انداز میں آگے بڑھنے لگا۔ احتیاطاً میں نے گاڑی کی ہیڈ لائٹس بجھا دی تھیں۔ وہ لڑکوں کے ایک گروپ کے پاس سے گزرتی ہوئی چلی گئیں جو ایک محراب دار گلی کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ لڑکیاں بھی اسی گروپ میں شامل ہیں لیکن وہ ان کے پاس رکے بغیر اندر چلی گئیں۔ میں کار ایک جگہ کھڑی کر کے باہر نکلا اور سڑک پار کر کے اس طرف آ گیا۔ مجھے پن بال مشین اور اندر کھیلے جانے والے کھیلوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”یہ تمہارا سونے کا وقت ہے ڈیڈی۔“ ایک لڑکے نے میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہا لیکن میں اسے نظر انداز کر کے گلی میں داخل ہو گیا۔ وہاں کئی نوجوان لڑکے اور لڑکیاں مشینوں میں سکے ڈال رہے تھے اور اندھیرے میں جھلملاتی روشن اسکرین پر اپنا پسندیدہ کھیل، کھیل رہے تھے۔ میری نظر اس سرخ بالوں والی لڑکی پر گئی جو کاؤنٹر پر کھڑی بیچنے لے رہی تھی۔ کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا لڑکا تقریباً اس کا ہم عمر تھا اور اس کے ساتھ وقت گزاری کے لیے باتیں کر رہا تھا۔ لڑکی نے بھی جواب میں اسے مسکرا کر دیکھا اور اپنے بالوں کی لٹ سے کھیلنے لگی۔ پھر وہ پلٹی اور اسی محراب کی طرف جانے لگی جہاں سے وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ جب وہ میرے پاس سے گزری تو میں نے یوں ظاہر کیا جیسے پن بال مشین پر کھیل رہا ہوں۔

چند لمحوں بعد میں بھی باہر آ گیا اور کچھ فاصلہ رکھ کر ان کا تعاقب کرنے لگا۔ ہوا بالکل بندھی جس کی وجہ سے میری پشت پر پسینا بننے لگا لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ رک کر رد مال سے گردن کا پھیلا پونچھ لیتا۔ دونوں لڑکیاں ایک دواؤں کی دکان کے باہر رک گئیں۔ سرخ بالوں والی نے دوسری لڑکی کو کچھ نوٹ پکڑائے اور فنٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر اس کی واپسی کا انتظار کرنے لگی۔

”جینی۔“ میں نے اس کے قریب جا کر آہستہ سے کہا تو وہ پلٹی اور حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ شاید وہ سوچ رہی تھی کہ مجھے اس کا نام کیسے معلوم ہوا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں خوف اٹھ آیا تھا اور وہ یوں گھبرارہی تھی جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو۔

میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈرو نہیں۔ میرا ارادہ تمہیں پریشان کرنے کا نہیں ہے۔“

اس نے ادھر ادھر دیکھا جیسے کسی کو اپنی مدد کے لیے بلانا چاہ رہی ہو لیکن وہاں وور دور تک کوئی نہیں تھا اور سڑک بالکل

کچھ نوٹ اور شکے تھے۔ اس نے مجھے دیکھا اور پیچھے جینی کو پکڑا دیے۔

”اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ جینی نے کہا اور اس لڑکی کو کھینچتی ہوئی لے گئی۔

میں کچھ دیر وہاں کھڑا ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر سڑک پار کر کے اپنی گاڑی میں آ گیا۔ میں کار میں بیٹھ کر میریاں ڈیوس اور ان لوگوں کے بارے میں سوچنے لگا جن سے وہ ملی تھی جبکہ میری نگاہیں کسی بار کے نیون سائن کو تلاش کر رہی تھیں جہاں ٹھنڈی پیزل سکے۔ میں نے سات سال سے شراب چھوڑ رکھی تھی اور اب اچانک ہی مجھے اس کی طلب ہونے لگی۔ مجھے وہاں ایسا کوئی بار نظر نہیں آیا۔ مجبوراً میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گھر واپس آ گیا۔ کھڑکی کھولی تو ہوا کے جھونکے میرے چہرے سے ٹکرانے لگے۔ میں بستر پر لیٹ کر میریاں کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کیس میں ابھی تک کوئی خاص پیشرفت نہیں ہوئی تھی اور میں جن خطوط پر کام کر رہا تھا، وہ اسی وقت واضح ہوتے جب کلنٹن کے بارے میں رپورٹ مل جاتی۔

دوسری صبح ٹیلی فون کی ٹھننی سے میری آنکھ کھلی۔ جیسو پ کا فون تھا۔ اس نے بتایا۔ ”کلنٹن ڈیوس تو ایک تیر کے ماہر سیدھا ہے۔ اس کے پاس اکناس کی ڈگری ہے اور وہ ڈیڑھ سال پہلے تک سان فرانسسکو کے ایک بینک میں کام کرتا رہا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ بھی ہبوں کے گروپ میں شامل ہو گیا ہے۔“

”اس کا کوئی پولیس ریکارڈ نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جس آفسیر نے اس کی تحقیقات کیں، اس کا کہنا ہے کہ اس کا ریکارڈ بالکل صاف ہے اور اس نے بھی کوئی جرم نہیں کیا۔ البتہ ایک بار بینک کی نوجوان کیشیر سے شادی کرنے کی کوشش ضرور کی تھی۔ لڑکی کے والدین نے اس پر الزام عائد کرنا چاہا لیکن وہ دونوں خود ہی الگ ہو گئے۔ لڑکی کا نام.....“

میں نے فون پر نوٹ بک کے صفحے پلٹنے کی آواز سنی لیکن میں پہلے سے وہ نام جانتا تھا۔

”جینی ریٹالڈ۔“ اس نے میرے اندازے کے عین مطابق جواب دیا۔

مجھے پانچ گھنٹے انتظار کرنا پڑا۔ بالآخر میری نگرانی رنگ لائی۔ آدھی رات بیت چکی تھی جب میں نے کلنٹن ڈیوس کا تعاقب شروع کیا۔ جب وہ اپنی واکس وین میں پارک سے نکل کر شہر کے اس حصے کی طرف جا رہا تھا جہاں زیادہ تر گودام تھے۔ وہ ایک اسٹور کے برابر والی تنگ سڑک پر مڑ گیا۔ جہاں

ہوئی سیلر کو کرائے پر گودام دیے جاتے تھے۔ میں نے اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹس بجھا دیں اور گاڑی کی رفتار بھی آہستہ کر دی۔ اس کی واکس وین ایک گودام کے سامنے رک گئی تھی۔ میں نے بھی گاڑی کو بریک لگائے اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ پھر مجھے اس کا ہیڈ لائٹ نظر آیا تو میں بھی بے آواز قدموں سے اس کا تعاقب کرنے لگا۔

گودام کے لوہے کے دروازے کے نیچے سے روشنی کی لکیر باہر آرہی تھی اور میں باہر کھڑا اس گن لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرے کانوں میں کچھ ایسی آوازیں آئیں جیسے بکس کو ہٹانے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا اور نہ ہی کوئی قانونی اختیار۔ اصولی طور پر مجھے ہال جیسو پ کو فون کرنا چاہیے تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ شاید اس مہم کا کریڈٹ خود لیتا چاہ رہا تھا۔ اس لیے بے دھڑک اندر چلا گیا۔ کمرے میں بہت تم روشنی تھی اور صرف ایک بلب جل رہا تھا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر وہاں کا جائزہ لیا تو ہر طرف چھپے ہوئے پمفلٹوں کے ڈھیر، کاغذ کے ڈبے، سیاہی یا ڈائی کے جگ نما برتن نظر آئے۔ آخری دیوار کے ساتھ ایک لوہے کی میز رکھی ہوئی تھی جس پر مختلف رنگوں سے بھری ہوئی لوہے کی ڈبے موجود تھیں جیسے کسی آرٹ گلاس روم میں ہوتی ہیں۔ سفید ٹی شرٹس کا ڈھیر لگا ہوا تھا جن پر رنگ ہوتا تھا۔ لیکن کلنٹن ڈیوس وہاں موجود نہیں تھا۔

میں نے لمحہ بھر کے لیے سوچا۔ اس کی غیر موجودگی میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ وہ میرے سامنے اندر آیا تھا پھر کہاں چلا گیا۔ اس ہال نما کمرے میں کوئی عتیق دروازہ بھی نہیں تھا جس سے وہ باہر جاسکتا اور نہ ہی وہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ تھی۔ شاید میں اسے واپس جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکا۔ میں بھی پلٹنے والا تھا کہ ایک چھتھنا ہٹ والی آواز سنائی دی پھر یوں لگا جیسے کوئی مشین چل رہی ہو۔ یہ آواز دیوار کے پیچھے سے آرہی تھی اور پھر کچھ دیر بعد رک گئی۔ اب وہاں مکمل خاموشی تھی پھر میں نے کسی چیز کے کھسنے کی آواز سنی۔ وہ دیوار اپنی جگہ سے حرکت کر رہی تھی۔ میں نے مدھم روشنی میں اپنی پلکیاں جھپکائیں اور دیکھا کہ اس مصنوعی دیوار کے عقب میں واقع ایک کمرے سے کلنٹن ڈیوس برآمد ہو رہا تھا۔

اس کے ہاتھ میں ایک لمبی چوڑی غیر تراشیدہ کرنسی کی شیٹ تھی۔ اس کے عقب میں مجھے ایک بڑا پرتنگ پریس نظر آرہا تھا اور دیکھنے میں یہ بالکل کسی اخبار کا تہ خانہ لگ رہا تھا۔ مشین کے ایک طرف تانبے کے حروف میں ہیڈل برگ لکھا ہوا تھا۔ کلنٹن اپنی جگہ پر رک گیا اور حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

دوران کئی انکشافات ہوئے اور حکومت کے خلاف چلنے والی تحریک کے تاریک پہلو بھی سامنے آئے اور یہ حقیقت بھی واضح ہو گئی کہ لالچ صرف مراعات یافتہ طبقے تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس نے پورے معاشرے کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ کلشن کوئل کے جرم میں موت کی سزا سنائی گئی۔ سب سے اہم شہادت جینی ریٹالڈ کی تھی جس نے عدالت میں کلشن کا کچا چٹھا کھول کر رکھ دیا کہ کس طرح وہ گھر سے بھاگے ہوئے لوگوں کو ریاست کے خلاف بھڑکاتا تھا۔ اس نے ان کے ذہنوں میں یہ بات بٹھادی تھی کہ وہ ایک اعلیٰ مقصد کے لیے قانون شکنی کر رہے ہیں۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ کسی نئی تحریک کا حصہ بننے جا رہے ہیں جبکہ کلشن انہیں بڑی ہوشیاری سے اپنی تیار کردہ جعلی کرنسی کے پھیلاؤ کے لیے استعمال کر رہا تھا۔

مقدمے کی سماعت کے دوران ہی یہ بات بھی سامنے آئی کہ ایک سہ پہر میریان ڈوبس بھی جینی کے ہمراہ کلشن کے پریس گئی تاکہ جنگ کے خلاف جینے والے پمفلٹ کی تیاری میں مدد دے سکے لیکن وہاں جا کر اسے معلوم ہوا کہ اس پر ہتک پریس میں جعلی کرنسی چھاپی جا رہی تھی۔ میریان سے یہ برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے جینی سے کہا کہ وہ پولیس اور اپنے چچا کو یہ بات ضرور بتائے گی۔ اس پر جینی اسے بہلا پھسلا کر واپس موٹیل لے آئی اور خاموش کرنے کے لیے مسکن دوا ونے دی۔ جینی نے اپنے بیان میں کہا کہ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ کلشن رات میں کسی وقت موٹیل پہنچ کر میریان کو قتل کر دے گا۔ میریان دوا کے زیر اثر بے ہوش تھی۔ اس لیے وہ کوئی مزاحمت نہ کر سکی اور نہ ہی اسے کچھ محسوس ہوا۔ اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہوتا کہ کلشن کے عزائم کیا ہیں تو وہ کبھی اسے نشہ آور دوا نہ دیتی۔

کالگریزین مین ولیم ڈوبس نے واپس جا کر اپنی بہادر بھینچی کے نام پر ایک پارک بنایا۔ پورٹ لینڈ سے بھاگی ہوئی اس لڑکی نے اپنے ضمیر کا سودا کرنا گوارا نہ کیا اور اس کی قیمت بھی ادا کر دی۔ اس کے لیے بہت آسان تھا کہ وہ خاموش رہ کر اپنی جان بچا لیتی لیکن شاید وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ کلشن جیسے دہندے اپنے مفاد کی خاطر کسی کو قتل کرنے سے بھی نہیں باز آتے۔ میں دوبارہ اپنے کام پر چلا گیا اور ایک بار پھر اونچی چتلون پہن کر عورتوں کے لیے دروازہ کھولنے لگا۔ رات کو تنہا کھانا کھاتے وقت یہ احساس بڑی شدت سے ستانے لگتا ہے کہ میں نے اس دنیا کو بچھنے میں بڑی دیر کر دی۔ ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوا اور نہ میرا انجام بھی کلشن سے مختلف نہ ہوتا۔

”تم جیسے نظر آتے ہو اس سے کہیں زیادہ بڑے انسان ہو۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ بظاہر محسوم اور بے ضرر نظر آنے والا شخص اتنا لالچی بھی ہو سکتا ہے۔“

”اس نئی دنیا میں خوش آمدید۔“ اس نے ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہر کوئی اپنے مفاد کے لیے کام کرتا ہے۔ مجھے بھی بینک میں کام کر کے کافی دنوں بعد معلوم ہوا کہ لوگ اتنی جلدی امین کیسے بن جاتے ہیں۔“

”اسی لیے تم نے خود نوٹ چھاپنا شروع کر دیے اور نوجوان لڑکے لڑکیوں کو اپنا آل کار بنایا تاکہ وہ اسے مارکیٹ میں پھیلا سکیں۔ وہ یہ جعلی نوٹ لے کر دکانوں پر جاتے اور ان کے عوض چھوٹے نوٹ اور سکے لاکر تمہیں دے دیتے۔“

اس نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”کاروبار ایک اچھی چیز ہے۔“

یہ تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں کہ کلشن ڈوبس نے کس طرح وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی اور کس طرح اس نے جیسوپ اور اس کے آدمیوں کا سامنا کیا جو میرے فون کرنے پر ایک لمحہ ضائع کے بغیر وہاں پہنچ گئے تھے۔ وہ جعل سازی کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔ پولیس نے تمام سازوسامان سمیت اس کو سیل کر دیا اور جعلی نوٹ قبضے میں لے لیے۔ وہ تمام شہوتوں کے ساتھ گرفتار ہوا تھا اور اس الزام میں اس کے بچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

میریان کے قتل کا عقدہ اس وقت کھلا جب جیسوپ نے جینی ریٹالڈ کو گواہوں کے کٹھنرے میں کھڑا کیا اور اسے جتا دیا کہ اگر اس نے حقائق چھپانے کی کوشش کی تو اسے بھی جیل کا منہ دیکھنا پڑے گا اور عورتوں کے لیے وہاں کی زندگی بہت سخت اور تکلیف دہ ہوتی ہے۔

”تم واپس آ جاؤ اور ہمارے ساتھ مل کر کام کرو۔“

جیسوپ نے پولیس اسٹیشن کے باہر سڑھیوں پر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”اس بارے میں سوچوں گا۔“ میں نے اسے ٹالتے کے لیے کہہ دیا لیکن میرے ساتھ جو کچھ ہو چکا تھا اس کے بعد پولیس کی ملازمت میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کلشن کی گرفتاری کے دوسرے روز ہی کارل نیپ کو مشتبہ افراد کی فہرست سے نکال دیا گیا اور وہ محاذ کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں نے صرف دل سے دعا مانگی کہ وہ بخیر و عافیت واپس آجائے لیکن سچی بات یہ ہے کہ مجھے اس کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملی۔

کلشن ڈوبس پر قتل کا مقدمہ دو ہفتے تک چلتا رہا اور اس

DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

آوارہ گرد

قسط 28

ڈاکٹر عبد الرب بھٹی

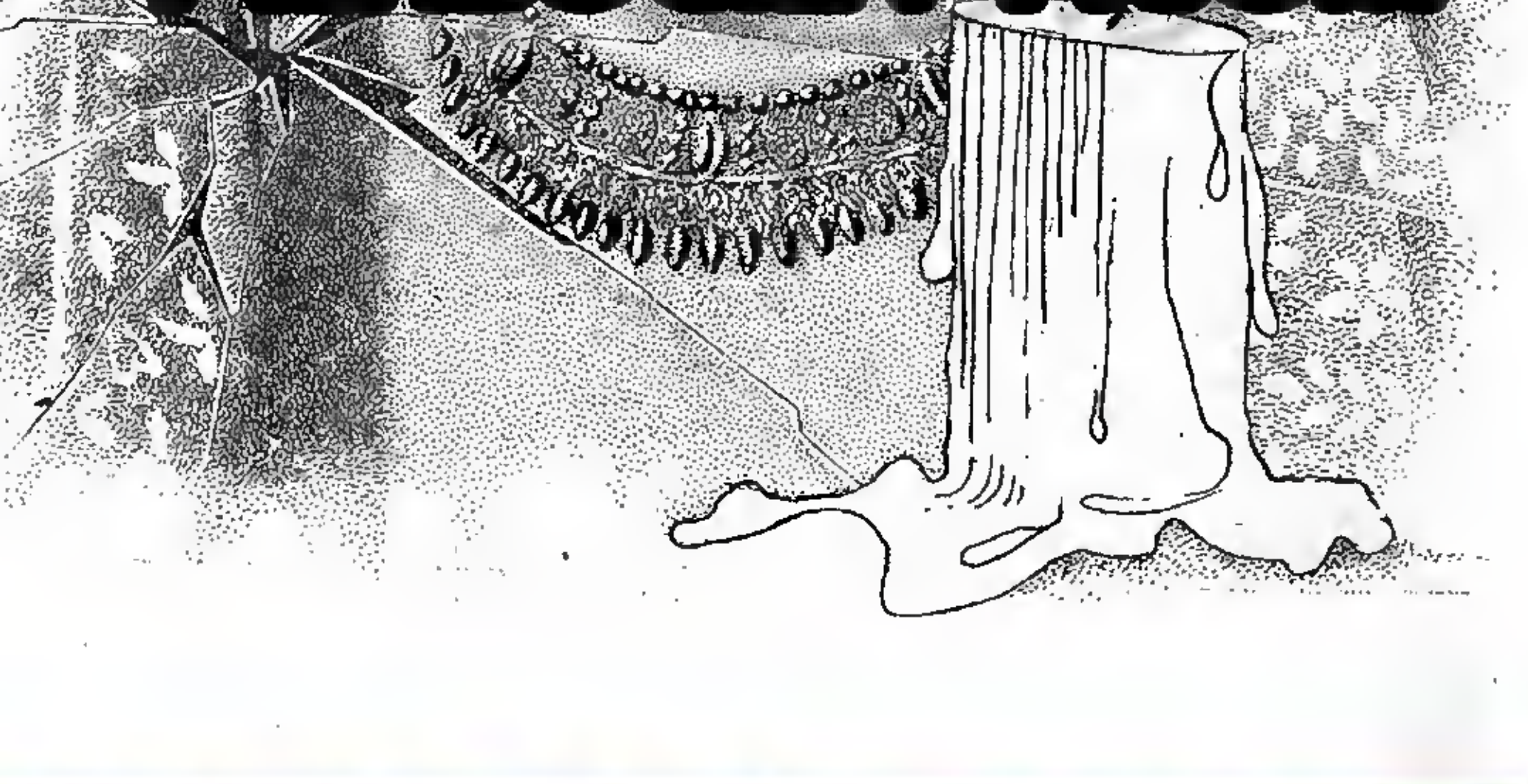
مندن کلیسا، سینی گاگ، دھرم شمالی اور اناٹھ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت تیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بائیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنٹوں کے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پورا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو تو اناٹھ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

تحریر: سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

جاسوسی ڈائجسٹ 156 اگست 2016ء



**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**



شہزاد احمد خان شہزی نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنی ماں کی ایک ہلکی سی جھلک یاد تھی۔ باپ اس کی نظروں کے سامنے تھا، مگر سوتیلی ماں کے ساتھ۔ جلد ہی باپ اسے نئی عورت کے ایما پر اطفال گھر چھوڑ گیا جو تیسیم خانے کی جدید شکل تھی، جہاں بوڑھے بچے سب ہی رہتے تھے۔ یہاں زیادہ تعداد ایسے بچوں کی تھی جو ماں باپ کے ہوتے بھی تیسیم تھے۔ ان میں ایک لڑکی عابدہ بھی تھی، شہزی کو اس سے انسیت ہو گئی تھی۔ بچے اور بوڑھوں کے شکم میں چلنے والا یہ ادارہ اطفال گھر ایک خدا ترس آدمی، حاجی محمد اسحاق کی زیر نگرانی چلتا تھا۔ ادھر ہی شہزی کی دوستی ایک بوڑھے سرد بابا سے ہو گئی، جن کی حقیقت جان کر شہزی کو بے حد حیرت ہوئی کیونکہ وہ بوڑھا ادارت نہیں بلکہ ایک کروڑ پتی شخص تھا۔ اس کے جوان اکلوتے بیٹے نے بے حسی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی بیوی کے کہنے پر سب سمجھا اپنے نام کروا کر اسے اطفال گھر میں پھینک دیا تھا۔ ایک دن اچانک سرد بابا کو اس کی بہو عارفہ ادارے سے لے کر اپنے گھر چلی گئی۔ شہزی کو اپنے اس بوڑھے دوست کے یوں اچانک چلے جانے پر بے حد دکھ ہوا۔ دینی و دنیوی تعلیم و تربیت کے ساتھ یہ ادارہ کامیابی سے چل رہا تھا۔ پھر یوں ہوا کہ یہاں رفتہ رفتہ جرائم پیشہ عناصر کا قبضہ ہونے لگا، پھر سب کچھ بدلنے لگا۔ اس نے اپنے چند ساتھیوں سمیت اطفال گھر سے فرار ہونے کی کوشش کی مگر ناکام رہا جس کے نتیجے میں ولشا و خان المعروف گنگل خان اور اس کے حواری نے ان پر خوب تشدد کیا، اشرف اور بلال ان کے ساتھی شہزی گروپ کے دشمن بن گئے۔ گنگل خان اپنے کسی دشمن گروپ کے ایک اہم آدمی اول خیر کو اطفال گھر میں یرغمال بنا لیتا ہے، شہزی اس کی مدد کرتا ہے اور وہ اس کا دوست بن جاتا ہے۔ شہزی کا دوست اول خیر چوہدری ممتاز خان کے حریف گروپ جس کی سربراہ ایک جوان خاتون مختاری بیگم ہے، سے تعلق رکھتا تھا۔ وہاں وہ چھوٹے استاد کے نام سے جانا جاتا تھا۔ بڑا استاد کبیل واوا ہے جو زہرہ بانو کا خاص دست راست اور اس کا میکلفر ہے چاہے والا بھی ہے۔ زہرہ بانو اور حقیقت ممتاز خان کی سوتیلی بہن ہے۔ دونوں بھائی بہنوں کے بیچ زمین کا تنازعہ عرصے سے چل رہا تھا۔ زہرہ بانو، شہزی کو دیکھ کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ کبیل واوا، شہزی سے خار کھانے لگتا ہے۔ اس کی وجہ زہرہ بانو کا شہزی کی طرف خاص التفات ہے۔ چھتے کے معاملے میں شہزی اور اول خیر، کبیل واوا سے بھڑ جاتے ہیں، زہرہ بانو المعروف ”بیگم صاحبہ“ اول خیر کو گروہ سے بے دخل کر دیتی ہے، بیگم صاحبہ کے سخت ترین حریف، چوہدری ممتاز خان کو شہزی ہر جاؤ پر شکست دیتا چلا آ رہا تھا، زہرہ بانو، لیسٹ شاہ نامی ایک نوجوان سے محبت کرتی تھی جو درحقیقت شہزی کا ہم شکل ہی نہیں، اس کا پھڑا ہوا بھائی بھی ہے۔ شہزی کی جنگ پھیلنے پھیلنے ملک دشمن عناصر تک پہنچ جاتی ہے۔ ساتھ ہی شہزی کو اپنے ماں باپ کی بھی تلاش ہے۔ وزیر جان جو اس کا سوتیلے باپ ہے، اس کی جان کا دشمن بن جاتا ہے۔ وہ ایک جرائم پیشہ گینگ ”اسپیکٹرم“ کا زونل چیف ہے، جبکہ چوہدری ممتاز خان اس کا حلیف۔ ریجنل فورس کے ممبر ریاض باجوہ ان ملک دشمن عناصر کی کھوج میں تھے لیکن دشمنوں کو سیاسی اور عوامی حمایت حاصل تھی۔ لوہے کو لوہے سے کاٹنے کے لیے شہزی کو اعزازی طور پر بھرتی کر لیا جاتا ہے اور اس کی تربیت بھی پاور کے ایک خاص تربیتی کیمپ میں شروع ہو جاتی ہے، بعد میں اس میں شکید اور اول خیر بھی شامل ہو جاتے ہیں، ایک چھوٹی سی غلطی کی صورت میں پاور کو مصلحتاً ڈراپ کر دیا جاتا ہے۔ عارفہ علاج کے سلسلے میں امریکا جاتے ہوئے عابدہ کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ اسپیکٹرم کا سربراہ جوڈا ان ہے لولووش، شہزی کا دشمن بن چکا ہے، وہ۔ جو بی سی (جیوش بزنس کمیونٹی) کی ملٹی بھکت سے عابدہ کو امریکی سی آئی اے والوں کے چنگل میں پھنسا دیتا ہے اور اس سازش میں بالواسطہ عارفہ بھی شریک ہے جسے اپنی جان بچانے کی زیادہ فکر ہے۔ باسکل ہولارڈ، ایک یہودی نژاد کٹر مسلم دشمن اور جے بی سی کے خفیہ دنیا کے مسلم کے خلاف سازشوں میں ان کا دست راست ہے۔ باسکل ہولارڈ کی فورس ٹائیگر فیک شہزی کے پیچھے لگ جاتی ہے۔ باسکل ہولارڈ کی لاؤٹی بیٹی انجیلا، لولووش کی بیوی ہے۔ اڈیہ کھیتی کے شیئرز کے سلسلے میں عارفہ اور سرد بابا کے درمیان چھٹلش آخری بیچ پہنچ جاتی ہے، جسے لولووش اپنی ملکیت سمجھتا ہے، ایک نو دولتیا سیٹھ نوید سانچے والا مذکورہ شیئرز کے سلسلے میں ایک طرف تو لولووش کا ٹاؤٹ ہے اور دوسری طرف وہ عارفہ سے شادی کا خواہش مند ہے۔ اس دوران شہزی اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جاتا ہے اور وہ اپنی ماں اور باپ کو تلاش کر لیتا ہے۔ اس کا باپ تاج دین شاہ، درحقیقت وطن عزیز کا ایک گناہم بہادر غازی سپاہی تھا۔ وہ بھارت کی خفیہ ایجنسی کی قید میں تھا۔ بھارتی خفیہ ایجنسی بلیوٹلسی کا ایک افسر کرنل سی جی بھوانی، شہزی کا خاص ٹارگٹ ہے۔ شہزی کے ہاتھوں بیک وقت اسپیکٹرم اور بلیوٹلسی کو ذلت آمیز شکست ہوتی ہے اور وہ دونوں آپس میں خفیہ گٹھ جوڑ کر لیتے ہیں۔ شہزی، کبیل واوا اور زہرہ بانو کی شادی کرنے کی بات چلانے کی کوشش کرتا ہے جس کے نتیجے میں کبیل واوا کا شہزی سے نہ صرف دل صاف ہو جاتا ہے بلکہ وہ بھی اول خیر کی طرح اس کی دوستی کا دم بھرنے لگتا ہے۔ باسکل ہولارڈ، امریکا میں عابدہ کا کیس وہشت گردی کی عدالت میں منتقل کرنے کی سازش میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ امریکا میں تیسیم ایک بین الاقوامی بصر اور رپورٹر آنسہ خالدہ، عابدہ کے سلسلے میں شہزی کی مدد کرتی ہے۔ وہی شہزی کو مطلع کرتی ہے کہ باسکل ہولارڈ، سی آئی اے میں ٹائیگر فیک کے وائیٹ اس کو اغوا کرنے کے لیے خفیہ طور پر امریکا سے پاکستان روانہ کرنے والا ہے۔ شہزی ان کے ہتھیاروں میں

آجاتا ہے، تاہم ٹیک کے مذکورہ دونوں ایجنٹ اسے پاکستان سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جہاز ان کمپنی اڈیو کے مشنرز کے سلسلے میں لولودش برما (رگون) میں مقیم تھا۔ اس کا دست راست سے جی کوہارا، شہزی کوٹا ٹیکر ٹیک سے چھین لیتا ہے اور اپنی ایک گٹوری یوٹ میں قیدی بنالیتا ہے وہاں اس کی ملاقات ایک اور قیدی، بشام پھلگری سے ہوتی ہے۔ شہزی کوہارا باجہ کی برٹنگ کے دوران یاد آجاتا ہے کہ یہ وہی آرکیولوجسٹ بشام پھلگری ہے جو کبھی اسپیکٹرم کا ایک ریسرچ آفیسر تھا جو بعد میں تنظیم سے کٹ کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ لازکانہ میں روپوشی کی زندگی گزار رہا ہے۔ یہ وہ دور تھا جب اسپیکٹرم کو واقعی بین الاقوامی معتبر ادارے کی حیثیت حاصل تھی، اور مسٹر ڈی کارلو اس کے چیف ڈائریکٹر اور لولودش ان کا نائب تھا، جو ایک جرائم پیشہ شخص تھا، وہ اسپیکٹرم جیسی معتبر تنظیم کو اپنے مجرمانہ مقاصد کے لیے اسے ہائی جیک کر کے خود اس کا سربراہ بن جاتا ہے۔ بشام اسے پاکستان میں موٹن جوڑو سے برآمد ہونے والے ظلم نور ہیرے کے راز سے آگاہ کرتا ہے۔ جو چوری ہو چکا ہے اور تین ممالک، فلپائن، تھائی لینڈ اور بھارت کی تیسری عالمی جنگ چمکانا چاہتے ہیں۔ جسے انہوں نے ورلڈ بگ بینک کا نام دے رکھا ہے۔ لولوش اور سی جی بھوانی کے ایک مشنر کے معاہدے کے تحت سے جی کوہارا کی یوٹ پلو تلسی کے چند راتہ، شام اور کوڑیلا آتے ہیں۔ وہ شہزی کوٹا ٹیکوں ہنی باندھ کر پلو تلسی کے ہیڈ کوارٹر لے جاتے ہیں، وہاں پٹی بار پلو تلسی کے چیف سی جی بھوانی کو شہزی اپنی نظروں کے سامنے دیکھتا ہے، کیونکہ یہ وہی درندہ صفت شخص تھا جس نے اس کے باپ پر اس قدر تشدد کے پہاڑ توڑے تھے کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا تھا۔ اب پاکستان میں شہزی کے باپ کی حیثیت ڈیکلیر ہو گئی تھی کہ وہ ایک سب ڈن گنام سپاہی تھا، تاج دین شاہ کو ایک تقریب میں اعلیٰ فوجی اعزاز سے نوازا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے شہزی کی اہمیت بھی کم نہ تھی، یوں بھوانی اپنے منصوبے کے مطابق اس کی رہائی کے بدلے شہزی کے ساتھیوں، زہرہ بانو اور اول خیر وغیرہ سے پاکستان میں گرفتار شدہ اپنے ایک جاسوس سندرو اس کو آزاد کرانا چاہتا ہے۔ ایک موقع پر شہزی، اس بری قصاب، سے جی کوہارا اور اس کے ساتھی بھوک کو بے بس کر دیتا ہے، سوٹیلہ اس کی ساتھی بن جاتی ہے۔ سوٹیلہ کے ایل ایڈوانی سے اپنی بہن، بہنوئی اور اس کے دو معصوم بچوں کے قتل کا انتقام لینے اور ظلم نور ہیرا حاصل کرنے کے لیے شہزی کی ساتھی بن جاتی ہے۔ وہ نون ایک خونخوئی معرکے کے بعد ایک ساحل پر جا پہنچتے ہیں۔ وہاں ایک بوڑھا جوگی بابا ان کو اپنی جھونپڑی میں لے جاتا ہے۔ شہزی کی حالت بے حد خراب ہوتی ہے۔ وہ جوگی بابا اس کا علاج کرتا ہے وہیں پتا چلتا ہے کہ یہ بوڑھا جوگیوں کے ذریعے لوگوں کا خون پھوٹاتا تھا۔ شہزی کے دشمن مسلسل تعاقب کرتے ہوئے اس جھونپڑی تک آ پہنچتے ہیں مگر شہزی اس بوڑھے سمیت جھونپڑی کو آگ لگا دیتا ہے اور سوٹیلہ کے ہمراہ ایک ڈاکٹر کے پاس جا پہنچتا ہے۔ ڈاکٹر کوں حالات کے باعث شہزی کی حالت اور خراب ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر اسے سرائے میں لے جاتا ہے۔ ڈاکٹر مہارانی اور جوگی کے بارے میں حیرت انگیز افشانات کرتا ہے۔ شہزی کو ایک مسج کلینک سے مہارانی کے کارندے زبردستی اپنی حویلی لے جاتے ہیں۔ مہارانی ان کو قید میں ڈال دیتی ہے۔ اس اثنا میں پولیس کے ہمراہ شہزی کے دشمن حویلی پر دھاوا بول دیتے ہیں، ان کی گرفت میں آنے سے پہلے ہی شہزی سوٹیلہ کے ہمراہ فرار ہو جاتا ہے..... اور بھینکتے بھینکتے ایک بستی میں جا پہنچتا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

طرح ٹیک کی چھت پر بیٹھتا ہوا، بالکل سرے پر پہنچ کر نیچے سوٹیلہ کو اپنی مہیب گن کی نال کے نشانے پر لیے کھڑے کوہارا پر دراندہ وار جا پڑا۔
بلاشبہ یہ میری ایک خطرناک حرکت صحیح مگر سربراہ حرکت ضرور تھی، اسی سبب مجھے اسے بغیر کسی جانی نقصان کے بچھاڑنے میں کامیابی بھی ہوئی۔
میں اس کے گینڈے جیسے جسم کو اپنے تونمند وجود کے زور پر رگیدتا لے گیا، یہاں تک کہ ہم دونوں کے ہاتھوں سے گن چھوٹ گئی۔ کوہارا نے اپنے بھاری بھر کم جٹے کے پیکس غیر معمولی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا جس کی مجھے کم ہی توقع تھی، بس ادھر ہی میں مار کھا گیا، اس کا تھوڑے جیسا گھونسا میرے جڑے پر پڑا تو میرا دماغ جھنجھٹا گیا، ایک لمحے کو

”شہزی.....!“
مجھے نیچے سے کوہارا کی وحشتانہ دھاؤ سنائی دی۔ اس کے خونخوار لہجے سے بڑی زخمی اور مستحمانہ غراہٹ بھی محسوس ہوتی تھی۔
”تمہاری یہ خوب صورت ساتھی اس وقت میرے رحم و کرم پہ ہے..... میں تمہیں سامنے آنے کے لیے صرف چند سیکنڈوں کی مہلت دیتا ہوں، بصورت دیگر میں اس کے سر میں گولی اتار دوں گا۔“
میرے ہونٹ باہم ہوتے تھے۔ مجھے اس وقت اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ مجھے ٹیک کی چھت پر چڑھنے سے پہلے سوٹیلہ کو آواز دے کر بلا لیتا جاوے تھا، تاہم میں نے بھی اپنی اس غلطی پر ماتم کرنے میں مطلق وقت ضائع نہیں کیا اور اسی

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے جڑے کی ہڈی یا کم از کم جوڑ تو ضرور ہل گیا ہوگا، میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھانے لگا۔ مگر یہ وقت میرے ڈھے جانے کا نہیں تھا، ورنہ اس کی مجھے ہی نہیں سوشیلا کو بھی بڑی کریہہ ناک قیمت چکانا پڑتی۔

میں نے اپنے سر کو ایک دو بار جھٹکے دیے، ہل کے ہل ہوش سنبھالا اور پھر اپنی دائیں ٹانگ کا گھٹنا سکیڑ کر اس کی ٹانف کے نیچے پورنی قوت سے رسید کر ڈالا۔ کوہارا کے حلق سے جنگلی بھینسے جیسی ڈکراہٹ بلند ہوئی اور وہ ڈھیلا سا پڑنے لگا تو میں نے لیٹے ہی لیٹے اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو جوڑ کر ”ڈبل بیچ“ بنا کر پوری طاقت سے اس کی ناک پر رسید کر دیا، اس کے اندر رہی سہی طاقت اور حواس بھی کھونے لگے، تو میں تیزی سے اٹھا، عین اسی وقت چندر ناتھ میرے سامنے گن تانے آ گیا، اپنے تئیں اس نے بڑی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا مگر اس سے شاید ایک غلطی یہ ہو گئی تھی کہ وہ اپنی جھونک اور جوش تلے میرے بہت قریب آ چکا تھا۔ چونکہ اس وقت سارا کھیل وقت سے پہلے قدم بڑھانے اور ترم مقابل کو بچھاڑنے کا تھا اسی لیے میں ایک ہل بھی ضائع کیے بغیر اپنے دائیں پاؤں کی ایڑی پر گھوما اور ایک لیفٹ راؤنڈ سرکل کک چندر ناتھ کے منہ پر رسید کر دی۔ یہ کک عموماً جان لیوا ثابت ہوتی تھی۔ اس سے گردن کی ہڈی کو بڑا زبردست جھٹکا لگتا تھا۔ چندر ناتھ کی قضا آئی ہوئی تھی کہ وہ اس ”مار“ کو نہ سہہ سکا اور کک کھاتے ہی وہ زمین سے چند انچ اچھل کر گھوما اور دھب سے گرا تو پھر نہ اٹھ سکا۔

مجھے سر دست میدان صاف لگا مگر اسی وقت ... چاند کی روشنی میں مجھے اپنے بائیں جانب زمین پر کسی کا وجود رہی لگتا ہوا سا دکھائی دیا۔ یہ کوریلانھی جو خاصی زخمی ہونے کے باوجود مجھے بچھاڑنے کی ایک آخری کوشش میں سچت سے کرنے کے بعد اس طرف نکل آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں گن دبی ہوئی تھی۔ میں نہتا تھا، سوشیلا کی بھی اس پر میرے فوراً بعد ہی نگاہ پڑی تھی، کوریلانھی اپنی گن سے میرا نشانہ لینے میں مصروف تھی کہ میں نے بہ سرعت اپنی جگہ سے حرکت کی اور اس کے برسٹ فائر کرنے سے محض چند پہل پہلے ہی میں اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا۔

ٹھیک اسی وقت پولیس سائرن کی آواز گونجی۔ میں تشویش زدہ سا ہو گیا۔ بھارتی پولیس کے چنگل میں جانے کا مطلب میرے لیے خاصا خطرناک نکل سکتا تھا۔ اسی لیے

میں نے رہا سہا محاذ اور کوہارا سمیت کوریلانھی کو بھی چھوڑا، پھر سوشیلا کو پکارا۔

”سوشی! اس طرف دوڑو..... جلدی.....“ کہتے ہوئے میں سرائے کی اس دیوار کی جانب بڑھا جو عقب سے گھوم کر بائیں جانب مڑ رہی تھی۔ میری حرکت اور آواز پر سوشیلا نے بھی متحرک ہونے میں چنداں دیر نہیں لگائی تھی۔

رات کی تاریکی اور بھگدڑ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم دونوں سرائے کی کچھ ڈھے شدہ دیواروں سے چور راستہ بناتے ہوئے باہر تارک ویرانے میں آگئے اور پھر نہیں رکے، دوڑتے ہی چلے گئے۔

☆☆☆

پولیس کی گرفت سے بچنے اور عام لوگوں کی مشکوک نظروں سے بچتے ہوئے ہم نے آبادی سے ہٹ کر فرار کا راستہ اپنایا تھا۔

کافی دور جا کر ہم ایک جگہ پر ٹھہرے۔ ہم دونوں کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں۔ ذرا دیر رک کر چڑھی ہوئی سانسوں کو بحال کیا تو کچھ بولنے کے قابل ہوئے۔

”ہمیں یہ شہر چھوڑ کر ممبئی کا رخ کرنا ہوگا۔“ میں نے گرد و پیش کی تاریکی میں نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔

”پولیس کا ہی نہیں بلکہ ہمارے دشمنوں کا بھی پورا زور ہماری تلاش میں بھگت گڑھ کو کھنگالنے میں صرف ہوتا رہے گا۔“

”ممبئی پہنچنے سے زیادہ مجھے اب کسی اور بات کی بھی تشویش ہونے لگی ہے۔“ سوشیلا بولی۔

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس اچانک نازل ہونے والی ہم میں تم نے اپنے بیشتر خطرناک دشمنوں کو تو بچھاڑ ہی دیا ہے مگر پولیس اب ہمارا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔ وہ سب سے پہلے کاشی رام اور اس کے سرائے سے ہمارے بارے میں تفتیش کی ابتدا کرے گی۔ معاملہ قتل و غارت گری کے زمرے میں چلا جائے گا اور ہم دونوں کے لیے بھی مشکل کھڑی ہو جائے گی۔“

”کاشی رام کے سرائے کو میدان جنگ بنانے میں ہمارا کوئی قصور نہیں تھا اور یوں بھی یہ مارا ماری غیر متوقع تو نہیں تھی۔ دشمنوں نے اچانک ہی ہم پر حملہ کر دیا تھا۔“ میں نے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے جواب دیا۔ مجھے یوں لگا تھا شاید سوشیلا نے مجھ پر طنز کرتے ہوئے ان تمام حالات کی ذمے داری میرے کاندھوں پر ڈال دی تھی۔ میں نے

دیکھا، وہ میری اس بات پر بے اختیار مسکرائی تھی۔ چکی ہوئی چاندنی میں اس کی مسکراہٹ میں مجھے بڑی گیرانی آمیز... اپنائیت ہی محسوس ہوئی تھی، وہ بڑے پیار بھرے انداز میں قدرے شوخی سے میرے سر کے بالوں کو پھیر کر بولی۔

”ایک تو تم بڑی جلدی جذباتی ہو جاتے ہو... میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ اس میں تمہارا قصور ہے۔ ظاہر ہے ہم جن حالات سے دو چار ہیں، وہاں کسی بھی وقت دشمنوں سے ٹکراؤ ہونے کے امکانات رہتے ہیں۔ میں نے تو محض ایک خدشے کی بات کی تھی کہ اب ان حالات میں ہمیں اپنا اسٹریٹجک پلان ذرا تبدیل کرنا پڑنے گا.....“

سوشیلا کے اس لگاؤٹ بھرے انداز پر بے اختیار میں بھی اپنا سر جھٹک کر دھیرے سے مسکرانے پر مجبور ہو گیا۔

پیش آمدہ تازہ کار اعصاب شکن لمحات کے بعد میں خود کو نجانے کیوں کافی پرجوش سا محسوس کرنے لگا تھا، وجہ شاید یہی تھی کہ میں نے یہاں آتے ہی اپنے دشمنوں کے مشترکہ ٹولے کو بڑی زک پہنچائی تھی۔ بلیوٹلسی کے ذویاب لمبجنٹوں، چند زنا تھ اور شام کو واصل جہنم کیا تھا اور کور سیلا بھی خاصی زخمی ہوئی تھی میرے ہاتھوں، جبکہ سے جی کو ہاردا کے قریبی بری سا بھی بھوک کو میں دوسرے محاذ میں پہلے ہی فنا گھاٹ کر چکا تھا، نیز کو ہارا کورنگوں سے پہنچنے والی ٹمک میں اس کے مزید بری سا بھی میرے ہاتھوں انجام کو پہنچے تھے اور اب میں تصور کی آنکھ سے بلیوٹلسی کے سی جی بھجوانی اور اسپیکٹرم کے جبری اور غاصبانہ قابض..... لولووش کو خارش زدہ کتوں کے مانند شکست خوردہ انداز میں غراتے ہوئے دیکھ رہا تھا مگر یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلیمہ تھی کہ..... یہ سب متذکرہ بالا افراد، ”چھوٹے بڑے“ تفاوت کے ساتھ محض میرے تھے۔ جب تک سی جی بھجوانی اور لولووش زندہ تھے، یہ میرے میری راہ میں آتے رہیں گے..... اسی لیے میرا اصل شکار یہی دونوں افراد تھے۔ لولووش مجھ سے دور سہی، لیکن میں اس تک پہنچنے والا تھا، جبکہ سی جی بھجوانی کے شہر خرابے میں، پہلے ہی میں اسے واصل جہنم کرنے کے لیے موجود تھا۔ لہذا ایک نظر گرد و پیش پر ڈالنے کے بعد میں نے سوشیلا سے کہا۔

”ہمیں اب اپنے آئندہ کے لائحہ عمل میں تھوڑی ترمیم..... کرنا پڑے گی اور بہر صورت ہمیں فوری طور پر ممبئی کا رخ کرنا ہوگا۔“

”کیا وہاں تمہارا کوئی خاص شکار بھی زندہ باقی

”ہاں!“ میں نے اثبات میں اپنے سر کو جنبش دی تھی۔ ”میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ مجھے دشمنوں کے اصل ٹھکانے ”سورت“ پہنچنا ہے۔“ میں نے اسے یاد لاتے ہوئے اسے اکسایا بھی، تاکہ وہ مجھ سے بلیوٹلسی وغیرہ کے سلسلے میں زیادہ پوچھ گچھ نہ کرے۔ اسی لیے آگے بولتا رہا۔

”میں دراصل جلد از جلد..... سورت والی مہم (سی جی کو جہنم واصل کرنا) کو مکمل کر کے کے ایل ایڈوانی کے پیچھے پڑنا چاہتا ہوں۔ مجھے ہر صورت میں وہ ہیرا اس کے قبضے سے حاصل کرنا ہے، جس کے پیچھے دنیا کے تین جنگی جنونی جرنیل، دنیا کو تیسری عالمی جنگ میں جھونکنے کی مذموم اور گھناؤنی سازش میں مصروف ہیں۔“

میں جانتا تھا کہ کے ایل ایڈوانی سے متعلق یہ موضوع سوشیلا کے لیے کس قدر ”لچی“ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ فوراً بولی۔

”ہاں! میں خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ جلد سے جلد تمہاری یہ مہم پایہ تکمیل کو پہنچے اور پھر اس نامراد اور سفاک جرنیل کے ایل ایڈوانی کی بھی باری آئے۔“

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ اب ظلم نور میرے کی برآمدگی والی مہم خود میرے لیے بھی خاصی ذاتی نوعیت کی حامل ہو چکی تھی کہ وہ ہیرا (ظلم نور) میرے وطن کی امانت تھی، نیز اس سے بڑھ کر اگر عالمی انسانیت کے جذبے کی نظر سے دیکھا جاتا تو اس مشن کی اس لیے بھی اہمیت دو چند ہو جاتی تھی کہ تیسری عالمی جنگ کی صورت میں کس قدر بے گناہ زندگیاں اس جنگ میں جھونک دی جاتیں۔ مجھے یاد تھا، جب میں اطفال گھر میں تھا تو وہاں جنگ عظیم اول اور دوم کی دستاویزی فلم دکھائی جاتی تھی اور اس میں کتنے ہی بے گناہ لوگوں کو موت کے منہ میں جاستے دکھایا گیا تھا۔ ہیرا دیشیا اور ناگاساکی پر ایٹم بم گرانے سے جو ہلاکتیں ہوئیں سو ہوئیں، مگر کہا جاتا ہے کہ اس ایٹمی تابکاری کے اثرات کے باعث بعد میں بھی وہاں پیدا ہونے والے لوگ عرصے تک کسی نہ کسی مہلک بیماریوں میں مبتلا ہو کر سستی زندگی گزارتے رہے تھے۔ اب ایٹمی ماہرین کے تجزیے کے مطابق اس بار اگر دنیا کو تیسری ایٹمی جنگ میں جھونکا گیا تو کوئی ملک نہیں بچے گا۔ اس کی وجہ... ماہرین یہی بتاتے تھے کہ برسوں پہلے والے ایٹمی بموں کے مقابلے میں آج کے ایٹمی ہتھیار پچاس گنا سے بھی زیادہ تباہ کن اور مہلک اثرات والے ثابت ہو سکتے تھے۔ شاید یہی وجہ

تھی کہ آج کے تین بڑے جنگی جنونی جرنیلوں (امریکا، روس، بھارت) نے اپنے اس گھناؤنے منصوبے کو "ورلڈ بگ بینگ" کا نام دیا تھا اور سب سے پہلے وہ تین ممالک پاکستان، ایران اور چین کے درمیان ورلڈ بگ بینگ کی آگ بھڑکانے کا ارادہ رکھے ہوئے تھے۔ یوں تو وہ اس گھناؤنے عالمی منصوبے کی ابتدا جنوبی ایشیا سے کرنے کا ارادہ رکھے ہوئے تھے، جن میں سات ممالک ہیں۔ انڈیا، پاکستان، سری لنکا، بنگلہ دیش، مالدیپ، نیپال اور بھوٹان، جبکہ انڈیا سیاسی، معاشی، سماجی و صنعت رقبہ کی برتری کی وجہ سے ان سب ممالک میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ شاید اسی سبب انڈیا خود کو بڑے غرور سے جنوبی ایشیا کی منی سپر پاور سمجھنے کے ذمہ میں جتلا رہتا ہے۔ تہت (عوامی جمہوریہ چین) کو بھی بعض معاشی، سیاسی اور ثقافتی وجوہات کی بنا پر جنوبی ایشیا کا ہی ملک سمجھتے ہیں، جبکہ ایران، پاکستان کے قریبی براہ راست اسلامی ملک ہونے کے باعث، اسے بھی جنگ کی آگ میں جھونکنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ اس کے بعد تیسری عالمی جنگ کا دائرہ کار جنوبی مغربی ایشیا اور پوری دنیا تک وسیع ہو جاتا۔ جس طرح کا یہ "ورلڈ بگ بینگ" کا گھناؤنا منصوبہ بنا یا جا رہا تھا، لگتا ایسا ہی تھا کہ اس کے پیچھے صرف تین ہی جرنیل کارفرما نہیں ہو سکتے تھے، ایک پوری مضبوط لابی ان کی پشت پر ہو سکتی تھی۔ یہ تین جرنیل تو محض ان کے مہرے ہی ہو سکتے تھے۔

بہر کیف میں نے سوشلہ کی بات پر کہا۔ "میں اسی لیے جلد از جلد ممبئی جانا چاہتا ہوں....."

"میں متفق ہوں..... یوں بھی ہمارا اب یہاں بھگت گڑھ میں زیادہ دیر ٹھہرنا خطرے سے خالی نہ ہوگا، لیکن....." وہ کچھ کہتے کہتے رکی تو میں نے کہا۔

"لیکن کیا.....؟"

"اس کا شی رام کی وجہ سے ہم وہاں ممبئی جا کر بھی پھنس سکتے ہیں، کیونکہ پولیس کا شی رام کو ہی سب سے پہلے تفتیش کے سلسلے میں تختہ مشق بنائے گی، اور وہ میرا ایسا سچا عاشق بھی نہیں ہے کہ اپنی جان چھڑانے کے لیے پولیس کو میرے اور ممبئی میں میری رہائش گاہ کے بارے میں نہ بتائے..... یوں ہمارے ممبئی پہنچنے سے پہلے ہی پولیس وہاں پہنچی ہوئی ہوگی، ہمیں گرفتار کرنے کے لیے۔"

"یہ خدشہ میرے ذہن میں بھی تھا۔" میں نے کہا۔

"لیکن کیا ضروری ہے کہ ہم ممبئی جاتے ہی تمہاری رہائش گاہ کا رخ کریں؟" میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو

وہ بولی۔

"تمہاری تجویز بھی بڑی تو نہیں..... لیکن وہاں ایسا کوئی ٹھکانا ہمیں بلکہ مجھے ہی تلاش کرنا ہوگا، جہاں محفوظ طریقے سے رہتے ہوئے ہم اپنے مشن کو آگے بڑھا سکیں۔"

"یقیناً..... میں بھی یہی چاہتا ہوں۔"

"ابھی یہاں سے تو نکلو..... اس سے پہلے کے ناکابندی ہو جائے، پھر سوچتی ہوں۔" وہ بولی اور ہم نے آگے قدم بڑھالیے۔

ہمارے پاس کوئی سواری نہیں تھی۔ ہم پیدل تھے۔ دشمنوں سے تو ابھی فوری طور ہمیں کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن بھگت گڑھ کی پولیس ہمارے پیچھے ضرور لگ چکی تھی اور ان کے پیش نظر صرف واردات تھی، یہ نہیں تھا کہ کون کس کا اور کیوں دشمن تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ اس واردات کو سنسنی خیز اور سنگین قرار دینے میں ذرا بھی بخل سے کام نہیں لیتے۔ کیونکہ اس میں میرے ہاتھوں کئی افراد مارے گئے تھے۔ پلیٹوں کا چند رتا تھا اور شام کی ہلاکت یقیناً ہی بھجوانی کو بلبلانے کے لیے کافی تھی اور وہ یہاں میری تلاش میں بھارت کا کونا کونا چھان مارنے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔ تازہ کار واقعے کے بعد تو ہو سکتا ہے وہ پولیس کو بھی ہائی کمانڈ کے ذریعے بدستور ہمارے تعاقب میں لگانے کے احکامات جاری کروا سکتا تھا۔

سوشلہ نے بھگت گڑھ کے ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا تھا۔

اسٹیشن تک پیدل جاتے ہوئے سوشلہ نے بتایا تھا کہ بالاسور سے ممبئی تک کا سفر کم و بیش اٹھارہ سو کلومیٹر پر محیط ہے، نیز وہاں تک یہاں سے کوئی سیدھی ٹرین بھی جاتی ہے یا نہیں اس کا اُسے کوئی علم نہ تھا۔ بہر طور اسٹیشن وہاں سے کچھ زیادہ دور نہ تھا، تھوڑی دیر بعد ہی ہم وہاں پہنچ گئے، اسٹیشن کیا تھا..... بس ایک پہلی سی ٹیالے رنگ کی سالخورہ سی دیوار تھی، جس کی پیشانی پر لگے ایک پھیکے یرقان زدہ بلب کی روشنی میں مٹے مٹے الفاظ میں "بھگت گڑھ ریلوے اسٹیشن" لکھا ہوا نظر آیا۔ بلب کے گرد چھروں کا جھرمٹ گردش کر رہا تھا۔

عمارت کے پیچھے ریلوے ٹریکس باہر سے ہی دکھائی دے رہے تھے، کیونکہ دائیں بائیں کی دیواریں منہدم تھیں۔ پلیٹ فارم کا پلستر بھی اکھڑا ہوا نظر آتا تھا۔ اکاؤنٹا لوگ ہی پلیٹ فارم کے کسی لیپ پوسٹ کی روشنی میں منگشت کے انداز میں دکھائی دے رہے تھے، وہ بھی اپنی

مخصوص یونیفارم سے جھیلے کے ہی افراد نظر آتے تھے۔ باقی اسٹیشن پر سنانے کا راج تھا۔ میں نے ایک ایسے ہی آدمی کو روک کر مہینے جانے والی کسی مسافر ٹرین کا پوچھا تو وہ خاصی حیرت سے پہلے میرا دیر پھر میرے ساتھ کھڑی سوشیلا کا چہرہ نکلنے لگا، جیسے وہ ہمیں کچھ زیادہ ہی انجان سمجھا ہو، پھر کچھ طنز سے بولا۔

”آپ سے کس نے کہہ دیا کہ یہاں سے کوئی ٹرین سیدھی ممبئی جاتی ہے؟“

”کہا تو کسی نے نہیں بھائی! لیکن آپ ہی بتادیں کہ ہم پھر کیا کریں؟ ہمارے کسی عزیز کا وہاں ممبئی میں دیہانت ہو گیا ہے اور ہمیں ٹرین پہنچانا ہے۔“ اس بار سوشیلا نے اس سے مخاطب ہو کر کہا تو وہ بولا۔

”بھئی جی! پھر تو آپ لوگ بالکل صحیح وقت پر آئے ہیں۔ کیونکہ ابھی تھوڑی دیر میں امارا دھکی ایکسپریس آنے والی ہے جو بھئی شہر تک جائے گی اور وہاں سے آپ کو سیدھی ممبئی جانے والی دھا والی ایکسپریس مل سکتی ہے۔“

”بھئی! تمہارا بہت شکریہ.....“ سوشیلا نے جلدی سے کہا۔ ”ابھی یہ مسافر ٹرین کتنی دیر میں پہنچنے والی ہوگی؟“

”بس! آ رہی ہے۔“ وہ آدمی سامنے دوڑ پڑیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ دیکھو..... اس کے انجن کی لائٹ بھی نظر آنے لگی ہے۔ آپ جلدی سے جا کر ٹکٹ خرید لیں، یہ چھوٹا اسٹیشن ہے، ٹرین یہاں زیادہ دیر نہیں رکھے گی۔“ وہ یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

ہم دونوں نے اس جھیلے مانس آدمی کے اشارے پر اس طرف دیکھا تھا جہاں ایک مدور نما تیز لاٹ لکھ بہ لکھ قریب آتی نظر آرہی تھی۔

ہم فوراً پاس بنے ایک آفس کی کھڑکی کے سامنے پہنچے، یہاں وہی شخص ایک کرسی پر براجمان تھا اور ہماری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا، اس نے ہمیں اس طرف آتے دیکھتے ہی دو ٹکٹ بھئی شہر کے کاٹ دیے تھے۔ سوشیلا نے پیسے دیے اور ہم دونوں جلدی سے واپس اسی جگہ آ کر کھڑے ہو گئے، جہاں پہلے موجود تھے۔ ٹرین وصل دیتی ہوئی آئی اور پلیٹ فارم پر رک گئی۔ چند ہی مسافر اترے تھے اور اب اس میں سوار ہونے والے بھی کچھ مسافر نظر آنے لگے تھے۔ میں اور سوشیلا ایک ایسی بوگی میں داخل ہو گئے جس میں مسافروں کا رش نسبتاً کم ہی تھا۔

ہمارے سیٹوں پر بیٹھتے ہی ٹرین نے وصل دی اور ریگننا شروع کر دیا۔ گویا مزید کسی مصیبت میں پڑے بغیر

بھگت گڑھ سے ہم بہ خیر و عافیت کے ردائید ہو چکے تھے۔

ٹرین اب خاصی رفتار پکڑ چکی تھی۔ میں اور سوشیلا آمنے سامنے کی لمبی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔ ہمارے آگے پیچھے والی سیٹوں پر بھی کچھ مسافر مرد و عورتیں موجود تھیں، کوئی اوپر برتھ پر سوراہا تھا تو کوئی نیچے ہی خالی لمبی سیٹ پر لیٹا ہوا تھا، وہ سب گہری نیند میں تھے، بوگی میں ہم فقط دو ہی مسافر جاگ رہے تھے۔ بوگی کی پیشتر بتیاں گل تھیں۔ مسافر زیادہ نہیں تھے۔ یہ ایکسپریس ٹرین تھی اور صرف بڑے جنکشن پائپ کے اسٹیشنوں پر رکتی تھی۔ رات اپنے آخری پہر میں تھی۔ باہر کے مناظر تاریک تھے۔ میں نے یونہی کھڑکی کے ذرا باہر نظر ڈالی۔ ٹرین ایک چھوٹے اور ویران اسٹیشن کو بغیر رکنے کے اس کر رہی تھی۔ میں سوشیلا کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ ہمیں بھئی شہر پہنچ کر آگے ممبئی جانے کے لیے دوسری ٹرین پکڑنا چاہیے؟“

”شاید تمہارے ذہن میں بھی وہی خدشہ پل رہا ہے جو میرے ذہن میں بھی اس ٹرین میں سوار ہوتے وقت اُبھرا تھا۔“ اس نے کہا۔ وہ خاصی زیرک دماغ تھی۔ میرے سوال کی تہ نہیں چھپے اس خدشے کو بھانپ گئی تھی جس کے تحت میں اس کی آئندہ کے سفر کی رائے لینا چاہتا تھا۔

”ہاں! تم نے ٹھیک اندازہ لگا یا سوشی! بے شک عارضی طور پر سبھی، ہم بھگت گڑھ کی پولیس کو چمکا تو دے آئے ہیں..... لیکن اس کے باوجود ہمیں از حد محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ بھگت گڑھ کی پولیس اپنی تفتیش کا دائرہ اسٹیشن اور لاری اڈوں تک وسیع کرنے کے دوران اس ٹکٹ والے سے بھی ہمارے بارے میں پوچھ کچھ کر سکتی ہے اور اسٹیشن پر صرف ہم دونوں کی موجودگی کے باعث اس ٹکٹ باؤ کو ہماری صورت میں بھی آزر ہوں گی۔“

”بھئی شہر پہنچتے ہی ہم کسی اور ٹرین میں سوار نہیں ہوں گے۔ باہر نکل کر کسی بس وغیرہ میں سفر کو ترجیح دیں گے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارے پاس کتنے پیسے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کچھ زیادہ تو نہیں، لیکن..... کھینچ کھانچ کر بس کا کرایہ تو ہو ہی جائے گا۔“

میں نے مایوسی سے اپنے ہونٹ بھینچ لیے اور کھڑکی سے باہر پیچھے بھاگتے ہوئے تاریک مناظر کو دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا! شہزی.....؟“ سوشیلا نے بے اختیار پوچھا۔

”میرا خیال تھا اگر ہمارے پاس کچھ زیادہ پیسے

انداز میں ذرا آرام لینے کی غرض سے پھیلتے ہوئے بیٹھ کر مجھ سے پوچھا۔

میں نے اُسے اپنے ذہن رسا میں لپٹنے والے اندیشناک خدشات سے آگاہ کیا تو وہ بھی چونک سی گئی۔ بولی۔ ”اُف شہزی.....! تم کن قدر بارکیوں میں جا کر سوچتے ہو، اس طرف تو میرا بھی دھیان نہیں گیا تھا، مجھے تو واقعی ڈر لگنے لگا ہے۔“

”کمال ہے، اتنے خوفناک حالات سے گزرنے کے بعد بھی تمہیں ڈر لگنے لگا ہے؟“ میں نے ماحول کی کدورت و صونے کی غرض سے ذرا مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی بے اختیار مسکرا دی اور بولی۔

”ایسی بات، نہیں میں نے تو محض روادری میں یہ کہہ ڈالا تھا۔ ورنہ تو میں بہت پرجوش ہوں اور ذہنی طور پر تیار بھی۔“

اسی وقت ٹرین نے اپنی رفتار گھٹانا شروع کر دی۔ شاید کوئی اسٹیشن آنے والا تھا۔

”ابھی تو ایک اسٹیشن پر رکی تھی؟ اب دوبارہ.....؟“

سوشیلا کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بڑبڑائی۔ اس کا خیال ٹھیک ہی تھا۔ کیونکہ کوئی لوکل ٹرین نہیں تھی کہ ہر اسٹیشن پر رکتی، ابھی وہ ایک اسٹیشن پر چند منٹوں کے لیے رکی تھی، وہ ایک جکشن اسٹیشن تھا، اور اتنی جلدی دوبارہ کوئی جکشن اسٹیشن نہیں آسکتا تھا۔

میں نے ذرا کھڑکی سے باہر جھانکا، مجھے ذرا دور کسی اسٹیشن کی روشنی دکھائی دینے لگی۔

”کوئی اسٹیشن آ رہا ہے.....“ میں نے جلدی سے اور تیزی آواز میں کہا۔ ”تم ایسا کرو دوسری طرف کی کھڑکی سے ذرا باہر جھانک کر دیکھو اور کوئی بھی غیر معمولی بات محسوس کرو تو مجھے بتاؤ، پتا نہیں پلیٹ فارم کس طرف آتا ہے؟“ اس نے میری بات پر اثبات میں سر ہلایا اور پھر دوسری جانب کی کھڑکی کی طرف بڑھ گئی۔

ٹرین جب کسی متوقع اسٹیشن کے ذرا نزدیک پہنچی تو مجھے اسٹیشن کا وہ شیڈ نظر آ گیا جو میری طرف کی کھڑکی کی طرف تھا۔ میں نے تب بھی سوشیلا کو دوسری کھڑکی سے لپٹنے نہیں دیا، کہ کہیں پولیس نے دونوں جانب سے ٹرین کو گھیرے میں نہ لے رکھا ہو۔

میرا دل یکبارگی تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کیونکہ ٹرین کا انجن شیڈ میں داخل ہو چکا تھا اور مجھے پلیٹ فارم صاف نظر آنے لگا تھا۔ مگر وہاں مجھے چند مسافروں کے علاوہ پولیس

ہوتے تو ہم کبھی غور سے آگے کسی ٹرین یا بس کے بجائے کوئی کرائے کی کار کروالیتے، اس طرح وقت بھی بچ جاتا اور کچھ تحفظ بھی رہتا۔“ میں نے کہا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ رقم کا معاملہ واقعی گھبرتا تھا جبکہ مہنگی دور، سفر جلد پاٹا تھا اور محفوظ طریقے سے بھی۔ ان ساری باتوں کے لیے رقم کی اہمیت اپنی جگہ تھی۔

”کاشی رام اس سلسلے میں ہماری مدد کرنے کے لیے تیار تھا۔“ بالآخر اس نے تمبرہ کرنے والے انداز میں کہا۔ ”لیکن بد قسمتی سے وہ موقع ہی نہ آسکا اور اس سے پہلے دشمنوں نے وھاوا بول دیا۔ ورنہ کاشی رام ہمارے بہت کام آسکتا تھا۔“

بیٹے ہوئے پر ماتم کرنا میری عادت تھی نہ فطرت، جو گزر گیا وہ گیا۔ جو موجود ہے وہ آپ کا ہے، بصورت دیگر یہ بھی ہاتھ سے جاتا۔ اس لیے میں کاشی رام والے شہزی موقع کے ضائع چلے جانے پر کوئی متاسفانہ تمبرہ کیے بغیر بولا۔

”ان حالات میں بس کا سفر ہی بہتر رہے گا۔ مگر تم اس پر بھی کہہ رہی ہو کہ بس کا کرایہ بھی صحیح کھانچ کر ہو جائے گا..... کیا اس کے لیے بھی کم ہیں پیسے؟“

”شاید..... کم پڑ جائیں۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔ ”کیونکہ ٹرین کے مقابلے میں ایک تیز رفتار لکڑی کوچ کا کرایہ بہت زیادہ ہوگا۔“

میں نے تھوڑا غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ موجودہ حالات میں جلد بازی کسی نقصان کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی ہے۔ یوں بھی غور کرنے پر مجھے اندازہ ہوا تھا کہ بس کے مقابلے میں ٹرین کا سفر ہمارے لیے زیادہ محفوظ ہو سکتا تھا۔ لیکن اس میں ایک ہی قباحت..... تھی کہ میں اور سوشیلا ٹکٹ دینے والے عملے کے ایک آدمی کی نظروں میں ”ٹھیک ٹھاک“ طریقے سے آچکے تھے۔ اسی لیے پولیس سب سے پہلے ریلوے ہاتھ کو ہی کڑی نگرانی میں لینے کی کوشش کرتی اور کوئی بعید نہیں تھا کہ اگر بھگت گڑھ کی پولیس نے ذرا غیر معمولی جا بک دستی دکھائی تو اُسے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ مذکورہ اسٹیشن سے کون سی ٹرین کس وقت گئی ہے تو وہ اگلے کسی اسٹیشن میں، فون جیسے فوری رابطے کا استعمال کرتے ہوئے ہمارے لیے مشکل کھڑی کر سکتی تھی۔ گویا ہمیں ہر آنے والے اسٹیشن پر جہاں یہ گاڑی رکتی، یاروک دی جاتی، محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔

”کیا سوچنے لگے؟“ سوشیلا نے سیٹ پر تھکے تھکے

میں اور سوشیلرا رایت کی تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک قریب کھڑی مال گاڑی کی آڑ میں چلے گئے۔ مزکر دیکھا تو تاریکی میں کئی ہولے اسی طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں نار چیمیں تھیں۔ مگر ہم نہیں رکنے اور دوڑتے ہی چلے گئے۔ یہاں تک کہ اسٹیشن کی حدود سے باہر نکل آئے۔

ایک جانب کچے کچے مکانوں کا بے ترتیب سلسلہ پھیلا ہوا تھا، ہم نے ادھر کا ہی رخ کیا۔ ادھر پولیس کے سادہ لباس اہلکار بدستور سیٹیاں بجاتے اسی طرف ہی دوڑے چلے آ رہے تھے۔ وہ انکا دکا فائر بھی کسے جارہے تھے۔

ہم مکانوں کی گلیوں میں داخل ہو گئے جو سنسان بڑی ہوئی تھیں۔ انہی گلیوں میں سوشیلا اور میں دوڑتے چلے گئے، بالآخر ہمیں رکننا پڑا۔ آگے گلی بند تھی۔ ہمارے عقب میں پولیس کی سیٹیاں گونج رہی تھیں۔ میں ہونٹ بھیچنے کھڑا سوچتا رہا۔ عقب میں دیکھا۔ واپسی کا در بند تھا، اگر اس گلی سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے تو دھری لیے جاتے۔

”اب کیا ہوگا.....؟ یہ گلی تو بند ہے آگے سے..... جلدی سے واپس پلٹو۔“ سوشیلا نے پریشانی سے کہا۔

”واپسی کا در بند ہو چکا ہے.....“ میں نے ڈرامائی لہجے میں کہا۔ جانے کیوں ایسی کسی سچویشن میں میرے دل و دماغ میں ایک عجیب سا جوش سوار ہو جایا کرتا تھا۔ میرا اندر کچھ کرنے پر مائل ہونے لگتا تھا۔ عقب میں پولیس کی بدستور و سلیں جاری تھیں اور اب تو گھری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ بھی جاگنے لگے تھے۔ اچانک میری گردوش نظروں نے اس بند گلی کے آخری سرے پر ایک گھر کا دروازہ دیکھا، وہ بند تھا، مگر اس کی جھری سے روشنی آتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ یہ جھری دروازے کے دونوں پنوں کے درمیان تھی اور اس قدر چوڑی تھی کہ مجھے گمان ہوا کہ دروازہ کھلا پڑا تھا۔

”آؤ جلدی.....“ میں نے اسی گھر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ سوشیلا حیران پریشان ہی میرے ساتھ آگے بڑھی، وہ شاید سوچ رہی تھی کہ مجھے اس بند گلی میں ایسا کیا نظر آ گیا تھا، جو میں نے فوراً آگے بڑھنے کا اعلان کر ڈالا تھا۔ میں دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اچانک گلی کے دوسرے سرے پر مجھے تیز سیٹی کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی متعدد دوڑتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز بھی ابھری تھی۔

میں نے اسی وقت آؤ دیکھا نہ تاؤ..... دروازے کے

وردی میں ملفوف کوئی آدمی نظر نہیں آیا۔ یہی کچھ سوشیلا نے بھی مجھے بتایا۔ وہ اب دوبارہ سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی تھی، جبکہ میں اب بھی کھڑکی سے باہر ہی تکلنے میں مصروف تھا۔ اسٹیشن زیادہ بڑا نہیں تھا۔ ہیٹ ایسی ہی تھی اس کی، جیسی کہ کسی دور افتادہ چھوٹے دیہاتی علاقے کے ریلوے اسٹیشن کی ہو سکتی تھی۔

ٹرین ریٹکنے کے انداز میں آہستہ آہستہ پلیٹ فارم میں داخل ہو رہی تھی اور میری نظریں وہاں نیچے کھڑے مسافروں پر جمی ہوئی تھیں۔ دفعتاً میں چونکا۔ میری چھٹی حس نے خطرے کا الارم بجایا۔ یہ ظاہر مسافر بننے کھڑے ان لوگوں کے بشرے کچھ اور ہی تاثر دیتے ہوئے مسوس ہو رہے تھے۔ ان کے پاس سامان کے نام پر ایک بچی تک نہیں تھی۔

”خطرہ.....“

میرے ذہن میں اچانک ہی ابھرا اور پھر جیسے ہی ٹرین رکی۔ ان میں سے ہر ایک آدمی دوڑ کر ایک ایک بوگی میں سوار ہو گیا۔ ایک آدمی ہماری بوگی میں بھی داخل ہوا تھا۔ ”اٹھو، میرے ساتھ آؤ جلدی.....“ میں نے فوراً سوشیلا سے کہا اور پھر سیٹ چھوڑ دی۔

اس سے پہلے کہ وہ آدمی ہمارے قریب آتا ہم اپنی سیٹ چھوڑ چکے تھے۔ ابھی ہم بوگی کی راہداری میں ہی تھے کہ اچانک میں نے انہی جیسے اور آدمیوں کو بھی تیزی کے ساتھ ٹرین کی مختلف بوگیوں میں سوار ہوتے دیکھا اور میری کنپٹیاں تک سننا اٹھیں۔ یہ شاید پولیس کے ہی اہلکار تھے، جو انتہ سادہ لباس میں تھے۔ دو تین تیز افراد اگلے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ اب ہم دونوں طرف سے پھنس گئے تھے۔ یہ تو شکر تھا کہ ابھی ہم دونوں ان میں سے کسی کی نظروں میں نہیں آئے تھے مگر زیادہ ویرایا نہیں چل سکتا تھا۔

درمیان کا ایک دروازہ دیکھ کر میں نے اسی جانب رخ کیا اور بڑی پھرتی کے ساتھ پرلی طرف کے دروازے سے سوشیلا کو لے کر نیچے اتر گیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی میرے عقب سے ایک تیز اور گرخت سی آواز ابھری تھی۔

”رک جاؤ.....“

”وڑو سوشیلا.....!“ میں چلایا اور پھر ہم دوسری طرف نیچے اترتے ہی اندھا دھند دوڑ پڑے۔ اسی وقت پے در پے سیٹیاں بج اٹھیں۔ ایک دو فائر بھی ہوئے، یہ شاید ہوائی فائر تھے۔

سبق

استاد نے شاگرد سے کہا۔ ”اب جبکہ تم نے یہ سبق اچھی طرح پڑھ لیا ہے۔ یہ بتاؤ کہ بیٹے نے باپ کے سامنے اس کا پسندیدہ درخت کاٹنے کا اعتراف کر لیا تو باپ نے اسے کیوں نہ مارا؟“

”اس لیے کہ اسے معلوم تھا کہ ابھی بیٹے کے ہاتھ میں کھانا ہے۔“

☆☆☆

طلی کے ایک سپاہی کو شراب پینے کے جرم میں رگے ہاتھوں پکڑا گیا مگر وہ ایک اچھا سپاہی تھا۔ اس لیے کمپنن نے مناسب سمجھا کہ پیار کے ساتھ اسے سمجھائے۔

”دیکھو ڈیوڈ! ایک دن تم سار جنت بن سکتے ہو بلکہ ترقی کر کے لیفٹیننٹ تک بن سکتے ہو، بشرطیکہ تم شراب پینے سے باز آ جاؤ۔“

”سچ کہتے ہو کمپنن! سپاہی نے کہا۔ ”لیکن تمہیں نہیں معلوم کہ حلق سے نیچے چند قطرے اترتے ہیں اور میں کمپنن بن جاتا ہوں۔“

کراچی سے امجد عظیم کی عنایت

بڑی بنیزدی سے موت کے گھاٹ اتار گیا تھا اور یقیناً اسی وقت اتارا گیا ہوگا جب یہ دونوں اپنی پھولوں سے بچی، محبت اور ارمانوں بھری سہاگ رات کی شروعات کرنے لگے تھے کہ کسی ظالم نے ان کی خوشیوں پر ایسا شب خون مارا کہ اس بے چارے نے بد نصیب جوڑے کو تو مرتے وقت بتا بھی نہ چلا ہوگا کہ ان کے ساتھ ہوا کیا ہے؟ حملہ کرنے والے ایک سے زائد بھی ہو سکتے تھے۔

”او..... مائی گاڈ.....!“

دفعاً مجھے اپنے عقب سے سوشیلا کی کپکپاتی ہی آواز سنائی دی۔ میں نے قدرے چونک کر اس کی طرف پلٹ کے دیکھا، وہ جانے کب میرے پیچھے آ کر آن کھڑی ہوئی تھی۔ حالانکہ میں نے اسے باہر صحن میں ہی کھڑے رہنے کی تاکید کی تھی، لیکن شاید مجھے اندر کھڑی نما اس کمرے میں کھڑے زیادہ دیر ہوگئی تھی، اس لیے وہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کے یہاں چلی آئی تھی۔

”یہ کیا ہوا، کس نے قتل کیا ہے ان کا؟“

وہ بولی۔

”کم از کم میں نے انہیں قتل نہیں کیا۔“ میں ایک

قریب پہنچے ہی اسے قدرے آہستگی سے اندر کی طرف دھکیلا۔ وہ گھٹلا چلا گیا۔ میں سوشیلا سمیت غراب سے اندر گھس گیا۔ مختصر سے نیم پنتھ صحن پر مشتمل یہ مکان بھائیں بھائیں کرتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ سامنے چھوٹا برآمدہ تھا اور دو کھڑی نما کمرے دکھائی دیتے تھے۔ ایک کا دروازہ بند اور دوسرے کا کھلا تھا۔ اندر روشنی تھی۔

میں نے پہلے جلدی سے دروازہ بند کیا اور سوشیلا کو وہیں صحن میں ہی کھڑے رہنے کا کہا پھر اس کے بعد خود بے پاؤں کھلے دروازے والے کمرے کی طرف بڑھا۔

باہر سے سیٹیوں کی اب وقفے وقفے سے آوازیں آرہی تھیں۔

اس کوٹھڑی نما کمرے کے دروازے کے قریب پہنچ کر میں رکا اور ذرا اندر کی طرف جھانکا تو جیسے رکا ایک میرے سینے میں سانس لگنے لگیں۔ اندر کا منظر ہی کچھ ایسا چکر ادا دینے والا تھا کہ میں بہت سا بن گیا۔

☆☆☆

کمرے میں روشنی تھی۔ جس کی محدود فضا میں ہلکی سی خوشبو کے علاوہ ایک عجیب بو بھی خلط ملط ہوگئی تھی۔ کمرے میں پھولوں کی پیتیاں بکھری ہوئی تھیں، کچھ دیواروں پر بھی چپکائیں گئی تھیں۔ چار پائی کے گرد بھی کہیں کہیں سے اور زگمین کاغذوں کی پٹیاں لگی ہوئی نظر آتی تھیں۔ جو بیج کا منظر پیش کرتی تھی۔ یہ ظاہر یہ سارا منظر شب زفاف کا ہی نظر آتا تھا، کیونکہ چار پائی پر دو نئے نئے نیلے دولہا دلہن بھی موجود تھے، اس طرح کہ دونوں لیٹی ہوئی حالت میں ایک دوسرے کو اپنی بانہوں میں لیے ہوئے تھے، لیکن دونوں کو ارمانوں کے ہنڈولوں پر جھوٹا جھولنے سے پہلے ہی بچانے کن ظالموں نے موت کی اندھیری گود میں پہنچا دیا تھا۔ وہ اب لاشوں کی صورت میں چار پائی پر پڑے ہوئے تھے۔ دلہن کے چہرے پر نودمیدہ ارمانوں کی مسکراہٹ، گویا اچانک جھیننے والی موت نے اس طرح چھین لی تھی کہ اس کے حنائی لب اسی طرح ہی وارہ گئے تھے اور وہ مسکراہٹ بھی ثبت رہ گئی تھی۔

مجھے دونوں کی عمروں کا اندازہ نہیں، اکیس اور چوبیس، پچیس سے زیادہ کا نہ ہو سکا۔ غریب گھرانے سے ہی اس بد نصیب نئے نئے جوڑے کا تعلق لگتا تھا، ان کے عروسی لباس بھی عام اور سستے سے دکھائی پڑتے تھے۔ دونوں کے جسم خون کی چھٹری میں پڑے ہوئے تھے۔ انہیں شاید تیز دھارا لے کی مدد سے پے در پے دار کر کے اور

ہے سزا کا۔ یہ تو جہنم ہے، آدمی بھرنے جان کو ہیں یا جیندہ ہیں، ہمیں بھی تو دیکھ لینے دو۔

یہ ایک جوان مرد کی آواز تھی، جبکہ ظاہر یہی ہوتا تھا کہ پہلے والے کرخت لہجے کا کوئی پولیس انسپکٹر ہی لگتا تھا۔ میرے ذہن طباع میں فوراً ہی ابھرا تھا کہ لاشوں کے وارث اور پولیس، ایک ساتھ ہی ہمیں ڈھونڈتی ہوئی یہاں آدھکی تھی۔ پولیس تو ہمارے پیچھے پڑی ہوئی تھی، مگر لاشوں کے وارث یہاں کیسے پہنچے تھے اور کس کی اطلاع پر..... اس کا مجھے سز و سب کوئی اندازہ نہ ہو سکا تھا۔

بہر کیف..... صورت حال گمبھیر تھی۔ ہم اگر دھرنے جاتے تو دونوں گردہ کی طرف سے ہی عتاب کا نشانہ ٹھہرتے۔ جبکہ پولیس نے باہر کا دروازہ بھی بند کر دیا تھا۔ ”تم اپنی چونچ بند رکھو..... اور پولیس کو اپنا کام کرنے دو، ابھی سب کو پتا چل جاتا ہے۔ ہم سب بھی ادھر ہی ہیں۔“ وہی کڑک دار آواز ابھری۔

”ادئے راشے! ذرا شانت رہ۔ سزا کار (پولیس) ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اگر کوئی مجرم ہے تو یہی لوگ اسے پکڑیں گے۔“ اسی عمر رسیدہ آدمی نے جو شلے نو جوان کو بھجایا۔ میں نے جھانک کر دیکھا۔ حقن میں پولیس اور دیگر

لوگ کھڑے تھے۔ میرا دل سینے میں تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ خطرہ سر پر تھا۔ مفرکی کوئی راہ تک بھجالی نہیں رہتی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہاں کھرا بچ گیا۔ چیخ و پکار،

ڈہانیاں اور دھمکیاں، بدلہ و انتقام کی باتیں۔ یہ یقیناً اس بد نصیب جوڑے کے وارث ہی تھے جو اس طرح کے عم و غصے کا اظہار کر رہے تھے اور پولیس کو انہیں سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا، یہاں تک کہ وہاں اور بھی لوگ آدھکے، پولیس گھر کی تلاش لینا چاہتی تھی، مگر دار میں پولیس کے اس عمل کو بے کار سمجھ رہے تھے کہ وہ اس طرح محض وقت ضائع کریں گے، جبکہ قاتل اپنا کام کر کے جا چکے تھے اور پولیس کو ترنت ان کی تلاش میں نکلنا چاہیے تھا، اب انہیں کیا معلوم تھا کہ پولیس تو خود ہماری تلاش میں یہاں پہنچی تھی اور یہاں یہ نیا معاملہ ان کے گلے آن پڑا تھا۔ مستعمل جمع پولیس کی ایک بھی

سننے کو تیار نہ تھا اور وہ جوش اور طیش میں پولیس سے بھی دو دو ہاتھ کرنے کو تیار ہو گئے تھے۔ ایسی نازک صورت حال میں پولیس کو بھی مجبوراً مصلحت کوشی پر اترنا پڑتا ہے۔ ایکٹ چھوٹے سے گھر میں لوگوں کا رش دم بہ دم بڑھتا ہی جا رہا تھا، ان میں اب عورتیں بھی شامل ہو گئی تھیں، لگتا ایسا ہی تھا کہ

”تمہاری بات نہیں کر رہی ہوں میں.....“ وہ بولی۔

”تو پھر تمہارا سوال ہی بے وقوفانہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ٹھیک اسی وقت باہر دروازے پر کچھ لوگوں کے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں ابھریں۔ میں چونکا۔ پھر باہر سے دروازے پر زور زور سے دستک دینے کی آوازیں آنے لگیں۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے دروازہ ہی توڑ ڈالیں گے۔ میرا پہلا خیال پولیس کی طرف ہی گیا تھا اور میرے دماغ کے گویا چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ ہم دونوں اندر موجود تھے اور اندر دو لاشیں پہلے ہی سے ہمارے استقبال کے لیے موجود تھیں۔ باہر پولیس تھی اور جو ہماری تلاش میں یہاں تک آگئی تھی۔ ان دونوں لاشوں کی موجودی میں ہمارا دھریا جانا، پرایا گناہ اپنے سر لینے کے مترادف تھا، چاہے زبردستی ہی سہی۔

میں نے سوشیلا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور فوراً ہی کمرے کی روشنی گل کر دی۔ اب پورا گھر اندھیرے کی آماجگاہ بن چکا تھا۔ میں نے سوشیلا کا ہاتھ پکڑا اور باہر صحن میں آکر اس طرف کا رخ کیا جہاں پہلے ہی ایک کونے میں بنے ہوئے حوائج ضروریہ کے نام پر ایک چھوٹی سی چار دیواری کھڑی کی گئی تھی، اور ساتھ ہی رسوئی تھی، ان کے درمیان... مختصر سا خلا تھا جہاں کاٹھ کباڑ اور جانے کیا لالہ بلا ٹھنسا پڑا... تھا۔ میں سوشیلا کو لیے اس..... میں گھس گیا، جگہ تنگ تھی، مگر میں اور سوشیلا کستسا کر اس میں سما گئے اور اسی دوران ہی میرا ہاتھ کسی شے سے ٹکرایا اور میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا، یہ کسی مین سوئچ کا بورڈ تھا۔ میں نے بردقت ہاتھ ہٹا لیا کہ کہیں کرنٹ ہی نہ لگ جاتا۔

ٹھیک اسی وقت دروازہ توڑ دیا گیا۔ کئی افراد اندر داخل ہو گئے۔ اسی وقت مجھے روشنیوں کے جھماکے بھی دکھائی دیے۔

میری دم بہ خود ساعتوں نے کئی آوازیں سنی تھیں۔ ”ہائے رام.....! اندر کیا ہوا، دوڑو، دیکھو.....“ یہ کسی سن رسیدہ مرد کی آواز تھی، لہجے کی کیکپا ہٹ سے تو یہی لگا تھا مجھے پھر دوسری آواز ابھری۔

”دروازہ کھلا ہے، اس کو ٹھنڈی کا، اسی طرف آؤ۔“ ”رک جاؤ تم سب.....“ معامیری ٹھگی ہوئی ساعتوں نے ایک کرخت آواز سنی تھی۔

”پہلے ہم جا کر دیکھیں گے کہ اندر ماجرا کیا ہے۔“ ریش! تم پہلے جلدی سے جا کر باہر کا دروازہ بند کر دو..... اور

کوشش میں لگے ہوئے تھے۔ یہاں برائے نام ہی چند لوگوں نے نارنجیں تھامی ہوئی تھیں۔

باہر نکلتے ہی میری گردش نظروں نے قریب ہی ایک پولیس جیب دیکھ لی، جیب کی حالت کھٹار اسی مگر اس سنگین تر نازک وقت میں وہ مجھے کسی جیٹ طیارے سے کم نہیں لگی۔ وہ کچھ فاصلے پر تھی اور وہاں اس کے قریب میں دو انڈین پولیس اہلکار خاکی دروی میں موجود تھے، ان میں سے ایک کے ہاتھ میں وائر لیس قسم کی کوئی شے تھی، جبکہ دوسرے کے ہاتھ میں گن تھی اور وہ صحیح کی طرف ہی دیکھ رہا تھا، دونوں ہی کچھ بوکھلائے ہوئے تھے۔

”سوشیلا! ہمت کرو۔۔۔۔۔ ورنہ آج گئے۔“ میں نے اس کے کان میں سرسراتی ہوئی سرگوشی کی اور پھر اسے اپنے پیچھے آنے کا کہا۔ لوگوں کے ہجوم میں راستہ بناتے ہوئے ہم جیب کی طرف بڑھ رہے تھے، جبکہ اندر مکان سے ابھرنے والی ہوشیار اور خبردار آواز نے ہمیں ہی خبردار کیا تھا، باقی لوگوں کو ابھی اس کا ادراک نہ ہو سکا تھا یا پھر اس کی آواز رفتار خانے میں طوطی کی آواز کی طرح محض گونج کر رہ گئی تھی، بہر حال جو کچھ بھی تھا، ایسا زیادہ دیر تک نہیں چل سکتا تھا۔

ہجوم، اندھیرا اور اترا تفری کا فائدہ اٹھاتے ہی میں نے بالکل مناسب وقت میں ”ٹائٹنگ“ کا بھی خیال رکھتے ہوئے، سریع الحکمت کا مظاہرہ کیا۔ کسی طرح ان دونوں کی نظروں میں آنے بغیر جیب کے قریب پہنچا۔ جیب بغیر ہڈی تھی اور حسب توقع مجھے اس کے انٹیشن سوچ میں جانی، ایک بڑے پیچھے کی صورت میں جمبوتی ہوئی بھی نظر آگئی۔ بس! میں یہی تسلی کرنا چاہتا تھا، اس کے ساتھ ہی میری غقانی گردش کرتی نظرس، مکان اور مشتعل ہجوم کی طرف بھی لگی ہوئی تھیں، جسے اب میں کچھ پھیلا ہوا دیکھ رہا تھا۔ شاید کافی سے زیادہ لوگوں کو کچھ شک ہو چلا تھا، ان میں پولیس والے بھی تھے۔

میں نے سب سے پہلے گن بہ دست اہلکار کی پشت پر لات جمانی اور اس سے پہلے اس کی گن پر ہاتھ مارا تھا، نتیجتاً اس کی گن میرے ہاتھ میں تھی اور وہ خود، دور لڑکتا چلا گیا، وائر لیس والا اپنے ساتھ کھڑے سامھی کو اچھلتا پا کر خود بھی اچھلا تھا اور اپنی سی پھرتی کے ساتھ اس نے، پشت پر سے گن اٹھانے کی بھی سعی چاہی تھی، مگر میں اسے کہاں موقع دینے والا تھا۔ میری دوسری لات کے مکمل طور پر حرکت میں آنے تک وہ بھی پرے جاگرا، اور میرے لیے اتنا ہی موقع کافی تھا، پہلے میں اور بعد میں سوشیلا نے کھلی جیب میں چھپ لگائی

مشتولین اور ان کے وارثین کا اسی علاقے سے تعلق تھا۔

یہ لوگ بار بار کسی گلوے لال نائی گروپ کا ذکر کر رہے تھے کہ یہ حرکت انہی کی ہو سکتی تھی۔ ان لوگوں کی آپس کی چلا چلا کر گفتگو اور یقین کی حد تک ہونے والی قیاس آرائیوں سے یہی لگتا تھا کہ یہ خالصتاً رشتے کے سلسلے میں کوئی پرانا تنازع تھا، لڑکی مخالف گروہ کی تھی اور لڑکا ان کے گروپ سے تعلق رکھتا تھا۔ دونوں نے محبت کی شادی کی تھی، اور اب مخالف گروپ نے انتقاماً دونوں کو ہی عین سہاگ رات کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا، یہ ایک ایسا نازک اور سنگین معاملہ تھا اگر ہم ایسے نازک وقت میں ان کے ہتھے چڑھ جاتے تو ہماری تیر نہیں تھی۔ یہ لوگ یہاں پولیس کی موجودگی کی پروا کیے بغیر ہل کے ہل میری اور سوشیلا کی پکا ہوتی کر ڈالتے۔

لوگوں کا رش اتنا بڑھ گیا کہ کھوئے سے کھو یا چھلنے لگا تھا۔ میرے ذہن رسا میں ایک خیال بجلی کی سی تیزی کے ساتھ آیا۔

”اب نہیں تو کبھی نہیں۔۔۔۔۔“

میرے ذہن میں ابھرا اور پھر میں نہیں رکا، میں نے اسی من سوچ کے بورڈ کو بڑی احتیاط سے ٹولا اور پھر سوچ آف کر دیا، ایسا کی گھٹا ٹوپ تاز کی چھا گئی، اگرچہ میں جانتا تھا کہ ان لوگوں کے پاس نارنجیں بھی تھیں، مگر اتنی نہیں تھیں کہ وہ اس کی روشنی کو پھیلا سکتے، میں نے سوشیلا کا ہاتھ پکڑا اور خلا سے باہر نکل گیا، پھر اسی تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، لوگوں کی بھاری نفری کے درمیان پھنس پھنسا کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ بلاشبہ یہ میرا ایک خطرناک اور رسی اقدام تھا، اگر کسی کو ہم پر شبہ بھی ہو جاتا یا ہم ادھر ہی دھریے جاتے تو اپنی صفائی پیش کرنے سے پہلے ہی ہماری کھا ہوتی کر دی جاتی۔ پرانی آگ میں بھسم ہونے سے پہلے ہی ہمیں ہر صورت میں یہاں سے نکل جانا تھا۔

شکر تھا کہ دروازے تک ایسا کوئی ”حادثہ“ پیش نہیں آیا، لیکن جیسے ہی ہم دروازے سے نکلے تو اندر سے کسی نے چلا کر خبردار کیا۔

”ہمیں کوئی دھکے دے کر باہر کو نکلا ہے۔ ہوشیار! جانے نہ پائے۔۔۔۔۔“

جو کس غیظ سے غراتی ہوئی اس آواز کے ابھرتے ہی وہاں تھر تھری بج گئی۔ صحیح بکھرنے لگا۔

باہر بھی لوگ باگ موجود تھے اور نہ دیکھے بغیر کہ اندر اب کسی کے تل دھرنے کو جگہ نہیں بچی تھی، پھر بھی اندر گھسنے کی

مجھے بتایا تھا کہ میں سر دست یہی راستہ اختیار کیے رہوں، کیونکہ سڑک آگے دو بڑے ناہی پاس کو کراس کرے گی اور وہاں سے ہمیں کوئی مسافر بس مل سکتی تھی۔

میں نے ایسا ہی کیا۔ چند کلومیٹر کے سفر کے بعد مجھے اس سڑک کے اوپر سے ایک اور ہیڈ جانا دکھائی دیا اور بالکل ایک ایسا ہی... اور ہیڈ دوسری جانب سے بھی نظر آیا تھا اور ایک مقام پر دونوں کا انٹرنیٹ جتنا تھا۔ وہاں خاصی بھاری گاڑیاں اور ٹریلر ٹرک گزرتے ہوئے بھی نظر آرہے تھے۔ وہیں مجھے ایک چوکی بھی دکھائی دی تھی جو شاید موٹر وے سے تعلق رکھنے والے عملے سے ہی ہو سکتی تھی۔

اب جیب سے پیچھا چھڑانا از بس ضروری ہو گیا تھا، یوں بھی اس کا قبول محدود رہ گیا تھا۔ لہذا میں نے ایک نظر دائیں جانب ڈالی اور جیب اسی طرف جھاڑیوں میں موڑ لی۔ اندر ڈراگہرائی میں گھسنے کے بعد جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ یہ اب کسی کو فوری طور پر نظر آنے والی نہیں ہے تو میں اور سوشیلانے آگے گئے۔ گن بھی ہم نے وہیں چھوڑ دی۔ یہ میں نے شخص اس احتیاط کے پیش نظر ساتھ رکھ لی تھی کہ پولیس کے تعاقب میں آنے کی صورت میں ان سے مقابلہ کر سکوں۔ لیکن ہم پولیس کو اپنے راستے کی جھنک دینے بغیر اس طرح راؤ فرار اختیار کیے ہوئے تھے کہ وہ فوری طور پر ہماری گرد کو بھی نہ چھو سکی تھی، لیکن ظاہر ہے کہ ایسا زیادہ دیر نہیں چل سکتا تھا۔ جلد یا بدیر پولیس ہمارا کھوج نکال سکتی تھی، جب تک کہ ہم یہاں سے بھی دور نہیں نکل جاتے۔

☆☆☆

ہمارے گرد و پیش میں گھور سناٹا تھا۔ آگے رکو تھا۔ آس پاس جھینگر پھیلے ہوئے تھے، ہلکی ہلکی جنک سی ہواؤں کی اسرار بھری شاخیں شاخیں جاری تھی۔

قریب ڈھیکروں کے درمیان تنگ سناڑا راستہ اوپر اور ہیڈ برج کی طرف چلا جاتا تھا۔ وہاں سڑک بکنارے لگے الیکٹرک پولز ایسا وہ تھے۔ انٹرنیٹ پر کچھ گاڑیاں رکی ہوئی تھیں اور وہاں اچھی خاصی روشنی ہو رہی تھی۔

ہم دونوں ڈھینگروں کے درمیان سے چلتے ہوئے انٹرنیٹ کے دفتری عملے سے کافی دور ہو کر اوپر چڑھنے لگے۔ میں ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہتا تھا کہ بعد میں پولیس کو یہاں سے ہمارے متعلق کوئی انفارمیشن ملتی۔

اور ہیڈ کا یہ ڈھلانی راستہ خاصا عمودی تھا، جس سبب میرا اتنا نہیں البتہ سوشیلانے کا اچھا خاصا دم پھول گیا تھا۔ تاہم میں نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور اسے چھیننے کے انداز میں

اور تب تک میں جیب اسٹارٹ کر چکا تھا۔ جیب غرائی اور تیزی کے ساتھ اس بندگلی میں ریورس ہوتی چلی گئی۔ جھوم میں زور وار دواویلا بچانے کے انداز میں چھیننے چلانے کی آوازیں ابھریں اور اس کا رخ ہماری طرف ہو گیا۔ مگر تب تک میں جیب کو گلی سے نکال کر آبادی کے بیرونی راستے میں ڈال چکا تھا۔

تارکی میں جیب غرائی ہوئی دوڑنے لگی۔ "او..... گاڈ! یو آر گرینٹ شہزی! آج تو بال بال بچے....." وہ پچھلی سیٹ سے میرے برابر والی سیٹ پر جمپ مار کر بیٹھتے ہوئے، چپک کر بولی۔

"آج نہیں اکثر بچتے رہے ہیں۔ جب تک اللہ کی نر و شامل حال ہے، ایسے ہی چلتا رہے گا۔" میں نے دنڈ اسکرین پر اپنی نظر میں مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔

"لیکن تم نے اللہ کی عطا کی ہوئی عقل کو بھی تو خوب استعمال کیا ہے، ایسا ہر کوئی نہیں کرتا۔" وہ بولی۔ "مجھے تو یہ کسی ہیڈ کی ایکشن مووی کا سین لگ رہا ہے۔"

اس کی زبان سے اللہ کا ذکر سن کر مجھے حیرت آمیز خوشی ہوئی تھی۔ ورنہ اگر وہ اس کی جگہ بھگوان کا نام لیتی تو میری طبیعت یقیناً ملکہ ہو جاتی۔

بہر کیف اس کی بات پر کوئی تبصرہ کیے بغیر میری ساری توجہ اب جیب دوڑانے پر لگی ہوئی تھی۔

مجھے مین روڈ کی تلاش تھی۔ مختلف راستوں سے ہوتا ہوا، بالآخر میں ایک لمبی چوڑی سڑک پر جیب کولے آیا تھا۔ انڈین اہلکار سے چھینی ہوئی گن اب میرے کہنے پر سوشیلانے نے سنبھال لی تھی۔

"کیا تم کوئی محفوظ مقام بتا سکتی ہو؟"

"شاید نہیں....."

"کوئی اندازہ یا مشورہ.....؟ آخر کو یہ تمہارا ہی ویش ہے۔"

"ماسوائے اس کے کہ تم گاڑی مضافات میں لے چلو، یہاں شہر میں ہمارے لیے کوئی ٹھکانا محفوظ نہیں ہو سکتا۔" بالآخر وہ مشورہ دینے کے انداز میں بولی تو میں نے پُرسوج انداز میں اپنے ہونٹ چھیچھیے لیے۔

جیب رات کی گھورتارکی اور پُرسوج ویران سائٹوں میں دوڑتی ہوئی شہری آبادی سے خاصی دور نکل آئی تھی۔ اس دوران سوشیلانے روڈ سائڈ لگے سبک میل دیکھنے اور پڑھنے کی کوشش بھی کرتی جا رہی تھی، اسی کی رہنمائی میں اس نے

”اس کے لیے بھی کسی گاڑی کا رکنا ضروری ہے، تم دیکھ ہی رہے ہو کہ یہاں ٹریفک کتنی تیز رفتار ہے۔“ وہ بولی۔

”اس کا حل ہے میرے پاس۔“ میں نے کہا۔
”ہمیں انٹر چینج تک جانا ہوگا۔ یہاں سے گزرنے والی گاڑیاں ٹول ٹیکس ادا کرنے کے لیے وہاں ڈرا دیر کوڑکتی ہیں۔“

”مگر اس طرح ہم متعلقہ عملے کی نظروں میں آسکتے ہیں۔“

”تم آؤ میرے ساتھ۔“ میں نے ہاتوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے یہ کہتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے۔

ابھی ہم انٹر چینج سے تھوڑا ہی قریب پہنچے ہوں گے کہ اچانک میری آنکھوں میں چمک ابھری، انٹر چینج کے ٹول پلازہ کو کراس کرنے کے بعد ایک ٹرک روانہ ہوا مگر ذرا آگے جا کر رک گیا، میں نے دیکھا اس کا ڈرائیور نیچے اتر کر بونٹ کی طرف بڑھا، اس میں شاید کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی۔

”جلدی آؤ، میں اس سنہری موقع کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“ میں نے کہا اور تیز تیز قدموں سے اس کی طرف بڑھنے لگا۔ سوشیلا میرے عقب میں تھی۔ ہم ٹرک کے عقب میں ڈرا فز دیکھ کر نیچے اتر کر گئے۔ ٹرک میں دو ہی افراد تھے، ایک ڈرائیور اور دو سپرائز اس کا کوئی نو عمر ساتھی لڑکا تھا۔

وہ بھی نیچے اتر ا ہوا تھا اور ڈرائیور کی بد میں شامل تھا۔ ٹرک درمیانے سائز کا تھا اور بار برداری کے کام آتا تھا۔ اس کے عقبی حصے میں بوریاں اور لکڑی کی بیٹیاں لدی ہوئی تھیں اور درمیان میں تنگ سی لیکن اتنی گنجائش نظر آتی تھی کہ میں اور سوشیلا اس درمیان میں ”پھنس پھنسا“ کر سکتے تھے۔

میں نے پھر اس موقع سے فائدہ اٹھانے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا تھا۔ پہلے خود اس کے پچھلے حصے میں سوار ہوا، اس کے بعد میں نے سوشیلا کا بھی ہاتھ پکڑ کر اسے اوپر کھینچ لیا۔

تھوڑی دیر بعد ٹرک کے ڈرائیورنگ کابین میں کھڑ بڑ کی آواز ابھری، اس کے دروازے کھلے تھے، شاید وہ دونوں مذکورہ افراد اس میں سوار ہو گئے تھے۔ ذرا ہی دیر بعد ٹرک اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گیا۔ میں نے سکھ کا سانس لیا ہی تھا کہ اچانک میری سماعتوں میں تیز سائرن کی سح خراش آواز سنائی دی اور میں بری طرح جھٹکا۔

”پولیس۔“

اوپر چڑھ رہا تھا۔ بالآخر اس نے بھی ہمت نہیں ہاری اور ہم اب ایک لمبی چوڑی ڈبل سڑک کے کنارے پر تھے۔ اس کے اوپر بھی ایک سڑک جا رہی تھی۔ سٹے اوپر سڑکوں کا ایسا ٹیکنیکل جال پاکستان میں بھی پھیلنے لگا تھا۔ یہ تو سڑک تھی، میرے پیارے پاک وطن کے ماہر انجینئروں اور کارکنوں نے تو دو دریاؤں تک کو ایک دوسرے کے اوپر سے گزار رکھا تھا۔

یہ والی سڑک خاصی چوڑی اور ڈبل تھی۔ ٹریفک رواں دواں تھی، زیادہ تر لوڈ اور ہیوی بار بردار ٹرک گزر رہے تھے، تیز رفتار لکڑی کو چڑ بھی گزر رہی تھیں۔ پرائیویٹ گاڑیاں بھی کچھ نظر آ جاتی تھیں۔ قدرے بلندی پر ہونے کی وجہ سے یہاں ہواؤں کا زور بھی تیز تھا۔

یہاں سے کوئی لفٹ ملنا مجھے عیب ہی نظر آ رہا تھا بلکہ کوئی مسافر کوچ وغیرہ کا بھی یہاں ٹھہرنا ناممکن ہی ہو سکتا تھا۔ مگر میرے ذہن میں تھا کہ مجھے آگے کیا کرنا تھا۔ لیکن اس سے پہلے میں منزل کا تعین کرنا چاہتا تھا کہ ہمیں سڑک کے کس رخ پر اپنا آگے کا سفر جاری رکھنا چاہیے تھا۔ چنانچہ ڈرا دیر سستانے کے بعد میں نے سوشیلا سے یہی کہا تو وہ جو اب سڑک کے دونوں طرف ایک نگاہ ڈالنے کے بعد بولی۔
”کوئی ٹریفک سائن بورڈ دیکھے بغیر مجھے بالکل اندازہ نہیں ہوگا شہری اشرہوں کے نام پڑھنا ضروری ہیں۔ تب ہی میں ٹھیک طرح سے بتا پاؤں گی۔“

اس کی بات معقول تھی۔ ذرا فاصلے پر ایک بڑا سائفل روڈ کو سائن بورڈ دونوں طرف دکھائی دے رہے تھے۔ جن پر مختلف شہروں کے ناموں کے ساتھ ان کی روڈ ڈائریکشن بھی دی گئی تھی۔ ہم اس طرف بڑھ گئے، یوں ہم نے باری باری دونوں طرف کی سڑک کے یہ مذکورہ سائن بورڈ چیک کیے تو ہمیں دوسری والی سڑک پر بھی نشور درج نظر آ گیا، جو سامنے کے رخ پر تھا۔ ممبئی تک جانے کے لیے اسی شہر کا روٹ ہمیں درکار تھا۔ یوں ہم اسی ڈائریکشن پر سڑک کے کنارے کھڑے ہو گئے۔ میں اب گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔

”اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ یہاں سے ہمیں کوئی سواری مل جائے گی تو بے کار ہے یہ سوچنا۔ تم دیکھ ہی رہے ہو کہ یہاں سے بغیر رکے گولی کی رفتار سے ٹریفک رواں دواں ہے۔“ سوشیلا نے مجھے سوچنا پا کر کہا تو میں نے کہا۔
”اس بات کا مجھے بھی اندازہ ہے۔ ہمیں چوری چھپے ہی کسی گاڑی میں سوار ہونا پڑے گا۔“

میں کھانے پینے کی اشیا ہوں۔ میں نے سوچا اور پھر ایک بوری پر ”طبع آزمائی“ شروع کر دی۔ بوری کی نوٹی تھی، مگر میں نے کسی طرح اس کا ایک سرا بھانڈ ڈالا، اس کے اندر سے کوئی ترکاری بھانڈے لگی۔ یہ کوئی کدو قسم کی سبزی تھی، اسے کون کھاتا، وہ بھی کچا، میں نے ایک اور بوری کو تھنہ ہشتی بنایا، اس میں کھیرے نکلے، یہ کھائے جاسکتے تھے، میں نے چار پانچ کھیرے نکال لیے۔ میں اور سوشیلا اسی سے پیٹ کی آگ بجھانے لگے۔ بوریوں میں شاید اسی قسم کی کچی ترکاریاں تھیں، کچھ سوچ کر میں چوٹی بیٹیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ ایک کو کسی طریقے سے کھولا تو ذل خوش ہو گیا، اس میں فروٹ تھے، سیب، دوسری میں کیلے۔ ”ویٹ“ فروٹ سے پیٹ بھرنے کے ساتھ ساتھ پیاس کا بھی کافی حد تک مسئلہ حل ہو گیا۔ خالی معدہ ان مقوی خوراکوں سے پُر ہوا تو نیند نے اپنا غلبہ دکھانا شروع کر دیا۔

سوشیلا شاید تک کر سو گئی تھی، کیونکہ ذرا ہی دیر بعد اس کے خزانوں کی آوازیں آنے لگیں۔ مجھے بھی نیند آنے لگی تھی، مگر میں سونا نہیں چاہتا تھا، مگر نہ زامتہ کھودیتا، کیونکہ ابھی مجھے ٹرک کے راستوں کا تعین کرنا تھا۔ سوشیلا کے محتاط اندازے کے مطابق سمینٹور کوئی ڈیڑھ سو کلو میٹر دور تھا، سوشیلا کے مطابق ہم اب بالاسور، بھگت گڑھ سے یہاں تک بیس تیس بکلو میٹر کا سفر تو پاٹ ہی چکے تھے۔

میں سوشیلا کو سوتا بچھوڑ کر ذرا آگے کو سرک آیا، اور اب ٹرک کے سرے پر تھا۔ میری نظروں کے سامنے سڑک جیسے مچے سے نکلی جا رہی تھی۔ دور تو پھنسنے کے آثار نو دمیدہ ابھرنے لگے تھے۔ اب تک ٹرک نہیں رکا تھا اور اس کی رفتار میں بھی کچھ اضافہ لگتا تھا، یوں میرے اندازے کے مطابق وہ ابھی تک ہماری مطلوبہ سمت کی طرف ہی بڑھا چلا جا رہا تھا اور میں خدا سے یہی دعا مانگ رہا تھا کہ اس ٹرک کی منزل کم از کم سمینٹور تک تو ضرور ہو، تاکہ ابھی تک کافی حد تک فاصلہ طے پا جائے۔ اس کے بعد ہماری منزل زیادہ دور نہیں ہوتی۔ سوشیلا نے بتایا تھا کہ اس سے پہلے یہاں سے سیدھا راستہ ممبئی تک رائے پور سے ہی جاتا تھا۔ اس سے پہلے جو عام سڑک تھی اس میں دیر لگتی تھی۔ اس ہائی وے کے بننے کے بعد راستہ سہل اور مختصر ہو گیا تھا، اسی لیے اس کا یہی مشورہ تھا کہ ہمیں اسی ہائی وے پر رہتے ہوئے اپنی منزل کی جانب پیش قدمی کرتے رہنا چاہیے تھا۔ ظاہر ہے سوشیلا ایک بھارتی لڑکی تھی اور اسپیکٹرم کی ایک پرانی فیلڈ ورکر بھی، اسے راستوں کا اندازہ تھا۔

میرے ذہن میں ابھرا۔ سوشیلا بھی اس آواز پر یہی اندازہ قائم کر کے متوجہ ہی نظر آنے لگی، میں نے ذرا آگے سرک کر جھانکا۔ مجھے ایئر چینج کی طرف ایک بڑی سی پولیس گاڑی رکتی دکھائی دی تھی، جس کی چھت پر سرخ اور نیلے رنگ کا گروٹی ہوٹر گونج رہا تھا۔ ٹرک اس سے لمحہ بہ لمحہ دور ہوتا جا رہا تھا اور میں یہی دعا مانگ رہا تھا کہ یہ ٹرک کسی طیارے کی رفتار پکڑے۔ کوئی بعینہ تھا کہ پولیس سیٹیاں بجا کر اس ٹرک کو روکنے کا حکم دے ڈالتی، یوں تو وہاں چند اور بھی گاڑیاں کھڑی تھیں۔

خیر ہوئی کہ ٹرک سست روی سے ہی آئی ان سے بہت دور چلا گیا، حتیٰ کہ ایئر چینج اور پولیس کی گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

”ضروری نہیں ہے کہ ہم اس ٹرک کے ذریعے اپنی منزل کے قریب پہنچ سکیں۔“ ذرا سکون کے لمحات میرے آئے تو سوشیلا نے کہا۔ ”یہ اپنا رخ تبدیل بھی کر سکتا ہے، اس صورت میں ہم اپنے اصل راستے سے بھٹک جائیں گے۔“ ”مجھے بھی اس بات کا اور اک ہے۔“ میں نے کسمسا کر ایک کونے میں خود کو لٹکاتے ہوئے جواب دیا۔

”ابھی تو ایک بات ہمارے حق میں ہوئی ہے کہ ہم فوری طور پر ایک بڑے خطرے سے باہر نکل جانے میں کامیاب ہو چکے ہیں، راتنی بات اس ٹرک کے رخ بدلنے کی تو فی الحال یہ ہماری مطلوبہ سمت کی طرف ہی بڑھ رہا ہے، اب یہ تم دیکھو گی کہ کہاں سے اس کا راستہ بدلتا ہے، تو وہیں سے ہم بھی اتر جائیں گے۔“ ”کیا چلتے ٹرک سے چھلانگ لگا دو گے؟“ وہ ہنس کر بولی۔ میں نے کہا۔

”اس کی رفتار ہی اتنی ہے کہ بندہ اترے اور پیشاب وغیرہ سے فارغ ہو کے دوبارہ اس میں بہ آسانی سوار ہو جائے۔“ میری بات پر سوشیلا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”شش..... آہستہ ہنسوا ڈرائیور کہیں دور نہیں ہے یہاں سے، جہاں ہم جیسے بیٹھے ہیں۔“ میں نے اسے ٹوکا۔

”اس ٹرک کے گھڑ کھڑانے کا شور ہی اتنا ہے کہ ہماری آوازیں ان تک نہیں پہنچ سکتیں۔“ وہ بولی۔ ”پھر بھی احتیاط ضروری ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

سفر خاموشی سے جاری تھا۔ ہم پر تنھن غالب تھی اور بھوک پیاس کا بھی غلبہ طاری ہونے لگا تھا۔ تب پھر میرا دھیان ان بوریوں اور بیٹیوں کی طرف چلا گیا۔ لیکن تھا ان

کا ہاتھ پکڑ کر ذرا جا بڑھ اور کچھ سب سن گن لینے کی کوشش کرتے ہیں۔“

سوشیلا نے اپنا نرم و نازک ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ ہم دونوں دوسرے ہاتھ سے گرد و پیش کو اندھوں کی طرح ٹٹولتے ہوئے ایک اندازے سے ٹرک کے اس حصے کی طرف بڑھنے لگے جو سرے تک جاتا تھا۔ یہاں پہنچ کر ہم رکے، اس جانب ٹرک کا ٹاپ کور ذرا نیچے کو جھکا ہوا تھا، میں نے اسے چھو کر اندازہ لگانے کی کوشش تو احساس ہوا کہ یہ اتنا موٹا نہیں تھا کہ اس سے باہر کی روشنی کراس نہ ہوتی ہو، صاف مطلب تھا کہ ٹرک مال سمیت کسی گودام کے اندر رکھا کر دیا گیا تھا اور گودام کی بتیاں مکمل طور پر گل تھیں۔ شکر تھا کہ ہمارے سونے کے دوران مال ”ان لوڈ“ نہیں کیا گیا تھا ورنہ ہم کسی کی بھی نظروں میں آسکتے تھے۔ دوسرے یہ کہ وقت کا بھی ابھی صبح طور اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ تاہم مجھے یاد تھا کہ جس وقت مجھ پر نیند کا غلبہ طاری ہونے والا تھا اس وقت صبح ہونے لگی تھی۔

بہر حال کسی ذی نفس کی دور قریب یا اطراف میں غیر موجودگی کی تسلی کر لینے کے بعد میں آہستگی کے ساتھ کیڑی ٹاپ کور ہٹانے کی کوشش میں لگ گیا، سوشیلا بھی ساتھ دینے لگی، ٹاپ کور کو چھونے کے بعد محسوس ہوا کہ وہ خاصا گھٹا ہوا رہا تھا۔ ممکن تھا کہ راستے میں بارش کی وجہ سے اس پر یہ ٹاپ کور چڑھا دیا گیا ہو، تب بھی ہماری قسمت ہی تھی کہ ہم ٹاپ کور چڑھاتے ہوئے کسی کی نظروں میں نہیں آسکتے تھے، اس کی وجہ بھی شاید یہی رہی ہوگی کہ ہم ٹرک کے اندر کافی گہرائی تک اور بور یوں، ہیٹیوں میں پھنس پھنسا کر گھسے چھپے بیٹھے تھے۔

گود خاصی منبوطی سے اور کس کسا کر ڈالا گیا تھا، مگر ہم نے کون سا سارا کور ہٹانا تھا، ایک کوناسر کا کراڈم گزارا سا سوراخ بنا کر سب سے پہلے میں نے نہایت محتاط انداز میں باہر جھانکا تو کچھ جگنو جیسی روشنی کا ادراک ہونے لگا، یہ ایک باریک جھری جیسی روشنی تھی، جو ایک عمودی سی کرن کی صورت میں نظر آرہی تھی، غالباً یہ گودام کے گیٹ یا دروازے کی کوئی باریک، متوازی جھری تھی، اور چونکہ روشنی بھی باہر سے آرہی تھی اسی لیے مجھے یہ سوچ کر حیرت ہوئی کہ باہر رات ہو چکی تھی، اگر یہ اندازہ درست تھا تو اس کا مطلب تھا ہم کئی گھنٹے اسی طرح بے سدھ اور طویل نیند میں غرق رہے تھے کہ رات یا شام آن پڑی تھی۔ میں دھک سے رہ گیا۔ اگر ایسا تھا تو اس کا مطلب تھا ہم اسی

روشنی اچھی خاصی پھیننے لگی تھی، ٹرک کے اندر کا حصہ روشن ہونے لگا۔ بچا، ایک طرف مجھے سوشیلا بور یوں اور ہیٹیوں کے درمیان آڑی ترچھی بے سندھ سی پڑی نظر آئی، وہ بے چاری اس قدر گہری نیند سو رہی تھی کہ اپنے شریر کے ترنے مڑنے کی بھی اسے پروا نہیں رہی تھی۔ نیند ہوتی ہی ایسی ہے کہ سولی پر بھی آجاتی ہے۔ خود میرا اپنا بھی نیند سے بڑا حال ہو رہا تھا۔ نئی چاہ رہا تھا کہ میں بھی سوشیلا کی طرح ادھر ہی کہیں بور یوں اور ہیٹیوں کے درمیان پڑ کر سو جاؤں..... اور پھر ایسا ہو بھی گیا، میں ابھی کہیں تک کر بیٹھا ہی تھا کہ پتا ہی نہ چلا کہ میری بھی آنکھ لگ گئی۔

☆☆☆

میری آنکھ کھلی تو کوئی مجھے زور زور سے جھنجھوڑ کر جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔
”کک..... کون..... کون؟“ میں بھی یک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نیند سے یک دم جاگتو ابتدا میں دماغ ماؤف رہتا ہے، آہستہ آہستہ حواسوں میں آنے پر ہی بتدریج ادراک ہوتا ہے کہ ہوا کیا تھا۔ مجھے بھی کچھ سیکنڈوں کا وقت لگا تھا۔ حواس بحال ہوئے تو مجھے پہلی آواز سوشیلا کی ہی معلوم ہوئی تھی۔ وہ ہولے ہولے کہہ رہی تھی۔

”شہزی..... شہزی! اٹھو..... پلیز! جاگ جاؤ۔“
اس کی آواز پہچان کر میں نے اسے دیکھنے کی کوشش چاہی تھی مگر عین..... میں اسے دیکھنے تک سے قاصر تھا، بلکہ مجھے تو کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے گھٹا ٹوپ تاریکی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ بلکہ ہاتھ کو ہاتھ تک جھٹائی نہ دیتا تھا۔
”میں جاگ گیا ہوں..... مگر یہ تاریکی.....؟“ میں نے کہا۔

”ٹرک پر شاید کیڑی ٹاپ کور چڑھا دیا گیا ہے۔“
سوشیلا نے بیچی آواز میں کہا۔
”ہم ابھی تک ٹرک میں ہی سو رہے ہیں؟“
”ہاں! مگر ٹرک رکا ہوا ہے، کہاں؟ اس کا مجھے اندازہ نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میری خود ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آنکھ کھلی تھی، تو مجھے بھی تاریکی محسوس ہوئی تھی۔ لیکن میں نے ٹٹول ٹٹول کر احساس کر لیا تھا کہ یہ تاریکی کس قسم کی ہے۔ اندازہ ہونے کے بعد ہی میں نے تمہیں جگایا ہے۔“

میں چند تائیں پُرسوج انداز کی خاموشی کے بعد ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔ ”آؤ ایک دوسرے

یہ بات بھی بہتر ہوئی، لیکن، آخر ہم یہاں سے نکلیں گے کیسے؟ اور نجانے اتنی طویل غیند کے بعد ہم کہاں سے کہاں آن پہنچے ہیں؟ کہیں دور ہی نہ نکل آئے ہوں، اپنی اصل منزل سے۔“ سوئٹلا کے لہجے سے بھی تشویش اور فکر مندی ہو رہی تھی۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے سرگوشی میں کہا۔

”یہ تو اب یہاں سے نکلنے کے بعد ہی پتا چل سکے گا۔ میں یہاں سے نکلنے کی کوئی تدبیر کرتا ہوں۔“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک مجھے باہر سے کسی کی باتوں کی آوازیں آتی سنائی دیں، میں چونکا۔ میں نے دوبارہ ذرا جھک کر جھری سے آنکھ لگانی چاہی تاکہ باہر دیکھ سکوں کہ اچانک وہ آوازیں دروازے کے بالکل قریب آئیں اور اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلنے کی کھڑ بڑاہٹ ابھری۔ میں فوراً سوئٹلا کو لیے ٹرک کے پیچھے جا چھپا۔ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اسی وقت دروازہ کھلا۔ تین چار افراد اندر داخل ہوئے۔ پھر کسی نے لائٹ آن کر دی۔ میں نے ٹرک کی آڑ سے ذرا اپنا سر ابھار کر دیکھا۔ ان میں ایک تو ٹرک کا ڈرائیور تھا باقی دو اجنبی تھے لیکن اس کے ساتھ وہ ”چھوکراناپ“ لڑکا نہیں تھا جو اس کا ہیلپر تھا۔

”ہاں گیلا تو نہیں ہوا ہے؟“ ایک موٹے آدمی نے ڈرائیور سے دریافت کیا۔

”نہیں بابو! تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے بانس کے پھینٹے پڑتے ہی ٹرک راستے ہی میں روک کر کپڑا چڑھا دیا تھا۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

”ہوں.....“ موٹے آدمی نے ایک لمبی ہکاری بھری۔ وہ شاید کوئی ٹھیکے دار ٹائپ کی شے تھا۔ بولنے کا انداز بھی تحکمانہ تھا۔ موٹے کا ساٹھی بانس کی طرح لمبا اور پتلا تھا۔ وہ اس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”چل ارجن! سیٹھ کرشن داس کا مال اُترو اور نوڈی صاحب کا مال لوڈ کرادے۔“

”میں ابھی مزدور لگواتا ہوں، آپ فکر ہی نہ کرو، سنتوش بابو!“ ارجن نامی آدمی نے کہا۔

”دونوں کام ذرا ترنت کرو دینا ارجن! میں نے آج رات ہی روانہ ہونا ہے۔“ ڈرائیور نے کہا۔

”ابھی ہو جاتا ہے سارا کام، تم جاؤ مارواڑی کے پاس جا کر بھوجن پانی کرو جب تک۔“ ارجن نے اس سے کہا۔ اس کے بعد یہ تینوں باہر نکل گئے۔ پھر وہی ہوا، جس کا

ٹرک کے ساتھ اپنے راستے سے خاصی دور تک بھٹک چکے تھے بلکہ اپنی منزل سے بھی کوسوں دور ہو چکے ہوں گے۔ اس بات نے مجھے خاصا پریشان کر دیا۔ جبکہ مجھے جلد از جلد ممبئی پہنچ کر سورت کے کسی نواح میں واقع بلوٹسی کے ہیڈ کوارٹر میں گھس کر بلوٹسی کے چیف کرنل سی جی بھجوانی کو جہنم واصل کرنا تھا۔ اس کے بعد کے ایل ایڈوانٹی کا بھی قصہ پاک کرنے کے ساتھ اس کے قبضے سے اپنے وطن عزیز کی امانت طلسم نور ہیرا بھی حاصل کرنا تھا، جبکہ ہیرے سے متعلق میرا جذبہ حب الوطنی اپنی جگہ، مگر اس کے حصول کا میری اور سوئٹلا کی نگاہ میں ایک عالمی جذبہ انسانیت اور بے گناہ جانوں کو کسی بھیا تک جنگ کی آگ سے بچانے کا بھی کارفرما تھا۔ کیونکہ وہ ہیرا تیسری عالمی جنگ کی سازش کا ذریعہ بھی بنایا جا رہا تھا۔

خدا جانے اب یہ ٹرک ہمیں کہاں لے آیا تھا اور کس علاقے یا شہر میں کہ ہمیں کوئی اندازہ نہ تھا۔ میں اور سوئٹلا نیچے اتر گئے۔ میں دبے پاؤں اسی جھری کی طرف بڑھا اور اس سے اپنی ایک آنکھ چمکادی۔ سامنے مجھے خاصا بڑا احاطہ نما میدان نظر آیا۔ اسی باریک جھری سے میں نے ذرا کوشش کر کے مقدور بھر اطراف کا بھی جائزہ لینے کی کوشش چاہی، تو مجھے ذرا ذرا فاصلے پر آہنی یا پپر گلوب لگے ہوئے بھی دکھائی دیے تھے۔ یوں یہ منظر کسی فیکٹری کا ہی لگتا تھا۔ باقی یہ بات درست ثابت ہوئی تھی کہ ہم سارا دن سوتے رہے تھے اور باہر شام کا بلنگجا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ اب یہ نہیں پتا چلتا تھا کہ یہ ٹرک کب سے یہاں آن کھڑا ہوا تھا؟ باہر ہلکی ہلکی بوند ابارندی بھی ہو رہی تھی۔ کچھ لوگ سگریٹ پیتے ہوئے بھی ادھر ادھر منگشت کرتے نظر آئے، یہ اپنی وضع قطع سے مزدور کم اور چوکیدار قسم کی شے زیادہ محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے دروازے کو کھولنے کی کوشش چاہی تو وہ باہر سے بند ملا۔ گودام میں یقیناً سوکچ بورڈ ہو سکتا تھا، مگر روشنی کر دینے سے کسی کو اندر موجودگی کا شبہ ہو سکتا تھا، لہذا لائٹ جلانے کا ارادہ میں نے ترک کر دیا۔

”کیا ہے باہر؟“ سوئٹلا نے ہلکی آواز میں پوچھا۔

”کوئی کارخانہ یا فیکٹری لگتی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”حیرت کی بات ہے، ٹرک اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر بھی ان لوڈ نہیں کیا گیا۔“

”اچھا ہی ہوا۔“ میں نے ہولے سے کہا۔ ”ورنہ ہماری ٹرک میں موجودگی کا پول کھل جاتا۔“

ہمیں بھنکا یا نہیں، جن کا ہمیں خدشہ تھا۔
 ”مبئی اب کتنے فاصلے پر رہ گیا ہے یہاں سے؟“
 میں نے بھی جلدی سے پوچھ لیا۔

”بس! صرف ایک ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر۔“ اس
 نے خاصے خوشگوار لہجے میں جواب دیا۔

”تو پھر نکلنے کی کرو۔“ میں نے بھی جلدی سے کہا۔
 تب ہی مجھے خیال آیا کہ مبئی میں بھی ہمارے لیے ایک بڑا

خطرہ پہلے سے موجود ہو سکتا تھا، وجہ اس کی یہی تھی کہ بھگت
 گڑھ میں میرے اور دشمنوں کے بیچ ہونے والے ایک

بڑے بے فکر اور ان کی شکست کے دوران پولیس کے گود
 پڑنے پر انہوں نے سرائے کے مالک اور سوشیلا کے دوست

بقول سوشیلا، اس کے ”بدھو عاشق“ کاشی رام کو پولیس
 والوں نے پوچھ گچھ کے لیے تخریب مشق بنایا ہوگا اور اس نے

میرے بارے میں تو اتنا نہیں البتہ سوشیلا کے بارے
 میں اس کا سارا کچھ کھول دیا ہوگا، یوں ہمارے سلسلے

میں پولیس کا دائرہ تفتیش مبئی تک وسیع ہو سکتا تھا اور یہ بھی بعید
 نہ تھا کہ پولیس کے جاسوسوں کے ساتھ ساتھ بیوتھی کے

”ہارپ ایجنٹ“ بھی پہلے ہی سے مبئی میں میرے خلاف
 حرکت میں آچکے ہوں۔ اگر کسی مصلحت کی وجہ سے ہماری

تصاویر تبھی جاری کی ہوں، مگر خفیہ طور پر تو ہماری تلاش مبئی
 میں بھی ہو سکتی تھی۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ہم اپنے اصل

چہرے جیسا کہ مبئی میں داخل ہوتے۔ لیکن چہرے بدلنے
 کی بھی کوئی تمہیل نہیں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بس! اب تو تن بہ

تقدیر ہونے کے سوا کیا چارہ رہ جاتا تھا؟ سوچل سوچل کے
 مقولے پر ہی عمل پیرا تھے۔

”مبئی پہنچنے کی اتنی جلدی ہمیں نہیں کرنی چاہیے، کیا تم
 بھول گئے کاشی رام کو؟“ بالآخر سوشیلا نے مجھے یہی کچھ یاد

دلا دیا تو مجھے اپنی اُمیدوں پر اوس پڑتی سی محسوس ہوئی،
 ایک ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں! مجھے یاد ہے۔ تمہارا یہ بدھو عاشق جو ہمارے
 لیے ایک بڑا مددگار ثابت ہونے والا تھا، اب ہمارے لیے

سب سے بڑی مصیبت بن سکتا ہے، لیکن کیا ضروری ہے کہ
 وہ پولیس کے سامنے تمہارے بارے میں سب کچھ اُگل

دے؟“ میں نے کسی اُمید کے سہارے آخر میں کہا تو سوشیلا
 ایک نگاہ گرد و پیش میں ڈالنے کے بعد بولی۔

”اگر ہم نے اس اہم نقطے کو نظر انداز کر دیا یا معمولی
 سمجھا تو ہم ایک بڑی مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ اس

لیے احتیاط کا دامن تھامے رکھنا ان حالات میں نہایت

مجھے کچھ اندازہ سا تھا، یعنی جاتے وقت انہوں نے گودام کا
 دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ کامیابی کے احساس سے میرا دل بھی
 یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔

”جلدی نکل چلو سوشیلا! اس سے پہلے کہ گودام میں
 مزدور داخل ہو جائیں۔“ ان تینوں کے گودام سے نکلنے ہی

میں نے سرگوشی کی اور پھر ہم دونوں محتاط ردی کے ساتھ ٹرک
 کی آڑ سے ابھرے اور دروازے سے باہر نکل آئے۔

ایک طرف کاٹھ کباڑ بکھرا ہوا تھا، اس کے ساتھ دالی چھنٹ
 یا ڈنڈری وال کی دیوار کے ساتھ چپکے چپکے چلتے ہوئے ہم

کھلے احاطے میں آگئے اور پھر دہاں سے باہر آگئے۔
 اس کے بعد ہم نہیں رکنے اور تیز تیز قدموں سے

نا معلوم سمت کی طرف بڑھتے ہی چلے گئے۔ یہاں تک کہ
 اس گودام والے ایریا سے کافی دور چلے گئے۔ یہ مجھے کوئی

بڑی آبادی والا شہر ہی لگا تھا۔ کیونکہ کافی دور آنے کے بعد
 پھر رفتی بازار، مصروف چوراہا اور ایک طرف رہائشی علاقے

کے آثار نظر آنے لگے۔
 اب ہم یہاں مرگشت کے انداز میں گھومنے لگے اور

کوشش تھی کہ کسی سے کچھ اس طور رہنمائی لیتے کہ اسے ہم پر
 کوئی شبہ بھی نہیں ہوتا۔

”اوہو..... ہم تو نکارہ گوا میں ہیں۔“ میرے ساتھ
 قدم بہ قدم چلتے ہوئے سوشیلا نے تسمیر آواز میں کہا۔ اس کے

لہجے سے خوشی کی جھلک کو محسوس کر کے مجھے یہ ادراک ہونے
 میں مطلق دیر نہیں لگی تھی کہ ہم ابھی اپنی منزل سے بھٹکے نہیں

تھے، بلکہ کچھ اور بھی قریب ہو گئے تھے۔
 ”تمہیں کیسے اندازہ ہوا کہ یہ کون سا شہر ہے؟“ پھر

بھی میں نے پوچھ لیا اور جواباً سوشیلا اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر
 انگلی سے ایک دکان کی پیشانی پر لگے بورڈ کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے بولی۔
 ”وہ دیکھو دکان کے نام کے ساتھ ایڈریس بھی اور

نیچے جلی حروف میں اس شہر کا نام درج ہے۔“ مجھے اس کی
 بیدار مغزی کا قائل ہونا پڑا۔ اُمید بھرے لہجے میں اس سے

مستفسر ہوا۔
 ”تمہارا مطلب یہ تو نہیں کہ اس شہر سے ہماری

منزل اور قریب ہو گئی ہے اور ہم اپنی منزل کے اور قریب ہو
 گئے ہیں؟“

”یہی مطلب تھا میرا۔“ وہ جوش مسرت و کامیابی
 سے بولی۔ ”ہم نے اپنی منزل تک کا ایک طویل سفر پاٹ لیا

ہے، اب اسے میں حسین اتفاق ہی کہوں گی کہ اس ٹرک نے

”یہ تم نے مجھے اچھا یاد دلایا، اتنی اہم غلطی کو میں فراموش کیے ہوئے تھی، لیکن میں ممبئی پہنچ کر موہن سے رابطہ کروں گی۔“

”یہ کون ہے؟“

”موہن میرے چچا جی کا چھوٹا بھائی ہے۔ تمہاری ہی عمر کا ہوگا۔ وہ میرے چچا جی کا چھوٹا بھائی ہی نہیں بلکہ میری دیدی کا لاڈلا دیور بھی ہے۔ ہے تو عام سانو جوان، مگر اپنے بھائی کی ہلاکت کا اُسے بھی غم و غصہ ہے۔ جب اُسے اس حقیقت کا علم ہوگا کہ ہم اس کے بھائی کی ہلاکت کا انتقام لینے کے مشن پر عمل پیرا ہیں تو وہ ہمارا بھرپور طریقے سے ساتھ دے گا۔“

”تو کیا اُسے علم ہے کہ اس کے بھائی کا قاتل کون ہے؟“

”ہاں! سوشیلانے اثبات میں سزا ہلائی ہے جب میں اس درندہ صفت انسان کے ایل ایڈوائی کے چنگل سے اپنی بہن اور اس کے پر یوار کی رہائی کے لیے کوشاں تھی تو موہن میرے ساتھ تھا۔“

”اوہ..... پھر تو یہ بھی ہمارے لیے کام کا ثابت ہو سکتا ہے۔“ میں نے بھوئیں اُچکاتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ یہ بہر حال ابھی پولیس یا ہمارے کسی دشمن کی نظروں میں نہیں آیا ہوگا۔ لیکن اس سے ٹیلی فونک رابطہ کرنے سے پہلے مجھے اس کے حدود و اربح سے آگاہ ہونا ہوگا، یہ کرتا کیا ہے؟ اکیلا رہتا ہے یا بیوی بچے بھی ہیں اس کے.....؟“

”اپنے بڑے بھائی کے سوا اس کا اور کوئی نہ تھا۔ غیر شادی شدہ ہے۔ اب اپنے بھائی کا کاروبار سنبھالتا ہے، جو درحقیقت ان کے باپ کا ہی تھا۔“

”کیا کاروبار کرتا ہے؟“

”ماروٹی گاڑیوں کی سب سے بڑی ڈیلرشپ اسی کے پاس ہے۔ یہی کاروبار ہے اس کا، بڑے بڑے معروف بھارتی ایکٹرز اور ایکٹریس اس سے نئے ماڈل کی فل لوڈ ڈگڈیاں بیک کر داتے رہتے ہیں۔“

”ہوں..... میں نے ایک پُرسوج سی ہکاری بھری اور گوگو سے لہجے میں کہا۔“ چلے گا.....“

اب اسے فون کرنے کا مسئلہ تھا۔ سوشیلانے کہا۔ ”اگر موہن سے ٹیلی فون پر رابطہ ہو جاتا ہے تو پھر ہمیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہوگی، وہ خود ممبئی سے ہمیں یہاں لینے کے لیے پہنچ جائے گا یا گاڑی بھجوادے گا۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہوگی۔ چلو پھر اسے فون

ضروری ہوگا۔ کوئی بعید نہیں کہ ہمارے دشمن بھی کاشی رام کو پوچھ گچھ کے لیے ”یوز نو“ کرنے کی کوشش کریں۔“

”میں تمہارے اس خدشے کو رد نہیں کر سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم نے کہا تو تھا کہ اس صورت حال میں تم اس کا کوئی نعم البدل سوچو گی، کیونکہ تم جانتی ہو کہ یہاں میں اپنے ایک بڑے دشمن (سی جی بھجوانی) کو جنم داصل کرنے کی نیت سے ہی نہیں بلکہ جنونی جرنیل کے ایل ایڈوائی سے بھی ایک فیصلہ کن معرکہ کرنے کا ارادہ رکھے ہوئے ہوں اور اس کے لیے یہ از بس ضروری ہے کہ ہمیں ممبئی میں کوئی محفوظ ٹھکانا جلاشا ہوگا۔“

”میں اس بارے میں غور کرتی رہی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن مجھے اس وقت فون کی اشد ضرورت ہے۔ میں اپنی موسی کو فون کرنا چاہتی ہوں تاکہ وہاں کی صورت حالات کا کچھ اندازہ ہو سکے۔“

”مخدرت کے ساتھ پوچھوں گا، کیا تمہاری موسی قابل بھروسہ ہے؟ میرا مطلب یہ تھا کہ وہ زیادہ ڈرپوک تو نہیں ہے نا؟“

”نہیں، وہ ایک دلیر خاتون ہیں، اور تم کیا اُسے کوئی بوڑھی عورت سمجھتے ہوئے ہو؟“ سوشیلا مسکرائی۔

”میرے پوچھنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ وہ ذرا ہوشیار سی تو ہے نا؟ نہیں پولیس کے ڈر خوف کے باعث وہ اُلٹا ہمیں پھنسا تو نہیں دے گی؟ اور یہ کہ اگر ہم اُسے کوئی تاکید کریں تو کیا وہ اسے بہ خیر و خوبی انجام دے سکے گی؟“

”یقیناً۔ وہ ایک پچاس سالہ خاتون ہیں مگر گتتی چالیں کی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ یوگا کی بھی ماہر ہیں اور بھارت کی معروف ایکٹریس ریکھا کی یوگا اکیڈمی بھی جو ان کر رہی ہے اور باقاعدگی سے یوگا کرتی ہیں۔“

”اوہ..... پھر تو وہ واقعی چلت پھرت والی خاتون ہو گی۔“ میں مسکرایا۔ ”میں تمہاری موسی کو ایک عام سی عمر رسیدہ اور گھریلو خاتون ہی سمجھا تھا۔ دسے یوگا کرنے والے بیدار مغز اور چابک دست ہوتے ہیں۔ مگر.....“ میں رکا۔

”مگر کیا؟“

”تم فون پر اپنی رہائش گاہ کے لینڈ لائن پر ان سے بات کر دو گی تو اس میں بھی خطرہ ہے کہ تمہارا فون ٹریس نہ کیا جا رہا ہو۔“ میں نے کہا۔ حالانکہ وہ ایک فون پہلے بھی انہیں کر چکی تھی، جب ہم بھگت گڑھ میں کاشی رام کی سرائے میں فردکش تھے۔ لیکن اس وقت حالات کچھ اور تھے مگر اب کثیرہ صورت حال تھی۔

کرنے کی کوئی سبیل تلاش ہے۔“

ہم آگے بڑھ گئے۔

مطلوبہ نمبر ملانے لگی۔
میں اس شخص کو دیو بچے کھڑا رہا۔ اسے بھی احساس ہو گیا تھا کہ ہم کوئی ضروری بات کر کے اس کا سیٹ اسے واپس لوٹانے کا ”نیک“ ارادہ رکھتے تھے۔ اس لیے اس نے مزید کوئی چون و چرا نہ کی اور یہی غنیمت جان کر چکا کھڑا رہا۔ ذرا دیر بعد سوشلایا بات کر کے فارغ ہوئی اور اس طرف آگئی جدھر میں شکار کو دیو بچے کھڑا تھا۔

میں نے پہلے معذرت اور پھر شکریہ کہتے ہوئے اسے اس کا سیل فون لوٹا دیا پھر میں اور سوشلایا وہاں سے فوراً روفو چکر ہو گئے۔

”بات ہو گئی تمہاری موہن سے؟“ ذرا آگے جا کر میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں!“ وہ جواباً بولی۔ ”وہ خود میں لینے آ رہا ہے۔ اس نے مجھے ایک اسپاٹ کا نام بتایا ہے، جو یہاں کے کسی مشہور ریستورنٹ کا ہے۔ ہم وہاں کچھ کھانی لیتے ہیں، تب تک وہ وہاں پہنچ جائے گا۔“

”ریستورنٹ میں کھانے پینے کے پیسے کون ادا کرے گا؟“ میں نے کہا۔ ”جبکہ میرے پاس تو کیا تمہارے پاس بھی اب ایک پھوٹی کوڑی نہیں بچی ہوگی۔“
”ہم پوری شان سے اس ریستورنٹ میں کھا سکیں گے بیس کے۔ تب تک موہن بھی آجائے گا اور وہی مل پے کر دیے گا۔“ اس کی بات پر میں نے شانے اچکا لیے۔
مجبوری تھی کیا کیا جاسکتا تھا، مجبوری کا نام شکر یہ کہتے ہوئے میں مسکرا بھی دیا تھا۔ یوں ہم مذکورہ ہوٹل کی طرف بڑھ گئے، ہمیں کچھ اندازہ تو نہیں تھا کہ وہ کس طرف اور کتنی دور تھا، تاہم کسی سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ یہاں سے زیادہ دور نہ تھا۔ چنانچہ ہم پیدل ہی وہاں جا پہنچے۔ ایک بڑے سے چمکتے دسکتے نیون سائن بورڈ پر ”ریستورنٹ“ کے الفاظ جمل بچھ رہے تھے۔

یہاں بھی ہم نے کسی قسم کی جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ پوزی طرح سے محتاط تھے، گویا یہ بیچ کے نام سے ریستورنٹ تھا، جو واقعی ساحل سمندر کے کنارے بنا ہوا تھا۔ ہم نے اس میں داخل ہونے سے پہلے اچھی طرح اطراف کا جائزہ لیا تھا، یہ ظاہر ہمیں کوئی مشکوک ڈیٹس دکھائی نہیں دیا۔ اس کے تین ڈائنگ ہال تھے، اوپن، انزاور دائرہ ہال، ہم دائرہ والے ہال میں آگئے۔ یہاں مدیم مدیم سی روشنی تھی۔ فرش لکڑی کا تھا، چوبلی تختوں کے درمیان گیپ تھا اور اس کے نیچے سے پانی لہروں کی صورت میں بہ رہا تھا۔

موبائل اور اسارٹ فون، فری پیکیجز اور واپس ایپ، امو..... اور دیگر وغیرہ کی وجہ سے اب پبلک سیل فون ہوتے سے لے کر عام پبلک کال آفس تک کا تصور بھی ناپید ہو چکا تھا۔ اس سبب ہمیں فون کرنے کی پریشانی لاحق تھی۔ بات بھی ایسی تھی کہ کسی کے سامنے نہیں کی جاسکتی تھی۔ ورنہ تو کسی دکان وغیرہ میں گھس کر درخواست کر سکتے تھے۔

بالآخر ہم نے کسی راہ گیر کو ”اسٹیج“ کرنے کا ارادہ کیا، عمل تو غلط تھا، مگر اس کا مقصد نیک۔ لہذا سوشلایا کو میری تجویز بری نہیں لگی تھی۔ ہم اس مقصد کے لیے ایک گلی میں داخل ہو گئے۔ گلی میں لوگوں کی آؤک جاؤک برائے نام تھی، شام ڈھل چکی تھی اور رات کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا، میرے پاس کوئی ہتھیار تو نہیں مگر میرے ہاتھ بھی ہتھیار سے کم نہیں تھے۔ جلد ہی ہمیں ایک ”شکار“ دکھائی دے گیا۔ اب ضروری تو نہیں تھا کہ اس کے پاس سیل فون ہوتا مگر آج کل ہٹلاکس کے پاس سیل فون جیسی ”ایزی ایکسو“ سہولت موجود تھی؟ شکار بھی اپنی وضع قطع سے ٹھیک ٹھاک لگتا تھا۔ وہ زیادہ عمر کا نہیں تھا۔ اس نے ہماری طرف دیکھا تھا، میرے ساتھ سوشلایا جیسی ایک حسین لڑکی تھی، اس لیے کون شہ کرنا کہ میں ”اسٹیجنگ“ کرنے والا تھا؟

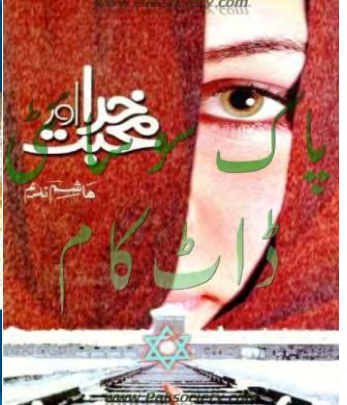
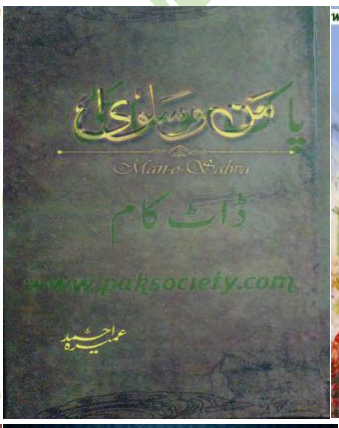
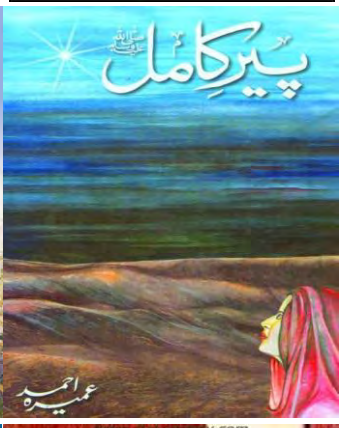
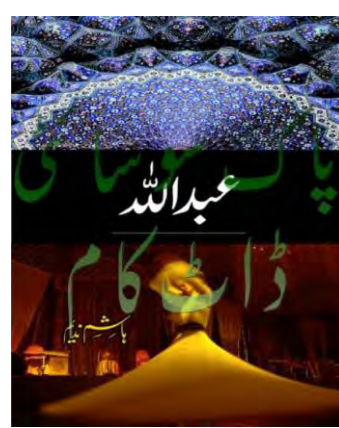
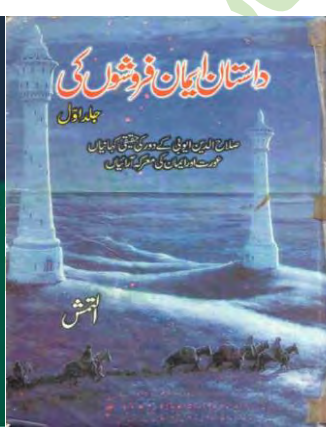
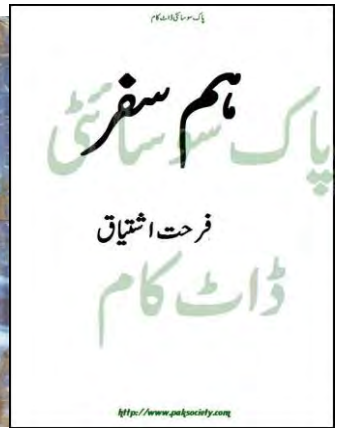
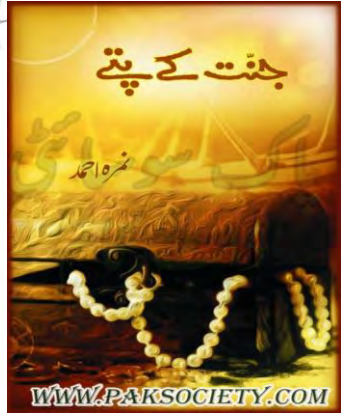
وہ جیسے ہی تریب آیا میں نے اسے کوئی پتا پوچھنے کے بہانے روکا، اس نے ایک نگاہ غلط ہی پہلے سوشلایا پر ڈالی پھر مجھ پر۔ میں نے بجلی کی سی سرعت کے ساتھ اسے دیو بچ لیا۔ وہ اس صورت حال پر پہلے تو بڑی طرح گڑبڑا گیا مگر جب یہ دیکھا کہ میں نہرتا ہوں تو مقابلے پر اتر آیا۔

”شرافت سے اپنا سیل فون نکال کر میرے حوالے کر دو۔“ میں نے غرا کر کہا مگر اس نے مجھ پر گھونسا چلانے کی کوشش چاہی تھی کہ میں نے اس کی گردن دیو بچ لی اور ساتھ ہی ہلکی سی ”ڈوز“ کے طور پر اس کا نیشنو ادبایا۔ وہ خرخرانے لگا۔

”اب کوئی حرکت مت کرنا، ہمیں صرف تمہارا سیل فون ایک ایمر جنسی کی صورت میں استعمال کرنا ہے اور بس۔ پھر ہمیں واپس لوٹا دیں گے۔“

اس نے فوراً اپنا سیل فون میرے حوالے کر دیا جو میں نے سوشلایا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
”بات کر لینے کے بعد اپنا ڈائنگ نمبر ڈیلیٹ کر دینا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ذرا پزے جا کر اپنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ایک طویل عرصہ بیت چکا تھا، مگر اس کا اسٹائل اپنانے کے رواج سے تو میں آگاہ تھا۔

”یہاں تمہیں عامر خان سے لے کر اے ویوکن، سلمان خان اور انیل کپور سب ہی نظر آئیں گے۔ اسی طرح لڑکیاں، کوئی رانی مکرجی بنی ہوگی تو کوئی ایشور یارائے یا مادھوری ڈکٹ تو کوئی کاہل.....“ سوشیلا کی بات جاری تھی۔

”ویسے ہم بھی اگر کچھ بننا چاہیں تو اسی وقت کسی مشہور بھارتی ہیرو ہیروئن کے ڈوپ میں آسکتے ہیں۔“
”کیا مطلب؟“

”یہاں ایک چٹنگ روم بھی ہے، جسے فیشن روم کہا جاتا ہے۔ رقم ادا کرو، اور اندر چلے جاؤ، لباس سے لے کر میک اپ تک ہر چیز پروائیڈ کریں گے، جس ہیرو یا ہیروئن پر ذرا بھی شائبہ آتا ہو، بناؤں گے میک اپ کے زور پر۔“ وہ بولی۔ ”تو پھر کیا خیال ہے، چلیں ہم بھی اندر؟ پیسے موہن آکر ادا کر دے گا۔ ویسے تم تو بننے بنائے جیسی شیرف ہو۔ تم پر زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی۔ وہی لمبا چوڑا قد کاٹھ، تو مند جسم اور مزدا نہ دجاہت..... حتیٰ کہ شکل بھی اسی سے ملتی ہے۔ مونچھوں کا تمہاری اسٹائل بھی وہی ہے۔ بس، فرق اتنا ہے کہ تمہاری پیشانی ذرا چوڑی ہے۔“

”بس..... بس..... مجھے ایسا کوئی بے کار کا شوق نہیں ہو رہا، نہ ہی مجھے اس طرح کی فضول مماثلتوں سے کوئی دلچسپی بھی ہے۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر بیزاری سے کہا۔

”چلو تاں..... مزہ آئے گا۔“ وہ اصرار کرنے لگی۔

”مجھے سوئم بننے کا شوق ہے۔ اس طرح بھیس بدلنے کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“ میں اس کی بات پر چونکا۔ اس کی تجویز بری نہیں تھی، مگر بات وہی تھی کہ ہمارے پاس رقم کم تھی، تاہم جب ہم نے پتا کیا تو ہمارے ہوش اڑ گئے، میک اپ وغیرہ کا خرچہ ایک لاکھ سے چار لاکھ تک تھا۔ کوئی چوری کی شے تو تھی نہیں کہ ہم کوئی اور طریقہ اختیار کرتے، البتہ سوشیلا نے یہ کہہ کر مجھے مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی کہ موہن کو آ لینے دو، اس کے بعد یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔

اٹھائے راہ ویر اپنے دونوں ہاتھوں میں دوڑے اٹھائے آ گیا۔

یوں یہ فشنل موضوع ادھر ہی دفن ہو گیا۔ وہ ہماری میز پر رکھنا سہرو کرنے لگا۔ کھانے کے دوران اچانک میری نگاہ اسی ٹین ایجر کپل کی میز کے بالکل ذرا ہی پیچھے ایک اور میز پر پڑی اور میں چونکا۔ وہاں ایک پختہ العمر آدمی

ہیروں میں دیکھنے سے یوں لگتا جیسے ہم چلتی ناؤ میں بیٹھے ہوں، یہی اس ہال کی خوبی تھی۔ شاید اسی لیے اس کا نام واٹر ہال رکھا تھا۔ یہ اچھا خاصا مہنگا ہوٹل لگتا تھا اور یہاں موجود لوگ بھی ہائی سوسائٹیز سے تعلق رکھنے والے ہی نظر آتے تھے۔ ایک باوروی ویٹر میلو لے آیا۔ کھانے کا آرڈر دینے کے بعد میں نے ایک نظر ارد گرد بیٹھے لوگوں پہ ڈالی۔ اس کے بعد سوشیلا پر ذرا جھک کر بولا۔

”تمہارا یہ موہن وقت پر آ تو جائے گا تاں.....؟ ایسا نہ ہو کہ وہ نہیں آسکا اور نمل ہمارے منگے پڑ جائے۔ یہ خاصا مہنگا ہوٹل لگتا ہے۔“ میری بات پر سوشیلا کے حلق سے ہلکے تپتپے کی صورت ہسی نکل گئی۔ جس پر لوگ ہماری طرف متوجہ ہوئے، میں ذرا جھینپ کر اپنے سیدھے ہاتھ کی جانب کھلے سمندر کا نظارہ کرنے لگا۔

میرے بائیں ہاتھ کی ایک ٹیبل پر ٹین ایجر ”کپل“ بیٹھا تھا۔ لڑکی خاصی خوب صورت تھی۔ اس نے ہلکے نیلے رنگ کا میکسی اسٹائل فریک پہن رکھا تھا جو بغیر بازوؤں کا تھا، یوں اس لڑکی کے مرمیں گورے بازو برہنہ نظر آ رہے تھے۔ بالوں میں ریشم کی سی ملائمت اور چمک صاف محسوس ہوتی تھی۔ لڑکی بیک وقت معصومیت اور حسن کا دلنریب نمونہ نظر آتی تھی، آنکھیں بھی اس کی گہری اور کشادہ تھیں، بلاشبہ وہ ایشور یارائے ہی لگتی تھی۔ لڑکا بھی کم خوبرونہ تھا۔ قد اس کا ورمیانہ تھا۔ دونوں پر بھارتی ہیروز کی چھاپ صاف نظر آتی تھی۔ یہ تو چلو ان کا ملک تھا اور ان کی فلمیں تھیں، ایسی چھاپ کا کریز تو پاکستان میں بھی مجھے دیکھنے کو ملتا تھا۔ بھارتی ہیرو ہیروئن کا گیٹ آپ اپنانے کا ایک کریز پروان چڑھا ہوا تھا۔ کوئی خود کو سلمان خان سمجھے ہوئے تھا تو کوئی عامر خان یا شاہ رخ خان۔ یہی حال لڑکیوں کا تھا، کوئی ریکھابنی ہوئی تھی تو کوئی رانی مکرجی یا ایشور یارائے کا ہیئر کٹ اپنائے ہوئے تھی۔

”یہاں یہی سب چلتا ہے۔“ معا سوشیلا نے کہا۔ اس نے شاید مجھے اس کپل کو دیکھتے ہوئے بھانپ لیا تھا کہ میں ان میں کیا ”دیکھ“ رہا تھا۔

”یہاں ہی نہیں، یہ سب کچھ میرے ملک میں بھی چلتا ہے۔“ میں نے بھی جواباً ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔ ”ہمارے مشہور ہیرو وحید مراد کے بالوں کا اسٹائل تو اس قدر مشہور ہوا تھا کہ ہر کسی کو دیکھو یہی اسٹائل اپنائے رکھتا تھا۔“ میں نے دانستہ کسی بھارتی ہیرو کا ذکر نہیں کیا تھا۔ حالانکہ پاکستانی مشہور چاکلیٹی ہیرو وحید مراد کے دور کو تو

ہوئے رئیس زادے نظر آتے تھے۔ ہلاکلا سا مجھے ہونے پر وہاں ایک ٹیبل پر بیٹھ گئے اس بیگ کپل کے بائیں ہاتھ پر تھی، یوں یہ چاروں نوجوان اُس سفاری سوٹ والے پر اسرار آوی اور بیگ کپل کے درمیان والی میز پر براجمان تھے۔ ہماری ٹیبل ان کے چوتھے رخ پر تھی اور تینوں میزوں کے تقریباً قریب ہی تھی۔

اس ہوٹل میں دہسکی بھی چل رہی تھی۔ یقیناً اس فائینو اسٹار ہوٹل کو ”شراب نوازی“ کا پرٹ ملا ہوا ہوگا۔ یوں بھی یہ بھارت تھا اور دہسکی کا حصول کیا مشکل تھا۔

”تم بار بار اس طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟ کھانا لگ چکا ہے۔“ معا سوشیلا نے مجھے چونکایا اور میں اس طرف متوجہ ہوا۔ ویٹر کب کا کھانا سرور کر کے جا چکا تھا۔

میں سوشیلا سے کسی بات کا اظہار کے بغیر کھانے میں مشغول ہو گیا، اور جو جانی پچانی ڈشز نہیں کا انتخاب کیا تھا میں نے ہندوؤں کے ”کھا جوں“ سے متعلق میں نے کچھ عجیب و غریب ڈشز سن رکھی تھیں اس لیے یہ احتیاط رکھی تھی۔ اگرچہ کھانے کا آرڈر میں نے ہی مینو دیکھ کر دیا تھا، مگر اس میں سوشیلا نے بھی اپنی پسند کا کچھ انتخاب کیا تھا۔ نیز آرڈر دینے کے بعد اس نے مجھ سے یہ بات بھی کہی تھی، اس طرح کے بعض ریسٹورنٹ اپنی طرف سے بھی کوئی خصوصی ڈش پیش کر دیتے ہیں۔

بہر حال..... میں اور سوشیلا خاموشی سے کھانے میں مگن ہو گئے اور چند منٹوں تک ہمارے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوئی تھی، وجہ اس کی شاید یہی رہی ہوگی کہ ہمیں بہت بھوک لگی ہوئی تھی، اس قدر کہ پیٹ جیسے کمر سے جا لگا ہو..... پھر کھانا بھی خاصا پر تکلف اور مزیدار تھا۔ سوشیلا نے اپنے لیے دہسکی منگوائی تھی۔ مجھے اس کا اپنے ساتھ دہسکی پینا سخت ناگوار گزرا، اس قدر کہ میرا اسے بری طرح ٹوکنے کو جی چاہا تھا مگر میں نے اپنا ارادہ بدل لیا۔ بے شک میری سوشیلا کے ساتھ کوئی ایسی ذاتی نوعیت کی انڈر اسٹینڈنگ نہیں تھی کہ میں اس کی ”ذاتی عادات“ سے متعلق اعتراض کرتا، یا اس پر حکم چلانے کی کوشش کرتا، البتہ ایک اہم مشن کی حد تک ہمارے درمیان ایک دوسرے کا ساتھ دینے کی ہم آہنگی ضرور پائی جاتی تھی۔

”اے مسٹر.....! اپنا ہاتھ ذرا دور رکھو.....“ معا میرے کان سے ایک نسوانی آواز نکرائی۔ مجھے شائبہ گزرا کہ کہیں میرے ہاتھ کی کہنی تو کسی کی پشت سے نہیں لکرا رہی تھی۔ لیکن جلد ہی مجھے پتا چلا کہ یہ اس بیگ کپل کی نوجوان

بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹا سگار تھا، اس نے بیس قیمت سفاری سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ پہلے گا ہے بہ گا ہے، پھر ایک تنگ میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے ذرا دیر پہلے ہی یہ محسوس کیا تھا کہ وہ مجھے اسی طرح تنگے جا رہا تھا، بڑے غور سے، جب میری نظر اس کپل پر پڑی تھی، اس وقت میں نے اس کی نگاہ کو سرسری معنی دے تھے، مگر اب جو میں نے دیکھا تو وہ مجھے باقاعدہ اور بغور گھورتے ہوئے پایا۔ اب کی بار میں چونکا تھا اور اسی لیے میں بھی اس مرتبہ اس کے چہرے سے اپنی نظر نہیں ہٹا پایا تھا، یوں وہ مجھے بھی تنگی باندھے دیکھتے پا کر ہولے سے مسکرایا تھا اور پھر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ میں کچھ ایسی صورت حالات سے دوچار تھا کہ مجھے اپنے سائے سے بھی محتاط رہنا پڑتا تھا جبکہ کئی عمر کا یہ آوی میری طرف یوں گھور رہا تھا جیسے یہ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو، حالانکہ بھلا یہاں بھارت میں میرا کون واقف کار تھا۔ وہ اکیلا تھا، مجھے بے چینی کھانے لگی، جلد ہی میں نے اس کی میز پر دو اور افراد کو بھی بیٹھتے دیکھا، اس میں ایک خاصی نیشنل اسمبل خاتون تھی، جس کی عمر کا اندازہ مجھے، تیس، پینتیس، کے درمیان تک ہی ہوسکا تھا، جبکہ دوسرا ایک درمیانی عمر اور ٹھکنے قد کا شخص تھا۔ جانے کیا بات تھی کہ مجھے بظاہر ان میں کوئی ایسی خطرناک بات اب محسوس نہیں ہوتی تھی۔

کچھ دیر اور گزر گئی، ہم کھانے سے بھی فارغ ہو گئے، لیکن موہن نہیں آیا۔ اب تو میری ہی نہیں، بلکہ سوشیلا کی بھی بے چینی بڑھنے لگی۔

”اتنے بڑے ہوٹل میں پر تکلف کھانے کا آرڈر دے کر تم نے پھنسوا ہی دیا۔ اب مل کون ادا کرے گا؟“ بالآخر میں نے سوشیلا سے پتی آواز میں کہا۔

”مجھے پورا دوشواش تھا کہ وہ ضرور آئے گا، بلکہ میں تراش نہیں ہوئی ہوں ابھی تک.....“ وہ بولی۔

”ٹھیک ہے، مگر یہ تو سوچو، اُسے راستے میں دیر بھی ہو سکتی ہے۔ راستے میں کچھ بھی ہونا ناممکن نہیں ہوتا۔“

”یہ تو تمہاری بات ٹھیک ہی ہے، مگر.....“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔

اچانک ہال میں ہلکا سا شور ابھرا۔ میں چونکا اور دیکھا، چند نوجوان تھقبے لگاتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ یہ چار تھے تعداد میں۔ ان میں بھارتی اداکاروں کی چھاپ نمایاں تھی۔ ٹائٹ جینز اور بنیان ٹائپ کی چست شرٹس پہن رکھی تھیں، یہ دولت مند خاندانوں کے بگڑے

حسین لڑکی کی آواز تھی، جو اس نے اپنے ذرا ہی عجبی رخ پر دھری اس میز پر موجود ان چاروں نوجوانوں میں سے ایک کو بڑے غصے سے مخاطب کر کے کہی تھی۔ وہ نوجوان اپنی کرسی پر کچھ زیادہ ہی "پھیل" کر بیٹھا تھا۔ اس طرح کہ اس نے اپنے ہاتھ پہلو پر رکھا رکھے تھے اور اس کے دائیں ہاتھ کی کہنی اس خوب صورت لڑکی کی پشت سے "مس" ہو رہی تھی۔ اب پتا نہیں وہ یہ اوہانہ حرکت دانستہ کر رہا تھا یا نہیں، لیکن میں نے دیکھا اس نوجوان پر کچھ اثر نہیں ہوا، اس کے برعکس ان نے اپنی گردن قدرے گھما کر اس بیگ حسینہ کی طرف بڑے فوفا انداز سے گھورا اور مغرور لہجے میں بولا۔

"کوئی اور اس طرح ارجن کو ٹوکنے کی ہمت کرتا تو اس کے دانت ادھر ہی میز پر بکھرے ہوتے، کیا.....؟" وہ خالص فلمی اسٹائل میں لڑکی سے مخاطب ہو کر بولا۔ "مگر وہ کیا ہے کہ..... تمہاری جیسی حسین لڑکی اپن کی ہمیشہ سے کمزوری رہی ہے ناں..... اسی لیے چلے گا....." یہ کہتے ہوئے اس نے لڑکی کی طرف ایک ہونی بوسہ بھی اچھال دیا۔ جس پر لڑکی کے نوجوان ساتھی کو بھی طیش آ گیا۔

"اے..... ذرا منہ سنبھال اپنا اور ادھر ہو کر بیٹھ۔" وہ غصے سے بولا تو وہی ادباش نوجوان ایک جھٹکے سے اپنی کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا ہوا، اس پر کچھ زیادہ ہی فلمی سین کا بھوت سوار تھا، وہ تھا بھی خاصا دراز قامت اور تو مند..... اس نے اپنے دائیں ہاتھ کا ایک پنجر پھیلا کر اتنے زور سے ان کی میز کے درمیان میں مارا کہ میز پر سرو کی ہونئی کولڈ ڈرنکس اور دوسری اشیا اچھل کر اس کپڑوں کے کپڑوں پہ گریں۔

"تیرے نام کا کتا پالوں..... تو مجھے..... یعنی ارجن کو....." انتہائی غصیلے لہجے میں اپنا جملہ اُدھورا چھوڑ کر اس نے نوجوان کی گردن دیوچ لی۔ وہ بے چارہ اس کے مقابلے میں تک سسکا سا اور دیتا ہوا نوجوان تھا۔ اس کی ساتھی لڑکی چلائی۔ اسی وقت دو ویٹرز دوڑتے ہوئے وہاں آگئے۔ تب تک وہ ادباش نوجوان لڑکی کے ساتھی کو کرسی سمیت دھکیل کر گرا چکا تھا۔ اس کے باقی تینوں ساتھی اسی طرح اطمینان سے مسکراتے ہوئے کرسیوں کی پشت گاہ سے ٹیک لگائے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

اس دوران وہ دونوں ویٹرز اس بد معاش لڑکے قریب آنے لگے تو باقی تین ادباش ساتھیوں نے یک دم اپنی جگہ سے حرکت کی اور اپنا کباہتہ روکے کھڑے ہو گئے، پھر

ایک نے ان سے کہا۔
"نان آف پور بزنس....."
ویٹرز خود بھی نہیں چاہتے تھے کہ بات بڑھے، کیونکہ یہ ان کے ہوٹل کی ساکھ کا معاملہ بھی تھا یا پھر ایسی باتیں معمول پر محمول کی جاتی تھیں کہ وہاں موجود لوگوں میں بھی کچھ زیادہ بے چینی دکھائی نہیں دے رہی تھی، اسی طرح میں اور سوشیلا بھی اسی طرف دیکھ رہے تھے، جیسے جو چشم تماشا کیے ہوئے ہوں۔

"دیکھیے جناب! اپنے ساتھی کو روکیے..... یہ پبلک اسپاٹ ہے اور....." ایک ویٹرنے ان سے مخاطب ہو کر کہا تو ان تینوں میں سے ایک نے کہا۔

"ہمارا ساتھی ارجن خود رک جائے گا، اسے روکنے کی کوشش کی گئی تو یہاں سب کچھ الٹ پلٹ ہو جائے گا۔" دونوں ویٹرز فوراً وہیں سے ہی واپس پلٹ گئے۔ وہ شاید اس کی اطلاع منیجر کو دینے گئے تھے۔

"چھوڑ دے مجھے ذلیل، کینے....." میں نے دیکھا وہی ارجن نامی بد معاش لڑکے کو کرسی سمیت گرانے کے بعد اس کی گرل فرینڈ کے مرمریں برہنہ بازو کو سہارا رہا تھا۔ گرا ہوا نوجوان غصے اور غیرت کی شدت سے اٹھا تو ارجن کے باقی تینوں ساتھیوں نے اسے پکڑ لیا۔

"ارجن جب تک تجھے "کس" نہیں کرے گا، نہیں چھوڑے گا۔" اس ادباش نے لڑکی کو دیوچ کر لو فرین سے کہا۔ اس دوران لوگ باگ اپنی میز سے چھوڑنے لگے، جھلا کون پرانی آگ میں کودتا ہے، آج کے دور میں.....؟ لڑکی بے بس نظر آنے لگی، ارجن اپنا مکروہ منہ لڑکی کے حسین چہرے کی طرف کرنے لگا۔

"لیو ہر الون..... پلیز!" اس کا ساتھی لڑکا بے بسی سے چلایا۔ اُسے دیوچنے والے ارجن کے تینوں ساتھی لڑکے اس کی بے بسی پر فخر رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت جب ارجن لڑکی کا بوسہ لینے کی کوشش میں تھا، اچانک ایک خالی کرسی کھسکتی ہوئی ارجن نامی اس لڑکے سے بڑے زور کے ساتھ ٹکرائی۔ وہ لڑکھڑاسا گیا اور جب سنبھلا تو اس کا چہرہ پر غیظ اور آنکھوں سے شرار بے پھوٹے نظر آنے لگے۔ تب ہی اس کی تیزی سے گردش کرتی نظر مجھ پر جم گئی، میں تب تک اپنی "کارروائی" کر کے اپنی کرسی پر بیٹھ چکا تھا، کارروائی کیا تھی، بس اتنا ہی کیا تھا کہ اپنے قریب والی کرسی کو ایک زوردار لات رسید کر دی تھی جو تیزی سے کھسکتی ہوئی ارجن نامی اس بد معاش سے جا ٹکرائی تھی۔

تینوں ساتھیوں پر جھی ہوئی تھیں۔

”آ جاؤ، یا پھر یہاں سے چلے جاؤ.....“ میں نے دانت پیس کر کہا۔ اسی وقت ایک موٹا اور ٹھگنا سا آدمی سوت کوٹ میں ملبوس، ویڑوں کی فوج کے ساتھ وہاں نمودار ہوا اور میری طرف بڑھا۔ اُسے شاید غلط فہمی ہو گئی تھی، مجھ سے وہ بڑے غصے میں مخاطب ہو کر بولا۔

”میں آپ کو دنگا فساد کرنے کے جرم میں اندر کر دیا دوں گا۔ مل پے کرو اور یہاں سے نکل جاؤ۔“

اس سے پہلے کہ میں بھی اس کے ساتھ سخت جوابی کارروائی کرتا، وہی ادھیڑ عمر شخص اپنا ہاتھ اٹھاتے ہوئے فیجر کی طرف بڑھا، وہ شاید اسے جانتا تھا، کیونکہ اس نے اس کا نام لے کر اسے مخاطب کیا تھا۔

”سوشل! اس کا کوئی تصور نہیں ہے، وہ دیکھ رہے ہو، چاروں بد معاش.....“ اس نے ارجن اور اس کے تینوں ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا، جو مجھے معاندانہ نظروں سے گھورتے ہوئے وہاں سے ٹھکنے کے انداز میں جانے لگے تھے۔

اس دوران وہ کپل بھی میری حمایت میں آگے بڑھا تھا اور فیجر سے میری صفائی میں وہی کچھ کہا جو اس ادھیڑ عمر شخص نے کہا تھا، ازیں علاوہ، وہاں موجود دیگر لوگوں نے بھی میرے حق میں گواہی دے ڈالی تو فیجر نے مجھ سے بڑے فدا ویا نہ انداز میں سوری کہا اور واپس چلا گیا۔

ذرا دیر بعد سب معمول بہ آ گیا۔

”میں آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں؟ آپ نے مجھے ان بد معاشوں سے بچایا اور گندہ ہونے سے بھی.....“ ایک مترنم سی معصومیت بھری آواز میرے کانوں سے نکل کر آئی۔ یہ وہی معصوم صورت حسین لڑکی تھی۔ میں نے اس کی طرف گھوم کر دیکھا، قریب سے اس کا..... حسن الگ ہی بہار دکھاتا محسوس ہوا۔ اس کا تک سگ سا ساتھی اپنا لباس درست کر رہا تھا۔ میں نے اس لڑکی سے مسکراتے ہوئے جوابا کہا۔

”شکریہ کس بات کا؟ کسی شریف انسان کے ساتھ یوں زیادتی ہوتے تو کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا.....“

”بالکل دیکھ سکتے ہیں..... اور یہی ہمارے بے حس سماج کا دستور بن چکا ہے۔“ اچانک ایک تیسری آواز ابھری تھی، میں نے اس سمت دیکھا اور بے اختیار ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گیا۔ یہ وہی ادھیڑ عمر آدمی تھا، جو اب تک میرے لیے پراسرار بنا ہوا تھا۔ وہ میرے

میں اسی طرح اطمینان سے اپنی کرسی کو میز سے ذرا ہٹا کر اور سامنے پاؤں پھیلا کر بیٹھا رہا۔ سوشل میری اس حرکت پر پریشان سی نظر آنے لگی تھی۔ اُس نے مجھ سے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا تھا کہ میں نے اسے اشارے سے خاموش رہنے کی تلقین کر ڈالی۔

”اس لڑکی سے دور ہو جا، ورنہ ایک اور کرسی تیرے سر پہ پڑے گی.....“ میں نے وہیں اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ارجن سے کہا۔

”تیرے نام کا کتا پالوں..... تیری یہ جرات.....“ ارجن اپنا ٹھکی مکالمہ دہراتا ہوا میری جانب لپکا اور جیسے ہی اُس نے مجھ پر غراتے ہوئے حملہ کرنا چاہا میں نے کرسی چھوڑ دی اور اُٹھ کر اپنے دائیں ہاتھ کے ٹکڑے میں اس کی گردن و بوج لی اور اپنا فوری طور پر تیار کیا ہوا خود ساختہ ڈائلاگ اسے اسی کے لہجے میں سنا ڈالا۔

”میں تو تیرے نام کا کتا بھی پالنا پسند نہ کروں، غلیظ گٹر کی گندگی میں ریٹکنے والے کیزے.....“

”بھٹا شک.....“

ہال میں ایک آواز ابھری۔ میں نے ایک نگاہ اس طرف ڈالی اور چونکا، یہ وہی ادھیڑ عمر سگار پیتا شخص تھا، جو تھوڑی دیر پہلے مجھے غور غور سے دیکھ رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت مجھے شاید غافل دیکھ کر ارجن نے، جس کا چہرہ میرا جوابی ڈائلاگ سننے کے بعد مزید لال بھبھو کا ہونے لگا تھا، اپنے ایک ہاتھ کا گھونسا میرے چہرے پر جڑنے کی کوشش چاہی تھی کہ میں نے بہ سرعت اس کا گھونسا اپنے بائیں ہاتھ پر رد کیا، مگر اس کی گردن نہیں چھوڑی اور اسی طرح اسے رگیدتا ہوا، ایک میز پر اس کا سر زور سے دے مارا، اسی وقت اس کے تینوں ساتھی لڑکے کو چھوڑ کر میری جانب جارحانہ انداز میں بڑھے، رد عمل کے طور پر میں ان کی طرف سے بھی محتاط تھا۔ ارجن کو اس کے حال پر چھوڑ کر میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ان کی طرف پلٹا تھا۔ انداز میرا اطمینان بخش تھا، میرے اس قدر پُر اعتماد انداز نے انہیں وہیں رکنے پر مجبور کر دیا، وہ شاید میرے ”فاسٹ“ کرنے کا انداز دیکھ چکے تھے، اسی لیے کچھ خفیف سے نظر آنے لگے، میں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے، اسی وقت مجھے اپنے عقب میں ہلکا سا بے محسوس ہوا اور پھر میری بائیں ٹانگ حرکت میں آئی، سنبھل کر مجھ پر عقب سے وار کرنے والا ارجن اُچھل کر بہت دور کسی میز پر جا پڑا تھا۔ میری گھورتی ہوئی نظریں ابھی تک اپنے سامنے ہک دکھڑے اس کے

مشکرائی۔ موتیوں کی لڑی جیسی اس کے دانتوں کی جھلک اور نرم و گداز لبوں کا تھرکتا نظارہ، دل بھانے جیسا ہی تھا۔
 ”شکر یہ۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”وہ..... وہ درحقیقت میں یہ کہنے آئی تھی کہ آپ نے میری خاطر ان بد معاشوں سے لڑائی کر توی ہے، مگر تجھے ڈر ہے کہ وہ باہر کہیں تار کی میں آپ کی گھات میں بیٹھے نہ ہوں..... یہ بہت کینہ پرور معلوم ہوتے ہیں، خاص طور پر ان کا سرغنہ ٹائپ ساٹھی ارجن.....“

”ٹائپ ساٹھی! اس کا اندازہ یقیناً شہزاد صاحب کو بھی ہو گا۔ آپ اس کی چٹا نہ کریں، میں ان کے ساتھ ہوں.....“ یہ وہی پراسرار ادھیڑ عمر شخص تھا جو میرے لیے مسلسل ایک چستان بنا ہوا تھا۔ وہ ہماری میز کے قریب ہی کھڑا ہوا تھا اور اس نے بھی مجھے اپنا نام بتاتے ہوئے سن لیا تھا۔

”ہیلو مسٹر شہزاد! مجھے نارائن گھوٹرا جی کہتے ہیں۔“ اس نے یہ کہتے ہوئے مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ ”تم سے مل کر خوشی ہوئی اور اس سے زیادہ تمہارا رٹیل انداز..... جو میں نے آج تک صرف فلموں میں ہی دیکھا ہے۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”شیور..... گھوٹرا جی! پلیز ہواے سیٹ“ مجھ سے پہلے سوشیلا نے اسے مخاطب کر کے کہا جبکہ میری طبیعت متفحص سی ہونے لگی۔ طوعاً و کرہاً میں نے بھی اس سے ہاتھ ملا دیا۔ اس موٹے گھوٹرا جی کے درمیان میں پک پڑنے سے وہ ریٹائٹل لڑکی جیسی نظر آنے لگی تھی۔ شاید وہ مجھے کوئی آفر کرنے والی تھی یا پھر کوئی نیک مشورہ..... وغیرہ، لیکن اس گھوٹرا جی کے یہ کہنے پر کہ..... چٹا کی کوئی ضرورت نہیں میں ان کے ساتھ ہوں۔“ وہ مایوس سی ہو گئی تھی۔

”ریٹائٹل..... چلو..... دیر ہو رہی ہے.....؟“ اس دوران وہی بے رخصا اس کا ساٹھی لڑکا ہمیش اس کے قریب آ کر ذرا سخت لہجے میں بولا۔

ریٹائٹل بڈب میں مبتلا تھی۔ وہ اپنے ساتھی سے جواباً ذرا سخت لہجے میں بولی۔ ”ہمیش! تم تھوڑی دیر خاموش نہیں رہ سکتے؟ تم نہیں جانتے ان بد معاشوں کی کینہ پرور نظرت کو؟ شہزاد صاحب ہمارے محسن ہیں اور تمہارے بھی..... انہوں نے ہمیں بلکہ مجھے ایک مصیبت سے بچایا ہے اور ہمارا ابھی فرض بنتا ہے کہ ان کے دفاع کے لیے کچھ سوچیں..... تم دیکھ نہیں رہے ہو ہمیش کہ ان کے ساتھ بھی ایک خاتون

کا ندھے پر دوستانہ انداز میں اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔
 ”کیوں یگ مین! میں نے غلط کہا؟“ مجھ سے ابھی کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا کہ وہی لڑکی بولی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں انکل! اس وقت یہاں کتنے لوگ موجود تھے، ان میں بیشتر تو کھسک ہی گئے تھے، باقی جو بیٹھے تھے وہ تماشا شائی بنے بیٹھے تھے۔“

”چلو ریٹائٹل! دیر ہو رہی ہے۔“ اچانک اس کا ساتھی لڑکا اس کے قریب آ کر بولا۔ مجھے اس لڑکے کی بے اعتنائی پر ایک ناگوار سی حیرت ہوئی تھی۔ مجھے کسی کے شکرے کی پروا تو نہ تھی مگر اس لڑکے کی بے حسی مجھے کھل کر رہ گئی تھی، جس نے جھوٹے منہ سمی، مجھ سے شکرے کا ایک لفظ تک ادا نہیں کیا تھا۔ شاید اس میں خود اس کی بھی سبکی ہوئی تھی جو اس کے لیے جھینب کا باعث بن رہی تھی، اور وہ اسی لیے وہاں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتا تھا۔

”ہمیش! یہ کیا؟ تم ان کا شکر یہ ادا نہیں کر دو گے؟“ ریٹائٹل اس لڑکی نے اپنے ساتھی لڑکے ہمیش سے کہا تو وہ ذرا جربز ہو کے گویا چارو ناچار مجھ سے بولا۔

”شکر یہ آپ کا.....“ انداز وہی بے اعتنائی والا تھا۔ خیر مجھے اس کی کیا پروا تھی۔ سوشیلا تب تک میرے ساتھ آن کھڑی ہوئی تھی، میں خاموشی سے اپنی میز کی طرف بڑھ گیا، سوٹی میرے عقب میں تھی۔ اپنی کرسی پر براجمان ہونے کے بعد میں نے دیکھا ریٹائٹل کو اس کا بوائے فرینڈ ہمیش بازو سے پکڑے گویا زبردستی اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش میں تھا، جبکہ ریٹائٹل کی ایک ننگ سی نگاہیں ہنوز مجھ پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ وہ مجھ سے اور بھی کچھ کہنا چاہتی تھی، اب پتا نہیں شاید وہ ہمیش سے کترا رہی تھی یا پھر میری ساتھی سوشیلا سے۔ اس کی نگاہوں میں میرے لیے ستائش تو تھی ہی، مگر ایک تاثراتی شاہدہ بھی جھلکتا محسوس ہوتا تھا، بالآخر اسی اثر پذیری کے زیر اثر وہ اپنے ساتھی کی گرفت سے اپنا سر میں بازو چھڑا کر میری میز کی طرف بڑھی، اس کا ساتھی اس حرکت پر بھونچکا سا کھڑا اسے تکتا رہ گیا۔

”وہ پھر تمہاری طرف آرہی ہے۔ ہو شیار.....“ سوشیلا نے ترچھی نگاہوں سے ریٹائٹل کی طرف گھورتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”اے ف یو ڈونٹ مائنڈ..... میں آپ کا نام جان سکتی ہوں.....“

”شہزاد خان۔“ میں نے اپنا نام اصل نام بتایا۔
 ”بہت کیوٹ نام ہے، بالکل آپ کی طرح.....“ وہ

سے نکلنا اور ہوجانے تو کم از کم ایک حد وسیع ہی بنانی چاہئے، مگر گھوڑا جی مجھے ایسا کوئی شوق ہی نہیں ایسی لیے میں آپ سے قطعاً متاثر نہیں ہوئی۔“ رینا نے کہا۔ میرا خیال تھا کہ گھوڑا جی رینا کی بات کا برا منانے لگا، مگر اس کے برعکس وہ اسرار بھرے انداز میں مسکراتے ہوئے لڑکی سے بولا۔

”ایک دم برابر بولا تم چھو کری! جو فلموں کا ذوق نہیں رکھتے وہ شوق بھی نہیں رکھتے، تو پھر متاثر ہونا کیسا؟ لیکن آپ کا یہ جھوٹ آپ کا ایشور یارائے والا یہ گیت آپ ظاہر کر رہا ہے کہ آپ کو بھی اس لائن سے تھوڑی بہت دلچسپی تو ہے ہی، اپنی دے..... رہی بات آپ کے جرنیل دڈو کی تو یہ بات سوچنے کی ہے کہ ہم سب کو ان کی عزت کرنی چاہیے، آخر کو وہ اس دیش (بھارت) کے رکھوالوں میں سے ہیں۔

میں انہیں سلام پیش کرتا ہوں۔“ گھوڑا جی نے بڑی معاملہ فہمی دکھائی تھی، تاہم اس کے تعارف پر میں نے قدرے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ میرے لیے اس وقت گھوڑا جی بالکل بھی دلچسپی کا باعث نہ تھا، جبکہ رینا میرے لیے ایک دم اہم بن گئی تھی۔ رہی بات اس کے معصومیت بھرے حسن کی، تو یہ اسی حد تک تھا جیسے ایک خوش رنگ پھول، بھلا کے متاثر نہ کرتا ہوگا۔ مگر اب اس میں دلچسپی لینے کی ایک ٹھوس وجہ فوراً ہی سامنے آگئی تھی، اگرچہ ابھی تک پوری طرح اس کا علم بھی نہ تھا کہ رینا آیا اسی جنونی جرنیل کی پوتی تھی یا۔۔۔

اس کا ”ڈوڈو“ کوئی اور تھا۔ مگر کے ایل ایڈوانی اور اس کا ”لاحقہ“ اس قدر ٹیپیکل تھا کہ مغالطے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ میں نے دانستہ رینا سے بد لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اگرچہ ظلم نور ہیرے کا مشن دوسرے مرحلے کا تھا، لیکن اگر لگے ہاتھوں یہ پہلے عمل ہونے کی امید پر تھا تو کیا مضائقہ تھا؟

”آپ بالکل درست کہہ رہی ہیں، مس رینا!“ بالآخر میں نے اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن۔۔۔ یہ کچھ اچھا نہیں لگتا مجھے کہ میں اُلٹا آپ پر ہی بار بن جاؤں۔“

”ہاں کیسا؟“ وہ کھل کو بولی۔ ”میں خود بھی اب اس ریسورٹ سے باہر جانے سے کتر رہی ہوں۔ میں ابھی دڈو کو کال کرتی ہوں۔ وہ سب محافظ ادھر بھیج دیں گے۔ پھر آپ جہاں جانا چاہیں جاسکتے ہیں۔“

میں اس کی بات پر عجیب قسم کے شش و پنج کا شکار ہو گیا۔ موہن کا کچھ پتا نہ تھا۔ ابھی کھانے کا بل بھی دینا تھا۔ رینا کے ہمراہ جانا بھی اب میرے اہم ترین مشن کا حصہ بن چکا تھا۔ اس کی ہمراہی بے شک مختصر سی، مگر راہ و رسم کی کچھ

ہیں۔ مجھے رینا کی بات ٹھیک لگ رہی تھی، کسی بے نام سی اُنسیت کی غلط فہمی میں پڑے بغیر اس کا میرے لیے اس قدر نظر بالکل جائز تھا اپنی جگہ۔

”مجھے یہی چننا ہو رہی ہے کہ وہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔“ وہ پھر مجھ سے بولی۔ ”اگر آپ برا نہ منائیں تو میں اپنے دڈو کو فون.....“

”سنیے مس.....؟“ گھوڑا جی نے پھر مداخلت کی اور استفسار یہ لہجے میں اس لڑکی سے نام پوچھنا چاہا۔

”جی مس رینا! آپ کا بوائے فرینڈ آپ کا بے چینی سے منتظر ہے آپ چلی جائیں اور شہزاد صاحب کی بالکل چننا نہ کریں، میں ان کے ساتھ ہوں۔“

”آپ ہیں کون آخر؟ کوئی پولیس والے یا فوجی؟“ رینا نے چڑ کر کہا۔ ”میرے دڈو کو آپ لوگ نہیں جانتے، وہ ایک بڑے رینائرڈ جرنل ہیں۔۔۔ کے ایل ایڈوانی کا نام بھی سنا ہے آپ نے؟“

اس نام پر میں اندر سے تھرا گیا تھا اور یقیناً سوشیلا کی بھی یہ نام سن کر مجھ سے زیادہ حالت غیر ہوئی ہوگی۔ میں ذرا نہیں تھا، بس! اس نام کا اب تک حوالہ ہی کچھ اس قسم کا بن چکا تھا کہ ہمارا ”وہک“ رہ جانا ہی سنی رکھتا تھا۔ ذہن میں ایک لمحے کو مبہم سایہ سوال ضرور ابھرا تھا کہ کیا یہ واقعی اسی جرنیل کا نام تھا جو ان تین جنگی جنونی جرنیلوں میں شامل تھا جو دنیا کو ”ورلڈ بگ بینگ“ کے نام سے تیسری عالمی جنگ میں جھونکننا چاہتے تھے؟

”ادہ..... اچھا! چلو پھر تو میرا تعارف بھی سن لو تم۔۔۔“ گھوڑا جی بھی پیچھے بیٹھے والے نظر نہیں آرہے تھے۔ بڑی عجیب صورت حال ہو گئی تھی۔ ایک طرف رینا بھی اور دوسری جانب یہ گھوڑا جی۔۔۔ اب یہ اپنا کون سا چونکا دینے والا تعارف کرانے والے تھے، مجھے اور سوشیلا کو تو کم از کم کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”ہم ہیں، نارائن گھوڑا جی..... بس! کافی ہے اتنا تعارف ہمارا.....“

”آپ ممبئی فلم انڈسٹری کے کوئی پروڈیوسر یا ڈائریکٹر ٹائپ کی کوئی شے ہوں گے اور یہ ”بی بی ریسورٹ“ ایسی ہی جگہ ہے جہاں آپ جیسے لوگ ہی نہیں، اداکار بھی آتے رہتے ہیں، عام لوگ اسی لیے اس ریسورٹ کا رخ کرتے ہیں، تاکہ کسی اداکار یا مشہور فلم ساز

معاوضے کے ساتھ جس کی نصف ادائیگی بھی بندگی ہوگی۔
 بلاشبہ یہ ایک بڑی آخری مگر میرے لیے اس میں
 کوئی کشش نہ تھی۔ نہ ہی میرا یہ ایم تھا۔ میں تو کسی اور ہی اسٹیج
 کا اداکار تھا اور یہ اسٹیج تقدیر میرے لیے بہت پہلے سجا چکی
 تھی۔ لہذا میں نے کہا۔

”گھوڑا جی آپ کی آخر کا شکر یہ اور مل ادا کرنے کا
 بھی۔ مگر آپ کے شاید فلم میں نہیں ہے کہ میں پہلے ہی ایک
 فلم میں کام کر رہا ہوں۔“

”کیا؟“ گھوڑا جی پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ
 پڑے۔ ”کب..... کیا تم پہلے سے ہی بنے بنائے اداکار
 ہو؟ کس فلم میں کام کر رہے ہو؟ ہدایت کار کون ہے؟“

”تقدیر..... میں نے جواب دیا۔“

”فٹاسک.....“ وہ چپک کر بولا۔
 ”گھوڑا جی! تقدیر میرے لیے ایک اسٹیج سجا چکی
 ہے اور اب میں اس پر اپنا کردار ادا کر رہا ہوں۔ کب تک
 ادا کروں وہ میرے ہدایت کار تقدیر کو پتا ہے۔“

”بڑی گہری چوٹ کھائے ہوئے لگتے ہو۔ جوان!
 سچ کہو تو ہمارے رائٹر کو تمہارے لیے مکالمے لکھنے کی
 ضرورت ہی نہیں پیش آئے گی، بعض اداکار اپنے مکالمے خود
 ترتیب دیتے ہیں، تم بھی انہی میں سے ہو گے۔ میری آخر
 مان لو، فائدہ میں رہو گے۔“ گھوڑا جی بڑے گھاگ لہجے
 میں بولا۔

میں نے اس کا کارڈ نجانے کیا سوچ کر اپنی شرت کی
 جیب میں رکھ لیا اور بولا۔ ”میں غور کروں گا۔“

”میں منتظر ہوں گا۔“ وہ یکدم خوش ہو کر بولا۔ ”باقی
 اداکاری کی فکر نہ کرو، میری نظریں بجانب رہی ہیں کہ تم بنے
 بنائے اداکار ہو، تم پر اتنی زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی۔“
 سو ٹیلا اس موضوع میں بھرپور دلچسپی لے رہی تھی مگر
 ریٹا بالکل سنجیدگی نہیں، جبکہ اس کا سانس بھی تو بری طرح بیزار اور
 غصے میں نظر آ رہا تھا۔

ریٹا اس دوران اپنے ”ڈوڈ“ کو فون کر چکی تھی۔ میرا
 دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ اس کم بخت گھوڑا جی نے مجھے
 ایک فضول کی بحث میں الجھا لیا تھا، ورنہ میں سوچنا چاہتا تھا
 کہ مجھے اب اس معجزانہ اتفاق سے کیسے فائدہ اٹھانا چاہیے
 تھا؟ یہ سر پھراؤ اڑا کر کٹر گھوڑا جی میرا چھٹا چھوڑتا تو میں کچھ
 سوچتا۔ اب اس نے ہم پر مل کی ادائیگی کا احسان بھی کر لیا
 تھا، اس لیے میں اس کے ساتھ رکھائی سے بھی پیش نہیں
 آسکتا تھا۔ لہذا بولا۔

راہیں کھانے کی امید تو تھی کہ بعد میں اسے اپنے مشن کے لیے
 ”یوزن“ تو کرنے کی کوشش کر ہی سکتا تھا۔

”میرا خیال ہے مس ریٹا ٹھیک کہہ رہی ہیں، وہ
 غنڈے باہر ہماری تاک میں ہی ہوں گے اور دھوکے سے
 ہم پر حملہ کر کے ہمیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ سو ٹیلا نے اس
 سلسلے میں پہلی بار لب کشائی کی، میں نے اس کے بظاہر
 پرسکون لہجے کی تہ میں ایک عجیب قسم کے جوش کی تپش محسوس
 کی تھی، جس کی ”وجہ“ بھی میں سمجھ سکتا تھا۔ باقی رہی سہی
 تصدیق اس کے مجھے ہلکے سے پہلو میں ٹھوکا مارنے نے کر
 دی، یعنی مجھے ریٹا کی بات اور مشورے پر ہی عمل کر لینا
 چاہیے تھا اور اس گھوڑا جی کو چلتا کرنا چاہیے تھا۔

”جب تک آپ کے دود کے سح محافظ نہیں آجاتے
 تو ہمیں ادھر ہی ایک ساتھ بیٹھ جانا چاہیے، اچھا خاصا
 خوشگوار ماحول بن جائے گا اور دقت بھی خوب پاس ہوگا۔“
 گھوڑا جی نے پھر مداخلت کی۔ بات ٹھیک تھی اسی لیے ہم
 سب ایک ہی میز پر دائرے کی صورت بیٹھ گئے۔ مجھے
 حیرت ہوئی کہ کھانا ہم کب کا کھا چکے تھے، ویٹر ہماری میز
 سے برتن بھی سینٹ چکا تھا۔ تو پھر ابھی تک مل ٹرے اس
 نے کیوں نہیں ہمیں پیش کی تھی۔

مجھے کچھ شک ہوا، اسے دور کرنے کے لیے میں یونہی
 خود کلامیہ بڑبڑایا۔ ”یہ ویٹر ابھی تک مل کیوں نہیں لایا؟“
 ”مل میں آپ کا ادا کر چکا ہوں۔“ نارائن گھوڑا جی
 نے میری جانب دیکھ کر ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا۔

”مل آپ ذمے چکے ہیں؟ مگر کیوں؟ کھانا تو میں
 نے اور میری ساتھی نے کھایا ہے۔“ میں نے سوالیہ نظروں
 سے گھوڑا جی کی طرف دیکھا۔ اس نے اس سلسلے میں جواب
 دینے کے بجائے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا وزینگ
 کارڈ میری جانب بڑھایا اور عجیب سے لہجے میں کہا۔

”مجھ تو یہ تمہارے لیے بڑی خوش نصیبی کی بات
 ہے، کیونکہ ابھی میں تمہیں جو آفر کرنے والا ہوں اس کے
 لیے نجانے کتنے لوگ جو تیاں چٹاتے پھرتے ہیں، مگر
 کامیابی کا ایک ذرہ بھی حاصل نہیں کر پاتے ہیں، عام لوگوں
 کی طرح کچھ اندازہ تو اس کا تمہیں بھی ہو گا ہی، اس لیے میں
 نہیں سمجھتا کہ تم اپنی اس خوش بختی کو ٹھوک مارو گے۔ خیر!.....
 ممبئی فلم انڈسٹری کا ایک بڑا ڈائریکٹر تمہیں خود اپنا وزینگ
 کارڈ پیش کرتے ہوئے یہ آفر دے رہا ہے کہ جتنی جلد ممکن ہو
 سکے، میرے اسٹوڈیو میں آجانا، میں تمہیں اپنی ایک نئی بننے
 والی فلم میں مرکزی رول دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ بھاری

”گھوڑا جی! آپ سے مل کر مجھے واقعی بہت خوشی ہوئی ہے، یہ... میری خوش قسمتی ہوگی کہ میں آپ کی آفر کو قبول کروں، لہذا میں وعدہ تو نہیں کرتا لیکن آپ کے اسٹوڈیو آؤں گا ضرور.....“

”یہ ہوئی ناں بات.....“ وہ ایک دم خوش ہو کر بولا۔
 ”یقین کرو مسٹر شہزاد! اگر میں تمہیں ممبئی کے فلمی اُفق پر چمکتا ہوا ستارہ نہ بنا دوں تو میرا نام گھوڑا جی سے بھوترا جی رکھ دینا۔ چلتا ہوں..... ویسے ان صاحبہ کا آپ نے ابھی تک تعارف نہیں کر دیا؟“ اس نے آخر میں اپنی گرنی سے اُٹھتے ہوئے سوشیلا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”یہ میری دوست ہے۔“

”او..... اچھا اچھا! چلتا ہوں.....“ وہ ایک بار پھر بڑی گرم جوشی کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کر کے چلتا بنا، اس کے ہمراہ جو دو افراد تھے وہ بھی ساتھ ہو لیے تھے، پتا نہیں کون تھے وہ دونوں؟ اور اس گھوڑا جی سے ان کا کیا تعلق تھا، مجھے نہ پتا چل سکا، نہ ہی انہوں نے قریب آنے اور کسی گفتگو میں حصہ لینے کی کوشش چاہی تھی۔

گھوڑا جی کے جاتے ہی میں نے ہی نہیں بلکہ رینا نے بھی سکھ کا سانس لیا تھا۔ اس کا ساتھی میٹس بار بار میری طرف گھور کے دیکھ رہا تھا، میں اس کی نظروں میں رقابت اور ناگواری کے تاثرات بھانپ رہا تھا۔ علاوہ ازیں میرا ذہن بھی تیزی سے سوچنے کے عمل سے گزر رہا تھا، ایک مشن دور تھا اور دوسرا نزدیک، جیکے نزدیک والے مشن کی ابھی اتنی جلدی قریب آنے کی توقع ہی نہیں تھی۔ کم اہمیت کا حامل تو یہ مشن بھی نہیں تھا۔ تاہم میں نے اب فیصلہ کر لیا تھا کہ یہ تو یہی سہی..... یوں میں اندر ہی اندر ایک لائحہ عمل ترتیب دے چکا تھا۔ سوشیلا کی ذہنی کیفیت اس وقت کیا ہو رہی ہوگی اس کا میں یہ خوبی اندازہ لگا سکتا تھا اور وہ خود بھی خوش ہی ہوگی کہ اس کا دیرینہ مشن اس کی منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی گویا خود ہی چل کر ہمارے اتنے قریب آ گیا تھا، اسی لیے وہ اس ”سنہری موقع“ کو گوانا نہیں پسند کر سکتی تھی، البتہ اس نے اس کی تکمیل کے مکمل اختیارات میری صوابدید پر چھوڑ رکھے تھے۔

ادھر ادھر کی باتوں میں تھوڑی دیر اور بیت گئی کہ اچانک ریسٹورنٹ میں دو افراد نمودار ہوئے اور سیدھے ہماری طرف لپکے۔ ان کا انداز منوڈ بانہ اور نہایت محتاط تھا۔ دونوں سفید اور بے داغ کوٹ سوٹ میں ملبوس تھے۔
 ”اومائی گاڈ.....!“ ان کے نمودار ہوتے اور ہماری

طرف بڑھتے ہی میرے ساتھ گھڑی سوشیلا کے حلق سے بے اختیار یہ جملہ خارج ہوا تھا جو میرے لیے چونکا دینے کا باعث تھا۔ غیر ارادی طور پر میری نظر اس پر پڑی تھی۔ پلٹنے کے بل اس کا چہرہ دھلے ہوئے بیٹھے کی طرح سفید ہو گیا تھا اور آنکھوں میں خوف نمایاں ہو کر جھلکنے لگا تھا، جبکہ اس کی پینٹی پینٹی سی نگاہیں دونوں افراد میں سے ایک پر جم کر رہ گئی تھیں۔

فوری طور پر تو میں سوشیلا کی اس اچانک بدلتی ہوئی سراپیمہ کیفیات کا مطلب نہیں جان سکا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ نہ صرف سوشیلا بلکہ وہ آدمی بھی ہمارے قریب آتے ہی سوشیلا کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ٹھنکا تھا اور تب ہی اس نے اپنے ساتھی کے کان میں کوئی سرگوشی کی تھی، میری چھٹی حس پلٹنے کے بل خطرے کی بومسوس کرنے لگی تھی کہ اچانک ان دونوں آدمیوں کے ہاتھ کوٹ کی اندرونی جیب میں رینگ گئے۔ دوسرے ہی لمحے جب باہر آئے تو ان میں پستولیں دبی ہوئی تھیں اور ان کا رخ میری اور سوشیلا کی طرف تھا۔ اس اچانک اور عجیب سی اُفتاد پر میرا پورا وجود سنبھلا اٹھا تھا۔

”بی بی..... یہ کیا کر رہے ہو تم لوگ.....؟“ رینا چلائی۔ ”یہ وہ غنڈے نہیں ہیں، وہ تو بھاگ چکے ہیں۔“
 ”آریو آل رائٹ بے بی؟“ ان میں سے ایک نے، جو مجھ پر بدستور اپنی گن کی نال تانے ہوئے تھا، رینا کو مخاطب کرتے ہوئے منوڈ بانہ لہجے میں کہا، البتہ اس کے انداز سے محتاط روی بھی چھلکتی تھی۔ مجھے یہ ادراک ہو چکا تھا کہ یہ دونوں رینا کے دؤد (جنرل کے ایل ایڈوانٹی) کے بھیجے ہوئے محافظ ہی تھے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، ہٹ..... پلیز! پٹ دی گن ڈاؤن..... یہ مسٹر شہزاد ہیں اور میرے محسن ہیں، انہوں نے ہی ہمیں ان غنڈے لڑکوں سے بچایا تھا۔“
 رینا ان کی طرف دیکھ کر بولی۔ وہ شاید یہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے دؤد کے بھیجے ہوئے یہ دونوں مسلح محافظ مجھے اور سوشیلا کو وہی بد معاش سمجھے ہوئے تھے، مگر مجھے سوشیلا کی ان دونوں کو دیکھتے ہی یکدم بدلنے والی کیفیات کو بھانپ کر اندازہ ہو چکا تھا کہ معاملہ کچھ اور..... نیز اس سے زیادہ گہمبیر تھا۔

”بے بی! تم نہیں سمجھو گی۔ یہ معاملہ صرف بد معاشوں سے تمہاری مکتی (جان چھڑائی) کا نہیں، کچھ اور ہے۔“ یہ وہی آدمی تھا، جسے دیکھتے ہی سوشیلا خوف زدہ ہو گئی تھی۔ وہ

کیا آپ شوگر سے مستقل نجات چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ

ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-652606 1

030 1-6690383

فون اوقات

صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک

ایک تو مند اور خفا کستری رنگت والا کرخت صورت آدمی تھا، جو بار بار بڑی کینہ تو نظر دوں سے میری اور سوشیلا کی طرف گھورے جا رہا تھا جبکہ اس کا ساٹھی بھی کم خطر تاک نہیں نظر آتا تھا، وہ ایک گینڈے جیسی جسامت کا حامل گورے رنگ اور ٹھکنے قد کا تھا۔ اب میں کچھ باتیں محسوس کر کے سمجھنے لگا تھا کہ یہ معاملہ کیا "رخ" اختیار کرنے جا رہا تھا۔

"تم دونوں کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔" وہی کرخت صورت شخص میری جانب گھور کے بولا تو میں نے بڑے اطمینان سے اپنے کاندھے اچکا کر کہا۔

"مجھے کوئی اعتراض نہیں تمہارے ساتھ جانے میں..... اگرچہ میں جانتا ہوں کہ آپ کو کم از کم میرے سلسلے میں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ لیکن بہتر ہوتا کہ مجھے بتایا تو جاتا کہ میرا قصور کیا ہے؟" میں نے دانستہ اپنے لیے "ہم" کے بجائے "میں" کا صیغہ لگایا تھا، میں خود کو سوشیلا سے الگ رکھنا چاہتا تھا۔ جان تو گیا تھا کہ سوشیلا نے اپنی بہن اور اس کی فیملی کو بچانے کے لیے ان لوگوں کے ساتھ ٹکری تھی، یا یوں کہہ لیں ان کے ساتھ ہیرے کے سلسلے میں "ڈینگ" کی تھی، جسے ان خبیثوں نے حاصل کر لینے کے باوجود انسانیت سوز بربریت کا مظاہرہ کرتے ہوئے، سوشیلا کو بے وقوف بنا کر اس کی بڑی بہن، اس کے دونوں چھوٹے معصوم بچوں سمیت شوہر کو بھی قتل کروا دیا تھا۔ یوں صورت حال کی گہمیر تا میری سمجھ میں آتی چلی گئی تھی۔

رینا کا چہرہ غصے اور کافی حد تک شرمندگی کے باعث سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اپنے "حسن" کے ساتھ جھلا ایسے کسی سلوک کی کتب توقع رکھے ہوئے تھی؟ ایک بار پھر اپنے محافظوں سے ترازخ کر بولی۔

"پوسٹ آپ نان سینس! میں کہتی ہوں اپنی پستولیں ہٹا لو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے..... نہیں ضرورت ہے مجھے تہمباری مدد کی، میں ابھی اپنے دذو سے بات کرتی ہوں۔"

بڑی عجیب صورت حالات ہو گئی تھی۔ میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا، ادھر رینا نے اپنے سیل پر دذو سے رابطہ کیا، میرا دل تیزی دھڑک رہا تھا۔ طلسم نور ہیرے جیسے انتہائی حساس اور اس سے بڑھ کر خطرناک معاملے سے متعلق ایک بڑا جرنیل غیر متوقع طور پر ہی میرے سامنے آنے والا تھا، یہ ایک حادثاتی اتفاق تھی، مگر ابھی ہم ذہنی طور پر اس مشن کے لیے تیار ہی نہیں ہوئے تھے، اس کی وجہ بڑی ٹھوس تھی، سردست ہمیں بلیو تھی اور اسپیکٹرم سے خطرہ دوچار تھا، جبکہ مجھے بلیو تھی کے سربراہ کرنل سی جی بھوانی کو

جاسوسی ڈائجسٹ 187

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

لوگوں سے خالی ہونے لگا تھا، مگر نے ایک بار پھر مذاخلت کرنا چاہی تو کرخت صورت محافظ کے سامنے اسے بڑی طرح بھڑک کر خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔

”جی دڈو؟“ اس نے استفسار یہ کہا اور دوسری جانب سے اپنے دڈو کی باتیں سنتی رہی، میری نظریں اس کے چہرے پہ مرکوز تھیں، اب نجانے اس کا دڈو اپنی اس لاڈلی پوتی کو کیا بتا رہا تھا کہ اس کا چہرہ سننے کے قریب ہو گیا، بالآخر بولی۔

”ٹھیک ہے دڈو! اگر یہ بات ہے، اور مجھے یقین ہے کہ آپ کے آدمیوں کو کوئی غلطی ہی ہوئی ہے، میرے محسن شہزی اور ان کی سبھی کو کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے، آپ کو معلوم ہے ناں کہ میں اس سلسلے میں کس قدر چنجی ہوں؟“ اس کے بعد اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور میری طرف شرمندہ سی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے معذرتی سے لہجے میں بولی۔

”شہزی صاحب! میرے دڈو کی مجبوری یہ ہے کہ وہ دیش کے ایک اہم اور کلیدی منصب پر فائز رہے ہیں، انہیں، بلکہ ان کے ان دونوں آدمیوں کو شہ ہے کہ آپ ان کے مخالفین سے تعلق رکھتے ہیں، انہیں اس کی کوئی پروا نہیں، مگر وہ آپ دونوں کو اپنے زبردیکھ کر چند سوالات کریں گے اور پھر معاملہ ختم.....“

”یہ تو کوئی بات نہیں مس ریٹا!“ اچانک سوشیلا، جسے اس صورت حال نے کچھ ماؤف سا کر رکھا تھا، یکدم ہمت کر کے تڑ سے بول پڑی۔ ”تمہارے دڈو کے آدمیوں کو اگر یہاں موجود کسی بھی شخص پر اپنے مخالفین کا شبہ ہو تو کیا وہ انہیں اپنے زبردیش ہونے کا حکم دے ڈالیں گے؟ یہ تو کھلی بد معاشی اور نا انصافی ہے۔“

”پھر ہمیں زبردیشی کرنا پڑنے گی۔“ کرخت صورت والے آدمی کے سامنے سوشیلا سے جارحانہ لہجے میں کہا تو ریٹا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آپ کو اگر ایسا کوئی خطرہ یا شبہ محسوس ہوتا ہے تو آپ میرے دڈو کے سامنے پیش ہو کر اس کی گلا خلاصی کر دیا لیں، لیکن میرا یہ وعدہ ہے، چاہے آپ دونوں ان کے مخالفین میں سے کیوں نہ ہوں، میں آپ پر آج تک نہیں آنے دوں گی، آپ نہیں جانتے کہ دڈو کی جان کسی دیو کی طرح میرے شریر میں قید ہے۔ کم از کم میری موجودگی میں دڈو آپ دونوں کا بال تک نہیں بگاڑ سکیں گے۔“ ریٹا نے پورے استحکام کے ساتھ گویا خم ٹھونک کر یہ بات ہم سے کہی۔

بھی ٹھکانے لگاتا تھا، اس کے بعد ہی میں ایڈوانٹی رہم کے لیے سوشیلا کی مدد سے کوئی مربوط لائحہ عمل تیار کرتا۔ مگر یہاں تو بعد والی ہم پہلے گلے پڑتی نظر آرہی تھی، میرے ادراک کے مطابق کرخت صورت والا شخص جو ظاہر ہے ایڈوانٹی جیسے درندہ صفت آدمی کا گماشتہ ہی تھا، سوشیلا کا ان سے ماضی میں ٹکراؤ ہونے کی نسبت سے اسے پہچان رہا تھا۔ سوشیلا نے اپنی بد نصیب بہن اور اس کی ٹیلی کو بچانے کی خاطر ہی ایک ڈیل کے ذریعے ذہ ہیرا (طلم نور) ایڈوانٹی کے حوالے کیا تھا مگر اس درندہ صفت اور سفاک آدمی نے ہیرا حاصل کرنے کے بعد بھی سوشیلا کی بڑی بہن اور اس کے دونوں چھوٹوں بچوں سمیت اس کے شوہر کو بھی ختم کر دیا تھا۔ کوئی بعید نہ تھا کہ وہ سوشیلا کو بھی راستے سے ہمیشہ کے لیے ہٹانے کی کرتا، کیونکہ ایڈوانٹی ہیرے والے راز کو اپنے تک ہی محدود رکھنا چاہتا ہوگا کہ وہ ہیرا اب اس کے قبضے میں ہے۔ سوشیلا خطرہ محسوس کرتے ہی منظر سے غائب ہو گئی تھی مگر ایڈوانٹی سے اپنی بد نصیب بہن اور اس کی پوری ٹیلی کو میوت کے گھاٹ اتارنے کے بدلے کا عزم بھی کیے ہوئے تھی۔ تاہم اب معاملہ یوں تھا، جس کا مجھے ادراک ہونے لگا کہ یہ کرخت صورت آدمی، سوشیلا کو ماضی کے اسی بھیا تک اور انسانیت سوز واقعے کی نسبت سے پہچان چکا تھا اور سوشیلا بھی..... اسی لیے یہ سارا کبھی پڑ چکا تھا۔

”لو..... میرے دڈو سے بات کر لو۔“

ریٹا نے اپنے دڈو (جنرل ایڈوانٹی) سے بات کرنے کے بعد اپنا سیل اس کرخت صورت محافظ کی طرف بڑھا دیا۔ اپنے ”دڈو“ سے بات کرنے کے دوران میں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ اپنے دڈو کی خاصی لاڈلی پوتی تھی۔

کرخت صورت محافظ نے ایک بار پھر میری اور سوشیلا کی طرف معاندانہ نظروں سے دیکھا اور پھر ریٹا سے سیل فون لے کر اپنے کان سے لگا دیا۔

”ہیلو، سر.....!“ کہہ کر اس نے چند سیکنڈ تک خاموشی اختیار رکھتے ہوئے دوسری جانب سے شاید ایڈوانٹی کے کچھ استفسار یہ جملے سنے تھے، اس کے بعد ذمہ معنی لہجے میں بولا۔

”سر! یہاں کی صورت حال کچھ اور ہے، جو بے بی کی سمجھ میں نہیں آسکتی، وہ اپنی نادانی میں خود کو خطرے میں ڈال دیں گی۔ باقی فون پر ہم آپ کو کوئی تفصیل نہیں بتا سکتے۔ آپ بے بی کو سمجھا دیں۔“ ایک بار پھر قلیل سا وقفہ آیا، پھر اس نے سیل ریٹا کی طرف بڑھا دیا۔ زینٹورنٹ رفتہ رفتہ

بہر کیف ریٹا کی بات پر بلراج سنگھ نے منہ بناتے ہوئے اپنا پستول جیب میں ڈال لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی نے بھی اسے دیکھ کر اس کی تقلید کی تھی۔

ہم ریٹورنٹ سے باہر آ گئے۔ بیچ ریٹورنٹ میں اگرچہ پارکنگ ایریا خاصا وسیع تھا، مگر گیٹ کے بالکل سامنے ہی ایک لمبی سی چمکتی ہوئی کار کھڑی تھی جو یقیناً بلراج سنگھ کی تھی۔ باوروی دو گیٹ مین خاصے پریشان سے نظر آرہے تھے۔ گاڑی غلط اور زبردستی پارک تھی، یہی وجہ تھی ان کی پریشانی کی سمجھ میں آئی تھی اور انہیں دیکھ کر گیٹ مین نے سکون کا سانس لیا تھا۔

ریٹا اور اس کے بوائے فرینڈ کی کار پارکنگ ایریا میں کھڑی تھی، میں سوشیلا کے ساتھ دانستہ ریٹا کے پیچھے چلا تو بلراج نے پھر مجھ پر حکم چلا یا۔

”تم ہمارے ساتھ بیٹھو گے، ہماری گاڑی میں۔۔۔“
”ایز یوش.....“ میں نے کندھے اچکائے اور اس کے ساتھ ہوا تو ریٹا نے پکارا۔

”نہیں سسر شہزادو! تم میری گاڑی میں بیٹھو گے۔“ میں نے فوراً سوشیلا کا ہاتھ پکڑا اور ریٹا کے ساتھ ہولیا، وہ دونوں اپنے وائٹ پیٹے رہ گئے۔ ہمیش البتہ برنی طرح مجھ پر خار کھائے بیٹھا تھا، بول ہی پڑا۔

”ریٹا! ان دونوں کو انہی کی گاڑی میں جانے دو ناں..... کیا فرق پڑتا ہے، ہم بھی تو وہیں جا رہے ہیں۔“
”تم پلیز خاموش رہو ہمیش ایسا پھر میں تمہیں ڈراپ کرتی چلوں گی۔“ ریٹا نے اس سے بھی رکھائی کے ساتھ کہا اور پھر مجھے آنے کا کہا۔ ”آئیں آپ لوگ.....“

تھوڑی دیر بعد ہم ریٹا کی کار میں عینی سیٹوں پر براجمان تھے۔ ریٹا کی کار بھی کم قیمت نہیں ملتی تھی۔ نامعلوم منزل کی طرف سفر شروع ہو چکا تھا۔ بلراج سنگھ کی گاڑی پہلے تو آگے رہی، مین روڈ پر آتے ہی وہ ہمارے عقب میں ہو گئی۔ ڈرائیونگ سیٹ ریٹا نے ہی سنبھالی ہوئی تھی، جبکہ اس کے برابر والی سیٹ پر ہمیش براجمان تھا۔

دونوں گاڑیاں فرار لے بھرنے لگیں۔ سفر خاموشی سے جاری رہا۔ گاڑی شہر کے وسطی علاقوں اور بھری پوری آبادی کے درمیان سے گزرتی رہی۔ رات اپنے پہلے پہر میں تھی۔ نصف گھنٹے بعد ریٹا نے ہمیش کے منع کرنے کے باوجود اسے اس کے گھر پر ڈراپ کر دیا۔ اس کا گھر متمول علاقے میں تھا اور وہ بھی کسی بڑے آدمی کی اولاد معلوم ہوتا تھا، اس کی کوٹھی خاصی شاندار تھی۔

تھی، مگر سوشیلا مطمئن نہیں تھی، جبکہ میں بات کی تک پہنچ چکا تھا اور سوشیلا نے کچھ کہنے کے لیے اپنا منہ کھولا ہی تھا کہ میں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ریٹا سے مسکرا کر بولا۔

”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔ چلیں! ہم تیار ہیں آپ کے ساتھ چلنے کے لئے۔“ سوشیلا نے پھیلی ہوئی آنکھوں سے میری جانب دیکھا مگر بول نہ پائی، میرے اور اس کے درمیان پہلے ہی یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ وہ میرے کسی بھی جتنی فیصلے پر کوئی چون و چرا نہیں کرے گی۔ سو وہ خاموش ہی رہی، مگر نہ تو اس کا بس چلتا تو وہ یہاں سے بھاگ جاتی۔ (اگرچہ یہ بھی اس کے لیے آسان نہیں ہوتا)

میں نے دیکھا ریٹا کا حسین چہرہ کھل کر کھرا کھرا ہو گیا۔ پھر اس نے خاصے تیز لہجے میں اس کرخت صورت محافظ کو پہلی بار مخاطب کرتے ہوئے حکمانہ سی آواز میں کہا۔
”بلراج سنگھ! یہ ہمارے ساتھ جا رہے ہیں، تم دونوں اب اپنے پستول جیبوں میں ڈال لو..... ورنہ میں بھی یہاں ان کے ساتھ کھڑی رہوں گی اور اپنی جگہ سے نرسے جس نہ ہوں گی۔“
”بلراج سنگھ..... بلراج سنگھ۔“

اس شاسا سے نام کی میرے سوچتے ہوئے ذہن میں سوالیہ سی گروان ہونے لگی۔

اوہو..... یہ تو وہی بلراج سنگھ تھا، جس کے بازو میں سوشیلا نے مجھے بتایا تھا کہ یہ جنرل کے ایل ایڈوائی کا قریبی دست راست تھا اور اسی نے وہ ہیرا اس سے لے کر ایڈوائی کو دیا تھا، بعد میں ایڈوائی کے حکم پر اس نے اس کی بہن اوشا اور اس کے شوہر اور بچوں کو زندہ جلا دیا تھا۔ اس نام کے بیچ حوالے کے یاد آتے ہی میرے اندر تھر تھراہٹ ہی عمو کر آئی، جو کسی دہشت یا خوف سے نہیں بلکہ جوش بھری وہ لہر تھی جس نے میری رگوں میں خون کی گردش تیز کر دی تھی۔ اب مجھے ٹھیک طرح اندازہ ہو پایا تھا کہ سوشیلا کیوں بلراج سنگھ کو دیکھتے ہی اس قدر خوف زدہ سی ہو گئی تھی۔ یہ بھی مجھے جنرل ایڈوائی کا قریبی اور چھوٹا گناہتہ محسوس ہوا تھا۔

ایک فیصلہ کن ارادہ باندھ کر میں نے ان کے ساتھ روانگی کی ہائی بھری تھی۔ ریٹا کا بھی مجھے اندازہ تھا کہ وہ اپنے دو دو کے کس قدر قریب اور اس کی لاڈلی تھی۔ لیکن وہ شاید اپنے ”دو دو“ کے کالے کرتوتوں سے آگاہ نہیں تھی۔ شاید اسی سبب مجھے کچھ خوش فہمی سی تھی کہ ایڈوائی اتنی جلدی ہمارے ساتھ کوئی سفاکانہ سلوک کرنے سے قاصر ہی رہے گا۔

نہیں دے گی۔ یہ بات اس کی کافی تسلی بخش تھی۔ اب ہمیں ایڈوانٹی کے روبرو کیا موقف اختیار کرنا تھا، وہ میں اپنے ذہن میں مرتب کر چکا تھا۔ جبکہ سوشیلا نے اس بد بخت کو اپنی طرف سے کیسے قائل کرنا تھا، یہ میں راستے ہی میں مختصراً اشارتی گفتگو میں اسے سمجھا چکا تھا۔

بلراج سنگھ، ریٹا کے مسکت جواب پر ایک بار پھر بے بسی سے اپنے دانت پس کر رہ گیا تھا۔
میں غیر محسوس طریقے سے بیٹلکے کے اطراف کا جائزہ لیتا رہا۔ ریٹا کی تقلید میں اندر قدم اٹھاتے ہوئے ہم ایک بڑی سی شاہانہ طرز کی نشست گاہ میں آگئے۔ ریٹا نے ہمیں یہاں ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھنے کو کہا اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”شہزاد صاحب! آپ دونوں یہاں سے کسی کے کہنے پر بیٹھے گا بھی نہیں، آپ کسی قسم کی چٹا مت کریں، آپ نے چاہے کتنا ہی بڑا جرم کیا ہو، مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ بس! آپ اس وقت میرے عین ہیں اور میرے ساتھ ہیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کسی اندرونی گوشے کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

میں اور سوشیلا وہاں اکیلے رہ گئے۔ نشست گاہ کی سج و سن میں خاصی نقاست اور امارت لپکتی تھی۔ بیٹس قیمت شو پین خوب صورت کارنس پر اور صوفوں کے قریب رکھے نظر آرہے تھے۔ دیواروں پر بھی پورٹریٹ اور خاندان کے پریکٹوں کی بڑی بڑی شیشے کے فریم والی تصاویر لٹکی ہوئی تھیں، مجھے نہیں معلوم تھا کہ ان میں ایڈوانٹی کی کون سی تصویر تھی، نہ ہی مجھے یہ جاننے کی جلدی تھی، کیونکہ ابھی کسی بھی وقت میرا اور اس کا سامنا ہونے ہی والا تھا۔

میں نے ایک بار پھر دھیمے دھیمے لہجے میں سوشیلا کو کچھ سمجھایا۔ ہمیں ابھی وہاں بیٹھے چند منٹ ہی ہونے ہوں گے کہ ریٹا نمودار ہوئی۔ سوشیلا اور میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے ہمراہ مجھے ایک خاصا دراز قامت اور چوڑے شانوں والا شخص بھی ساتھ ہی نمودار ہوتا نظر آیا۔ اس نے نفیس قسم کا قیمتی سلپنگ گاؤن پہن رکھا تھا۔ عمر کا اندازہ بچپن سا تھا، وہاں ہوا تھا مجھے، رنگت گندی تھی اور سر کے بال سچ سے اڑے ہوئے جبکہ کنٹیوں پر اپنی جگہ نیلگوں مائل سفیدی کی جھلک دکھاتے نظر آتے تھے۔ اس کی ناک موٹی اور آنکھیں چندی چندی سی تھیں، جن میں عجیب سا تاثر جھلکتا محسوس ہوتا تھا، جیسے وہ مد مقابل کا ایلکریٹ لے رہی ہوں۔ پیشانی تنگ تھی۔ چہرے پہ سنجیدگی کھنڈی ہوئی تھی

جاسوسی ڈائجسٹ 190 اگست 2016ء

وہاں سے روانگی کے بعد ریٹا نے اسٹیئرنگ پر ہاتھ جماتے ہوئے مجھ سے کہا۔ ”تم آگے آسکتے ہو۔“
”نہیں، بس میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا، ریٹا نے دوبارہ اصرار نہیں کیا۔

پندرہ بیس منٹ بعد ہی دونوں گاڑیاں شہر کی حدود سے باہر اس کے مضافات میں آئیں۔ میں اس سارے راستے کو اچھی طرح ذہن نشین کرتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کے ہمیش کی رہائش گاہ بھی از بر تھی۔ مضافات میں بھی سفر کا اختتام تیس چالیس منٹ بعد ہی ہو گیا۔

آبادی سے الگ تھلگ یہ حویلی نما بنگلا عتابی رنگ کی اینٹوں سے بنا ہوا تھا، جس کے گرد خوب صورت لان پھیلا ہوا تھا اور اندر سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں، صاف لگتا تھا کہ انہوں نے دو اجنبیوں کی آمد کی بوسوگھ لی تھی۔
لیا چوڑا گیٹ آٹوملائڈ ہوا اور دونوں گاڑیاں اندر داخل ہو گئیں۔ سوشیلا کی حالت خاصی تکی ہو رہی تھی۔ میں نے اس کو مطمئن کرنے کے لیے اس کا ہاتھ دبایا تھا۔

سوشیلا جس خوف کا شکار تھی، وہ اس پر حق بجانب بھی تھی۔ ایڈوانٹی اور بلراج سنگھ کا اس کے ساتھ پہلے بھی ٹکراؤ ہو چکا تھا اور وہ ان کی سفاکانہ فطرت سے بہ خوبی واقف تھی۔ لیکن مجھ پر وہ بھروسا بھی کافی کرتی تھی۔ اس لیے اس نے بھی خود کو تنہا بہ تقدیر کر دیا تھا۔
کارپورج میں دونوں گاڑیاں ایک جھکے سے رکیں اور پھر ہم سب پیچھے اتر آئے۔

بلراج سنگھ خیر کی طرح ہماری طرف بڑھا تھا۔ اس کے انداز میں عجلت اور ایک ورثت آمیز جوش سا اُٹتا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سمیت ہمیں کور کرنے کی کوشش کرنی چاہی تھی، لیکن ریٹا ان کے اڑے آگئی۔
”بے بی! انہیں دوسرے کمرے میں جانا ہوگا۔“
بالآخر جب ریٹا نے انہیں کوئی موقع نہ دیا تو بلراج کو ہی کہنا پڑا۔

”یہ مہمان ہیں اور اندر ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھیں گے۔“ ریٹا نے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اور جب تک یہ یہاں ہیں، میں انہیں اپنی نگاہوں سے ایک پل کے لیے بھی اوجھل نہیں ہونے دوں گی۔“

ریٹا کا ہمارے حق میں انداز و اطوار کافی حوصلہ افزا تھا۔ وہ بڑی سمجھداری کے ساتھ اپنے دذو کو یہ بھی باور کرا چکی تھی کہ اگر ہم ان کے مجرم ہونے بھی تو وہ ہم ازم اپنی موجودگی میں ان کے خلاف کوئی بھی ایسا ویسا قدم اٹھانے

اور وہ دم مقابل یا مخاطب کی آواز اور لہجے سے ترنت یہ اندازہ قائم کر سکتا تھا کہ اس کے سامنے کوئی عام آدمی بیٹھا تھا یا ایک تربیت یافتہ کمانڈر یہی وجہ تھی کہ میں نے محسوس کیا اس نے میرے جواب کو بڑے غور سے سنا اور میری جانب ایک سرے کرتی نظروں سے دیکھا تھا۔

میری پروفیشنل آبزرویشن کے مطابق وہ یہ جاننے کی کوشش میں تھا کہ آیا میں واقعی سوشیلا کا کوئی ساتھی کوئی ہی ہو سکتا تھا یا، اس نے مجھے کسی مقصد کی خاطر ”ہار“ کر رکھا ہے۔ لاجالہ ایڈوانٹی جیسے جگاوری جنگجو آدمی کے لیے ایسا سوچنا ایک فطری بات تھی۔

”تمہارے ساتھ بیچ ریسٹورنٹ میں کیا ہوا تھا؟“ اس نے اپنی لاڈلی پوتی کی طرف دیکھ کر پوچھا جو اس کے قریب ہی صوفے پر بیٹھی تھی۔ ایک نگاہ مجھ پر ڈالنے کے بعد اپنے دذو سے بولی۔

”وڈو! میں اور ہمیش بیچ ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے۔ کچھ ادباش قسم کے لڑکے آئے اور ہم سے بد معاشی کرنے لگے، انہوں نے ہمیش کو چپنا اور میرے ساتھ بد تمیزی کرنے لگے، وہاں موجود باقی لوگ تماشا شانی بنے ہوئے تھے مگر انہوں نے یہ صرف مجھے اُن بد معاشوں سے بچایا بلکہ ان کے ایک ساتھی لڑکے ارجن کی خوب ٹھکانی بھی لگا دی، وہی زیادہ دلنہ بننے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”وہ بن نہیں رہا تھا، اُسے کسی نے خود ہیرو بننے کے لیے، دلن کا کردار ادا کرنے کو کہا ہو گا تاکہ وہ تمہاری نگاہوں میں ہیرو بن جائے اور تم سے راہ و رسم استوار کرنے کی کوشش کرے۔“

اچانک ہی ایڈوانٹی کاٹ وارٹنر سے، ایک کڑوی سی نظر میرے چہرے پہ ڈال کر ریٹا سے بولا۔ ”یہ سب کئی نقشے بازی ہے، بیٹی! تم ابھی معصوم ہو نہیں سمجھو گی یہ سب باتیں۔ بہر حال“ وہ یہ کہتے ہوئے میری طرف متوجہ ہو کر گھبر لہجے میں بولا۔

”تمہارا شکر یہ مسٹر! یا جو بھی تمہارا نام ہے۔“ پھر اس نے پاس کھڑے اپنے مقرب، خاص کار پرداز بلراج سنگھ سے کہا۔

”ان دونوں کو کچھ پیسے دے دو اور انہیں ان کے گھر تک بھی چھوڑنے کا بندوبست کر دو۔ میں سونے جا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک منٹ سر!“ اچانک میں نے کہا۔ خود میں نے بھی اس کے ساتھ ہی صوفہ چھوڑ دیا تھا اور سوشیلا نے بھی

جو اس کی کرخت مزاجی کی غماز ہی نظر آتی تھی۔ کیا شک تھا کہ یہی شخص جنرل ایڈوانٹی تھا۔

”یہ مسٹر شہزاد ہیں اور یہ ان کی ساتھی سوشیلا“ ریٹا نے قریب آتے ہی ہمارا اس سے تعارف کروایا۔ اُس نے ہمارے قریب آنے کی زحمت تک گوارا نہ کی تھی اور ہمارے سامنے والے صوفے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ میں بھی اپنی جگہ صوفے پر جم کر بیٹھا رہا تھا اور میری سناٹے دار نظریں اس درندہ صفت اور جنگی جنونی شخص پر جمی رہیں۔

”اور یہ میرے دذو ہیں، آرمی کے ایک مائیڈ ناز جنرل کے ایل ایڈوانٹی جی“ (میں نے یہاں دیکھا تھا کہ کوئی آدمی خود کو بڑی شخصیت ظاہر کرنے کے لیے اپنے نام کے آگے ”جی“ ضرور لگاتا تھا، جیسے گھوڑا جی وغیرہ، پتا نہیں یہ گھوڑا جی مجھے اس نازک اور حساس وقت میں کیوں یاد آ گیا تھا؟)

”بڑی خوشی ہوئی آپ کے دذو جان سے مل کر“ میں نے اسی طرح صوفے پر بیٹھے بیٹھے کہا، میری عقابلی نظریں ایڈوانٹی پر جمی ہوئی تھیں اور اس کی سوشیلا کے چہرے پہ، جبکہ اس کے ذرا ہی دیر بعد اس کے وہ دونوں کار پرداز خاص چیلے بلراج سنگھ اور اس کا ساتھی بھی وہاں آن موجود ہوئے تھے اور دونوں ہاتھ باندھے اس کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔

ایڈوانٹی، سوشیلا کو دیکھ کر اندر سے پریشان تو ضرور ہوا ہوگا، مگر اسے تسلی بھی ہوئی ہوگی کہ بھلا اب یہ ایکلی کب زوری لڑکی اس کا کیا بگاڑ لے گی جو اس کی بربریت اور انسانیت سوز سفاکی کا ایک مظاہرہ دیکھتے ہی، نجانے کہاں بھاگ کر غائب ہو گئی تھی کہ کہیں اس کی بھی شامت نہ آجائے، تاہم اب ایک اجنبی کے ساتھ اسے دیکھ کر وہ اپنے ذہن میں کس قسم کے اندازے قائم کر رہا ہوگا، اس کا مجھے جو وجدانی اور اک ہو پایا، اس کے مطابق میں اپنے ذہن کے کمپیوٹر میں ایک ”پلاننگ“ میموری فیڈ کر چکا تھا۔

”تم اس لڑکی کے کیا لگتے ہو؟“ دفعتاً کشادہ سی نشست گاہ میں اس کی کھر کھراتی ہوئی جھٹکے دار آواز ابھری، اس آواز میں مجھے ایک آسرا نہ بد بہ محسوس ہوا تھا۔

”یہ میری دوست ہے۔ ایک بین الاقوامی این جی او میں ہم دونوں ساتھ کام کرتے ہیں۔“ میں نے بہ یک ترنت مگر نارمل سے لب و لہجے میں جواب دیا۔ اچھی طرح جانتا تھا میں کہ میرے سامنے کوئی معمولی آدمی نہیں بیٹھا تھا، ایک جنرل تھا جس کی زندگی جنگوں اور تیر و تفنگ میں گزری تھی

اس کی فوراً تقلید کی تھی۔
 وہ رکا اور میری طرف گھورنے کے انداز میں خاموشی سے دیکھنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ میں روایتی طور پر پیسے لینے کے معاملے میں کسی غیرت یا جو کچھ اس نے بکواس کی تھی اس کی صفائی میں کچھ کہوں گا، اس نے میرے بارے میں جو غلط اندازہ قائم کیا تھا میں نے اس پر کوئی بحث کرنا نہیں بھی ضروری نہیں سمجھا تھا کہ وہ مجھے واقعی ایسا ہی سمجھنے کی غلطی پر کارفرما رہے تو اچھا تھا، یعنی اس کا مطلب تھا کہ میں نے ایک خوب صورت لڑکی کو متاثر کرنے کے لیے یہ عامیانه حرکت کی تھی تو یہی سہی، لیکن میں نے اس کے بالکل برعکس ایک عمومی مسکراہٹ سے کہا۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی کہ اگر آپ ہمیں کم از کم اتنی رقم عنایت کر دیں کہ ہم بہ آسانی کوئی ٹیکسی وغیرہ پکڑ کر اپنے ٹھکانے تک پہنچ سکیں۔“

”رقم بھی مل جائے گی تمہیں، اس کی چننا مت کرو، گاڑی ہماری ہوگی، بلراج سنگھ تم دونوں کو جہاں تم کہو گے چھوڑ آئے گا۔“

”وڈو! میں بھی ان کے ہمراہ جاؤں گی۔“ اچانک ریٹانے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر ایڈوانی سے کہا۔ اس کا چہرہ غصے اور جوش تلے اینٹھا ہوا تھا، صاف ظاہر تھا کہ اسے اپنے وڈو کی بات بُری لگی تھی۔ ”کیونکہ آپ نے جس انداز سے انہیں یہاں بلایا تھا، اس سے انہیں آپ سے یا آپ کے آدمیوں سے ڈر تھا کہ وہ انہیں کسی قسم کا نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔“

ریٹانے اپنی بات مکمل کی۔ ایڈوانی نے اس موضوع کو زیادہ طول نہیں دیا۔ محض اثبات میں اپنا سر ہلا کر آگے بڑھ گیا۔

القصہ کوتاہ اگلے چند منٹوں بعد ہم دوبارہ کار میں تھے، مگر اس بار ریٹانے کے بجائے بلراج سنگھ کی گاڑی تھی۔ اسٹیئرنگ اسی کے ہاتھ میں تھی۔ سنبھالے رکھا تھا، جبکہ وہ خود اس کے برابر والی سیٹ پر براجمان تھا۔ پچھلی نشست پر میں، سوشیلا اور ریٹانے براجمان تھے۔ سفر یہ ظاہر خاموشی سے جاری تھا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ تقدیر بھر پور طریقے سے میرا ساتھ دے رہی تھی۔ یہ چیز میرے جوش جنوں کو نوزوں تر کرنے کا باعث بنتی تھی۔ ایڈوانی سے غیر متوقع ملاقات اور اس کے ٹھکانے کا پتا لگنا، بلراج سنگھ سے آمناسامنا، یہ سب میرے ایڈوانی مشن سے قبل از وقت تھا اور خوب تھا، میں نہیں جانتا تھا کہ ایڈوانی مجھ سے مطمئن ہوا تھا یا نہیں، لیکن مجھے اندازہ

تھا کہ ایڈوانی جیسا آدمی مجھ سے بالکل بھی مطمئن نہیں ہوا تھا۔ ورنہ وہ میرے ساتھ اسے مختصر سوالات نہیں کرتا۔ نہ ہی اس کی ہم سے ملاقات کا دورانیہ اس قدر قلیل ہوتا۔ ضرور اس کے شیطانی ذہن میں میرے اور سوشیلا کے خلاف کوئی اور خطرناک منصوبہ چل رہا ہوگا، جس کے ”تار و پود“ وہ پہلے سے ہی تیار کر چکا ہوگا، میں اگر اس کا نشانہ نہ بھی ہوتا تو سوشیلا کو دیکھنے کے بعد وہ اسے بھی ختم کروانے کی پوری کوشش کرے گا، کیونکہ وہ اس کے گھناؤنے منصوبے سے ہی آگاہ نہ تھی بلکہ وہ یہ راز بھی جانتی تھی کہ وہ بیش قیمت پراسرار ہیرا طلسم نور..... ایڈوانی کے پاس ہے۔ بلکہ کوئی بعد نہ تھا کہ بلراج سنگھ کے ذریعے ہم دونوں کو ختم کرنے کی کوشش پر اب تک عمل پیرا بھی ہو چکا ہوتا، اگر اس کی لاڈنی پوتی ریٹانے کا معاملہ درمیان میں نہ آتا۔ لیکن اب بھی وہ اپنے سینے یہی سمجھ رہا ہوگا کہ ترب کا پتا اس کے ہاتھ تو آ ہی چکا ہے، یعنی سوشیلا اس کے سامنے تھی، بلراج کو ساتھ بھیجنے کا مقصد بھی یہی ہوگا کہ اس طرح وہ ہمارے ٹھکانے سے آگاہ ہونا چاہتا تھا۔ اس کے بعد وہ ہمارے خلاف کوئی خفیہ جارحانہ کارروائی عمل میں لاتا۔

اسی باعث سوشیلا کو ایڈوانی کی رہائش گاہ سے روانگی کے وقت اطمینان حاصل نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اس کی تشویش آمیز پریشانی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

خطرے کی ٹو جھجھ اب بھی محسوس ہو رہی تھی۔ ریٹانے کا کیا تھا، اس نے ڈائری لونٹ جانا تھا، پھر میں کون تو کون...؟ بعد میں میرے اور سوشیلا کے ساتھ کیا ہوتا، اس کا بھلا اُسے کیا پتا چلتا تھا کہ ہم کہاں اور کس حال میں تھے؟

”یہاں اُتار دو۔“ دفعتاً میں نے ایک برج کراس ہوتے ہی کہا۔ یہاں گرد و پیش میں کسی آبادی کے آثار نظر آتے تھے۔

”یہاں کہاں اُتر دو گے تم؟“ بلراج نے کار روکنا تو کہا اس کی رفتار تک کم کیے بغیر کہا۔

”گاڑی ادھر ہی روک دو بلراج سنگھ.....! ہمیں یہیں اُترنا ہے۔“ میں نے اس بار ڈراستخت لہجے میں کہا تو ریٹانے بھی تمکمانہ لہجے میں اس سے مخاطب ہو کے بولی۔

”کار روک دو بلراج!“

بلراج نے غصے سے اپنے دانت بھینچ کر کار کو اس زور سے بریک لگائے کہ ہمیں اچھا خاصا جھٹکا لگا، کوئی اور موقع ہوتا تو میں اس کی اس حرکت کا مزہ چکھا دیتا، لیکن ابھی معاملہ نہیں آڑے آ رہی تھی اسی لیے میں اپنے طیش کو پی

اوارہ گرد

گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ بلراج کا ہمارا ٹھکانا دیکھنے کا خواب پورا نہیں ہونکا تھا، (یوں بھی بھلا ہمارا کہاں ٹھکانا تھا؟) میں اور سوشیلا فوراً کار سے اترے تو رینا بھی دوسری طرف کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آئی۔

وہ ہم سے مخاطب ہونا چاہتی تھی کہ اچانک اس کا سیل فون سر ملی ٹون میں گنگنا یا۔ اس نے فون کان سے لگایا۔ ہمارے اطراف میں خاموشی اور رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی، رینا اچانک آنے والی کال کو سننے میں بڑی تھی کہ میں نے دیکھا اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا اور وہ فون اپنے کان سے لگائے ہوئے میری طرف خوف زدہ سی نکلا ہوں سے دیکھنے لگی اور پھر جیسے پل کے پل کا یا ہی کلب ہو گئی۔ وہ قریب کھڑے بلراج سنگھ سے میری طرف ہاتھ کی انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے چلا کر بولی۔

”بلراج ای ی ی..... یہ پاکستانی وہشت گرد ہے.....“ رینا کا یہ کہنا تھا کہ میزے اندر چیتنے ہوئے بنائے اترتے چلے گئے۔

بلراج سنگھ تو جیسے پہلے ہی مجھ پر اُدھار کھائے بیٹھا تھا، اس نے گویا ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں پستول نکال کر مجھ پر تان لیا۔ سوشیلا کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔ صورت حال کی اس اچانک بدلتی ہوئی ”کایا کلب“ پر میں سر تاپا سنسن کر رہ گیا تھا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہوا تھا.....؟ پھر رات کے اس دم بہ خود اور سائیں سائیں کرتے سناٹوں میں، جیسے ہم سب کو ہی سانپ سوگھ گیا تھا کہ یہ بات ہی ایسی تھی، جس نے ہمیں ہی نہیں ہمارے مد مقابل کو بھی ایک گونہ سی ٹھنکا دینے والی خاموشی میں مہموت کر کے رکھ دیا تھا۔ یہ بات بلراج سنگھ وغیرہ کے لیے ایک انکشاف کی صورت تھی، مگر میرے اور سوشیلا کے لیے تو سنسنی خیز اس لیے بھی تھی کہ رینا، جو اب تک ہمارا خیر خواہی کے فرائض بڑی خوش اسلوبی سے بجالا رہی تھی، اسی نے ہی ہمیں ایک دم مجرم ثابت کر ڈالا تھا اور وہ بھی محض ایک فون کال پر..... یوں اس نے گویا ہم پر خار کھائے ہوئے بلراج سنگھ کی چابندی کر ڈالی تھی اور اسے ہم پر ہاتھ ڈالنے کا کھل کر موقع مل گیا تھا۔

اب بلراج سنگھ نے مجھے گن پوائنٹ پر لے لیا تھا جبکہ سوشیلا کو اس کے ساتھی نے فوراً دبوچ لیا تھا، اب اس کے ہاتھ میں بھی سیاہ پستول نظر آ رہا تھا۔ سوشیلا کا حسین چہرہ خوف و دہشت سے سُت کر رہ گیا تھا۔

”مس رینا! کیا آپ اپنی بات کی وضاحت کرنا پسند

کر سکتی؟“ میں نے اپنے اندر کی سنسناتی اٹھل پھٹل پر قابو رکھتے ہوئے، اس کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے پوچھا۔

”شٹ آپ!“ رینا کے بجائے بلراج سنگھ نے یہ دستور مجھے گن پوائنٹ پر لیے ہوئے درستی سے کہا اور پھر رینا سے پوچھا۔

”بے بی، کس کی فون کال تھی؟“ میری بر ماتی ہوئی نظریں رینا پر جم گئیں۔ خود میں بھی یہ جاننا چاہتا تھا کہ آخر کس نے رینا کو فون کر کے یہ انکشاف کیا تھا اور ہمیں عین وقت پر پھنسا دیا تھا۔

”میش کی کال تھی۔“ رینا نے جواب دیا۔ ”اس نے ٹی وی نیوز دیکھی تھی، اس وقت ملک کے ہر چینل پر اسی کی اور اس کی ساتھی کی تصویر دکھائی جا رہی ہے۔ میش کے پاپا مہلوک شرمالہ ہیں، انہیں بھی آج شام ہی یہ انفارمیشن ملی ہیں کہ سوشیلا اور شہزاد احمد خان نامی ایک پاکستانی دہشت گرد چوری چوری سرحد پار کر کے مذموم کارروائیاں کرنے کے لیے بھارت ماتا میں داخل ہوا ہے اور اس نے ممبئی کا رخ کیا ہے۔ جب میش نے ان سے رابطہ کیا تو انہوں نے یہ تفصیل بتائی۔ میں کبھی بھی اپنے ملک کے دشمن کا ساتھ نہیں دے سکتی۔“ رینا کے لہجے میں ایک ایسی جوش الہ آیا تھا۔

”میں نے تو تمہیں پہلے ہی کہا تھا بے بی کہ سرائیڈ والی تو انہیں پہلے ہی پہچان چکے تھے۔“ بلراج نے ایک زہریلی نظر مجھ پر ڈالنے کے بعد رینا سے کہا۔

پھر رینا نے سوشیلا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی، تم ایک دلش دور ہی (دشمن) کے ایجنٹ کی ساتھی بنی ہوئی ہو اور اس کے ساتھ مل کر اپنے ہی پیارے دلش کی جزیں کھوکھلی کر رہی ہو۔“

سوشیلا نے میری جانب ایسے دیکھا جیسے میں اس کے لیے ایک ایسی کوئی اجنبی صورت اختیار کر گیا ہوں۔ اس کے بعد جواب میں وہ رینا سے جو کچھ بولی اس نے مجھے بری طرح چونکا کے رکھ دیا۔

”مجھے اس کا بالکل بھی علم نہ تھا، میرا دشواں کرو رینا جی! اس نے تو مجھے یہی بتایا تھا کہ یہ ادھر ہی کارہنہ والا ہے اور حالات کا ستایا ہوا ہے۔ اس کے دشمن اسے جان سے مارنا چاہتے ہیں اور اس پر ایک جھوٹا قتل کا مقدمہ قائم کیے ہوئے ہیں، یہ ممبئی پہنچ کر اپنے کسی جاننے والے کے ساتھ مل کر اپنے قانونی دفاع کے لیے مقدمہ لڑنا چاہتا ہے۔“

”یہ جھوٹ بول رہی ہے، بے بی! اس کی باتوں میں اب مت آنا۔“ بلراج نے زہریلے لہجے میں رینا سے کہا۔

تھی۔ پستول اس نے ریٹا پر تان لیا تھا۔ جواب خاصی خوف زدہ نظر آنے لگی تھی۔

”شہزی! ریٹا کو ساتھ لے چلو اسی گاڑی میں، جلدی، ہمارے پاس وقت نہیں بچا۔“ سوشیلا کو میں نے خود سے یہ کہتے سنا تو مجھے ایک خوشگوار سی حیرت ہوئی، اس کا حب الوطنی کا جذبہ بچانے کہاں عبقاق ہو چکا تھا یا پھر کوئی اور بات تھی، بہر کیف جو کچھ بھی تھا، فوراً حرکت میں آنے کا متقاضی تھا۔

سوشیلا نے تب تک ریٹا کا سیل فون چھین کر ایک طرف اچھال دیا جو اس نے ٹھیک ہی کیا تھا کیونکہ اس میں ”لوکیشن میپ“ آن ہونے کا خطرہ موجود تھا۔ وہ ریٹا کو دبوچے کار کی طرف بڑھی، بلراج نے غراتے ہوئے زمین سے اٹھنے کی کوشش چاہی مگر میں نے اسے اپنی جگہ مجبوس رہنے کا درشت حکم دیا۔

”تم دونوں نہیں بچ سکتے..... بے بی کو چھوڑ دو۔“ وہ گرجا۔ میں نے ٹیش تیلے ہونٹ بھیج کر ایک لالت اس کے پیٹ پر رسید کر دی اور وہ بری طرح کراہ گیا پھر آنا فانا ہم کار میں ہوار ہوئے اور آگے بڑھ گئے۔

ریٹا اب ہمارے قبضے میں تھی۔ سوشیلا نے اسے گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا۔ وہ اب بھی تھوڑا ہمت کئے ہوئے تھی اور سوشیلا کی ملکی حیثیت کو جگانے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ سوشیلا نے اسے بڑی طرح جھڑک دیا تھا۔

”کہاں چلنا ہے؟“ میں نے اسٹیرنگ پر ہاتھ اور نظریں دندا اسکرین کے پار سامنے مرکوز رکھتے ہوئے سوشیلا سے پوچھا۔

”ہینش کی رہائش گاہ پر۔۔۔“ سوشیلا نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا اور مجھے جیسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ بے اختیار ہی میرے منہ سے نکلا۔

”واٹ.....؟ تم پاگل ہو گئی ہو؟“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ میری گدی سے پستول کی سرد نال آگئی..... ساتھ ہی سوشیلا کی پھنکارتی ہوئی زہریلی آواز ابھری۔

”جو میں نے کہا ہے وہی کر دو..... ورنہ تمہاری گردن میں سوراج کر دوں گی.....“

”میں ابھی ہینش سے بات کرتی ہوں کہ وہ اپنے پاس رکھا ہے۔ وہ پولیس کی بھاری نفری کے ساتھ ابھی یہاں پہنچ جائیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے سیل فون پر ایک بار پھر ہینش سے رابطہ کرنے لگی۔ میرے اندر بری طرح پکڑ دھکڑ مچی ہوئی تھی۔ یہ میری بد قسمتی تھی کہ ریٹا کا وہ بوائے فرینڈ بھارت کی پولیس کا ایک ایس بی کا بیٹا نکلا تھا۔

اب ریٹا ساتھ چھوڑ چکی تھی، کم دیش سوشیلا بھی اپنی جان بچانے کے لیے یہی کچھ کرنے والی تھی۔ یہ ”دشمن ایجنٹ“ یا ”دیش ذروہی“ ایک تھا ہی ایسا ”ایلیمنٹ“ جو کسی بھی دیس کے عام آدمی کے بھی خیالات بدل ڈالنے کا سبب بن سکتا تھا جبکہ ریٹا تو تھی ہی ایک بھارتی ریٹائرڈ جرنیل کی پوتی..... سوشیلا کا معاملہ تھوڑے سے تفادت کے ساتھ مختلف سہی..... مگر بھی وہ بھی آخر کو اسی ملک کی شہری، ایک ”دیش ذروہی“ کا ساتھی بنا اسے غدار بنانے کے لیے کافی تھا اور وہ اس ”لیبل“ سے بچنا چاہتی تھی، یہ معاملہ ہی اتنا حیا س اور نازک تھا کہ وہ اپنا اور میرا مشترکہ مشن بھی بھلا بیٹھی تھی شاید۔

”گڈ بے بی!“ بلراج سگھ چپک کر بولا۔ ”تم ایک اور کام کرو، ہینش سے کہو کہ وہ اپنے پاس کو جنرل صاحب کی رہائش گاہ میں بھیج دے..... اور.....“

”ٹھیک اسی وقت میں نے اسے تھوڑا غافل پا کر بجلی کنی سی تیزی کے ساتھ اپنی جگہ سے حرکت کی۔ بلراج بھی میری طرف سے کم محتاط نہ تھا، جیسے ہی میں نے اپنی سی انتہائی کوشش کرتے ہوئے، اس کے ٹارگٹ کو ”بلیٹک پوائنٹ“ کیا تو اس نے غیر ارادی اور کچھ ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے پستول کی لیبی دیادی۔

”ڈز“ کی آواز سے گولی چلی، جو میرے بجائے اس کے ساتھی کے کہیں لگی، وہ کریمہ انگیز چیخ سے تڑپا، سوشیلا اس کی گرفت سے آزاد ہوئی، بلراج نے سنبھل کر دوبارہ مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کی، تب تک میں بلراج سے جا بھڑا تھا، میں نے اسے اپنے وجود کی بڑی زبردست ٹھوک رسید کی تھی، اس قدر کہ پستول بھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا تھا۔ خود وہ بھی اپنی گاڑی سے اس بری طرح نکل آیا تھا کہ میری یہ طوفانی ٹکر وہ کبھی نہیں بھلا پاتا، کیونکہ وہ کار سے نکل کر چھپکنی کی طرح پٹ سے زمین پر گرا تھا۔ میں پستول اٹھانے کے لیے لپکا، تب تک سوشیلا اپنے بد مقابل کا پستول اپنے قبضے میں لے چکی

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

زندگی کا سفر کیسے اور کب بیت جاتا ہے... اس کا اندازہ وقت کی گردشیں تمام ہونے کے بعد ہوتا ہے... اور کسی کو تو تب بھی نہیں ہوتا... سود و زیاں کے احساس سے نا آشنا... کیا کھویا... کیا پایا... ایک ایسے شخص کی مسافت گزیدگی... جو دولت کے ڈھیر پر فخر و غرور سے بیٹھا تھا... اور اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ سونے کی پروہ ڈلی جو جمع کی ہے... اس سے ایک ایسا غیر مرئی رشتہ ہے جو... دوسرے افراد کے خیالوں اور خواہشوں کو اس کے خیالات اور خواہشات سے مربوط کرتا ہے... عظمت، فتح مندی اور عظیم فاتح کی حیثیت سے زندگی پر حکمرانی کرنے والے تہی داماں کا دلوں کو مسمار کرتا شاہکار پارہ...

مسافت گذیدہ

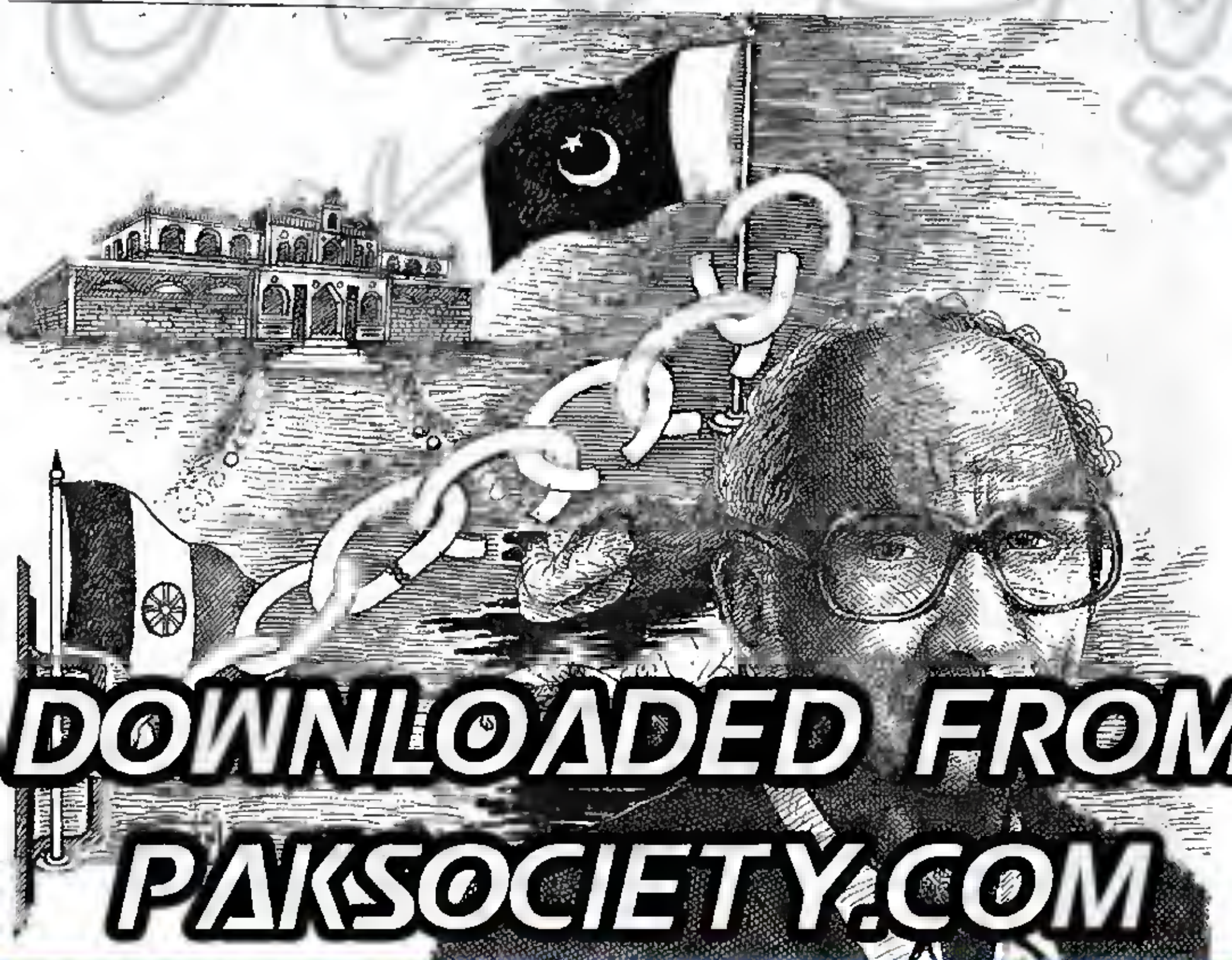
زویا اعجاز

تسیم ہندے پہلے اور اس کے بعد وقوع

پذیرحالات و واقعات کی حقیقی تصویر کشی

میں بیش قیمت قدیم طرز کے غالیچے، فانوس اور فرنیچر نے اسے ایک "لینٹیک" بنا رکھا تھا۔ اس حویلی کی سب سے بڑی خواب گاہ کی شان تو اور بھی نرالی تھی دنیا کے ہر ملک سے منگوائے گئے قدیم ترین نو اور اور بہترین سجاوٹ سے مزین یہ

دہلی کے مالوائی محلے میں روایتی طرز تعمیر کا تمام تر حسن سمیٹے اس حویلی کی شان اور کرد فر آج بھی دیکھنے والے کو مبہوت و مسحور کر دیتے تھے۔ حویلی کا اندرونی حصہ معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ مغلیہ طرز تعمیر کا عکس معلوم ہوتا تھا۔ کروں



DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

کردینا تھا۔ وہ ایک بہت مشکل نفسیات کا حامل بچہ تھا جس کی بات کو رد کرنا ایک طوفان کو مدعو کرنا تھا۔

”چلیں بھائی جان؟ جماعت کا وقت گزر رہا ہے۔“
 مبین احمد کی آواز نے انہیں یک دم چونکا دیا۔
 ”ہاں، چلو۔“ وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کے بولے۔

انہیں چیزے پر بیزاری طاری کیے ہوا تھا۔ اس کے دونوں چچا زاد بھائی سر پہ ٹوپی جمائے نماز کے لیے تیار تھے۔ ان کے بشرے سے جھلکتی طہانیت اور خشوع نے منیب احمد کے دل میں ایک کسک پیدا کر دی تھی۔ نماز کی ادائیگی کے بعد مولانا صاحب نے انہیں روک لیا۔ انہیں انہیں سے ڈھیروں شکایتیں تھیں جو ابھی تک ناظرہ کے اسباق ہی مکمل نہ کر پائے تھے۔ آئے دن مدرسے سے غیر حاضر رہتا تھا۔ منیب احمد کے خاندان کو پرکھوں کے وقت سے حفاظ قرآن ہونے کی سعادت حاصل تھی لیکن اب لگتا تھا یہ لڑی مزبوط نہ رہ پائے گی۔ دایسی پر انہوں نے بہت نرمی سے اس سے استفسار کیا۔
 ”انہیں بیٹا! آپ باقاعدگی کیوں نہیں اختیار کرتے مدرسے میں۔“ وہ اس کے بال سہلا کر بولے۔

”میرا دل نہیں چاہتا بابا جان۔“ وہ اکھڑا انداز میں گویا ہوا۔

”دل کیوں نہیں چاہتا بھی؟ اب دیکھو ناں نعمان اور سبحان بھی تو ہیں کتنے شوق سے پڑھتے ہیں وہ۔ ان کا ناظرہ مکمل ہو چلا ہے۔“

”ان کی بات نہ سمجھیے بابا جان، مجھے ان میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”پھر کس چیز میں دلچسپی ہے؟“ وہ پچکار کر بولے۔
 ”وہ دلچسپی دیکھ رہے ہیں آپ بابا جان؟“ انہیں آسمان کی طرف انگشت شہادت کر کے بولا۔ ”میں ان جیسا بننا چاہتا ہوں۔“

”آپ اشرف المخلوقات ہو بیٹا! پرندے تو آپ کے تابع ہیں۔ پھر آپ ان جیسے کیوں بننا چاہتے ہیں؟“ وہ تھل سے بولے۔

”بس مجھے نہیں معلوم۔ مجھے وہی پسند ہیں۔“
 ”اگر آپ کو وہ پسند ہیں تو ہم اپنے بیٹے کو ڈھیر سارے پرندے لادیں گے لیکن پھر آپ کو مدرسے میں باقاعدگی سے جانا پڑے گا۔“

”مجھے نہیں کرنا حفظ۔ مولانا صاحب بہت سختی کرتے ہیں سب پہ۔ مجھے نہیں پسند وہاں جانا۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔

کمرہ دیکھنے والی ہر آنکھ کو خیرہ کرتا تھا۔ اس عجیب خانہ نما کمرے میں اس وقت صرف ایک انسانی وجود موجود تھا۔ منتقش مسہری پہ نیم دراز ایک مفلوج بوڑھا خالی نظروں سے چھت کو تک رہا تھا۔ خاموشی اور بے چینی اس کے وجود سے مکمل طور پر مترشح تھی۔ اس کی جسمانی حالت گو کافی خستہ تھی لیکن اس کے چہرے پر دم خرم اور دقار جوں کا توں برقرار تھا۔ وہ کسی گہری سوچ اور اضطراب کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔ چند دنوں سے اسے حویلی میں کسی بے عنوان اضطراب کا کبڑ چھایا محسوس ہو رہا تھا۔ اسے بخوبی علم تھا کہ اس کی بیماری اور جسمانی حالت کے پیش نظر اسے گھریلو معاملات سے دور رکھا جاتا ہے تاہم زمانے کے سرد گرم سے آگاہ اس کا ذہن مکمل طور پر بیدار اور چونکا رہتا تھا۔ عمیق نگاہیں آج بھی معمولی سی تبدیلی فوری بھانپ لیتی تھیں۔ اس کی نگاہوں میں آج ایک پیاس موجزن دکھائی دے رہی تھی۔ دو دن سے اسے اپنا پیٹا بالکل دکھائی نہ دیا تھا۔ وہ بار بار دیوار گیر گھڑیال کی طرف دیکھتا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کر خاموش ہو جاتا۔

☆☆☆

”انہیں بیٹا! اٹھ بھی جاؤ اب۔ کیا مردوں سے شریک لگا کے سوتے ہو برخور دراز؟“ ایک ظلیق آواز اس کی سماعت میں پڑی تو اس نے منہ بناتے ہوئے لحاف سے سر نکالا۔ اس کے والد اپنی مخصوص مسکراہٹ اور آنکھوں میں بے تحاشا محبت سمونے سامنے کھڑے تھے۔ سات سالہ انہیں بیزاری سے لحاف اتار کر بھری سے اتر اور پاؤں پختا ہوا کمرے سے باہر چل دیا۔ منیب احمد دکھ اور تاسف سے اسے جاتے دیکھتے رہے۔

انہیں احمد ان کا اکلوتا بیٹا تھا جس کی پیدائش کے وقت کسی اندرونی پیچیدگی کے باعث ان کی اہلیہ دائمی اجل کو لپیک کہہ گئی تھیں۔ منیب احمد نے بیٹے کو بہت ناز و نعم میں پالا تھا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی جاتی تھی تاہم مذہبی فرائض میں وہ اسے کوئی رعایت دینے کو تیار نہ تھے۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی اپنے اختتام کی جانب گامزن تھی۔ اقدار میں ایک نامحسوس تبدیلی زر آئی تھی لیکن منیب احمد کا گھرانہ ابھی ان تبدیلیوں کی زد میں نہ آیا تھا۔ وہ اپنی آبائی حویلی میں چھوٹے بھائی مبین احمد کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ مبین کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی جو انہیں کے ٹھیکرے کی مالک تھی۔ دہلی کے بازار میں ان کی مشہور برانڈ کی دکان تھی۔ وہ اس کاروبار سے پشتوں سے منسلک تھے۔ زندگی بہت سہل انداز میں رواں دواں تھی لیکن انہیں احمد کا ضدی رویہ انہیں کبھی کبھی بہت ہلکان

موہن داس نے اسے ایک دکان کے چبوترے پر بیٹھا دیکھ کر حیرانی سے پوچھا۔
 ”نہیں گیا۔ تجھے کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ رکھائی سے بولا۔
 ”نہیں رے! مجھے کیا مسئلہ ہوتا ہے بھلا؟“ موہن بے پردائی سے بولا۔

”ہاں سارے مسئلے تو میرے ساتھ ہی ہیں بس۔“ اس کا چوڑا زہریلا عروج پر تھا۔
 ”مگر ہوا کیا ہے؟ کچھ منہ سے بھی تو پھوٹ۔“ موہن نے بچپن کی بے تکلفی اور دوستی کے استحقاق سے کہا۔

”ہونہہ! ہونا کیا ہے؟ سمجھتے ہیں انہیں احمد کو نماز، قرآن نہیں آتا تو بس اس سے بڑھ کر کما ہی کوئی نہیں۔“ وہ کلس کر بولا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ اسکول میں ہم جماعت لڑکوں کی مذہبی تعلیم میں برتری اسے ایک نفسیاتی دباؤ کا شکار رکھتی تھی۔
 سونے پہ سہاگا چچازاد بھائیوں کی وہاں موجودگی، اساتذہ کا ان کے ساتھ ہمہ وقت موازنہ اور ساتھیوں کا خود پہ طنز و مزاح اس کی ہالیہ سے بلند ترانا یہ بڑی کاری ضرب لگاتا تھا۔ اپنی کوتاہیوں کو وہ کبھی تسلیم نہیں کرتا تھا اور اب اسکول سے بھی بدظن ہوتا جا رہا تھا۔

”بس! اتنی سی بات پر انہوں نے تجھے نکلا بنا ڈالا؟“ موہن الجھ کر بولا۔ ”ہمارے اسکول میں تو ہمیں گیتا اور رامائن کے یاد دہن ہونے سے کچھ بھی نہیں کہتے۔“

”ہائیں! کیا واقعی موہن؟“
 ”ہاں نا! ہمارے اسکول میں ہمیں کوئی نکلا نہیں کہتا۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”ارے واہ موہن! تیری تو موجیں ہیں یار۔“ انیس حسرت سے بولا۔

”تو بھی آجانا ہمارے اسکول میں۔ مل کر موجیں کریں گے۔“ موہن جیسے چٹکارہ لے کر بولا۔

انیس کے ذہن نے فوری طور پر آئندہ کا ایک لائحہ عمل ترتیب دے لیا۔ شام تک کا وقت اس نے نگلی میں کچے کھیلتے ہوئے صرف کیا اور مین احمد کی واپسی پر ان کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے بات کرنی ہے آپ سے..... ضروری۔“ وہ الفاظ چبا کر بولا۔

مین احمد کی پیشانی پر ہل پڑ گئے تاہم وہ تحمل سے گویا ہوئے۔ ”کر لینا بر خور دار! ہم نہیں بھاگے تو نہیں چار ہے۔“
 ”میں اسکول نہیں جاؤں گا۔“ بالآخر ملی تھیلے سے باہر

”وہ آپ کی بہتری ہی کے لیے ڈانٹتے ہیں نا۔“

”نہیں! وہ ہر بات پر یہی کہتے ہیں۔ تم یہ خدا کی مار ہو انیس احمد! جہنم میں جلو گے اگر نہیں پڑھو گے تو۔ اور پھر وہ مرغا بنا دیتے ہیں۔ بس مجھے نہیں جانا دہاں۔“ وہ ضدی لہجہ میں بولا۔

غیب احمد گہری سانس لے کر خاموش ہو گئے اور اسے سمجھانے کا ارادہ کچھ وقت کے لیے موخر کر دیا۔ دکان پر پہنچ کر بھی وہ ہمہ وقت انیس ہی کے متعلق سوچتے اور خود کو دلا سے دیتے رہے کہ ابھی بچہ ہی تو ہے۔ سنبھل جائے گا آہستہ آہستہ۔

☆☆☆

انیس احمد کی من مانیوں وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی تھیں۔ محلے کے لوہڈے لپاڑوں کے ساتھ گلی ڈنڈا کھیلنا، پتنگ بازی اور کبوتر بازی اس کے محبوب مشاغل تھے۔ غیب احمد کو اس کی سرکشی کا دکھ اندر ہی اندر گھن کی طرح چاٹ رہا تھا۔ ان کی صحت رو بہ زوال تھی۔ موکی بخار کی لپیٹ میں آ کر وہ ایک روز خاموشی سے سانسوں کی ڈور منقطع کر گئے۔ انیس پر اس حادثے نے بہت منفی اثرات مرتب کیے۔ چچا کی محبت اور چچی کی شفقت کے باوجود وہ اپنی ذات میں ایک مہیب سناٹا اور غلامحسوس کرتا تھا۔ اس کے ذہن نے تبدیلیوں سے خائف ہونا شروع کر دیا۔ مین احمد نے اکلوتے سیتھی کے پرورش میں کوئی کسر نہ رکھی۔ اسے حتی الامکان سیتھی کی کڑی دھوپ کی تپش سے محفوظ رکھا لیکن اس کی ضدی طبیعت پر قابو پانے میں وہ بھی یکسر ناکام رہے۔ کاروبار کی دہری ڈتے واریوں نے انیس بہت مضر وقت کر دیا تھا۔ بھائی کی وفات کے بعد ان وہ صحیح معنوں میں خود کو تنہا محسوس کرتے تھے۔ ان کے تینوں بچے عادات و اطوار کے معاملے میں انتہائی شائستہ تھے۔ لیکن انیس کا طرز حیات انیس بہت کھلتا تھا۔ اس سے صرف ایک رشتہ تو تھا نہیں۔ اکلوتی بیٹی کی نسبت بھی تو ٹھہرائی جا چکی تھی اس سے۔ لہذا پریشانیوں کا بار بھی فزوں تر تھا۔ لیکن ایک وہ تھا، گیارہ سال کا ہو چکا تھا لیکن احساس نام کی شے ہی ناپید تھی۔ سارا دن گلیاں تاپتا۔ اس کے سبھی دوست غیر مسلم تھے جن کی سنگت میں اسے عجیب سا احساس برتری محسوس ہوتا تھا۔ اس کی زبان و بیان میں رونما ہوتی واضح تبدیلیاں بھی خاندانی اقدار و روایات سے متصادم تھیں۔

☆☆☆

”کیا بات ہے رے انیس! تو اسکول نہیں گیا آج؟“ آہی مئی۔

معاملات سے اسے مکمل استثناء حاصل ہو چکا تھا۔ بچا کی خدا
خونی اور محبت کے باعث اسے روپے پیسے کی بھی کوئی کمی نہ
رہی تھی۔ اپنے دوستوں پر بے دریغ خرچ کرنے سے کافی مقبول
بنادیا تھا۔ دوست احباب اس کا دم بھرتے تو اس کی انا کو عجیب
سی تسکین ملتی۔ اسکول میں راگ رنگ اور موسیقی کا استعمال
اسے بے حد بھاتا تھا۔ جب تمام بچے با آواز بلند ایک مخصوص
لے اور ترنم سے

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان غارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی، یہ گلستاں ہمارا
پڑھتے تھے تو اس کی رگوں میں خون پارے کی طرح
مچلنے لگتا۔ رفتہ رفتہ یہ نغمہ اپنے مجازی معنوں میں اس کے وجود
میں مکمل طور پر سرایت کر گیا۔

گھر میں اس کے وہی مشاغل جاری تھے۔ نعمان اور
سجان سے وہ بہت لیے ویسے انداز میں رہتا تھا۔ ان کی تعلیمی
قابلیت اس کے حسد و عناد میں اضافہ کرتی تھی۔ مریم کے لیے
البتہ اس کے دل میں نرم گوشہ ضرور موجود تھا۔ ہرگز رتادون اس
کے التفات میں اضافہ کر رہا تھا لیکن اس التفات میں بھی ایک
دھونس اور احتیاس برتری نمایاں تر تھی۔ مریم صوم و صلوة کی
پابند ایک ذہین اور حساس لڑکی تھی جس کا اوڑھنا بچھونا ہی
کتنا ہیں تھیں۔ وہ انیس سے اپنی مستثنیٰ سے بخونی واقف تھی اور
اس آگاہی نے اس کی نازک سوچوں کو لہلہا کر دیا تھا۔

☆☆☆

عہد شباب کی آمد نے اس کے مزاج کو مزید درشت بنا
دیا۔ اس کی سوچ اور خیالات میں ناقابل فہم کج روی پیدا ہو
چکی تھی۔ بے مہار و دستیاں چونکہ مذہبی حدود و قیود سے مترا تھیں
لہذا زندگی عیاشیوں کی ایک نئی ڈگر پر چل پڑی۔ میٹرک کا
امتحان اس نے مارے باندھے دیا۔ اور چچا کے سامنے ایک
نیا مطالبہ پیش کر دیا؛

”میرے جھے کا کاروبار کب کر رہے ہیں میرے
حوالے آپ؟“ وہ یونہی یکدم بیروں تلے سے زمین کھینچا کرتا
تھا۔

”وہ آپ ہی کا ہے انیس میاں۔ آپ چاہیں تو پڑھائی
سے بچنے والا وقت میرے ساتھ گزار سکتے ہیں۔ اچھا ہے
کاروباری رموز سے واقف ہو جائیں گے۔“ مبین احمد دل ہی
دل میں خوش تھے کہ اسی بہانے وہ اپنے حلقہ احباب سے تو دور
رہے گا۔

”پڑھائی..... ہونہ۔“ وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔
”مجھے پڑھائی میں چنداں دلچسپی نہیں ہے چچا میاں۔ مجھے

جاسوسی ڈائجسٹ 198 اگست 2016ء

”لیکن کا ہے کو؟“ وہ بھونچکا رہ گئے۔ ”پہلے مدرسہ
چھوڑا اور اب اسکول بھی۔ آخر کرنا کیا چاہتے ہیں آپ انیس
میاں؟“
”میں موہن اور روی کے اسکول جاؤں گا اب۔“ وہ
بڑے سکون سے بولا۔
”وہ غیر مسلموں کا اسکول ہے بیٹا۔ آپ کا وہاں کیا کام
بھلا؟“

”وہاں میرے سبھی دوست پڑھتے ہیں اور آپ نے
مجھے وہاں نہ بھیجا..... تو میں کسی اور اسکول نہ جاؤں گا۔“ وہ پیر
پنچنا وہاں سے چلا گیا۔ مبین احمد اس نئی افتاد پر سر تھام کر بیٹھ
گئے۔

☆☆☆

اس رات مبین احمد بہت بے آرام اور ذہنی تناؤ کا شکار
تھے۔ عاتشہ بیگم سے ان کی پریشانی مخفی نہ تھی۔ انہیں مجازی خدا
کی ذہنی حالت کا بخونی اندازہ تھا بلکہ وہ تو دہرے عذاب کا
شکار تھیں۔ انیس احمد کی شوہریدہ سری انیس مریم کے مستقبل
سے بہت خائف کیے ہوئے تھی۔ اب بھی موقع غنیمت جان
کر وہ دے لفظوں میں بولیں: ”انیس میاں کی من ناہیاں
بڑھتی ہی چلی جا رہی ہیں جی۔ ان کی منہ زوری کو لگام کیونکر
ڈالی جاسکے گی؟“

”ہنہ..... ہنہ! ہمیں بھی یہی فکر لاحق ہے، سختی ہم سے
ممکن ہی نہیں۔ بھائی جان کی اکلوتی نشانی ہے۔ تمد نگاہ سے
دیکھتے ہوئے بھی کیجا شق ہونے لگتا ہے۔“ وہ پیر سوچ انداز
میں بولے۔

”آپ کی بات بجا لیکن ان کا مزاج یونہی سوانیز سے
پر رہا تو مریم کا وجود کہیں چھلک نہ جائے..... وہ تو.....“
یکدم اہلیہ کی بات کاٹ کر وہ بولے۔ ”ایک بات واضح کر
لیجئے بیگم!! میں بھائی جان کو ویسے گئے قول سے انحراف ہرگز
نہ کروں گا۔ رہی بات مریم کی تو یہ آپ کی ذمے داری ہے کہ
اس کی تربیت اتنی خطوط پر کریں۔ عورت کی فرمانبرداری اور
نرم مزاجی سرکش سے سرکش مرد کا دل بھی موم کر دیا کرتی ہے۔“
ان کے اس دو ٹوک انداز پر عاتشہ بیگم دل مسوس کر رہ گئیں۔

☆☆☆

بنی نوع انسان جب اپنے نظریے حیات اور محور سے
بھٹک جائے تو کوئی نہ کوئی دوسرا نظریہ اسے اپنے اندر ضم کرنے
کے لیے کوشاں رہتا ہے۔ مبین احمد کو بھی قطعی اندازہ نہ تھا کہ
انیس کی یہ ضد پوری کر کے وہ اسے گمراہی کا ایک نیا پروانہ تھما
رہے ہیں۔ نئے اسکول میں وہ بے حد مسرور رہتا تھا۔ مذہبی

احسانہ اور بچکانا فیصلہ فرار دیتا تھا۔ نfertوں اور وحشتوں بھری اس فضا میں انیس کا حلقہ احباب حیرت انگیز طور پر اس کے ساتھ بہت مخلص تھا۔ سبھی دوست اس کا دم بھرتے نظر آتے تھے اور اس کی متوقع ہجرت سے قدرے اداس بھی دکھائی دیتے تھے۔ اس دن ایک محفل میں سوہن داس بے اختیار کہہ اٹھا:

”یارو! اب کہاں رہیں گی یہ ردنقیں؟ کوئی دم کے مہمان ہیں ہمارے انیس بابو اب تو ہمارے پاس۔“ وہ ٹھنڈی آہیں بھرتے ہوئے بولا۔

”کیوں رے! کیا موت کا فرشتہ میرے مرنے کی خبر دے گیا تجھے؟“ انیس تکیھے چٹونوں سے اسے دیکھ کر بولا۔
”میں تمہارے دشمن انیس بابو! بھی اب تم اپنے نئے ملک چلے جاؤ گے تو ہم بے چارے تمہیں کہاں یاد رہیں گے؟“ وہ دل گرفتگی سے بولا۔

”لو بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے! صدیوں سے اسٹھے رہنے والے عوام کو بھیڑ بکریوں کی طرح ہنکا کر الگ الگ کر دو۔ ہم کوئی ریور ہیں کیا؟ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ کیوں چھوڑیں اپنا گھر، اپنی زمین۔“ اس نے غراتے ہوئے کہا۔
”سولہ آنے درست کہہ رہتے انیس بابو! لیکن تمہارا گھر میں تو کوئی اور ہی کہانی چل رہی ہے۔“ کالی جن نشے میں سرخ آنکھیں گھماتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا چچا کے لونڈے تو جناح کے ہر جلسے میں پہنچے ہوتے ہیں۔ ان کی لگا میں بھی تو کس کے رکھو۔ اسی نہ ہو کسی روج تمہارا چونا لگائی کے چلے جائیں پاکستان۔“

انیس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا جلال عروج پر تھا۔ گھر پہنچتے ہی اس نے نعمان اور سبحان کو کٹھنرے میں لاکھڑا کیا اور ان کے خوب لٹے لیے۔
”یہاں تمہیں کس چیز کی کمی ہے آخر؟ کیوں اپنا مستقبل داؤ پہ لگا رہے ہو؟“ اس کی دہاڑنا قابل برداشت تھی۔

”مستقبل یہاں کوئی ہے نہیں ہمارا بھائی جان! تو داؤ پر کیسے لگے گا؟“ نعمان ضبط سے بولا۔

”یہ ہمارا ملک ہے بے عقلو! یہاں سے جا کے اپنی زندگیاں برباد کرو گے۔“ وہ انتہائی تلملایا ہوا تھا۔

”عزت سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہوتی بھائی جان! یہاں رہے تو غلامی کے طوق ہی میں رہیں گے۔ اور غلام کا کوئی مستقبل اور کوئی عزت نہیں ہوتی۔“ سبحان پہلی بار اس کھٹکو کا حصہ بنا۔

کاروبار میں قدم جماتے ہیں۔ اور شادی کی بھی تیاری رکھیے بس۔“

”انیس میاں! بڑھائی بے حد ضروری ہے۔ کاروبار آپ ہی کا ہے لیکن زندگی کے فیصلے یوں تھکی پہ سروسوں جما کے نہیں ہوتے برخوردار۔“ ضبط کے بارے ان کا خون کشپوں میں جوش مارنے لگا۔

”میری زندگی میں آپ کا عمل دخل بس نہیں تک محدود تھا چچا میاں۔ اب میں جانوں اور میرا کام جانے۔ بہتر ہے آپ اپنی راہ لیجیے۔“ وہ انتہائی بدتمیزی سے گویا ہوا۔
”ہم نے کب دخل اندازی کی آپ کی زندگی میں انیس میاں؟ ہمیشہ ہی تو اپنی من مانی کرتے آئے ہیں آپ۔“ وہ دکھی انتہا پر تھے۔

”تو اب کانہے کو بحث کر رہے ہیں۔ جائے اپنا رستہ ناپیے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا اور مین احمد سوچوں کے ایک لامتناہی سلسلے میں الجھے دہیں بیٹھے رہے۔

☆☆☆

زندگی کے تمام تر معاملات میں کھونا سکنا ثابت ہونے والے انیس احمد نے کاروباری معاملات اس قدر خوش اسلوبی سے سنبھالے کہ سبھی واقف کار انگشت بدنداں تھے۔ حلقہ احباب کی جانب سے بھی اسے بھرپور معاونت حاصل تھی۔ کاروباری دنیا میں قدم جاتے ہی اس کے مزاج کی فرعونیت حد سے سوا ہو گئی۔ اس کا نفس ایک سرکش گھوڑے کے مانند اسے سرپٹ دوڑانے چلا جا رہا تھا۔ شراب و کباب کے بعد اب شباب کی بولانیاں اسے ایک نئے جہان کی نشخیر کی طرف مائل کر رہی تھیں۔ شہر کا وہ کونسا بالا خانہ تھا جہاں اس کے قدم نہ پڑنے ہوں۔ مین احمد سے اس کی یہ سرگرمیاں پوشیدہ نہ تھیں۔ وہ اپنے مرحوم بھائی کو دیئے گئے ٹول کو نبھانے کی جان توڑ کوشش کرتے لیکن اب ودلوں میں بھی ڈھکے چھپے الفاظ میں اس رشتے سے انکار کے لیے مٹھرتے۔ وہ اپنی اکلوتی بہن کے لیے انیس احمد جیسی آنکھوں دیکھی کبھی نگنے کو غلطی راضی نہ تھے۔ لیکن مین احمد شاید اب بھی کسی مچڑے کے منتظر تھے۔

☆☆☆

تحدیلیوں سے خائف انیس احمد کا ملک اس وقت بہت بڑی تبدیلی کی زد میں تھا۔ سن چھیالیس کے انتخابات کے بعد فضا میں اجنبیت کا لبادہ اوڑھ ہی چکی تھیں اب قرآن بتا رہے تھے کہ وائسرائے کی آمد ایک بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہونے والی تھی۔ لیکن وہ تقسیم کے اس تمام تر عمل کے اسباب و اثرات سے جذباتی طور پر کوسوں دور تھا اور اسے ایک

”اپنی چھت، اپنا روزگار چھوڑ کے جانا چاہتے ہو تم لوگ؟ اور کس کے پیچھے۔ ایک وہ جو انگریزی لباس پہنے، سگار تھامے انگریزی بابو بنا پھرتا ہے اور دوسرا وہ جو نواب خاندان کا لونڈا ہے۔ انہیں کیا واسطہ تمہارے مستقبل سے۔ اپنے پیروں پر خود کلہاڑی مار رہے ہو جاہلو!“

”بس بھائی جان بس!“ نعمان کا ضبط بھی چھلک اٹھا۔ ”آپ کو کوئی حق نہیں، ان کے خلوص کی یوں تضحیک کریں۔ ہم اپنے وطن میں روکھی سوکھی کھا کر گزارا کر لیں گے لیکن یہاں بے عزتی اور غلامی میں زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ باتیں آپ کی سمجھ میں کہاں آئیں گی؟ آپ تو خود اپنے نفس کے غلام بنے جی رہے ہیں۔“ اس نے تڑخ کر کہا۔

انہیں احمد کی آنکھیں لہو چھلکانے لگیں۔ اس نے جھٹکے سے نعمان کا گریبان پکڑا اور پھنکارتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری یہ جرات۔ اپنی حد سے بڑھ رہے ہو تم۔“

سبحان نے آگے بڑھ کر اسے پیچھے دھکیلا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”حد سے آپ بڑھ رہے ہیں بھائی جان لیکن نہیں! حدود سے تو آپ واقف ہی نہیں پھر بھلا کیسے جانیں گے کہ کس چیز کا نام ہے یہ۔“

”ٹھیک ہے۔ تم لوگوں کو جہاں جانا ہے جاؤ۔ مگر مریم یہیں رہے گی۔ میرے عقد میں۔ یہ شادی آج ہی ہوگی۔“ وہ کف اڑاتے ہوئے بولا۔ اس کی کھوپڑی کی اصل وجہ سامنے آئی گئی تھی۔

”بس کیجیے انہیں احمد!“ اسی پل کرے کی کھڑکی کے عقب سے ایک مترنم آواز ابھری۔ ”مجھے آپ کی بے ہنگم زندگی کا حصہ بننے میں پہلے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر آج تو آپ نے حد ہی کر دی۔ سوچیے گا بھئی مت کہ میں آپ سے عقد کر کے اس ٹھڈلک میں رہوں گی۔ مجھے زہر پھینک لیتا زیادہ بہن لگے گا۔“ مریم کے لہجے میں چٹانوں کی سی تپتی تھی۔

انہیں کا وجود یکدم زلزلے کی زد میں آ گیا۔ اس کی انا کا بت بڑے زوردار دھماکے سے پاش پاش ہوا۔ ”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ زمین کے اس نگرے کو مجھ پہ فوقیت دے رہے ہو تم لوگ۔ بلاؤ اپنے باپ کو اور اپنی دکان کا سودا مجھ سے کر کے جہاں مرضی جاؤ۔ میرے لیے مر گئے تم سبھی آج۔“ وہ سرد لہجے میں کہتا ہواں سے چلا گیا۔

☆☆☆

تقسیم ہند سے جہاں کروڑوں لوگوں کی زندگی میں مثبت تبدیلیاں در آئی تھیں وہیں انہیں کی زندگی میں ایک سفاکیت در آئی تھی۔ ظرف اور احساس تو خیر پہلے ہی اس میں

ناپید تھے اب وہ وحشت و دیوانگی کا شکار ہو چلا تھا۔ مسین احمد کے حصے کا کاروبار ان نے اونے پونے داموں میں خرید لیا۔ اپنی زمانہ شناسی کی بدولت انہوں نے اعلانِ تقسیم سے پہلے ہی ہجرت کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا جو بعد ازاں بہت سود مند ثابت ہوا۔ کچھ خدشات کے پیش نظر انہوں نے انہیں کو اپنی روانگی کا مصدقہ وقت و تاریخ بتانے سے گریز ہی کیا تھا۔ ورنہ اس کی خرومانگی سے کچھ بعید نہ تھا کہ وہ انہیں نقصان پہنچانے کی غرض سے کوئی انتہائی قدم اٹھا لیتا۔ وہ پچھا کا ادب و لحاظ بالکل فراموش کر چکا تھا۔ اس کی راتیں دہلی کے بالا خانوں میں شراب کے جام لٹھکھاتے ہوئے گزرتی تھیں۔ اسی ایک تاریک رات میں وہ دکھی دل اور برستی آنکھوں کے ساتھ اپنی آبائی حویلی کو خیر باد کہہ گئے۔

غدر میں ہونے والا تاریخی قتل و غارت اس کے پشیر ول کو بالکل بھی موم نہ کر سکا۔ وہ شفر اور حقارت سے ایک ہی بات کہتا: ”اب اوکھلی میں سر دیا ہے تو منوسلوں سے کیوں ڈرتے ہیں۔ مہلا میں اپنے ناخداؤں کو اور اپنے بیڑے پار لگوا میں۔“

اس کا حلقہ احباب اس موقع پر اس کے لیے بہت بڑی ڈھال ثابت ہوا تھا اور یوں انہیں احمد کی زندگی کے ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔

☆☆☆

وقت کی سب سے بڑی خوبی اور خامی یہی ہوتی ہے کہ اس کا سفر ہمیشہ جاری رہتا ہے لیکن اس کے مسافروں کی کوتاہیاں اور غلطیاں زائرانہ کے طور پر ہمیشہ ساتھ رہتی ہیں جن کا تاوان بعد ازاں یہ خوب وصول ہے۔ یہی وقت انہیں احمد کا بے دام غلام بنا ہوا تھا۔ صرف بازار میں اس کی ساکھ بہت مضبوط ہو چکی تھی۔ انہیں کی ازلی پیٹ دھری بھی اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہونے لگا۔ نہ دیتی تھی۔ پچھا زاد بھائیوں کی باتیں اور مریم کے انکار نے اس کے وجود میں کانٹوں کی آبیاری کی تھی۔ اس کی مردانگی پہ لگا وہ زخم رفتہ رفتہ ناسور بنا جا رہا تھا۔ اپنے فیصلے کی درستگی ثابت کرنے کے لیے اس نے اپنا وجود آتش انتقام میں جھونک دیا۔ تجمائی، منفی سوچوں اور منتقم مزاجی نے اس کے دل کو زہر آلود کر رکھا تھا۔ ”پاکستان“ یہ ایک حرنی لفظ اس کے لیے ایک رقیب کی حیثیت رکھتا تھا۔

دونوں ممالک کے سیاسی حالات سننے لگتے ہی مسین احمد نے حویلی کے پتے پر اسے متعدد خطوط روانہ کیے لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ اپنے آخری خط میں انہوں نے بہت دکھ سے اسے مخاطب ہو کر لکھا تھا: ”جانے آپ کیوں خفا ہوئے بیٹھے

شادی کے کچھ دن بعد ہی ہندوستانی افواج نے پاکستان پر شب خون مارا۔ یہ خبر اس کے لیے انتہائی پر جوش تھی۔ وہ لاشعوری طور پر اب بھی چچا کے خاندان کی گھٹنے ٹیکتی واپسی کا منتظر تھا۔ شادی کی خوشی میں حلقہ احباب کو دی گئی ضیافت میں پاکستان پر متوقع قبضہ ہی موضوع گفتگو رہا۔ کسی من چلے نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بھارت ماتا کی وجہ کے بعد اور کوئی فائدہ میں رہے نہ رہے، مبین احمد کا خاندان ضرور صحنی رہے گا۔“

وہ کیسے بھلا۔ ”سیٹھ گوپال نے استفسار کیا۔
 ”بھئی! ان کا بھتیجا جو موجود ہے یہاں۔ ان کی سہانچا ضرور کرے گا۔ یہیں بس جائیں گے وہ پہلے کی طرح۔“
 ”نادان اور پنگے بچے جب غلطی کرتے ہیں تو انہیں کان سے پکڑ کر مزادی جاتی ہے، انہیں مزید لاد پیرا دے کر شہ نہیں دی جاتی۔ ان کی اصل جگہ دکھائی جاتی ہے۔“ انیس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”ایسا وقت جب آئے گا تو پھر دنیا دیکھیں گی کہ کیا ہوتا ہے؟“
 لیکن کاتب تقدیر کی جانب سے دنیا کو کچھ اور ہی دکھانا مقصود تھا۔ ”نادان بچوں“ کی جانب سے ایک نہ بھولنے والا زخم بطور سوغات ملا تو تمام تر بلند و بانگ دعوے خاک میں مل گئے۔

☆☆☆

شادی کے بعد نورین نے اپنی معمول کی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ وہ شمع محفل تھی۔ خاتونِ خانہ جیسی محدود زندگی گزارنا اس کی سرشت ہی نہ تھی۔ ان کی پہلی اولاد باہمی رضامندی سے شادی کے پانچ سال بعد تولد ہوئی۔ رئیس احمد کی پیدائش پر انیس خوشی سے پھولا نہ سار ہا تھا۔ اس موقع پر اس نے جی بھر کر شراب و شباب کی محفلیں سجائیں۔ بیٹے کی آمد وہ اپنے لیے بہت خوش قسمتی گردانتا تھا کیونکہ اس کا ”رقیب“ دوشت ہو گیا تھا۔ یہ خبر اسے دلی طور پر سرشار کر گئی۔ اس نے ایک بہت بڑی ضیافت کا اہتمام کیا جس میں شراب پانی کی طرح بہائی گئی۔ انیس کی وحشت اسے بالکل ہی جا سے باہر لے آئی تھی۔ وہ نشے میں مخمور شرکا سے با آواز بلند مخاطب ہو کر مغالطات کہنے لگا۔ ہاتھ میں پکڑا جام لہراتے ہوئے وہ لڑکھرائی آواز میں بولا:

”میرا فیصلہ بالکل درست تھا۔ آج دیکھ لیا سب نے کہ اس سرزمین کو ٹھکرا کر جانے والے اپنا گھر ہی سنبھال نہیں پا رہے۔ بڑے آئے تھے انقلاب پرست۔ اب آئے گی عقل ان کو۔۔۔۔۔ اب بھی نہیں آئے گی تو کب آئے گی؟“ وہ دیوانہ وار

ہیں انہیں میاں! اپنے باپ جیسے بھائی کی رحلت کے بعد ہم نے ان کی آخری نشانی کو ابھی جیسا پیار و شفقت دینے کی بھرپور کوشش کی لیکن وقت کے جانے کس لمحے ہم سے چوک ہوئی جو آپ ہم لوگوں سے اتنے دور ہوتے چلے گئے۔ دعا گو رہوں گا میرے بیٹے کہ اپنے اس آخری فیصلے پہ آپ کو بھی کوئی ملال نہ ہو۔ آپ بے خبر ہیں کہ اس وقت آپ کووار کی دھار جیسے تیز دانتوں میں زبان کی طرح ہیں۔ یہ بوڑھا چچا دعا کرتا رہے گا کہ کلمے کی ڈور سے بندھے ہمارے پاکستان کی قدر و قیمت کا احساس آپ کو کسی بڑے زریاں سے پہلے ہی ہو جائے۔ سکھی رہو آبا اور ہو۔“

”ہونہہ!! یہ ڈھکوسلے مجھ پہ اثر نہ کریں گے بڑے میاں۔ میرا کوئی بھی فیصلہ کبھی غلط ثابت ہوا ہے نہ ہوگا۔“ وہ سر جھٹک کر بڑبڑایا۔

لیل و نہار کی گردش جاری رہی۔ اس نے ضمنی کاروبار میں بھی قسمت آزمائی اور وحشی ثابت ہوا۔ اسلحہ سازی اور ٹیکسٹائل ملز میں بھی اگلے ڈیڑھ عشرے میں اس نے گران قدر کامیابیاں سمیٹیں۔ جلد ہی اس کا شمار دہلی کے امرا میں ہونے لگا اور وہ سیٹھ انیس کہلانے لگا۔

شادی کی ضرورت اسے کبھی محسوس ہی نہ ہوتی تھی۔ سارا دن کاروباری سرگرمیوں میں مصروف رہنے کے بعد شامیں رنگینیوں میں بسر کرنا اس کا معمول تھا۔ وہ کئی کلبر کا اعزازی ممبر تھا۔ یہ معمول یونہی جاری رہتا اگر اس کے کاروباری حریف نئی محفلوں میں اس کی سوتلی زندگی کو مستقل موضوع گفتگو نہ بنا لیتے۔ دوست احباب بھی اکثر باتوں باتوں میں اسے چنگیاں بھرتے۔

”ابھی سیٹھ انیس! مغل تو اپنی خانہ آبادی کے لیے بہت اتا دلے ہوا کرتے تھے پھر آپ نے وہ روایت کیوں نہ قائم رکھی۔“

”کر لیں گے شادی بھی۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“ وہ ہونٹ بھیج کر کہتا۔

”بھئی! لگتا ہے انیس میاں کی شادی کے ارمان بھی پاکستان ہجرت کر گئے ہیں۔ لوٹنا ناممکن ہی سمجھو۔“ کوئی دوست لقمہ دیتا۔

وہ کبھی نہیں کر اور کبھی جوانی طنز کی صورت میں ادھار چکا دیا کرتا تھا تاہم اب وہ سنجیدگی سے گھر بسانے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ قرعہ فال دہلی کے مشہور تاجر کی بیٹی نورین کے نام لگا جو آکسفورڈ کی تعلیم یافتہ اور اسی کی طرح ”لبرل اور نیکولر۔“ سوچ کی مالک تھی۔

اکثر انیس سے استفسار کیا کرتے تھے: "ڈیڈا کیا آپ نے ایک بار بھی ان لوگوں کو نہیں نہیں کیا؟" مجھے اس کی ضرورت ہی کبھی محسوس نہیں ہوئی۔ وہ سگار کا دھواں اڑاتے ہوئے کہتا۔

"مگر ڈیڈا! کیا وہ اب بھی وہیں رہائش پذیر ہوں گے جس ایڈریس سے آپ کو خطوط آتے تھے؟" انیس نے جیس سے پوچھا۔

بہت بے نگار رہا تھا۔ شرکائے محفل اسے استہزا اور تاسف کے طے چلے تو عمل سے دیکھتے اس کی خیافت کے مزے اڑاتے رہے۔ اس کی حالت زار اگلے کئی دن کاروباری حلقوں میں زبان زد عام رہی۔ خود کو عقل کل سمجھنے والا انیس احمد نادانگی میں اپنی ذات کے مخفی گوشے طشت از باہم کر چکا تھا۔

☆☆☆

"مجھے کیا خبر۔" وہ رعزت سے بولا۔ "آخری خط میرے شملہ میں قیام کے دوران آیا تھا یہاں۔ کافی دن بعد پڑھا تو نعمان نے باپ کے انتقال کی خبر دی تھی۔" اس کے سرسری انداز میں انسانیت کی کوئی رفق نہ تھی۔

"آپ کو جانا چاہیے تھا ایک بار وہاں۔" نورین نے لقمہ دیا۔

اولاد کے معاملے میں وہ کافی خوش قسمت ثابت ہوا۔ رئیس احمد کی پیدائش کے بعد بالترتیب پانچ اور آٹھ سال بعد نفیس احمد اور مغیث احمد کی آمد نے اس کا خاندان مکمل کر دیا۔ خواہش کے باوجود وہ بیٹی جیسی رحمت سے محروم رہا تھا۔ ہر گزرتا سال کامیابیوں اور کامرانیوں کے نئے دروا کر رہا تھا۔ اولاد کا خمیر مکمل طور پر اپنے بیج جیسا تھا۔ ان کی پرورش دہلیت اور مذہبی خطوط کو حرف غلط کی طرح نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ سرزمین ہند کا تعلیمی نظام تو دیسے بھی ایشیائی ممالک میں ایک مسلمہ حیثیت کا حامل تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انیس بیرون ممالک میں بہترین اداروں میں داخل کروایا گیا۔

"ارے ہٹا بھی!! جین یا نہیں۔ میرے لیے بھی مر گئے تھے جب اس حویلی سے گئے تھے۔"

"پھر بھی پتا تو چلتا کہ کس حال میں ہیں وہ۔" وہ نزاکت سے گویا ہوئی۔

موردی بے بسی کے ساتھ مغربی اقدار و روایات نے انیس اچھا خاصا "کنڈن" بنا ڈالا تھا۔ شاندار اکیڈمک ریکارڈ کے علاوہ ان کی "آف دی ریکارڈ" سرگرمیاں کم عمری ہی سے بروج پہنچیں۔ اس کے وجود میں افزائش پانے والا بغض، نفرت اور حسد اپنے اصل ماخذ سے کئی سو گنا ضرب پانے کے بعد دھیرے دھیرے تینوں بیٹوں میں منتقل ہو رہے تھے۔ اور حاصل ضرب کے طور پر وہ بے بسی، خود غرضی اور نفس پرستی میں اپنی اپنی جگہ ایک کال شاہکار ثابت ہونے والے تھے۔

☆☆☆

"فرش یہ ریگت رہے ہوں گے۔ ادھر کے حالات پتا تو ہیں آپ کو۔" رئیس نے اپنا توتلی جاری کیا۔

"ڈیڈا کیا خیال ہے کبھی چل کے دیکھیں ان سلمز slums کو۔" مغیث کو ایک نیا ایڈوچر سو جھڑھا تھا۔

"کوئی ضرورت نہیں ان کے درپہ جانے کی مغیث!"

عملی زندگی کے آغاز کے بعد انیس احمد انتہائی ماہرانہ انداز میں ہندو مسلم فریقین میں توازن قائم رکھے ہوئے تھا۔ زندگی اہل انداز میں مہینوں اور سالوں کا سفر طے کرتی چلی جا رہی تھی لیکن اسے اپنے وجود میں جانے کیوں اب ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔ ایک بے عنوان کک اس کا دل بھی کھمار بوجھل کرنے لگی تھی لیکن اولاد کی تعلیمی کامیابیاں دل بہلا دیا کرتی تھیں۔ اپنے ملک سے اس کا تمام تر خاندان بلاشبہ انتہائی حد تک وفادار اور مخلص تھا۔ اس نے اپنے ماضی کے تمام تر قصے بڑے فخر سے بیٹوں کے گوش گزار کیے تھے۔ وہ جب بھی کبھی چھٹیوں میں ایک ساتھ اکٹھے ہوتے تو مبین احمد کا خاندان لامحالہ طور پر زیر بحث آہی جایا کرتا تھا۔ پاکستان میں اپنے مبینہ کزنز کی موجودگی ان کے لیے کافی مستثنیٰ خیز تھی۔ وہ

وہ بھڑکتے ہوئے بولا۔ "سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا۔ مجھے ان کے دلش سے کوئی لینا دینا نہیں۔" انیس کا لہجہ انتہائی سرد تھا لیکن ٹھکرائے جانے کی تپش آج بھی اسے جھلساتی تھی۔ وہ عم زاد بھائیوں اور مریم کی ادنیٰ ناک اور خود داری کا سب سے بڑا شاہد تھا۔ اپنی اولاد کے سامنے وہ ان کے ہاتھوں کسی نئے "نزم" کا ہرگز متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ زندگی میں حکمت عملی کو ہمیشہ فوقیت دیتا تھا۔ لیکن وقت کی تلواریں جب چلتی ہے تو انسانی ارادوں کے مضبوط سے مضبوط تر جال بھی جنبش نوک سے کٹ جایا کرتے ہیں۔

☆☆☆

"نام! آپ ہی بتائیں۔ کیا میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں؟"

رئیس اکھڑ لہجے میں نورین سے مخاطب تھا۔ ڈرائنگ روم میں اس وقت وہ اپنی بیوی اور والدین کے ہمراہ موجود تھا۔

"نہیں، غلط تو کچھ نہیں کہہ رہے مگر....." وہ حذبذب لہجے میں بولتی کن آنکھوں نے انیس کو دیکھنے لگی۔

اکیسویں صدی اپنی تمام تر حشر سامانیوں سمیت طلوع

تن کر کھڑی ہو جائے تو والدین بوڑھے اشجار کی طرح خزاں رسیدہ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ نفیس کی خواہش کے مطابق اسلحہ سازی کا تمام تر کاروبار اس کے حوالے کر دیا گیا اور وہ اپنی خواب نگری ممبئی میں جا بسا۔۔۔۔۔ رنگینوں، روشنیوں اور خوابوں کا ایک تاریخی شہر۔

نورین روانگی سے قبل بیٹے کی شادی کرنے کی متمنی تھی لیکن وہ باہر سلاسل ہونے کا روادار نہیں تھا۔ منیٹ لندن میں زیر تعلیم تھا۔ جوہلی میں اب سائٹوں کا راج تھا۔ انیس اور نورین سماجی حلقہ احباب میں گمن رہنے کی بھرپور سعی کرتے لیکن یہ مصنوعی زندگی ان کے وجود میں عجیب سی خاموشی پیدا کر رہی تھی۔ اسے ماضی کے نقوش اور چچا کے خطوط بری طرح یاد آتے تھے۔ لیکن اب بھی اسے اپنی تمام تر مسافت پر فخر و غرور تھا۔ غرور نے تو انیس کو راند ڈرگاہ ٹھہرایا تھا تو کیا بشر کی بساط!

☆☆☆

کمرے میں تین نفوس کی موجودگی کے باوجود مکمل سناٹا غالب تھا۔ چند ثانیوں بعد ڈاکٹر مشرانے گلا کھنکھارتے ہوئے کہا:

”ویل مشرانیس! میڈیکل سائنس میں ہم نے کئی چٹکارہ ہوتے دیکھے ہیں۔ آپ کی سز کے کیس میں بھی ہم تراش نہیں ہیں ابھی۔“ اس کا انداز پروٹیشنل تھا۔

وہ اس وقت دہلی کے نامور نیوروفزیشن کے سامنے موجود تھے۔ پچھلے کچھ ماہ سے وقفے وقفے سے جاری سرد اور ابعصابی کھنچاؤ اس قدر جان لیوا ٹیو مر ثابت ہو گا، انیس قطعی اندازہ نہ تھا۔

”کتنا وقت ہے میرے پاس ڈاکٹر؟“ نورین کا لہجہ ڈوب رہا تھا۔

”آپریشن کی صورت میں ایک سال سے زائد نہیں۔“ ڈاکٹر مشرانے سپاٹ انداز میں کہا۔

”میں ہر صورت تمہارا بہترین علاج کرواؤں گا۔ دنیا کے بہترین ڈاکٹرز کی ٹیم لاکھڑی کروں گا۔ ڈونٹ پوری۔“

انیس احمد چٹائی لہجے میں بولا اور اس نے اپنا قول نبھایا بھی۔ لیکن بہترین ڈاکٹرز کا جدید ترین علاج بھی نورین کی موت نہ

نال سکا۔۔ بیٹوں نے ماں کے جنازے میں رگی انداز میں شرکت کی اور بعد ازاں اپنی اپنی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے۔ رشتوں سے ایسی لالچائی سچ ہی کا تو خیر تھا۔

☆☆☆

نورین کی وفات کے بعد انیس کے لیے کاروباری

ہونو چکی تھی۔ اس کے دونوں بڑے بیٹے کاروبار میں مکمل طور پر معاذن تھے۔ رئیس تیس کے عشرے میں موجود تھا۔ اور اب باپ سے اپنا کاروبار مستقل طور پر ورسزی ریاستوں میں منتقل کرنے کے لیے مہر تھا۔

”یہاں کیا مسئلہ ہے تمہیں آخر؟“ انیس جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔

”ہمارے پاس پیسہ ہے ڈیڈ اسٹاک ہے، مواقع ہیں تو کیا اسے مزید کیش کر دانا غلط ہے۔ آپ نے دہلی سے باہر بھی کیوں نہ قدم جمائے؟ اور یہ بھی تو سوچیں جتنا ہمارا کاروبار پھیلے گا اتنا ہی ہمارے دلش کو فائدہ ہو گا۔“ وہ انیس کی اس جذباتی کمزوری سے خوب واقف تھا۔

”ٹھیک ہے تمہاری بات بھی۔ مگر تم لوگ اتنی دور چلے جاؤ گے۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔ وہ اب عمر کے اس حصے میں آچکا تھا کہ رشتے تاتے اس کی کمزوری بن چکے تھے۔

رئیس نے کوفت کے عالم میں اس کی بات کاٹ کر کہا: ”کم آن ڈیڈ کیا ہو گیا ہے آپکو؟ آپ جذبات سے کیسے سوچتے لگ گئے؟ اور دور بھیجنا آپ کے لیے کوئی نئی بات ہے؟ ہم کسی دوسرے دلش تو نہیں جا رہے۔“

انیس کی قوتِ ارادی اب کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ نفرت اور انتقام کی یہ مسافت نامحسوس طریقے سے اس کی روح کا آزار بن چکی تھی۔ اس نے بادل ناخواستہ کاروبار میں اس کے تمام تر حصے سے اسے سبکدوش میں طلائی زیورات کا ایک شاندار شوروم بنا دیا۔ رئیس اپنی بیوی اور دو کم عمر بچوں کے ساتھ وہاں ذاتی بیگلا خرید کر منتقل ہو گیا۔ مگر انیس کو ایک محرومی و کنگ کسی امرتیل کی طرح اپنے وجود سے لپٹی محسوس ہوتی تھی۔

”شاید میں واقعی اب بوڑھا ہو چلا ہوں۔ ہے نا نورین؟“ تھکاوٹ اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

”ایسی منہنی باتیں سوچتے رہیں گے تو واقعی ہو جائیں گے۔“ وہ مسکرا کر اس کی وجہ یہ شخصیت کو دیکھتے ہوئے بولی۔

انیس جواب میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔ وہ آج بھی روز اول جتنا بے خبر تھا کہ دنیا ایک بازگشت ہے۔ جہاں ہر صدا پلیٹ کر ماضی کے نقوش کو ضرور منعکس کرتی ہے۔

☆☆☆

رئیس کی منتقلی کے بعد نفیس نے بھی کاروبار میں خود مختاری کے لیے اصرار شروع کر دیا۔ انیس اولاد کی خود سری کے سامنے خود کو مکمل مجبور محسوس کرتا تھا۔ اس مرتبہ نورین بھی شوہر کی حامی تھی۔ لیکن جوان اولاد واجب تناور درخت کے مانند

☆☆☆

انتشار اب دھیرے دھیرے اس کی زندگی پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ بیوہ بہو اور شیم پوتیوں کے چہرے اسے بے کلم رکھتے تو دوسری طرف مستقبل قریب کے خدشات اسے ہولاتے تھے۔ بہو اگر اپنی زندگی کی نئی راہیں متعین کر لیتی تو پوتیوں کو باپ کا پیار ملنا کیونکر ممکن ہوتا؟ پھر کسی خیال کے تحت اس نے نفیس احمد کے سامنے جھولی پھیلا دی۔ وہ بھی باپ کی اس فرمائش پر ششدر رہ گیا اور بے رخی سے بولا۔

”آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنی عمر سے بڑی عورت سے شادی کر لوں جو رشتے میں میری بھانج رہ چکی ہے اور وہ بچوں کی ماں بھی ہے۔“

”وہ بچیاں تمہاری بھی کچھ لگتی ہیں نفیس۔“

”تو میں کب انکار کر رہا ہوں؟ میرا ان سے رشتہ اپنی جگہ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ساری زندگی کے لیے ان کا ڈھول گلے میں لٹکا لوں۔“

”اس میں حرج ہی کیا ہے نفیس؟ یتیم بچیوں کو کیسے جانے دوں؟ باہر تو درندے کھلے کھومتے ہیں۔“ وہ ضبط کے آخری مراحل میں تھا۔

نفیس کی آنکھوں میں ایک چمک لہرائی اور قدرے توقف کے بعد بولا، ”میرا ایک مخصوص سوشل سرکل ہے ڈیڈ! میں وہاں اسما بھائی کو ساتھ لیے نہیں پھر سکتا۔ میری بھی کوئی ساکھ ہے معاشرے میں۔“

”تم چاہو تو اپنی مرضی سے بھی کر لینا بیاہ جہاں تم چاہو۔ میں نہیں روکوں گا تمہیں۔ اسما اور بچیاں یہیں رہ لیں گی۔“ انیس نے فی الفور کہا۔

”قائم رہے گا اپنی اس بات پر ڈیڈ! اور مت بھولے گا کہ میں آپ کے لیے بہت بڑی قربانی دے رہا ہوں۔“ اس کا انداز معنی خیز تھا۔

”نہیں بھولوں گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں..... تم بھولنے ہی نہ دو گے۔“ انیس کے لبوں پر ایک زخمی مسکراہٹ ابھری۔

”ان سے بھی تو پوچھ لیجیے۔ وہ راضی ہوں گی بھی یا نہیں۔“ وہ سرسری انداز میں کہہ کر موبائل فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔ انیس احمد نے ایک گہری سانس بھر کے صوفے کی پشت سے سر نکا دیا۔ ابھی ایک اور پل صراطِ باقی تھا۔

☆☆☆

انیس نے ہزار ہا جتن کر کے اسما کو بھی شادی کے لیے راضی کر ہی لیا تھا۔ نفیس احمد کی پانچویں انگلیاں گھی میں اور سر

سرگرمیوں میں مشغول ہونے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ دوست احباب اکثر ایک ہی مشورہ دیتے پائے جاتے۔ ”اکیلے کیسے رہیں گے سیٹھ صاحب اور دوبارہ گھر بسا لیجیے۔“

”اب اس عمر میں کیا گھر بسانا بھئی۔“ وہ مسکرا کر ٹال دیتا۔ ”اب تو بیٹوں کا بیاہ کریں گے دھوم دھام سے۔“

”اور اس کے بعد؟ اس کے بعد کیا کریں گے بھلا؟ بیٹے اپنی زندگیوں میں مصروف ہو جائیں گے تو مزید تباہ ہو جائیں گے۔ اس سے پہلے ہی کچھ کر لیجیے۔“

”کہتے تو ٹھیک ہو بھئی۔ ڈھونڈتے ہیں پھر کوئی خوش نصیب جو ہماری زندگی کا حصہ بن سکے۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں کہتا۔

”اجی! آپ کو ڈھونڈنے کی کیا ضرورت بھلا؟“ وہ مصنوعی حیرت سے آنکھیں پھیلا کر کہتے۔ ”آپ تو ایک اشارہ کیجیے بس۔ کچھ دھاگے میں بندھے چلے آئیں گے سرکار۔“

انیس کا جوابی تہمتہ فلک شکاف ہوتا تھا۔ جلد ہی اس نے دوسری شادی کے انتظامات مکمل کر لیے لیکن بحر حیات اب اس پہ پہلے جیسا مہرباں نہ رہا تھا۔ اس نے جس فصل کی آبیاری بڑے اہتمام سے کی تھی، اس کی کٹائی کا موسم آچکا تھا۔

چھوٹے موٹے جھگڑے اور فسادات وہاں ایک معمول تھے۔ ان کے عوامل و اسباب پر اس نے کبھی غور ہی نہ کیا تھا مگر اب تعصب کا عنصر اپنی خو خواری کے ساتھ نمودار ہوا اور اس کی دنیا تباہ ہونے لگا۔

تجزات میں بھڑکنے والے آتش فسادات نے اس کا نشین بھی جلا ڈالا۔ انتہا پسندوں کی جانب سے رئیس احمد کے شوروم پر ایک منظم حملہ کیا گیا۔ حملے کے وقت وہ بنگلی ریٹ روم میں ایک سیلز گرل کے ساتھ داؤ

عیش میں مصروف تھا۔ حملہ آوروں نے ریٹ روم کا بیرونی قفل لگا کر خوب تسلی سے لوٹ مار کی اور دیگر ملازمین کو رسن

بستہ کرنے کے بعد شوروم نذر آتش کر دیا۔ بیٹے کی سوخت لاش جب حویلی پہنچی تو انیس کو اپنا دل تیز، نکلیے بچوں سے کھرچتا ہوا محسوس ہوا۔ تعزیتی کلمات بھی وہ غائب الدماغی سے سن رہا۔

اس کا ذہن ایک ہی نقطے پر مرکوز رہا۔

”یہ تو کہتے ہیں کہ ہزاروں مرے ہیں۔ مرے ہوں گے۔ ان کا اور ہمارا کیا جوڑ؟ وہ انیس احمد کی اولاد تو نہ تھے۔ فرق تو تھا ان میں اور میرے بیٹے میں..... میں تو ملک کے لیے سب کچھ کرتا آیا ہوں پھر اسے کیوں مارا؟ لوٹ کر چلے جاتے۔ مارا کیوں؟“ اس کی سوچیں اور ذہن بہت منتشر

سنا سنائی، اس نے گویا بیروں تلے سے زمین ہی نکال دی۔
”زندگی میں یہ دن بھی دیکھنا باقی تھا کیا؟“ اس نے خود
کلامی کی۔

☆☆☆

”میرے بیٹے کو قربانی کا بکرامت سمجھو آفسر۔ وہ کسی
گرے بڑے خاندان سے نہیں ہے جو تم لوگ اس کے ساتھ
کچھ بھی کر گزرو۔“ وہ اس وقت ایک انڈین ایجنسی آفسر کے
سامنے بیٹھا تھا۔

”تمہارا بیٹا نروٹھ ہے۔ یہ تم کہہ رہے ہو مسٹر
انہیں! لیکن ہماری تحقیقات تو کچھ اور ہی کہانی بتاتی ہیں۔“
ایش میہتا نے اس کرخت صورت افسر نے درستی سے کہا۔
”اوہ ریلی! کیا کہتی ہیں آپ کی تحقیقات؟“ اس نے
طنزیہ استفسار کیا۔

”اس کی یارٹیز میں مشکوک لوگوں کی آمد اور روابط پر
ہماری نظر پہلے ہی تھی۔ اب بھی وہ یہاں سے شفٹ ہونے
کے پروگرام بنائے بیٹھا تھا۔ یہ ٹائٹنگ شخص اتفاق نہیں تھی۔“
”یہ اتفاق ہی تھی مسٹر میہتا! انہیں ڈونوک انداز میں
بولو۔“ میرے بیٹے کا بھی جملوں میں کوئی کردار نہیں۔“

”تو پھر تمہارے اس خاندان کا ہو گا جو پاکستان میں
رہتا ہے۔“ اس کا ہوم ورک بھی مکمل تھا۔

”میرا یا میرے بیٹوں کا ان سے کوئی تعلق واسطہ نہیں
آفسر۔ تم بے پرکا کو بتا رہے ہو۔“

ایش میہتا نے ایک زہریلا تہقیر لگایا اور بولا: ”وہ نہیں
لگتا ہے انڈین ایجنسیز گھاس چرتی ہیں؟“

”پہلے تو نہ لگا تھا بھی۔ مگر اب کچھ ہی لگ رہا ہے۔“
ایش کی چندی آنکھوں میں تلش اور غضب کی ایک لہر
اٹھی اور وہ سفاکی سے بولا: ”تم اس وقت صرف ہوم مسٹر سے
تعلقات کی بنا پر میرے سامنے موجود ہو مسٹر انہیں۔ ورنہ میں
تو تمہارے بھی حلقے سے اگلو لوں اگلے پچھلے کبھی کارنامے۔“
اتنی بے عزتی یہ انہیں کا تو تو لبوں نہیں کے مصداق ساکت
رہ گیا اور شرر بار نظروں سے اسے دیکھتا ہوا وہاں سے اٹھ گیا۔

☆☆☆

اپنے تمام تر وسائل بروئے کار لانے کے بعد وہ انڈین
ایجنسیز کے چنگل سے نفیس کو جس دشواری سے بازیاب کروا
سکا، یہ ایک الگ ہی داستان ہے۔ اس کے ویرینہ حلقہ احباب
نے بھی اس کی بھرپور معاونت کی۔ ایک رات کچھ خفیہ اہلکار
ایک دین میں نفیس کو اس کی رہائش گاہ کے سامنے پھینک
گئے۔ گیٹ کیپر ملازمین کے ہمراہ جب اسے اندر لائے تو

کڑا ہی میں تھا۔ اسما جی پڑشباب عورت مان نیست کی طرح
تولی ہی تھی، باپ پر بھی ایک نفسیاتی برتری حاصل ہو گئی تھی۔
وہ ممبئی کی ایک ماڈل کی زلفوں کا اسپر ہو چکا تھا۔ باپ کی لبرل
سوچ سے اسے کوئی خدشہ تو نہ تھا لیکن مونیکا کی کچھ تنازعہ
ویڈیوز نے ابھی اسے یہ راز طشت از باہم کرنے سے محتاط کر
رکھا تھا۔ اب موقع غنیمت جان کر اس نے باپ کا خوب
استحصا ل کیا اور مونیکا سے شادی کر کے ممبئی کی رنگینوں میں
مکمل ڈوب گیا۔ انہیں نے ایسا بے بس خود کو بھی نہیں پایا
تھا۔ مغیث کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ اس کی واپسی سے اس کے
دل کو قدرے تقویت ملی۔ آنے والے چند سال اپنے جلو
میں بہت سی تبدیلیاں سمیٹ لائے تھے۔ مغیث کی شادی اور
وہلی میں سکونت کے فیصلے نے اسے سرشار کر دیا تھا۔ لیکن نفیس
کی جانب سے اسے بہت اضطراب لاحق رہتا تھا۔ ملکی سیاسی
اتق پہ تبدیلیوں کے صحاب اور مسلم قوم کے ساتھ مجبوی برتاؤ
اسے ہمہ وقت مبین احمد کے آخری خط کی یاد دلاتے۔
اندیشوں کے ناگ اس کے ذہن میں کٹھنی مارنے ڈبستے
رہتے تھے۔ اس کے بارہا اصرار کے باوجود نفیس ممبئی کی ہنگامہ
پرور زندگی چھوڑ کر واپسی کے لیے بالکل آمادہ نہ تھا۔

☆☆☆

اولاد کے مصائب کسی الہام کی صورت والدین پر ظاہر
ہو جایا کرتے ہیں۔ انہیں کے تمام تر خدشات بھی بالآخر ایک
بھیا تک وجود اختیار کر گئے۔

اسلحہ سازی کے کاروبار کے آغاز سے قبل چند ہی
خواہوں کے پر خلوص مشوروں کو اس نے درخور اعتنا سمجھا ہی نہ
تھا۔ انتقام کے عنقریب نے ہوش و حواس تھکن کر رکھے تھے۔
اس نے اپنے علاوہ اولاد کے لیے بھی ایک ایسا ایجنڈا خرید
ڈالا تھا جس کی پیش آبلہ پائی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے
بھڑک اٹھی تھی۔

اکیسویں صدی کے آٹھویں سال کا اختتام ہندوستان
کی تاریخ میں ایک نیا خونی باب رقم کر گیا تھا۔ ممبئی حملوں کے
بعد اس نے بیٹے کی واپسی کے لیے مزید دباؤ ڈالنا شروع کر
دیا۔ نفیس بھی اب سنجیدگی سے اثاثے سمیٹنے میں مصروف تھا۔
باپ اس کے فیصلے سے بہت خوش تھا۔ وہ روزانہ اسے فون کر
کے اس کی کوششوں کا احوال دریافت کرتا۔ بھی اچانک نفیس
سے تمام روابط منقطع ہو گئے۔ اس کا فون مستقل آف رہنے
لگا۔ رہائش گاہ کا فون بھی کوئی نہ اٹھاتا تھا۔ انیس کا دل کسی
انہونی کی گواہی دے رہا تھا۔ اس نے فوری طور پر ممبئی کے
لیے رخت سفر باندھا۔ وہاں پہنچ کر جو صورت حال اس کے

انہیں کو اس کی حالت دیکھ کر غش آنے لگی۔ اس کا خوبرو، صحت مند بیٹا اس وقت مد فوق ڈھا بچا لگ رہا تھا۔ چپکے ہوئے گال، کٹا پھٹا جسم اور منہ سے ٹپکتی رال اس پر برپا قیامت کا منہ بولتا احوال تھا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی کوئی رمت نہ تھی اور سر مسلسل بائیں جانب جھکا ہوا تھا۔

اسے فوری طور پر اسپتال منتقل کیا گیا۔ بہترین علاج معالجے کے باوجود اس کی حالت میں رتی بھر تبدیلی نہ آئی۔ ڈاکٹر ذاب بالکل مایوس ہو چکے تھے۔ نازوعم میں پروردہ نفیس، جس نے زندگی میں کبھی کاٹا چھینے کی تکلیف تک نہ سہی تھی، اس قدر وحشیانہ تشدد سہنے کے بعد اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا تھا۔ صرف سانسوں کی آمد و رفت ہی اس میں زندگی کی واحد علامت تھی۔ انہیں دکھی دل سے اسے بیوی اور ایک بچی سمیت واپس لے آیا۔

ہیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔
 اس کا ذہن بھک سے اڑ گیا۔ ”کیا؟ کیا کہا تم نے؟
 تم کیسے جانتے ہو..... تم ملے ان سے..... بہت..... بہت.....
 تم..... کہاں؟“ شدت حیرت اس کی ہکلاہٹ سے عیاں تھی۔
 ”ہاں۔ میں گیا تھا پاکستان؟“ وہ سکون سے بولا۔
 ”کب؟“

”چار سال پہلے۔ جب بھارتی کرکٹ ٹیم وہاں کے دورے پر تھی؟“
 ”گل..... لیکن تم تو لندن میں تھے تب..... اور وہاں کا ایڈریس کس نے دیا تمہیں.....“

مغیث کے ذہن میں کچھ سال پہلے کی ایک سہانی شام تازہ ہو گئی۔

☆☆☆

مغیث فطری طور پر بہت تجسس پسند تھا۔ نت نئے کارنامے سرانجام دینا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ مبین احمد فیلی کے متعلق باپ کی شعلہ فشاہیوں نے اس کے اندر بہت کھلیلی مچا رکھی تھی۔ وہ ہندوستان کی نئی نسل کا وہ نوجوان تھا جسے پاکستانی دنیا دریافت کرنے کا بہت شوق تھا۔ انیس باہم کے لاگر میں موجود پرانے خطوط پر موجود لاہور کا ایڈریس حاصل کرنا اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ وہ خطوط انہیں احمد نے نفسیاتی تسکین کے لیے کبھی ضائع نہ کیے تھے۔ چچا کی التجائیں اوزر تڑپ آتے۔ بہت فرحت دیتی تھیں۔ اس کی اس ”بے احتیاطی“ نے مغیث کی راہیں مزید آسان کر دیں۔

لندن میں اس کے تمام تر دوست بھی اسی کی طرح ایڈ و نچر پسند تھے۔ ان دنوں بھارتی کرکٹ ٹیم پاکستان کے دورے پر تھی اور انہیں ایک میچ لاہور میں کھیلنا تھا۔ سمسٹر بریک کے سبب وہ سبھی ان دنوں فارغ تھے لہذا انہوں نے اپنے ملٹی پل ویڈیوز سے استفادہ کرتے ہوئے میچ دیکھنے کا منصوبہ بنا لیا جو مغیث کے لیے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوا۔

پاکستان آمد کے بعد اس نے وہ عمرت، بے اطمینانی و بے سکونی بہت تلاش کی جو ہندوستانی عوام کو دکھائی اور بتائی جاتی رہی تھی۔ لیکن بے سوہ لوگوں میں ایک عجیب شان بے نیازی، اطمینان اور سرشاری دیکھ کر وہ حیران ہونا بھی بھول گیا تھا۔ اسے لاہور اور دہلی ”دو پچھڑنے بھائی“ لگ رہے تھے۔ موسم اور عمارات میں یکسانیت سے اسے کافی اپنائیت محسوس ہو رہی تھی۔ میچ ختم ہونے کے بعد اگلے دن وہ اپنے دوستوں سے بہانہ کر کے مبین احمد کے خاندان کی تلاش میں نکل پڑا۔

☆☆☆

موزیکا کی حویلی میں آمد پر اس نے بہت ناک بھوں چڑھائی لیکن اسے وہاں سے چلتا نہ کر سکی۔ پینتیس سے متجاوز موزیکا کا نئی عملی سوچ کی مالک تھی۔ اسے بخوبی علم تھا کہ ماڈرن اور فلم نگری میں اس کا وقت اب ”ایکسپائر“ ہو چکا ہے۔ بچی کے ساتھ اگلی عورت کا مستقبل بھی اس کی زمانہ شناس نظروں سے اوجھل نہ تھا۔ لہذا اس نے شوہر کے ساتھ رہنے کا انتہائی دانشمندانہ فیصلہ کیا تھا۔ شوہر کی جائداد تک رسائی کا اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔

حویلی میں ایک ماتمی نضا کا راج تھا۔ نفیس کے لیے بہترین میل زسز کا تقرر کر دیا گیا۔ انیس کے لیے یہ ڈکھڑکیس کی موت سے بھی کئی گنا زیادہ تھا۔ امیش مہتا کی الزام تراشیوں نے اس کے وجود میں ایک الاؤ دہکا دیا تھا۔ جس کی تپش جب حد سے سوا ہوتی تو وہ مبین احمد اور اس کے خاندان کے لیے مغلظات بکنے لگتا۔

”خود تو جانے کہاں مر کھپ گئے ہوں گے۔ مجھے اس عذاب میں مبتلا کر گئے۔ وہی ذمے دار ہیں نفیس کی اس حالت کے۔ انہی کے ملک کا حنفہ ہے یہ سب۔ بھی خوش نہیں رہے ہوں گے وہ۔ اور نہ اب رہیں گے۔“
 ”بس کیجیے ڈیڈ! وہ ذمے دار نہیں ہیں اس سانحے کے۔ کیوں ہلکان کر رہے ہیں خود کو آپ؟“ مغیث سے رہانہ گیا تو چڑچڑے پن سے بولا۔

”نہیں۔ وہی ہیں۔ تمہیں کچھ نہیں پتا۔“
 ”پتا ہے مجھے سب ڈیڈ! وہ بہت پُر سکون ہیں اپنی زندگیوں میں۔ ایک آپ ہی ہیں جو ان سے بیربانہ سے بیٹھے

مقصد

انگریزی کی کلاس میں اسٹانی نے جان سے کہا کہ وہ ڈائریکٹ آہنجیکٹ (براہ راست مقصد ظاہر کرنے والا) کوئی فقرہ سنائے۔

جان نے کہا: ”مس! ہر شخص کا خیال ہے کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“

اسٹانی شرم سے گلانی ہو کر لحو بھر کے لیے ساری گرامر بھول گئی اور بولی: ”شکر یہ جانی! بہت اچھا فقرہ ہے۔“ پھر پوچھا: ”یہ بتاؤ کہ اس میں براہ راست مقصد کیا ہے۔“

”مس! اگلے ماہ کے رپورٹ کارڈ میں اچھے نمبر حاصل کرنا۔“ جانی نے معصومیت سے جواب دیا۔

بگرام سے کاشف عید کا جواب

تیاں؟“

مغیث نے اپنا دل یکنخت کھلتا ہوا محسوس کیا۔ اس گھر کے در و دیوار میں اسے سکون اور فرحت کی لہریں موجزن دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ لاشعوری انداز میں یہاں موجود ہر شے کا موازنہ اپنے گھر سے کرنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ان دونوں بھائیوں کی اولادیں بھی اس سے بہت اخلاق اور محبت سے ملیں۔ وہ سبھی مختلف شعبہ ہائے زندگی میں بہت کامیاب تھے۔ ان کی باہمی محبت اور ذہنی ہم آہنگی اس کے لیے بالکل انوکھی چیز تھی کیونکہ اس نے اپنے خاندان کو اس چیز سے قطعی نا آشنا پایا تھا۔ باتوں باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ وہ دونوں بھائی آج بھی انیس سے آخری جھگڑے کی وجہ سے بہت ملول تھے۔

”وہ ہمیں جو مرضی کہا کرتے، ہم نے بھی آف نہ کی تھی لیکن اپنے قائدین کی ہرزہ سرائی ہم سے برداشت ہی نہ ہوئی اور وہ سب ہو گیا جو ہم نے کبھی تصور نہ کیا تھا۔“ نعمان نے دکھ سے بوجھل آواز میں کہا۔

”ابا جان آخری وقت تک اُن کے منظر رہے۔ وہ ہم سے کہیں زیادہ اُن سے محبت کرتے تھے۔“ سبحان کے لہجے میں اپنے باپ کی محرومی اور دکھ کسک بن کر جھلکی تھی۔

”آپ بھی آئے کیوں نہیں وہاں؟“ مغیث نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”کیسے آتے؟ یہاں نئے سرے سے زندگی کا آغاز

قدرت بھی اس کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی اور جلد ہی وہ لاہور کے ایک کشادہ اور صاف ستھرے علاقے میں پھولوں اور بیلوں سے ڈھکے ایک گھر کے سامنے موجود تھا۔ اطلالی گھنٹی پہ ہاتھ رکھے وہ اپنی دھڑکتوں پہ قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا جب دائیں طرف سے کسی نے نرمی سے مخاطب کیا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو بیٹا؟“

اس نے چونک کر اس آواز کے ماخذ کی جانب دیکھا تو انیس احمد ہی کی عمر کے ایک شخص کو کھڑے پایا۔ سر پر ٹوپی جمائے وہ شاید مسجد سے لوٹا تھا۔ سنہری چشمے کے عقب سے جھانکتی ذہین آنکھوں کی بناوٹ اسے بے حد مانوس لگی۔ وہ بے اختیار بولا۔

”آپ شاید نعمان احمد ہیں۔“

اس بزرگ کے ہونٹوں پر ایک جاندار مسکراہٹ ابھری جس نے اس کے چہرے کو مزید روشن کر دیا تھا۔ ”میں سبحان احمد ہوں برنخوردار۔ لیکن آپ بھی تو تعارف کروائیے اپنا۔ ہمیں تو حیران ہی کر دیا آپ نے؟“ وہ متنبہ لہجے میں بولے۔

اس کے دوستانہ انداز اور شخصیت نے مغیث پر ایک خوشگوار اثر ڈالا اور وہ دھیرے سے بولا۔ ”انکل! میں..... مغیث احمد ہوں..... انیس احمد کا بیٹا۔“

سبحان کے چہرے پہ خوشی، حیرت اور تشکر کے اس قدر خوبصورت رنگ ابھرے کہ مغیث حیران رہ گیا۔ اس کا ہاتھ گرجوشی سے تھامے سبحان احمد اے اندر لے آئے۔ ایسا پرتپاک استقبال اس کی سوچ اور تصور سے بالاتر تھا۔ گھر کا اندرونی حصہ بھی نہایت کشادہ اور صاف ستھرا تھا۔ وہ اسے ایک کمرے میں لے آئے جہاں نعمان احمد ایک کرسی پہ بیٹھے نماز کی ادائیگی میں مصروف تھے۔ مغیث کا تعارف ان کے لیے بھی کبھی خوشگوار حیرت سے کم نہ تھا۔ انہوں نے فرط محبت سے اسے گلے لگایا۔

”بھائی جان کیسے ہیں مغیث بیٹا؟ وہ کیوں نہ آئے آپ کے ساتھ؟“ انہوں نے نرم آواز میں پوچھا۔

”انہیں خبر ہی نہیں انکل کہ میں یہاں آیا ہوں۔“ وہ نظریں چرا کر بولا۔ ان کی والہانہ محبتیں اسے عجیب سی ندامت میں مبتلا کر رہی تھیں۔ اس کے جواب نے کچھ ثانیوں کے لیے فضا بوجھل کر دی پھر سبحان احمد ہلکے پھلکے انداز میں بولے۔

”ارے! یہ کیا آپ نے انکل کی رٹ لگا رکھی ہے؟ بھی! ہم آپ کے چچا ہیں۔ آپ ہمیں اسی رشتے سے پکاریے

آسان بہر حال نہ تھا لیکن صد شکر کہ پروردگار نے ہمیں سرخرو کیا اور بھائی جان کے مزاج کی وجہ سے ارادہ باندھنے کے باوجود ہمت ٹوٹ جاتی تھی لیکن بہت یاد آتا ہے وہی اپنا محلہ اپنا گھر..... اور۔“

”اور کیا چچا؟“ اس نے بے قراری سے پوچھا۔

”اور..... بھائی جان بھی بیٹا۔ کاش وہ بھی آجاتے جب ہم نے انہیں ابا جان کی وفات کی اطلاع دی تھی۔“
”انہیں آپ کا وہ خط بہت تاخیر سے ملا تھا۔“ اس نے باپ کے دفاع کی کزور کوشش کی۔ ”انہوں نے خود بتایا تھا۔“
”چلیں ہمارے لیے یہی بہت ہے کہ ہم انہیں یاد تو ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

مغیث ان کے لب و لہجہ، شائستگی اور خلوص سے کافی متاثر ہو چلا تھا۔ وہ پاکستان میں اس کے بقیہ قیام کے لیے یہیں منتقلی کے لیے مقرر تھے لیکن اس نے سہولت سے ٹال دیا۔ تاہم وہ روز شام کا وقت ان کے گھر میں گزارنے لگا۔ ہریم کو جب اس کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ بھی اسے بہت محبت سے ملی۔ حویلی کا ذکر کرتے ہوئے وہ آبدیدہ ہو گئی۔

”بہت یاد آتی ہے ہمیں حویلی اپنی۔ بچپن اور والدین کی بہت یادیں وابستہ ہیں وہاں۔“

مغیث کو بیہ نرم خو، سادہ مزاج اور پاکیزہ اطوار خاتون بہت بھلی لگی تھی۔ اسے اپنے باپ کے بلاوجہ جواز پر آج بہت افسوس ہوا تھا۔ ان سب کے ساتھ بیل بڑھ کر بھی وہ ہر اعتبار سے ان کا متضاد تھے۔ بہت سی سہانی یادیں اور تاسف سمیٹے وہ وہاں سے لوٹ آیا تھا۔ لندن سے دہلی آنے کے بعد اس نے گھر کے تمام تر افراد اور حویلی کی تصاویر کے البم لانا ہور بھیج دیے۔

”نعمان چچا، سبحان چچا اور مریم پھوپھو کے لیے..... محبت اور خلوص کے ساتھ۔“

☆☆☆

”بہت غلط کیا ڈیڈ آپ نے! اپنے ساتھ بھی اور ان کے ساتھ بھی۔“ مغیث نے صم بکم کی عملی تفسیر بنے بیٹھے انیس سے کہا۔ ”وہ اس سلوک کے حقدار نہ تھے۔“

”تمہارا رابطہ ہے اب بھی اُن سے؟“ اس کی آواز کسی گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہوئی۔
”سوچا تو تھا کہ رکھوں گا لیکن پھر مصروفیت میں وقت ہی نہ ملا اتنا۔“

انیس کے لیے وہ وقت بہت کڑا تھا۔ دل کے نہاں خانوں میں موجزن خوبیوں کی محبت اسے ایک بار ملنے پہ

بھجور کرتی تھی لیکن انا اور ضد کا دم خم آج بھی اس پر حاوی تھا۔ انڈین آفیسر کی جانب سے اپنی وفاداری پر شکوک نے اسے مزید ضدی اور کسی حد تک بزدل بنا دیا تھا۔ اسے چچا کے خاندان سے رابطہ کرنے میں خوف محسوس ہوتا تھا۔ بیٹے کی معذوری اور اپنی بے شرم مسافت کا احساس اس کی روح کے ریشے اڑھیرتا تھا۔ ہمہ دقت اپنی سوچوں سے الجھتا اب وہ اپنی زندگی کے اس موڑ پر تھا جب ہر انسان اپنے اصل کی طرف لوٹنے لگتا ہے۔ نفرتوں کی اس مسافت نے اسے تھکاوٹ سے چور کر ڈالا تھا۔ اس کی سماعت میں باپ اور چچا کی شفیق آوازیں گونجا کر تیں تو کبھی کوئی بھولی بسری یاد اسے دنوں تک ملول رکھتی۔ بے چینی حد سے سوا ہوتی تو بچپن میں مولانا صاحب کے الفاظ یاد آتے جب وہ مدرسے کے تمام بچوں کو بار بار ایک ہی بات کہتے تھے۔

”دلوں کا سکون صرف اللہ کی یاد میں ہے۔“

اس کا نفع و نقصان میں الجھا ذہن اسے ایک نئی راہ بھانے لگا۔ بغاوت کے سفر کا آغاز جس نکتہ سے کیا تھا اسی مقام سے دوبارہ وہ زندگی کا نیا آغاز کر لے تو کیا مضائقہ ہے؟ لیکن تقدیر اس کی تمام تر تدابیر پر دور کھڑی خندہ زن تھی۔ ابھی اس کے ذمے کئی حسابات واجب الاوائتھے۔ ابھی تو کچھ اور تادان بھی وصول ہونا باقی تھا۔

☆☆☆

حویلی کے اس آراستہ کمرے میں لیٹا انیس احمد ماضی کے درپچوں سے جھلکتی ان پر جھابیوں سے نظریں چرانے کی ناکام سعی میں ہلکان ہو رہا تھا۔ ارد گرد پھیلے سناٹوں میں اسے کسی انہونی کی آہٹ واضح سنائی دینے لگی تھی۔ اس نے لرزاتے ہاتھوں سے سرہانے لگی گھنٹی کا بٹن دبایا اور دبا دبا تا ہی چلا گیا۔ کچھ ہی لمحوں بعد اس کی بہو سر جھکائے کمرے میں داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے رومی؟ اتنی خاموشی کیوں چھائی ہے؟ کہاں ہیں سب کے سب؟“ اس نے خفیف آواز میں پوچھا۔

”یہیں ہیں ڈیڈی جی سب۔ بس ذرا مصروف ہیں ناں تمہی آپ کو خاموشی محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”مغیث کہاں ہے؟“

”وہ کولکتہ گئے ہوئے ہیں ضروری کام کے سلسلے میں۔“

”آجائیں گے ایک وودن میں۔“

”اس کا فون بھی نہیں مل رہا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 208 اگست 2016ء

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”میں شکر میں مصروف ہوں گے بھی آف کر دیا ہوگا۔“
 ”اچھا! ٹھیک ہے۔ اس کا کوئی فون آئے تو میری
 لازمی بات کروانا۔“
 ”جی ہاں، وہ کمرے سے پلٹ گئی اور انیس کی ذہنی رو
 ایک بار پھر مغیث کی جانب مڑ گئی۔“

☆☆☆

ان دنوں وہ قرآن ناظرہ کے بھولے بسرے اسباق
 دہرانے کی کوشش میں جتا رہتا تھا لیکن مقدس الفاظ کی ادائیگی
 اور تلفظ ایک دشوار ترین امر محسوس ہو رہا تھا۔ مغیث احمد کے
 بدلتے ہوئے تہذیبی اس کی عقابنی نگاہوں سے اوجھل نہ تھے
 لیکن وہ شتر مرغ کی طرح ریت میں سرو بائے بالکل لا تعلق
 بن گیا تھا۔

وقت کچھ مزید آگے سرکا تو مغیث نے کاروبار مکمل طور
 پر اپنے تصرف میں کر لیا۔ وہ تاحال اولاد فرینہ سے محروم تھا۔
 اس کی مین بیٹیاں تھیں۔ پوتے کی شدید آرزو نے انیس کو ایک
 دائمی کسک میں مبتلا کر رکھا تھا۔ مغیث کے نفس کی شیطانی
 ایک رات اسے مونیکا کے کمرے میں لے گئی۔ شراب کے
 نشے میں دھت اس نے مونیکا کی عزت پامال کر ڈالی۔ اس
 حادثے نے انیس کے فشارخون کا توازن بری طرح بگاڑ ڈالا
 اور وہ فوج کے حملے کا شکار ہو کر بستر جیسی بدترین محتاجی کا قیدی
 بن گیا۔ مونیکا کی منت سماجت کے بعد اس نے ان ماں بیٹی کو
 ایک الگ فلیٹ میں منتقل کر دیا۔ ورنہ وہ مغیث پر کیس کرنے
 کا متمم ارادہ کیے ہوئے تھی۔ اسما کو بھی اب اپنی اور بچیوں کی
 عزت کے معاملے میں بہت سے تحفظات لاحق تھے۔ اس
 نے انیس کی ایک نہ مانی اور معذور شوہر کو چھوڑ کر بچیوں کے
 ساتھ اپنے بھائیوں کے گھر چلی گئی جنہوں نے بھانجیوں کے
 خرچوں کی تمام تر ”اصولی ذمے داری“ واداکے سپرد
 کر دی۔

نصف صدی سے زائد کاروبار میں مشغول رہنے والے
 انیس کے لیے بستر کی قید بہت بڑی سزا تھی۔ جسم ناکارہ ہونے
 کے باوجود وہ نہ کسی آتش فشاں کے مانند کھولتا رہتا تھا۔ سارا
 دن یادوں کے جگنو چمکتے اور ول جلاتے۔ باپ کی بے لوث
 محبت، چچا کی شفقت، خطوط، ان کی صدا میں اور مزے بے
 طرح یاد آتیں، نعمان اور سبحان کو ایک بار گلے لگانے کے لیے
 خون جوش مارتا مگر کہیں کوئی مدد انہیں تھا۔ کوئی امید بر نہ آتی
 تھی، کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔

☆☆☆

انیس کو اس وقت اپنا دل کسی ٹکڑے میں جکڑا محسوس ہو رہا

تھا۔ ایک پانوس اضطراب اور سنسنی اس کی ذہنی حالت مزید
 ابتر کر رہی تھی۔ کمرے میں خاموشی و خدشات کا بے ہنگم رقص
 جاری تھا۔ قدیم گھڑیال کی ٹک ٹک اس کے ذہن پر تھوڑے
 برسار ہی تھی۔ یکا یک اسے چیخ و پکار اور ماتمی آوازیں سنائی
 دیں۔ اس کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ صبح خراش آوازیں اس
 کے اعصاب پر قیامت ڈھا رہی تھیں۔ اس نے دیوانوں کی
 طرح سر ہانے لگی تھی کا بن دبا یا لیکن کوئی کمرے میں آ کر ہی
 نہ دیا۔ وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر ملازمین کو آوازیں دینے لگا مگر
 جواب نہ دارو۔ اپنی معذوری اسے پال نوچنے پر مجبور کر رہی
 تھی۔ اس کی آواز بالکل بیٹھ چلی تھی جب ایک ملازم ہانپتا
 کانتا کمرے میں داخل ہوا۔

”کہاں مر گئے ہو سب کے سب حرام خورد؟ کب سے
 آوازیں دے رہا ہوں۔“ وہ پھنسی پھنسی آواز سے بولا۔ ”کیا
 بنگامہ ہے یہ باہر؟“

ملازم لرزتے ہوئے بولا۔ ”مغیث صاحب کل
 جانوروں کی خریداری کے لیے خود منڈی گئے تھے۔ وہاں کچھ
 انتہا پسندوں نے گائے کی خریداری کرنے والوں پر فائرنگ کر
 دی۔ ان کے گارڈز موقع پر ہی دم توڑ گئے تھے۔ اور.....“
 وہ کہتے ہوئے خاموش ہو گیا۔

”اور میرا بب..... بب..... بیٹا“ انیس نے ڈوبتے
 دل سے پوچھا۔

”وہ زخمی حالت میں اسپتال میں تھے۔ آج ان کا بھی
 انتقال ہو گیا۔ ابھی میت لائے ہیں گھر۔“

انیس گنگ تھا۔ اسے لگا حویلی اپنے درد و یوار سمیت
 اس کے وجود پر آگری ہے۔ یہ کیا ہو گیا۔ آج آخری سہارا بھی
 ختم ہو گیا۔ اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ خود کو جس معاشرے کا
 حصہ ثابت کرنے کے لیے اس کی عمر کی نقدی ختم ہو گئی تھی، اسی
 معاشرے نے اس کی تمام سرمایہ کاری منوں منی تلے ابڑی نیند
 سلا دی تھی۔ وہ دہائیس مار مار کر رونے لگا۔ سنین احمد کے
 الفاظ کی قدر ہوئی بھی تو کب؟ جب وہ تھی واماں تھا اور نو
 عورتوں کی کفالت اپنے مفلوج وجود پر لا دبیٹھا تھا۔ وہ بکلتے
 ہوئے چچا کو پکارنے لگا۔ اسے سامنے دیوار پر اپنی ہی شبیہ
 نظر آنے لگی جو لہک لہک کر اسے کہہ رہی تھی۔

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان تمہارا
 تم بلبلیں ہو اس کی، یہ گلستاں تمہارا
 کمرے میں موجود ہر شے اب انہی الفاظ کی نوحہ کنی کر
 رہی تھی۔

بہر و پیا

جمالِ دستی

اپنے اپنے وطن کی سلامتی کے لیے ہر وہ چیز جائز ہو جاتی ہے جو عام حالات میں ممکن نہیں ہو... یعنی محبت اور جنگ میں سب جائز ہے... اس نے بھی اسی مقولے پر عمل کیا تھا... اور وہ کچھ کر گزرا تھا... جو کسی طور ممکن نظر نہیں آتا تھا... آنکھوں کے سامنے ہوتے بھی وہ نظروں سے اوجھل تھا... عالمی طاقتیں کہلانے والی دو سپر مملکتوں کے ایجنٹوں کے گرد گھومتی پراسرار... پیچیدہ اور گنجلیک کہانی کے الجھے تانے بانے...

اس شخص کی معاملہ نہیں جسے کبھی ناکامی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا.....

پہاڑیوں کی جانب تھا۔ ٹھیک دو منٹ بعد ایک اسٹاف سارجنٹ کو کچھ گڑبڑ کا احساس ہوا۔ ایزٹیک کو اب تک زیادہ بلندی پر جا کر انقرہ کی سمت رخ کر لینا چاہیے تھا۔ اس نے پائلٹ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

دو انجن والے ایزٹیک ٹائی ہوائی جہاز نے ٹیک آف کیا تو ٹاور میں بیٹھا ائر کنٹرولر اس کی اڑان پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ وہ جہاز فضا میں بلند ہوتے ہوئے ایک نکتے کے مانند نظر آ رہا تھا اور اس کا رخ شمال میں واضح



DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM

جہاز پہنارٹیوں سے نکل رہا تھا اور پائلٹ کسی ہدایت پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔

”زیراون۔ جہاز کو قابو کرو۔“ لیکن یہ وارننگ رانگاں مٹی۔ آخری لمحات میں ریڈیو پر ایک آواز گونئی۔ ”مٹی ڈے۔ مٹی ڈے۔“ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ ریڈیو پر نظر آنے والا نقطہ غائب ہو گیا اور سارجنٹ وحشت کے عالم میں ریڈیو کو دیکھتا رہا۔

☆☆☆

میں نسلا آئرش ہوں لیکن میرے آباؤ اجداد کافی عرصہ ساؤتھ ویلز میں مقیم رہے۔ اس لیے مجھ میں آئرش اور ویلش دونوں کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ جہاز کریش ہونے کے چوبیس گھنٹے بعد میں انقرہ سے انگریزوں سے اپنا جہاز سے اترنے والا آخری مسافر پیری کوریس تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ ہیڈ گوارڈ سے آنے والا سراغ رساں ہے لیکن اسے ساؤتھ ویلز میں دیکھ کر یقین ہو گیا کہ وہی پیری کوریس ہو سکتا ہے۔ اس نے سرمئی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا جو اس کے متناسب جسم پر خوب بیچ رہا تھا۔

میں نے اسے آواز دی تو وہ میری طرف متوجہ ہو گیا۔ تب میں نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ تقریباً میری ہی عمر کا تھا۔ اس کا چہرہ صحیح سلامت تھا اور کہیں کوئی زخم کا نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے مجھے حیرت سے دیکھا اور بولا۔ ”تم سی آئی اے ایجنٹ جیک روگن ہو؟“

”میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔“ میں نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کچھ لوگ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ چلو، میرے پاس چپ ہے۔“

”پہلے میں شیونہ کر لوں؟“

”جہاز کے حادثے کے بعد کل سے کسی نے شیونہ نہیں کیا ہے۔ تم ان لوگوں میں بالکل فٹ نظر آؤ گے۔“

کوریس نے اپنا بیگ چپ کی عقبی نشست پر رکھا اور میرے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہم ایک ہموار سڑک پر آئے تو وہ بولا۔ ”انہوں نے مجھے تفصیل بتائے بغیر جہاز میں بیٹھا دیا۔ باقی واؤ نے یہ کونز کون تھا؟“

میں نے اسے بتایا کہ کونز ان فورس میں میجر تھا جسے لیزن آفیسر کے طور پر سی آئی اے میں خدمات کی انجام دہی کے لیے بھیجا گیا تھا۔

”کیا اس کا تعلق یونو آپریشن سے تھا؟“

”تم یونو کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“ میں نے اسے ترجیحی نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔

مجھے معلوم ہے کہ سی آئی اے کا اونٹنی اڑان والا یہ جہاز جاسوسی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“

”واہ! یہ تو کسی میگزین کی کور اسٹوری معلوم ہوتی ہے۔“ میں نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ طیارے روسی علاقے پر پرواز کرتے ہیں۔“

”لوگ اس سے بھی زیادہ سوچتے ہیں۔“

”کونز کے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟“

”وہ کسی کبیرے ڈانس کے چکر میں پڑ گیا تھا۔ جب اس کی بیوی کو معلوم ہوا تو وہ نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہو گئی۔ اس نے ماہر نفسیات کو یہی کہانی سنائی تھی۔“

”اگر کونز نے بیوی سے بے وفائی کر کے کبیرے ڈانس سے دل لگا لیا تو کیا اسے عالمی بحران کہا جا سکتا ہے؟“

”کونز کو یونو مشن کے بارے میں معلومات تھیں جس کی وجہ سے جھگڑے میں اسے اونچا مقام مل گیا تھا۔“

”کوئی مقامی ایجنٹ بھی اس معاملے کو دیکھ سکتا تھا پھر مجھے یہاں کیوں بھیجا گیا؟“

”تم اس کھیل میں شکاری کتے کا کردار ادا کر سکتے ہو کیونکہ ایک دفعہ تمہارا سامنا سارجنٹ دوستوف سے ہو چکا ہے۔“

”دوستوف کا اس معاملے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“

”کچھ عرصہ پہلے ٹرکس نیشنل سکیورٹی سروس نے انقرہ کی ایک ہیلے ڈانس کے بارے میں معلومات اکٹھا کی تھیں جو ایک روسی ایجنٹ سے ملا کرتی تھی۔ انہوں نے اس ڈانس کو ’لیٹی ڈیپیر اور ایجنٹ کو سارجنٹ دوستوف کے طور پر شناخت کیا۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ روسی ایجنٹ نے اس ڈانس کو انقرہ سے ادا کرنا شروع ہونے کی ترغیب دی جہاں امریکی فضائی اڈا ہے اور وہیں سے سی آئی اے کے انتہائی خفیہ مشن کی مدد کی جاتی ہے۔ البتہ اس الزام کی تصدیق نہ ہو سکی۔ لہذا اس ڈانس کو جانے دیا گیا جہاں وہ کونز کی توجہ کا مرکز بن گئی۔“

کچھ دور آگے جانے کے بعد سی آئی اے کے کپاؤ ٹیم نظر آنے لگا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک بہت بڑا ٹینکر تھا جہاں یونو طیارے کھڑے ہوئے تھے۔

”میں تین ہفتے کی چھٹی پر یونان جا رہا تھا اور میری ساری تیاری مکمل تھی۔“ کوریس نے شکوہ کرنے کے انداز میں کہا۔

سے کچھ نتیجہ اخذ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ کے جی بی میں لیفٹیننٹ کرنل تھا اور ایک زمانے میں ایک ایسے ایجنٹ کے طور پر کام کر چکا تھا جسے خفیہ ایجنسی کے نشانے پر آتے ہوئے لوگوں کو درغلانے کی تربیت دی گئی ہو۔

کرنل نے اپنا گلا صاف کیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کیا کہتے ہو رگن؟“

”اس سے سوال سامنے آتا ہے کہ کیا روستوف نے لیٹی ڈیویژن کو کوزر سے سمجھوتا کرنے کے لیے استعمال کیا؟“ میں نے کہا۔ ”یہ جاننے کا ایک ہی راستہ ہے کہ اسے ایک اور ہدف دیا جائے جسے وہ اپنی زلفوں کا اسیر بنا سکے۔ وہ شخص اپنے آپ کو کوزر کے متبادل کے طور پر ظاہر کرے گا۔“

”تمہارے ذہن میں ایسا کوئی شخص ہے؟“ کرنل نے پوچھا۔

”ہم آفس آف اسپیشل انویسٹی گیشن کو کیوں نہیں استعمال کرتے۔“ میں نے کوریس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم یہ ذمے داری کیوں نہیں سنبھال لیتے رگن؟“ اس نے کہا۔ ”یہ تمہارا ہی آئیڈیا ہے۔“

”میں اس کیرے میں جاتا رہتا ہوں جہاں وہ ڈانس کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں کا کوئی ویٹر مجھے جانتا ہو۔ اس کے علاوہ۔۔۔“ میں نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اس کام کے لیے مجھ جیسے آرش کی نہیں بلکہ کسی شریفانہ چہرے والے شخص کی ضرورت ہے۔ وہ تمہاری پیش قدمی کو نہیں ٹھکرا سکے گی۔“

”شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ کرنل نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے چہرے پر یہ نشان کیسا ہے؟“

”میرا بچپن اور جوانی ایسی جگہ گزری جہاں آئے دن ٹھگوں اور بد معاشوں سے واسطہ پڑتا تھا۔ ایسی ہی ایک لڑائی میں میرے چہرے پر یہ زخم لگ گیا۔“

سب لوگوں نے میری طرف حیرت سے دیکھا۔ شاید انہیں یقین نہیں آیا کیونکہ میرا قد چھ فٹ، پانچ انچ اور مضبوط جسم ہے۔

”کیا تم نے ان سے بدلہ نہیں لیا؟“ کرنل نے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔ آرش لوگوں کی یہی خوبی ہے کہ وہ کسی کو معاف نہیں کرتے۔“

برٹنگ روم میں ہی آئی اسے اور فوجی افسر اس واقعے کی رپورٹ سن رہے تھے۔ ایک کرنل کے رینک کا افسر منہ میں سگازو بائے بیٹھا ہوا تھا، جسے جلانے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ وہ تھوڑا سا آگے کوچھکا اور وہاں موجود لوگوں کو سوالات کرنے کی دعوت دی۔

”جس جگہ حادثہ ہوا، وہاں سے کچھ سراغ ملا؟“ ایک سی آئی اے سپر دائزر نے پوچھا۔

”وہاں کچھ بھی نہیں بچا۔“ کرنل نے جواب دیا۔ ”جس سے حادثے کی تفتیش کرنے والی ٹیم کو کوئی مدد ملتی۔“

”پھر یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ حادثہ فنی خرابی کے باعث پیش آیا، یا پائلٹ نے خودکشی کی؟“

”پہاڑی سے نکلنے سے پہلے کوزر نے مئی ڈے کا پیغام بھیجا تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے خودکشی نہیں کی۔“

میرے برابر میں بیٹھا ہوا کوریس بولا۔ ”معذرت کے ساتھ کرنل! یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پائلٹ نے یہ پیغام اس لیے بھیجا ہو کہ یہ حادثہ نظر آنے کیونکہ خودکشی کی صورت میں اس کی ہوی تمام فوائد سے محروم ہو جاتی۔ یہ میرا اندازہ ہے لیکن ہم فرض کر لیتے ہیں کہ اس نے کسی سے سمجھوتا کیا اور اپنا کیریئر بچانے کے لیے اہم راز منتقل کر دیے۔ بعد میں اسے احساس ہوا کہ وہ خود بھی کسی وقت بلیک میل ہو سکتا ہے چنانچہ اس نے اپنی زندگی ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

میز کے گرد بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے کسی نے کوزر سے سار جنت روستوف کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”میں نے کبھی اسے نہیں دیکھا۔ اس کا نام ایک ترکی مخبر سے بات چیت کے دوران سامنے آیا تھا۔ اس مخبر کے کہنے کے مطابق روستوف کا قد چھ فٹ سے ایک یا دو انچ کم ہے۔ مضبوط جسم اور عمر تقریباً پینتیس سال۔ اس میں اس کے علاوہ اور کوئی خوبی نہیں کہ وہ چالاک اور بہت ذہین ہے۔“

”کیا ترکیشن نیشنل سیکورٹی سروس نے اس مخبر سے اس کے بارے میں پوچھ پچھ نہیں کی؟“ کرنل نے پوچھا۔

”مجھ سے بات کرنے کے چند گھنٹے بعد اس مخبر کا قتل ہو گیا۔ اگر ہم تمام واقعات کو جوڑیں تو لگتا ہے کہ روستوف ہی اس کا قاتل ہے۔“

میں اس کی بات پر یقین کر سکتا تھا۔ میری دراز میں سار جنت روستوف کی فائل ہے لیکن اس میں اس کی کوئی تصویر نہیں ہے اور اس کا پس منظر بھی اتنا وحشتناک ہے کہ اس

یانی بار ایک چار دیواری کے اندر واقع تھا۔ احاطے میں پتھروں کے راستے کے ساتھ میزیں لگی ہوتی تھیں اور سر پر رنگین بلبوں کی جھال لگی ہوئی تھی۔ جنب میں پہنچا تو کافی لوگ وہاں پہلے سے موجود تھے۔ میں نے کورس کو دیکھا جو اسٹیج کے ساتھ والی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک اونچے پلیٹ فارم پر چار سازندے مائیکروفون کے سامنے کوئی دھن بجا رہے تھے جو دو آئیڈیلرز سے جڑا ہوا تھا۔ چند لڑکیاں مردوں کے ساتھ ڈانس کر رہی تھیں۔ میں نے کورس سے کافی فاصلے پر ایک میز کا انتخاب کیا اور اپنے لیے بیئر منگوائی۔ جیسے ہی بیئر نے وہ مشروب میرے سامنے رکھا تو وہ دھن ختم ہو گئی اور ان کے لیڈر نے مائیکروفون پر لیلی ڈیمیر کی آمد کا اعلان کیا۔ میں پہلے بھی اس کا رقص دیکھ چکا تھا۔ اس کا بیجان خیز جسم اور سیاہ بال، تماشاویوں کو مسحور کر دیتے تھے اور یہ جان کر دستوف سے حسد ہونے لگتا کہ وہ بھی اس کا محبوب رہ چکا تھا۔

جیسے ہی وہ نمودار ہوئی، ہر طرف سے شور اور تالیوں کی آواز گونجنے لگی۔ اس نے دونوں بازو اوپر اٹھائے ہوئے تھے اور کولھے ملکا تی روشنی کے ہالے میں رقص کر رہی تھی۔ پھر وہ لہراتی ہوئی میزوں کے درمیان سے گزری۔ میں نے دیکھا کہ کورس آگے کی طرف جھکا اور اشارے سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے لگا۔ اس نے اپنی انگلیوں میں ایک بڑا نوٹ پکڑا ہوا تھا۔ لیلی نے اپنا راستہ بدلا اور اس کے سامنے کھڑے ہو کر ناچنے لگی۔ کورس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ نوٹ اسے پکڑا دیا۔ رقصہ کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے اپنی نظریں کورس پر جما دیں۔ کئی منٹ بعد موسیقی بند ہو گئی اور لیلی بھی روشنی کے ہالے سے باہر نکل گئی۔

بعد میں وہ سیاہ لباس میں نمودار ہوئی جو اس کے لمبے بالوں سے میل کھا رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ کولھے پر رکھا ہوا تھا اور اس کی نظریں ہجوم کا جائزہ لیتی ہوئی کورس پر آ کر ٹھہر گئیں۔ کورس کا دیا ہوا نوٹ یقیناً زیادہ مالیت کا تھا جس کی وجہ سے وہ اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ پھر وہ بڑی ادا سے آگے بڑھی اور اس کی میز پر آ کر بیٹھ گئی۔

میں نے اپنے لیے ایک اور بیئر منگوائی۔ کورس اسے رجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کوئی ایسی بات کہی جس سے اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی پھر ان کے درمیان نظروں کا تبادلہ ہوا اور وہ کچھ دیر بعد اس میز سے اٹھ کر ایک پرائیویٹ کیمین میں چلے گئے۔ ایک ہیرا

شیمپین کی بوتل اور گلاس اس کیمین میں رکھ کر آ گیا۔ کپڑے کا وقت ختم ہونے سے آدھ گھنٹے پہلے میں باہر آ گیا۔ جہاں ایک قطار میں گھوڑا گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں جنہیں مقامی زبان میں اراپہ کہا جاتا ہے۔ میں درختوں کے سائے میں چلتا ہوا جیب تک گیا۔ اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد لوگ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں کی شکل میں کپڑے سے باہر آنا شروع ہو گئے۔ میں نے کورس اور لیلی کو ایک اراپہ میں سوار ہوتے دیکھا۔ ان کے بیٹھے ہی کوچوان نے دونوں گھوڑوں کی باکیں ڈھیلی کیں۔ میں اسے جاتا ہوا دیکھا رہا جب تک کہ اس کے اطراف میں لگے ہوئے پینل کے لیپ اندھیرے میں گم نہیں ہو گئے۔

میں ہوٹل کے کمرے میں کورس کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ ٹیبل لیپ کی مدد ہم روشنی دیواروں پر پڑ رہی تھی اور میں بستر پر لیٹا چھت پر لگے ٹکے کو دیکھ رہا تھا اور میرا ذہن دستوف میں الجھا ہوا تھا۔

سراغ رسائی کے اس کھیل میں ایک ہوشیار جاسوس کو معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت اور صبر میں کس طرح توازن برقرار رکھا جائے۔ اسے دباؤ میں آ کر پُرسکون رہنے، صفائی سے جھوٹ بولنے اور ناخوشگوار انداز میں کسی کو مارنے کی تربیت ہونی چاہیے۔ وہ اخلاقی قدروں کا لحاظ کیے بغیر کام کرتا ہے جو اس کے ضمیر کے خلاف ہے۔ اسے کئی چیزوں میں مہارت ہوتی ہے لیکن اس کا استعمال ایک آرٹ ہے۔ میں دستوف کے بارے میں بہت کم جانتا تھا اسی لیے اسے خطرناک حریف تصور کر رہا تھا اور اب میری سازی توقعات کورس کے مشن سے وابستہ تھیں۔

رات تین بجے کے قریب اس کی واپسی ہوئی۔ جیسے ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا، میں بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”اس کے ساتھ کیسا وقت گزرا؟“

”ہم نے دریا کے عقب میں واقع سڑک پر اراپہ میں ہی موج سستی کر لی۔“

میں پہلے ہی اس کی آنکھوں میں نظر آنے والی چمک اور چہرے سے پھوٹی خوشی سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ خالی ہاتھ واپس نہیں آیا ہے۔

”کیا تم نے اسے وہ ساری معلومات فراہم کر دیں جن کے بارے میں ہم بات کر چکے تھے۔ مثلاً تم کس یونٹ سے تعلق رکھتے ہو۔ تمہارا عہدہ کیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”میں نے اپنے آپ کو ظاہر کیے بغیر اسے بہت کچھ

سوال، جواب

☆ فنون لطیفہ کے کہتے ہیں؟
 ”وہ فنون جن میں لطیفے ایجاد کیے جاتے ہوں؟“
 ☆ دو آدمی ایک کمرادس دن میں بتاتے ہیں تو دس
 آدمی اس کمرے کو کتنے دن میں بتائیں گے؟
 ”بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔ دو آدمی پہلے ہی وہ کمرہ
 بتا چکے ہیں!“
 ☆ مرزا غالب کون تھے؟
 ”ایک ایسے ڈرامے کے ہیرو..... ان کا اصل نام
 معلوم نہیں!“
 ☆ میرے پاس سو روپے تھے، وہ خرچ ہو گئے،
 بتاؤ اب میرے پاس کتنی رقم بچی ہے؟
 ”معلوم نہیں..... میرے پاس کیلکولیٹر نہیں ہے۔“
 ☆ تاریخ پڑھاتے ہوئے استاد نے جماعت سے
 پوچھا۔ ”نور جہاں کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟“
 ”بہترین گلوکارہ۔“ جواب ملا۔ ”میرے نئے
 تمہارے لیے ہیں..... ان کا بہترین گانا ہے۔“

کراچی سے نہال خرم کا تعاون

”کیا تم نے اس کے اپارٹمنٹ میں کوئی غیر معمولی
 چیز دیکھی؟“

اس نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، میری
 نظر سنگھار میز پر رکھی ہوئی نمیس کریم کی شیشی کے ڈھکنے پر
 گئی جس میں ایک ادھ جلا سگریٹ پڑا ہوا تھا۔ اگر وہ روی
 برانڈ نہ ہوتا تو شاید میں اس پر توجہ نہ دیتا۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ سگریٹ اس کا نہیں تھا؟“
 ”میں نے اسے کبھی اس برانڈ کا سگریٹ پیتے ہوئے
 نہیں دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے بچپن سے پہلے اس
 کمرے میں کوئی اور بھی تھا۔“

تیسری رات وہ دو بجے کے قریب ہوٹل واپس آیا۔
 میں نیم بیداری کی کیفیت میں بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ جیسے ہی
 اس نے کمرے میں قدم رکھا تو میں نے اس میں ایک تبدیلی
 محسوس کی۔ وہ آرام کرسی پہ گر گیا اور اس نے وہی کچھ بتایا
 جس کا مجھے پہلے سے اندازہ تھا۔ یعنی لکٹی ڈیمیر کے
 اپارٹمنٹ میں لگے ہوئے خفیہ کیمبرے نے ان دونوں کی
 تصویریں لے لی تھیں جب وہ پیار کے سمندر میں ڈبکیاں لگا
 رہے تھے۔

”وہ کیا چاہتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

بتا دیا ہے۔

”اس نے تمہاری بیوی کے بارے میں پوچھا؟“
 ”ہاں، لیکن یہ ایک فضول شام نہیں تھی۔“
 ”تم سچی محبت کی کوئی قیمت نہیں لگا سکتے۔“ میں نے
 کہا۔ ”دوبارہ اس سے کب ملو گے؟“
 ”کل رات۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ آخری شو
 دیکھنے آؤں گا۔“

”اگر وہ تمہاری طرف مائل ہو گئی ہے تو مزید پیسے
 خرچ کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اپنے گروپش پر نگاہ
 رکھو۔ اگر دوستوں اس معاملے میں ملوث ہے تو وہ تم سے
 زیادہ دور نہیں ہوگا۔“

”میں اس سے نمٹ سکتا ہوں۔“
 ”یہ دعویٰ مت کرو۔“ میں نے کہا۔
 اگلے روز کوریس اکیلا ہی یانی بار گیا لیکن لیلی وہاں
 نہیں آئی۔ وہ بار بند ہونے تک اس کا انتظار کرتا رہا پھر اس
 نے ایک گھوڑا گاڑی کرائے پر حاصل کی اور ہوٹل واپس
 آ گیا۔

”میرا اندازہ ہے کہ وہ تم پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔“
 میں نے کہا۔ ”یقین نہیں آتا کہ وہ اتنے خوش قسمت ہو سکتے
 ہیں۔ کونز کا جہاز کریش ہو گیا تو تم نے اس کی جگہ لے لی اور
 تم بھی یونو آپریشن میں شامل ہو۔“

”انہیں کیسے معلوم ہوا کہ کونز مر چکا ہے۔“
 ”اخبارات میں اس حادثے کی خبر شائع ہوئی تھی
 گوکہ اس میں پائلٹ کا نام ظاہر نہیں کیا گیا لیکن اس کا
 ریکرڈ ضرور بتایا تھا۔“

وہ کھڑکی کے پاس کھڑا پردے کی اوٹ سے جھانک
 رہا تھا۔ سڑک پر سنانا تھا اور لیپ کی مدھم روشنیوں نے
 ماحول کو پراسرار بنا دیا تھا۔ وہ میری طرف پلٹ کر کہنے لگا۔
 ”میں نہیں جانتا روگن، لیکن مجھے یقین نہیں کہ انہیں بے
 وقوف بنایا جاسکتا ہے۔“

”میں امید اور جھوٹ کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔“
 جاسوسی کے کھیل میں دلیر ہونا سب سے بڑی خوبی ہے۔“
 اگلی شب وہ دوبارہ کیمبرے گیا۔ اس مرتبہ اس کی
 واپسی صبح سے پہلے نہیں ہوئی۔ وہ رات اس نے لکٹی کے
 اپارٹمنٹ میں گزری جو سوسرائیڈیم کے نزدیک تھا۔ ہم ہوٹل
 کی چھت پر چلے گئے۔ میں نے ناشتے میں کافی اور پیسٹری
 منگوائی۔ سڑک پر ٹریفک چلنا شروع ہو گیا تھا اور یہاں سے
 بیدار ہوتے ہوئے شہر کا نظارہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

بالکونیوں سے نیم عریاں طوائفیں سڑک پر کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھ رہی تھیں جن کی اکثریت مل مزدوروں پر مشتمل تھی۔ چند لڑکیاں متوجع گا بھوں پر طنز یہ جملے کس ہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ روستوف نے ملاقات کے لیے مثالی جگہ کا انتخاب کیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس مجمع میں اس کا کوئی آدمی یہ دیکھنے کے لیے موجود ہو کہ امریکی جاسوس تباہی آیا ہے۔

پینتالیس منٹ گزر گئے تو مجھے پریشانی ہونے لگی۔ کورس کو اب تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی جانب سے ہونے والی غیر ضروری حرکت نے روستوف جیسے تجربہ کار جاسوس کو چوکنا کر دیا ہو اور اب اس کی سربریدہ لاش کمپاؤنڈ کے کسی کونے میں پڑی ہوئی ہو۔ روسیوں سے ایسی درندگی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ اس خیال کے آتے ہی مجھے جھنجھری آگئی۔

پانچ منٹ اور گزرے تو میں نے اس کی تلاش میں اندر جانے کے بارے میں سوچا۔ پھر اچانک ہی میں نے اسے پھانگ سے نکلنے ہوئے دیکھا۔ مجھے یقین تھا کہ مجمع میں کوئی شخص اس کی نگرانی کر رہا ہوگا۔ اس لیے میں ایک دیوار سے چپک گیا۔ کورس تیز قدموں سے چلتا ہوا گھوڑا گاڑی کی طرف بڑھا اور کسی جانب دیکھے بغیر اس میں سوار ہو گیا۔ میں نے بھی فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ ارابہ اسی راستے سے گزرتی ہوئی شہر میں داخل ہوئی اور موٹل کے سامنے جا کر رکنی۔ کورس نے کوچوان کو کراہی ادا کیا اور سڑک پر کھڑے ہو کر اس کے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ جب ارابہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو میں نے جیب کا ہارن بجایا۔ وہ میری طرف مڑا اور تیزی سے جیب میں سوار ہو گیا۔ جیسے ہی میں نے جیب آگے بڑھائی تو اس نے پوچھا۔

”کیا تم نے روستوف کو دیکھا؟“

”نہیں، یہ بات دوسری ہے کہ وہ مزدوروں کے بھیس میں باہر نکل گیا ہو۔“

”دفع کر داسے روگن۔ تم جانتے ہو، انہوں نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا۔ وہ مجھے تہ خانے میں لے گئے اور اس کے جانے کے بعد بھی وہاں روکے رکھا۔ وہ یقیناً تمہارے پاس سے گزرا ہوگا۔“

”تمہیں کس نے روک رکھا تھا؟“

”ایک ترک نے۔ اس نے مجھ پر چاقو تان رکھا تھا۔“

”یہ میں اس سے معلوم نہیں کر سکا۔ کل شام میں کسی سے مل رہا ہوں۔ اس نے مجھے آٹھ بجے یانی بار بلایا ہے اور وہ مجھے اس کا پتا دے گی۔“

”روستوف؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے علاوہ اور کون مجھ سے ملنا چاہے گا؟“

”ظاہر ہے کہ وہ تم سے کوئی نا جائز مطالبہ کرے گا ورنہ وہ اتنی تیزی سے آگے نہ بڑھتے۔“

”اگر انہوں نے کورز کی بھی قابل اعتراض حالت میں تصاویر لی ہوں گی تو پھر اس کی خودکشی کی وجہ سمجھ میں آتی ہے۔“

”سوال یہ ہے کہ کیا اس نے خودکشی کرنے سے پہلے انتہائی خفیہ معلومات کسی کے حوالے کر دی تھیں؟“

اگلی شب آٹھ بجے کے قریب کورس یانی بار گیا جبکہ میں نے اپنی جیب احاطے کی بیرونی دیوار کے ساتھ کھڑی کر دی۔ وہ کپڑے میں زیادہ دیر نہیں رکا۔ میں نے اسے چند منٹوں بعد واپس آتے ہوئے دیکھا۔ اس نے باہر نکل کر

سگریٹ سلگائی اور ایک گھوڑا گاڑی میں سوار ہو گیا۔ میں نے جیب کی اگلی بتیاں بچھا دیں اور کچھ فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد ارابہ ایک سڑک پر مڑ گئی اور میدان عبور کر کے ایک پرانے علاقے میں داخل ہو گئی۔ وہاں پوری طرح تاریکی کا راج تھا۔ البتہ

بند کھڑکیوں سے لیمپ کی روشنی باہر آرہی تھی۔ مجھے پریشانی یہ تھی کہ کہیں ارابہ میری نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔ ارابہ ایک تنگ راستے سے ہوتی ہوئی چڑھائی پر واقع کمپاؤنڈ کے آہنی گیٹ کے سامنے رکنی۔ میں نے بھی اپنی جیب کچھ فاصلے پر اس طرح کھڑی کی کہ وہ کسی کی نظروں میں نہ آئے۔

کورس نے ارابہ سے اتر کر کوچوان سے کچھ کہا اور کمپاؤنڈ کی جانب بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد کوچوان بھی نیچے اتر آیا اور اس نے دونوں گھوڑوں کے منہ پر چارے کے تھیلے باندھ دیے۔ میں خود بھی دیوار کی آڑ میں ایک جگہ پر کھڑا ہو گیا جہاں سے گیٹ کا نظارہ

کیا جاسکتا تھا۔ پھانگ پر ایک پولیس والا محافظ کے فرائض انجام دے رہا تھا اور کمپاؤنڈ میں جانے والے ہر شخص کی تلاشی لے رہا تھا۔ میں نے کورس کو ہاتھ اوپر اٹھاتے دیکھا۔ پولیس والے نے اس کی تلاشی لی اور اندر جانے کا

اشارہ کر دیا۔

پتھروں سے بنی لین کی دوسری جانب دو قطاروں میں مکان بنے ہوئے تھے۔ ان کی کھلی کھڑکیوں اور

کے طور پر کورس کی سابقہ زندگی کے بارے میں معلومات حاصل ہو جائیں۔

”چاقو کو بھول جاؤ۔ یہ بتاؤ کہ تم نے روستوف کو ابھی طرح دیکھا تھا؟“

ایک بار پھر میں بار بند ہونے کے وقت باہر جیب میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ لوگ باہر آنا شروع ہو گئے تھے لیکن کورس اور لیلی ڈیمیر سب سے آخر میں برآمد ہوئے اور ایک گھوڑا گاڑی میں سوار ہو گئے۔ میں نے فاصلہ رکھ کر ان کا تعاقب کیا لیکن وہ صرف ریلوے اسٹیشن تک ہی گئے جو تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور صرف اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ اسٹیشن کے باہر بنے ہوئے اسٹینڈ پر تین ٹیکسیاں کھڑی ہوئی تھیں اور ان کے ڈرائیور سو رہے تھے۔ اس جوڑے نے ارابہ کو فارغ کیا اور ایک ٹیکسی میں سوار ہو گئے۔ یہ ایک پرانی ریٹائٹ کار تھی جس نے کبھی اچھے دن دیکھے ہوں گے۔ وہ ٹیکسی دھواں چھوڑتی ہوئی شمال کی جانب روانہ ہو گئی۔ میں نے بھی اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ اس اندھیرے میں میزری نظریں اس کی پچھلی لائٹوں پر تھیں۔

”یہ خانے میں تاریکی تھی اور ہلکی سی روشنی جانی سے اندر آرہی تھی۔ ویسے بھی اس نے مجھیں بدلا ہوا تھا۔“

”وہ تم سے کیا معلوم کرنا چاہ رہا تھا؟“

”اسے پہلے سے اڈے پر موجود یوٹو جہازوں اور ان کے پائلٹس کی تعداد کا علم ہے۔ اب وہ ہوا بازوں کے نام، مستقبل میں ہونے والی پروازوں کی تاریخ اور ان کے راستوں کے بارے میں جاننا چاہتا ہے۔ اس نے مجھے صرف چوبیس گھنٹے کی مہلت دی ہے۔ لگتا ہے کہ وہ بہت جلدی میں ہے۔“

میں نے جیب کا رخ دریا پر بنے ہوئے پرانے رومن برج کی جانب موڑ لیا۔ یہ راستہ فضائی اڈے کی طرف جاتا تھا۔ ”ہم اسے ہوا بازوں کے نام اور کچھ فرضی راستوں کے بارے میں بتائیں گے۔“ میں نے کہا۔

سڑک آگے جا کر ایک چھوٹی پہاڑی پر چڑھ گئی۔ جس کے دوسری طرف اوانا کی جھیل تھا۔ جاندار کی مدھم روشنی میں جھیل کی سطح جکڑی تھی اور یہ نظارہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا پھر میں نے ٹیکسی کو نیچے آتے ہوئے دیکھا جو ساحل پر جا کر رک گئی تھی۔ مجھے وہاں درختوں کے کنارے ایک ہٹ نظر آیا۔ میں نے انجن بند کیا اور جیب میں ہی بیٹھا رہا۔ ٹیکسی سے کورس اتر اور ہٹ میں چلا گیا۔ اس رات وہ اپنے ساتھ ایک فاؤنٹین پین لایا تھا جس میں ایک بہت ہی چھوٹا مائیکروفون اور ٹرانسمیٹر لگا ہوا تھا۔ ہمیں تو یقین ہی کہ اس طرح روستوف کی آواز اور اس سے ہونے والی گفتگو سن سکیں گے لیکن جب میں نے ریسیور اپنے کانوں سے لگا یا تو مجھے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔

”تم غلطی کر رہے ہو روکن۔ میرا خیال ہے کہ روستوف یہ سب کچھ پہلے سے جانتا ہے۔ میں شرط لگانے کو تیار ہوں کہ کورس نے مطلوبہ معلومات اس کے حوالے کر دی ہیں اور اب وہ صرف اس کی تصدیق کرنا چاہ رہے ہیں۔ روستوف کو یہ سوچنے کا موقع کیوں دیا جائے کہ اسے غلط معلومات دی گئی ہیں۔ وہ ان تصویروں کو میرے خلاف استعمال کر سکتا ہے۔ یہ فرض کرتے ہوئے کہ وہ کورس سے ملنے والی معلومات کی تصدیق کرنا چاہ رہا ہے۔ ہمیں اسے اصل تاریخیں اور پروازوں کے روتس بتا دینا چاہیے۔“

”اس طرح تو سارا شیڈول اس کے علم میں آجائے گا۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یوٹو طیارہ اتنی بلندی پر پرواز کرتا ہے کہ روسی جہاز اور میزائل کی اس تک پہنچ نہیں ہوتی اور اسے نیچے نہیں گرایا جاسکتا۔ اگر اگلے مشن کے بارے میں حقیقی معلومات فراہم کر دی جائیں تو روستوف اور کے جی بی کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔“

ہر طرف سناٹا اور خاموشی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ ہر شے ساکت ہو چکی ہے۔ اس کے باوجود کورس کے ٹرانسمیٹر سے کوئی آواز نہیں آئی اور میں سوچ رہا تھا کہ سگنل نہ آنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔ ایک بار پھر میرے ذہن میں وہی بھیاک تصویر ابھری کہ کورس پتھر کے فرش پر لیٹا ہوا ہے اور اس کی کٹی ہوئی گردن سے خون بہ رہا ہے۔ ہمیں وہ غلط جگہ پر تو نہیں آ گیا۔ عقل یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ روستوف ایسی جگہ آنے کا خطرہ مول لے گا جس کے بارے میں اسے کوئی شبہ ہو۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر ہم خاموشی سے سفر کرتے رہے پھر میں نے کہا۔ ”یہ چال کامیاب ہو سکتی ہے، اس کے لیے مجھے اد پروالوں سے اجازت لینا ہوگی۔“

جاسوسی میں ہمیشہ دھوکے اور جھوٹ کا سہارا لیا جاتا ہے لیکن بعض اوقات سچ سب سے بڑا فریب ثابت ہوتا ہے۔ کے جی بی کو پروازوں کے اصلی روتس سے آگاہ کرنا بھی ایک جوہر تھا جس میں ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ ڈبل ایجنٹ

میرے اعصاب پر سے بوجھ اس وقت ختم ہوا جب

لے سکتے تھے۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے فائل میں رکھنے کے لیے اس کا تحریری بیان درکار ہوگا جس میں گزشتہ شب ہٹ میں ہونے والی کارروائی کی پوری گفتگو تفصیل سے درج ہو۔

”اگر وہ پین کام کرتا تو اس کی ضرورت پیش نہ آتی۔“ اس نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

اگلے روز کوریس ایک فوجی کارگو جہاز کے ذریعے ایتھنز روانہ ہو گیا۔ میں رن وے پر کھڑا جہاز کو فضا میں بلند ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا لیکن نہ جانے اس وقت مجھے کیوں بے چینی سی محسوس ہونے لگی جیسے کوئی پھلی میرے ہاتھ سے پھسل کر دریا میں گر گئی ہو۔ اس کی وجہ میں نہیں جانتا تھا۔ شاید یہ بھی آئرش ہونے کی کوئی نشانی ہو۔

چار دن بعد یوٹو پائلٹ گیری پاورز جو کہ روس کی فضائی حدود میں پرواز کے مشن پر تھا۔ حادثے کا شکار ہو گیا۔ اس کے بارے میں فرض کر لیا گیا کہ جہاز کریش ہونے یا خودکشی کے نتیجے میں وہ مر چکا ہے۔ اس بارے میں اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ نے جو بیان جاری کیا۔ اس کے مطابق بہت زیادہ بلندی پر جانے کے بعد جہاز میں آکسیجن کی کمی واقع ہو گئی تھی جس کے سبب یہ حادثہ پیش آیا لیکن روسی حکومت نے اس کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ وہ زندہ ہے۔

اس خبر کے منظر عام پر آنے کے ایک گھنٹے بعد ہی میں نے روسٹوف کے معاملے اور کوزر کی خودکشی کے بعد پیش آنے والے واقعات کا بخور جاڑھ لینا شروع کر دیا۔ اس شام میں اس توقع پر یانی بار گیا کہ وہاں کے جس بیرے کو میں جانتا ہوں شاید اس سے کچھ معلومات مل سکیں۔ وہ غلامانہ ذہنیت رکھنے والا شخص تھا اور ایک بڑے کرسی نوٹ کے عوض اس سے بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔ جب میں نے اس سے لیلی ڈیویر کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس نے ملازمت چھوڑ دی ہے اور ادا تہ سے چلی گئی ہے۔

”اس کے پاس یونانی پاسپورٹ تھا۔ سنا ہے کہ وہ اپنے وطن واپس چلی گئی ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ یہ سچ ہے یا نہیں۔“

فضائی اڈے واپس آتے ہوئے میرے دل میں مزید شبہات پیدا ہونے لگے۔ یہ کوریس ہی تھا جس نے یوٹو پروازوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کی تجویز پیش کی تھی تاکہ ڈبل ایجنٹ کے طور پر اس کا اعتبار قائم رہے۔ اس تمام عرصے میں روسٹوف اعدا ہیرے میں چھپا رہا۔ صرف

میں نے کوریس کو باہر آتے دیکھا۔ وہ بڑے اطمینان سے ٹہلکا ہوا ٹیکسی کی طرف جا رہا تھا جیسے اسے کوئی جلدی نہ ہو۔ میں نے اندھیرے میں دیکھنے والی دور بین نکالی اور ہٹ کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے دروازے میں ایک سایہ نظر آیا لیکن دھند کی وجہ سے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ کوئی مرد تھا۔ میں نے دور بین کو فوکس کیا لیکن وہ سایہ وہاں سے غائب ہو گیا پھر میں نے دیکھا کہ وہ سایہ ہٹ سے دور ہوتا جا رہا تھا۔

”اگلی مرتبہ تم مجھے خفیہ ریکارڈنگ کرنے والا آلہ دینا۔“ کوریس نے فاؤنٹین پین میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”جس کے بارے میں تمہیں یقین ہو کہ وہ کام کرے گا۔“

اس وقت ہم دونوں ہوٹل کی چھت پر بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ میں نے پین کا کیپ اتارا تو دیکھا کہ اسٹینا کا تار نکلا ہوا تھا۔

”میں اسے بے وقت کی خرابی کہوں گا۔“ کوریس نے وضاحت پیش کی۔ ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم تک آواز پہنچ رہی ہوگی۔“

”تمہیں یقین ہے کہ ہٹ میں روسٹوف ہی تھا؟“

”ہاں، وہی تھا۔ وہ بڑے محل سے کام کرنے والا شخص ہے۔ اس کی آنکھیں سیاہ تالاب کے مانند ہیں جن کی گہرائی نظر نہیں آتی۔ تم کبھی نہیں جان سکتے کہ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ ایک منٹ پہلے وہ تمہیں دیکھ کر مسکرا رہا ہوگا اور دوسرے لمحے وہ تمہارا گلا کاٹ دے گا۔“

”کیا اس نے تمہیں رابطے کا کوئی ذریعہ بتایا؟“

”ہاں، لیلی ڈیویر۔“

”اچھا انتخاب ہے۔ کسی شخص کو قابو کرنے کے لیے اس سے اچھی ترغیب نہیں ہو سکتی۔“

ہم کافی پیتے اور سڑک سے آنے والی آوازوں کا شور سنتے رہے۔ میں نے اسے بتایا کہ گزشتہ احکامات منسوخ ہو گئے ہیں اور اسے دوبارہ انکر میک بھیجا جا رہا ہے۔

”کتنے عرصے کے لیے؟“ اس نے پوچھا۔

”اس کا انحصار روسٹوف پر ہے۔“

”میری چھٹی اور یونان جانے کا کیا بنے گا؟“

”تمہیں یہ پروگرام ملتوی کرنا پڑے گا۔“

”شاید ایسا نہ کر سکوں کیونکہ اس بارے میں پہلے ہی لیلی سے بات کر چکا ہوں۔ وہ بھی یونانی ہے۔ اس لیے اس کا ساتھ میرے لیے سود مند رہے گا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ چھٹی پر جانے سے اس کی ساکھ متاثر نہیں ہوتی لیکن منسوخ ہونے کی صورت میں شبہات جنم

تھے۔ وہاں بھی کوئی سوٹ یا دوسرے کپڑے نہیں تھے۔ ہاتھ روم میں رکھی ہوئی ٹوکری میں لپ اسٹک کے دھبے لگے ہوئے ٹشو پیپر پڑے ہوئے تھے اور مجھے یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ ان ٹشو کو کس نے استعمال کیا ہو گا۔ سنگھار میز پر میں نے آئرش ڈسکی کی ایک بوتل اور روسی سگریٹ کا پیکٹ دیکھا جس کے ساتھ ہی ایک خط رکھا ہوا تھا۔ میں نے لپک کر اسے اٹھایا۔ اس میں لکھا تھا۔
روگن۔

اگر تم اس خط کو پڑھ رہے ہو تو اس کا مطلب ہے کہ تم نے اس رپورٹ میں وہ غلطی پکڑ لی جو لکھتے وقت مجھ سے سرزد ہو گئی تھی۔ اس غلطی کا احساس ہوتے ہی مجھے اپنی چھٹی مختصر کر کے یہاں سے رخصت ہونا پڑ رہا ہے۔ ڈسکی کی بوتل میری طرف سے ایک تحفہ ہے جو تمہیں ہمارے کامیاب اشتراک کی یاد دلاتی رہے گی جس کی وجہ سے پہلے یوٹو کو اتارنا ممکن ہونگا۔ سگریٹ کا پیکٹ دیکھ کر تمہیں روستوف ضرور یاد آئے گا جو تمہارے ساتھ شروع سے آخر تک رہا، جب تمہاری اس سے کئی ملاقات جہاز سے اترتے ہوئے ہوئی اور تم ہی اسے یونان جانے کے لیے رخصت کرنے آئے تھے۔ مجھے حیرت ہے کہ تم جیسا ذہن جاسوس بھی اسے نہ پہچان سکا اور وہ بہرہ و پیا تمہارے ساتھ شروع سے آخر تک چپکا رہا۔ اگر کبھی ماسکو آنا ہو تو ہم سے ضرور ملنا۔ ہم ساتھ بیٹھ کر ڈرینک کریں گے اور گزرے ہوئے وقت کی یادیں تازہ کریں گے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے بہرہ و پ بھر کر تمہیں دھوکا دیا لیکن محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔

نیک خواہشات کے ساتھ

پیری کوریس

میں نے کھڑکی کے پاس جا کر آسمان پر نظر ڈالی۔ پھر واپس گھوما اور زور زور سے ہنسنے لگا۔ حالانکہ یہ رونے کا مقام تھا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی ناکامی تھی۔ اس کے باوجود میں ہنس رہا تھا۔ کمرے میں موجود تینوں افراد نے مجھے حیرت سے دیکھا لیکن میری ہنسی نہیں رکی۔ میں اس کی وجہ نہیں بتا سکا۔ شاید یہ بھی آئرش ہونے کی نشانی ہے جو اپنی ناکامی اور حماقت پر بھی سنجیدہ نہیں ہوتے اور خود ہی مذاق اڑاتے ہیں۔ یہی حال میرا بھی تھا۔ ایک روسی جاسوس مجھے بے وقوف بنا کر چلا گیا۔ اس پر ہنسنے کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں؟

کوریس نے ہی اسے قریب سے دیکھا تھا اور عین وقت پر ٹرانسمیٹر بھی دھوکا دے گیا۔ اب کوریس ایٹھنز میں چھٹیاں گزار رہا تھا۔ کیا لیلی ڈیمیر بھی اس کے پاس چلی گئی ہے۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے امریکی محافظ نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور میں چھاؤنی کے علاقے سے گزرتا ہوا سی آئی اے کے پاس آؤنگ تک پہنچ گیا۔ میں اپنے دفتر کی میز پر بیٹھ کر کوریس کا بیان پڑھنے لگا۔ بظاہر اس میں کوئی خاص بات نہیں تھی لیکن ایک جملے نے مجھے چونکنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے لکھا تھا۔ ”میں نے روستوف کو بتا دیا تھا کہ پاورز کے پاس ایک زہریلی سوتلی ہوگی جس کے ذریعے وہ پکڑے جانے کی صورت میں اپنے آپ کو ہلاک کر لے گا۔“

میں نے کرسی کی پشت سے سر کا دیا اور معاملے کی تہ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں اس میٹنگ میں موجود تھا جس میں کوریس کو مشن کے بارے میں ان تفصیلات سے آگاہ کیا گیا جو اسے روستوف تک پہنچانا تھیں۔ ان میں زہریلی سوتلی کا کوئی ذکر نہیں تھا البتہ ان سائٹا میڈ کپسول کے بارے میں ضرور بتایا گیا جو یوٹو کے ہوا بازوں کو اس مقصد کے لیے فراہم کیے جاتے تھے۔ پھر کوریس کو زہریلی سوتلی کا کیسے پتا چلا۔ اس سوال نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ یقیناً کوریز نے ہی لیلی ڈیمیر یا روستوف کو اس کے بارے میں بتایا ہوگا اور کوریس کو یہ بات اسی صورت میں معلوم ہو سکتی تھی اگر وہ شروع ہی سے دوسری پارٹی یعنی روسیوں کے لیے کام کر رہا ہوتا۔

ایٹھنز رپورٹ پر ایک انٹورس پولیس آفیسر میرا غلظت تھا جسے میں نے انٹرمیک میں کمانڈر کے تحریری احکامات پکڑائے جن میں کوریس کو فوراً گرفتار کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ ہم نے ایک یونانی پولیس آفیسر کو ساتھ لیا اور آسٹریچ پر واقع ریسورٹ ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے جہاں کوریس ٹھہرا ہوا تھا۔ یونانی پولیس آفیسر کو ساتھ لے جانے کا مقصد یہ تھا کہ ایک دوسرے ملک میں معاملے کو آسانی سے نمٹایا جاسکے۔

کوریس کے کمرے پر ڈونٹ ڈسٹرب کی تختی لگی ہوئی تھی۔ ہوٹل کے منیجر نے دروازے پر دستک دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ دوسری اور تیسری کوشش بھی رائگاں گئی تو اس نے ماسٹر کی، سے دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ کھیل ختم ہو گیا ہے۔ منیجر نے کھڑکیوں کے پردے ہٹا دیے تاکہ سورج کی روشنی اندر آسکے۔ ڈبل بیڈ خالی پڑا ہوا تھا اور الماری کے دروازے کھلے ہوئے

جوئے کسی گواہی

تمکین رضا

مقتول کی لاش دریافت ہو چکی تھی... وہ ایف بی آئی کا ایجنٹ تھا... پوری سرانغرساں کمپنی قتل کے محرک اور قاتل کی تلاش میں مصروف عمل تھی... مگر کوئی سرا ہاتھ نہیں آ رہا تھا... زیرک اور ذہین سرانغرساں کی مشاہداتی عادت کہ اس کی نظر نے جونوں کے تالے میں چھپی حقیقت کو کھوج لیا...

حیرت انگیز سبب ابھی منظر دکھائی گواہوں کے بیانات کے سوا کوئی شہادت نہ تھی۔

دیکھیں؟

”صبح کے چھ بجے تم یہ توقع کیسے کر سکتے ہو؟“ اوبرن نے کہا۔ ”ابھی تو میری آنکھ بھی پوری طرح نہیں کھلی۔ خیر تم بتاؤ کیا خبر ہے؟“

”ایک نامعلوم شخص کی لاش جیس ٹیرس ویسٹ کے علاقے میں مکان کے عقبی صحن سے ملی ہے۔ وہ سفید قام ہے اور اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہوگی۔“

”قتل کیسے ہوا؟“

”اس کے سینے میں دو گولیاں ماری گئی ہیں۔“

”لاش کے قریب سے اسلحہ ملا؟ کیا کسی اور طرح سے اس کی شناخت ممکن ہے؟“ اوبرن نے پوچھا۔

”کوئی ہتھیار نہیں ملا۔ اس کی جیبیں بھی خالی ہیں۔ ہاتھ پر گھڑی ہے اور نہ انگلی میں انگوشی۔ اس کے جسم کے کسی حصے پر کوئی ٹیٹو بھی نہیں بنا ہوا۔“

گوکہ ڈونلڈ کو حال ہی میں سار جنت کے عہدے پر ترقی ملی تھی لیکن وہ ایک تجربہ کار اور قابل سراغ رساں تھا اور اپنے طور پر کسی بھی نکل کی ابتدائی تفتیش کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا تھا۔ تاہم اس نے اپنے سینئر افسر کو بروقت اطلاع دینا ضروری سمجھا تا کہ وہ لاش کے ہٹائے جانے سے پہلے جائے وقوعہ پر پہنچ جائے۔ جو اس وقت ناشتا کرنے اور لباس تبدیل کرنے کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔

جب وہ جیس ٹیرس کے چودھویں بلاک پر پہنچا تو سورج پوری طرح نکل آیا تھا۔ بلاک کے قریب ٹی وی چینل

آئیوی موک نے اپنا پرس، آئی پاؤ اور پانی کی بوتل سنبھالی اور ٹائٹ ڈیوٹی پر جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے ٹینٹی روم میں قدم رکھا جہاں اس کا شوہر بستر پر نیم ورازی وی پر کوئی سچ دیکھ رہا تھا۔

”میں جا رہی ہوں۔ چار بجے تک واپس آ جاؤں گی۔“ آئیوی نے باہر کی طرف جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تم دوبارہ لان میں گھاس کاٹنے مت چلے جانا۔“

موک نے اسکرین پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”تم... دن بھر سوتی رہیں۔ دوپہر میں بارش بھی ہوتی رہی۔ اس مرطوب موسم میں بازو کی تکلیف اتنی بڑھ جاتی ہے کہ میں گھاس کاٹنے والی مشین کو اسٹارٹ بھی نہیں کر سکتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اگر یوڈرز نے کارپوریشن والوں کو فون کر دیا تو...“

”اگر وہ ہمارے یارڈ کی صفائی کے لیے فون کرے گا تو میں انہیں فون کر کے ان کے ٹرک کے بارے میں بتا دوں گا جو ہمارے گھر کے سامنے پچھلے مہینے سے کھڑا ہوا ہے اور جس کے دو ٹائروں میں ہوا نہیں ہے۔“

آئیوی نے ایک گہری سانس لی اور کچھ کہے بغیر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد موک نے دوبارہ اپنی نظریں ٹی وی اسکرین پر جمادیں۔

سراغ رساں لیفٹیننٹ سائرس اوبرن ناشتا کر رہا تھا کہ اس کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری جانب سے سار جنت ڈونلڈ بول رہا تھا۔ ”تم نے آج کی خبریں

ہے۔ طبی عملے کے آنے سے پہلے میں یہاں پہنچ چکا تھا۔“
 وہ لاش ایک سفید قام درمیانی جسامت رکھنے والے
 سرو کی تھی۔ وہ زمین پر کمر کے بل چت لیٹا ہوا تھا اور اس
 کے بازو ٹانگیں باہر کی جانب پھیلی ہوئی تھیں۔ قمیص کے بٹن
 سینے کے پاس سے کھلے ہوئے تھے۔ شاید طبی عملے نے انہیں
 کھلا چھوڑ دیا تھا۔ اس کی چھاتی پر چھ ارنج کے قاصدے سے دو
 سیاہ سوراخ نظر آ رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اسٹیمی نے خندہ
 پیشانی سے اوبرن کا استقبال کیا جبکہ کیسٹل کی پوری توجہ
 اپنے کام پر تھی۔ اس نے اوبرن کی آمد کو کوئی اہمیت نہیں
 دی۔ اسٹیمی نے مقتول کی قمیص پر خون آلود سوراخوں کی
 جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کی قمیص یا جسم پر یاؤڈر
 کے نشانات نظر نہیں آ رہے۔“ پھر اس نے دوبارہ قمیص کھوئی
 اور ایک زخم کی طرف اشارہ کیا جہاں سے خون بہتے بہتے
 برائے نام ہی خشک ہوا تھا اور آدھا راستہ طے کرنے کے
 بعد خون کی دھار نوے درجے کے زاویہ پر مڑ گئی تھی۔

”جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں پانی کبھی اونچائی کی
 طرف نہیں جاتا جبکہ خون اس کے مقابلے میں گاڑھا ہوتا
 ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ اسے کسی اور جگہ گولی ماری
 گئی اور خون کا رساؤ بند ہونے سے پہلے اس کی لاش کو یہاں

کی گاڑیاں اور تماشائیوں کا ایک گروپ وہاں پہلے سے
 موجود تھا۔ اوبرن نے دیکھا کہ گلی کے ایک سرے کو ڈنگر کی
 کار اور دوسرے سرے کو پولیس کی گاڑی نے بلاک کر رکھا
 ہے۔ اس نے اپنی گاڑی نقلی سڑک پر کھڑی کی اور گلی کی
 طرف پیدل چل دیا جہاں میڈیکل آفیسر اور ہیڈ کوارٹر کی
 وین کھڑی تھیں۔ یہاں کچھ مکانوں میں گیراج تھے اور کچھ
 میں نہیں۔ ان میں سے ایک مکان کے عقب میں گشت پر
 ماسور میرون ایک کنکریٹ کی سطح کے نزدیک پہرے داری
 کر رہا تھا جو کبھی کسی گیراج کا فرش رہی ہوگی۔ اوبرن کو
 دیکھتے ہی وہ چوکس ہو گیا اور بولا۔ ”گڈ مارنگ سر۔“ وہ
 اوبرن کا پرانا پڑوسی اور اس کی طرح سیاہ قام امر کی تھا۔

اوبرن نے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔
 ”سب سے پہلے لاش کس نے دیکھی؟“

”منزموک نے، وہ روزانہ صبح چار بجے کام سے
 واپس آتے ہوئے اس گلی سے گزرتی ہے۔ اس کی ڈیوٹی
 اگلے بلاک میں واقع ایک اسٹور پر ہوتی ہے۔ پہلے اس نے
 سوچا کہ کوئی شخص شراب کے نشے میں مدہوش پڑا ہوا ہے۔
 اس نے گھر جا کر شوہر کو بتایا اور جب اس نے باہر آ کر دیکھا
 تو اسے یہ جاننے میں بالکل بھی دیر نہ لگی کہ وہ شخص مر چکا



اس کے ساتھ ڈونلڈنگ بھی تھا۔

”میرا دماغ کھانے کے لیے ایک اور آگیا۔“ وہ ناگوار لہجے میں بولی۔ اوبرن اور ڈونلڈنگ کے درمیان نظروں کا تبادلہ ہوا لیکن انہوں نے شاباسا ہونے کا تاثر نہیں دیا۔ وہ اسی لہجے میں اپنے شوہر سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا تم انہیں باہر لے جا کر سڑک پر لگی ہوئی اسٹریٹ لائٹ دکھا سکتے ہو جس کی روشنی ہمارے عقبی بیڈروم کی کھڑکی سے رات بھر اندر آتی رہتی ہے۔“

موک نے بیڈروم سلپرز پہن رکھے تھے اور وہ کافی خستہ حال نظر آ رہا تھا۔ اس کی دونوں کلائیوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ نصف شب کے قریب سو گیا تھا۔ اس کی آنکھ چار بجے کھلی جب اس کی بیوی نے اسے سوتے سے جگا کر بتایا کہ کوئی شخص ان کے صحن کے عقب میں سوز رہا ہے۔ اس کے سینے میں گولیوں کے نشان دیکھ کر اس نے نوگیارہ کو اطلاع دی۔ اس نے رات میں گولی چلنے یا کوئی اور غیر معمولی آواز نہیں سنی اور تب ہی پہلے کبھی اس مردہ شخص کو دیکھا تھا۔

موک ایک معمار تھا اور کام کے دوران چوٹ لگ جانے کی وجہ سے ان دنوں طبی رخصت پر تھا۔ اس کی بیوی ایک اسٹور میں کیشینر کے طور پر کام کرتی تھی اور اسے ہفتے میں چار سے چھ مرتبہ ٹائٹ ڈیوٹی کرنا ہوتی تھی۔ جب اوبرن اور ڈونلڈنگ باہر آئے تو پٹرول مین بیٹی فورڈ اپنی ڈیوٹی ختم کر کے جا چکا تھا جبکہ کیسٹرنل بھی لاش کی تصاویر اور دیگر حاصل شدہ نمونے لے کر وہاں سے روانہ ہو چکا تھا۔ وہاں رہ جانے والوں میں اسٹیسی بے ڈھنگے انداز سے گلی میں ہل رہا تھا۔ اوبرن نے ڈونلڈنگ سے پوچھا۔

”کیا تم نے کسی پڑوسی سے کوئی بات کی؟“

”صرف دو لوگوں سے بات ہو سکی۔ زیادہ تر لوگ کام پر جا چکے ہیں یا صبح کے چھ بجے سوالوں کے جواب دینا پسند نہیں کرتے۔ موک کے برابر میں رہنے والے شخص کا کہنا ہے کہ اس نے گزشتہ شب کوئی آواز نہیں سنی۔“

انہوں نے اسٹیسی سے مختصر معلومات حاصل کیں اور اپنی اپنی کاروں میں ہیڈ کوارٹر کی جانب روانہ ہو گئے۔ اوبرن کو ابھی تک یہ معلوم نہیں تھا کہ فرٹز نے اسے صبح سویرے کیوں فون کیا تھا۔ دفتر پہنچ کر اوبرن اور ڈونلڈنگ نے ان رپورٹوں کا جائزہ لیا جو ریڈیو اور ٹی وی کی خبروں میں جاری کی گئی تھیں۔ ان رپورٹوں کے نشر ہونے کے باوجود کسی جانب سے اس لاش کی شناخت کے بارے میں کوئی

”یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی پوزیشن صرف دو میٹر کے بعد ہی بدل گئی ہو۔“ کیسٹرنل نے خیال ظاہر کیا۔ ”خون بہ جانے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک زندہ رہ سکتا تھا۔“

”شاید نہیں۔“ اسٹیسی نے اس سے اختلاف کیا۔

”سینے میں دو گولیاں لگنے کے بعد یہ کیسے ممکن ہے؟“

اوبرن کو اس بحث سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لہذا وہ مکان کی طرف چل دیا۔ دروازہ کھولنے والی ایک فرہ اندام عورت تھی جس نے اوبرن کا کارڈ دیکھ کر اسے اندر آنے کی اجازت دے دی۔ اس نے گہرے نارنجی رنگ کا پینٹ سوٹ پہن رکھا تھا جو غالباً اس کی یونیفارم تھی جس کی جیب پر اس کا نام لکھا ہوا تھا۔ ”آئیوی۔“

”وہ ادھر ہیں۔“ اس نے سامنے والے کمرے کی جانب اشارہ کیا جہاں سے ڈونلڈنگ کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔

”کیا تم ہی مسز موک ہو؟“ اوبرن نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے لاش کو گھر آتے ہوئے دیکھا جب تم کام سے واپس آرہی تھیں۔“

”میں پہلے ہی تین مختلف لوگوں کو پوری بات بتا چکی ہوں۔“ وہ شکایت آمیز لہجے میں بولی۔ ”لیکن کسی نے بھی کچھ لکھنے کی زحمت نہیں کی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اپنے سارجنٹ سے تفصیل معلوم کر لوں گا۔“ اوبرن نے کہا۔ ”کیا تم اس شخص کو جانتی ہو؟ اسے پہلے کبھی دیکھا تھا؟“

”میں نے دوسرے لوگوں سے بھی یہی کہا ہے کہ اسے نہیں جانتی۔“

”گزشتہ شب تم کس وقت کام پر گئی تھیں؟“

”جب ٹائٹ ڈیوٹی ہو تو آٹھ بجے گھر سے نکلتی ہوں۔“

”تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ جب کام پر گئیں تو یہ لاش وہاں موجود نہیں تھی؟“

”یہی کہہ سکتی ہوں کہ اگر یہ لاش وہاں تھی تب بھی میں نے اندھیرے کی وجہ سے اسے نہیں دیکھا۔“

”شاید اتنا اندھیرا نہ ہو جتنا اس وقت تھا جب تم کام سے واپس آرہی تھیں۔“

وہ جواب دینے کے بجائے کمرے کی جانب مڑی اور چلا تے ہوئے بولی۔ ”ڈیل۔“

صاحب خانہ اس کی آواز سن کر پچن کی طرف چلا آیا۔

اس کے بعد پوسٹ مارٹم کے دوران کھوپڑی کا معائنہ ہوا۔ ڈاکٹر نے اعشاریہ اڑتیس سے چلائی ہوئی دو گولیاں بھی نکال لیں۔ اس کے بعد مددے کے اجزاء کا جائزہ لیا گیا جس سے معلوم ہوا کہ مقتول نے مرنے سے کئی گھنٹے پہلے تک کچھ نہیں کھایا تھا۔ اسٹیجی نے مقتول کے کپڑوں اور جوتوں کا بنڈل بنا کر اوہرن کے حوالے کیا تاکہ وہ انہیں کیسٹرل تک پہنچا دے۔ اس کام سے فارغ ہو کر ڈونگر ایک بار پھر جیس ٹیرس کے لیے روانہ ہو گیا تاکہ موک کے پڑوسیوں سے مزید معلومات حاصل کر سکے۔

اس شام مقامی خبروں میں مقتول کی گردن کی پشت پر پائے جانے والے زخم کا کلوز اپ دکھایا گیا۔ مقتول کی غالی جیبوں سے ثابت ہوتا تھا کہ اس کے کٹل کا محرک ڈاکا زنی نہیں تھا۔ جیس ٹیرس سے اس کی لاش نلے کا مطلب یہی لیا جا سکتا تھا کہ اسی علاقے میں کٹل کیا گیا ہے۔ ایف بی آئی نے اگلیوں کے نشانات سے معلوم کر لیا کہ وہ کسی مجزوف مجرم سے نہیں ملے البتہ عام شہریوں کے نشانات سے ان کا موازنہ کرنے کے لیے کافی وقت درکار تھا۔ پولس کی اپیل کے باوجود کوئی حجام یا دوسرا شخص سامنے نہیں آیا جو لاش کی گردن پر پائے جانے والے زخم کے بارے میں کچھ بتا سکتا۔ اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا گیا کہ مقتول کسی دوسرے شہر سے آیا تھا۔ دوسری صبح اوہرن کو ایک ای میل موصول ہوئی جو جانے وقوعہ سے متعلق کیسٹرل کی رپورٹ پر مشتمل تھی جس کے ساتھ تصویروں کا ایک پلنڈا بھی تھا۔ اس نے مقتول کے کپڑوں کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا تھا۔ جیب سے نکلنے والی مٹی کو اس نے بڑی باریک بینی سے چیک کیا تھا لیکن اس میں کسی دوسری چیز کی ملاوٹ نظر نہیں آئی۔ البتہ جوتوں کے سول ایک پیچیدہ کہانی سنار ہے تھے۔ کیسٹرل نے تلے کے کھانچوں میں ایک خاص قسم کا میٹرل دریافت کیا جسے دو گروپوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ پہلے گروپ میں اسفالٹ کے ساتھ ساتھ کم از کم دو واٹر پروف پروڈکٹ موجود ہیں۔ جن میں سے ایک پولی سلفیٹ جو چھتوں کی پھوندکاری میں استعمال ہوتا ہے اور دوسرا اپا کسی گراؤٹ جسے کنکریٹ کے فرش کی مرمت کے لیے کام میں لایا جاتا ہے۔ ریت کے بے شمار باریک اور موٹے ذرات اس میٹرل پر جم گئے تھے۔ اس میٹرل کی جوتوں کے تلے میں موجودگی ظاہر کر رہی تھی کہ مقتول نادانستہ طور پر کسی ایسے فرش پر چلتا رہا ہے جو نیا بنا تھا اور جس کی سطح پوری طرح خشک نہ ہوئی تھی۔

واضح بات سامنے نہیں آئی۔ اس دوران میں ڈونگر نے وہ تمام رپورٹس دیکھ ڈالیں جو لاپتا افراد، لاوارث کاروں، موٹوں سے غائب ہونے والے مہمانوں اور اسپتالوں یا زینتک ہوم سے بھاگ جانے والے مریضوں کے بارے میں تھیں۔ اوڈیل اور آئیوی موک کے بارے میں بھی کوئل سے کچھ زیادہ معلومات منل سکیں۔

سہ پہر کے وقت وہ دونوں پولیس کے مردہ خانہ گئے جہاں اسٹیجی مرنے والے کے کپڑوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ اس کی قمیض، ہیکلے رنگوں کی تھی جبکہ انڈر ویئر اور موزے بھی درمیانی کوالٹی کے لیکن اچھی حالت میں تھے۔ البتہ اس کے جوتے، لباس سے مطابقت نہیں رکھتے تھے۔ اس لیے فوراً ہی توجہ کا مرکز بن گئے۔ یہ اعلیٰ کوالٹی کے جوتے تھے جو کہ کام کے دوران پہنے جاتے ہیں۔ یہ جوتے بھی خراب حالت میں تھے۔ ان کے اوپری حصے اور تلے میں کئی طرح کے ذہبے نظر آ رہے تھے۔ اس کی جھینیں بھی خالی تھیں۔

فاریک پیٹھالوجسٹ ڈاکٹر ویلنگٹن نے کمرے میں داخل ہو کر جیکٹ اتاری اور گاؤن پہن لیا۔ گوکہ وہ ریٹائرمنٹ کے قریب تھا لیکن اس کے باوجود اپنا کام پوری دلچسپی اور لگن سے کرتا تھا۔ دونوں سزائے رساں اور اسٹیجی پوسٹ مارٹم ٹیمیل کے ساتھ لگی ہوئی پارٹیشن کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر ویلنگٹن نے لاش کے بیرونی حصوں کا معائنہ کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔

“ویلنگٹن شیو، حال ہی میں بال کٹوائے گئے۔ کالوں میں کوئی چھید نہیں، کاسٹیکٹ لینس بھی نہیں لگے ہوئے۔ ٹاک پر بھی کوئی نشان نہیں اور دانت بھی عمدہ حالت میں ہیں۔“

مرنے والا درمیانے قد اور متناسب جسم کا تھا۔ اس کی جلد بالکل صاف تھی اور کہیں سے بھی گری کے سبب جھلسی ہوئی نظر نہیں آرہی تھی۔ اسٹیجی نے جانے وقوعہ پر مقتول کے ہاتھوں کی تصویریں لی تھیں جس میں اس کے ٹوٹے ہوئے ناخن اور تازہ خراشیں نظر آرہی تھیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ مرنے سے پہلے اس کی کسی کے ساتھ ہاتھ پائی ہوئی تھی۔ جب ڈاکٹر ویلنگٹن اور مردہ خانے کے خدمت گار جو لیس نے لاش کو پلٹا تو انہیں پشت کی جانب ایک واضح نشان نظر آیا۔ یہ گردن کے عقبی حصے میں ایک سگڑے ہوئے زخم کا نشان تھا۔ “یہ کسی تیز و حار آلے کا کٹ لگنے سے ہوا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ “لگتا ہے کہ بال کٹوانے کے دوران میں کسی حجام کے استرنے سے یہ زخم لگا ہے۔ آگے بڑھنے سے پہلے ہم اس کی تصویر اتار لیتے ہیں۔“

ان کے بعد انہوں نے شہر کی ڈائریکٹری اور تفتشوں کی مدد سے ایسی جگہوں کے بارے میں جاننے کی کوشش کی جن کے اطراف میں یہ میٹرل پائے جاتے ہوں۔ کافی کوشش کے بعد وہ دو ایسے مقامات کا پتا چلانے میں کامیاب ہو گئے۔ ان میں سے ایک کریڈ کارپوریشن تھی۔ وہ اس کے دفتر میں داخل ہوئے جہاں استقبالیہ پریٹنٹی ایک درمیانی عمر کی عورت خلا میں گھور رہی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ خیالوں کی دنیا سے باہر آگئی لیکن جب ان دونوں نے اپنے آپ کو پولیس سرانج رساں کے طور پر متعارف کروایا تو اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نمودار ہونے لگے تاہم ڈونگر نے اسے یقین دلادیا کہ یہ محض معمول کی کارروائی ہے۔

اس کا نام جینی کریڈ تھا اور وہ یہاں کی مالکن تھی جو اپنے دو بیٹوں کے ساتھ مل کر یہ فرم چلا رہی تھی۔ یہ کاروبار اس کے مرحوم شوہر نے شروع کیا تھا۔ اس وقت دونوں بیٹے کام کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے تین چار جزوقتی ملازم بھی رکھے ہوئے تھے۔ انہوں نے سنز کریڈ کو آمادہ کر لیا کہ وہ انہیں عمارت کے اس حصے کی جانب جانے کی اجازت دے دے جہاں اوزار اور میٹرل رکھے جاتے تھے۔ فضا میں تارکول اور دوسرے کیمیکلز کی بو بھئی ہوئی تھی۔ دیوار کے ساتھ سیمنٹ کی بوریاں، رنگ کی بالٹیاں اور پوٹی سلفیٹ کے ڈبے رکھے ہوئے تھے۔ جتنی جگہ میں کاشی لگائی اور لوہے کا سامان نظر آ رہا تھا جبکہ درمیانی حصے میں کچھ مشینیں نصب تھیں۔ بیرونی حصے میں ٹرک اور ٹریلرز کھڑے ہوئے تھے جبکہ ایک جانب بنے شیڈ میں ریت اور پتھروں کی ڈھیریاں پڑی تھیں۔

اس جگہ کا جائزہ لینے کے بعد وہ اگلی منزل کی جانب روانہ ہوئے۔ بیورو روڈ پر سیلوں دور تک تجارتی عمارتیں واقع تھیں۔ ان میں زیادہ تر چھوٹے کارخانے مثلاً مشین شاپ، ویلڈنگ شاپ، انجن اور ہال، ریڈی ایٹر کی مرمت اور چھوٹے پرزے بنانے کے کارخانے شامل تھے۔ دو ایکڑ پر پھیلے ہوئے رقبے میں ایش فورڈ کنسٹرکشن کا احاطہ تھا جس کا فرش پختہ کنکریٹ سے بنایا گیا تھا۔ ویب سے حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق ایش فورڈ اس علاقے میں رہائشی اور تجارتی عمارتیں بنانے والے سب سے بڑے ٹھیکے دار تھے۔ اس کے علاوہ یہ فرم پورے شہر اور ملک میں پختہ فرش بنانے کے ٹھیکے بھی لیا کرتی تھی۔

دفتر کے عقب میں انہیں پانچ عمارتیں اور شیڈز نظر آئے جن کے درمیان بھاری ٹرک، بلڈوزر، کھدائی کرنے

والی مشینیں۔ رولرز، تار بوائے، سیمنٹ کمر وغیرہ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ دفتر میں داخل ہوئے تو کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے شخص نے انہیں مڑ کر دیکھا۔ اس کی عمر لگ بھگ تیس کے قریب ہوگی وہ بولا۔ ”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ انہوں نے اسے اپنے شاہی کارڈ دکھائے۔ اس کا نام کریڈ ڈیزل تھا اور وہ فورمین ہونے کے ساتھ ساتھ قائم مقام آفس منیجر کے فرائض بھی انجام دے رہا تھا۔ انہوں نے صبح کے اخبار میں شائع ہونے والی تصویر دکھائی تو وہ بولا۔ ”میرا واسطہ دن میں کئی لوگوں سے پڑتا ہے۔ ان میں گا ہک، انسپکٹرز، ہیلز مین، میکینک، سرکاری حکام، پولیس والے، دوسرے ٹھیکے دار اور مزدور سب ہی شامل ہیں۔ اس کے باوجود یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا۔“

اس نے ٹیلی فون کارڈ سے پتہ لگا کر کسی کو ہدایت دی کہ تمام لوگ ڈاک پر جمع ہو جائیں پھر وہ ان دونوں کو عقبی دروازے سے باہر لے گیا جہاں سات مرد اور دو عورتیں پہلے سے موجود تھیں۔ ان میں سے کوئی بھی تصویر دیکھ کر مرنے والے کو شناخت نہ کر سکا۔ ڈیزل نے بتایا کہ تقریباً ایک وزجن ورکر ڈیوٹی پر نہیں تھے جبکہ چار کارکن چھٹی پر ہیں۔ اس کے بعد اس نے انہیں عمارت کا دورہ کروایا تاکہ وہ اچھی طرح اطمینان کر لیں۔ رخصت ہونے سے قبل او برن نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ ہم دو دن بعد دوبارہ یہاں آئیں۔“

ایک میل دور جانے کے بعد انہوں نے گاڑی ایک خالی جگہ پر کھڑی کی اور اپنے جوتوں کے تلے پر لگے ہوئے موٹی پیڈز اتارنے لگے پھر انہوں نے ان پیڈز کو احتیاط سے پلاسٹک کی تھیلیوں میں رکھا اور انہیں کنسٹرکشن کے حوالے کر کے چار بجے کے قریب اپنے دفتر واپس آگئے۔ یقیناً عہدے پر ترقی پانے کے بعد او برن کو ایک الگ کمرال گیا تھا۔ اس کے پاس آنے والے ہر شخص کو ڈیبک کلرک باریا سے ملنا پڑتا تھا جو استقبالیہ کے علاوہ بھی کئی دوسرے فرائض انجام دیتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو مصروف رکھنے کے لیے ہر آتے جاتے شخص سے باتیں کیا کرتی اور اس طرح اسے دفتر میں ہونے والے ہر واقعے کی خبر ملتی رہتی تھی۔

اس نے اپنی عادت کے مطابق دروازے پر دیکھا تو وہاں نیلے سوٹ میں ملبوس ایک مضبوط ڈیل ڈول کا شخص نظر آیا۔ وہ کچھ کہے بغیر او برن کے کمرے کی طرف چلا گیا تو مار یا اپنی جگہ پر تھملا کر رہ گئی۔ وہ شخص او برن کے لیے بھی اجنبی تھا۔ اس نے اپنا کارڈ دکھایا۔ وہ بالٹی موز میں نامور

نت نئے گرداروں کو الفاظ کے حسین
تالاب میں ڈھالتی پُراثر اور
حساس تحریروں کی حنائی

ماہنامہ پیکی میگزین کی ادیب رینہ ساتھی

مایہ ناز مصنفہ محترمہ

ذہانت سراج

کے مشتاق مسلم کا ایک اور شاہکار ناول

عظیم شاعر مرزا اسد اللہ غالب

کی لازوال شاعری کے ایک

قطعے سے مستعار لیا عنوان

..... یہ
کہاں بچیں
کہ دل بے

انشاء اللہ شمارہ اگست 2016ء پاکیزہ کے

صفحات کی زینت بننے جا رہا ہے

ایف بی آئی کا ایجنٹ آسن مورگن تھا۔ اس وقت ڈونلڈ
ریکارڈ روم میں مصروف تھا۔ آنے والے شخص نے راہداری
کا دروازہ بند کیا اور اوبرن کے سامنے والی کسی پر بیٹھ گیا پھر
اس نے اپنا بریف کیس کھول کر کچھ کاغذات نکالے اور
اوبرن کے سامنے رکھے۔ ان میں مرنے والے شخص کی
تصویر بھی تھی جو ایف بی آئی کے ریکارڈ سے لی گئی تھی اور وہ
شخص ایجنٹ برنارڈ کیسی تھا۔

”تم نے برنارڈ کی جو تصویر شناخت کے لیے جاری
کی تھی اس نے ہمیں چونکا کر دیا۔ یہ شخص تین دن سے
راہطے میں نہیں تھا۔ میں اس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ اور اب
تک تم نے جو معلومات حاصل کی ہیں ان کے بارے
میں جانتا چاہوں گا۔“

”ہم کچھ زیادہ معلوم نہیں کر سکے بلکہ ہمیں تو یہ بھی
معلوم نہیں کہ وہ کون تھا۔ ابھی تک لیبارٹری ٹیسٹ کے
نتیجے نہیں آئے جس کی وجہ سے پوسٹ مارٹم رپورٹ
ناکمل ہے۔ البتہ میں تمہیں ابتدائی رپورٹ کا پرنٹ
دے سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ پرنٹر کی جانب بڑھا اور پرنٹ نکالتے
ہوئے بولا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ برنارڈ کس کیس پر کام
کر رہا تھا؟“

مورگن کے چہرے کی سختی میں کوئی کمی واقع نہیں
ہوئی۔ وہ خشک لہجے میں بولا۔ ”اس علاقے میں چوروں کا
ایک گروہ کام کر رہا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ یہ لوگ قوی سب سے
منظم ہیں۔ یہاں کی مقامی برانچ سلسلے سلائے
کیڑوں کو راستے میں ہی اغوا کر لیتی ہے جب یہ سامان
ٹیکسٹائل سے ہول سٹریٹ یا تقسیم کار کمپنیوں کو بھیجا جاتا ہے۔“
اوبرن نے اسے برنارڈ کے جوتے کے تلے میں چپکے
ہوئے میٹرل کے بارے میں بتایا اور اس بارے میں جو
کارروائی انہوں نے اس روز سہ پہر میں کی تھی، اس سے بھی
مطلع کیا۔ ”شاید ہمیں دو دن بعد رپورٹ مل سکے کہ ہمارے
جوتوں پر لگا ہوا میٹرل کس نوعیت کا ہے۔ کیا برنارڈ یہاں
ٹھہرا ہوا تھا یا بالٹی مور سے آیا کرتا تھا؟“

”اسے خفیہ رکھا گیا تھا۔ بیورو کے پاس ریسی کورٹ
میں واقع کیمرن اپارٹمنٹ میں ایک کمرہ ہے۔ مجھے
وہاں سے کچھ معلوم نہیں ہوا۔ تم چاہو تو کسی بندے کو بھیج کر
وہاں سے کوئی ثبوت تلاش کر سکتے ہو۔“

اوبرن نے سر ہلا کر رضامندی ظاہر کر دی۔ مورگن
نے ایک نظر پوسٹ مارٹم رپورٹ پر ڈالی اور بولا۔ ”برنارڈ

کے پاس بھی اعشاریہ تین آٹھ کار یو ایلور تھا اور اس کے سینے سے بھی اسی سائز کے خول برآمد ہوئے ہیں۔ ہمیں ان دونوں کا موازنہ کرنا ہوگا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اپنے ہی ریو ایلور سے ہلاک ہوا ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنے بریف کیس سے ایک کاغذ اور نکالا۔ ”دو باتیں اور۔ برنارڈ کی کار ایوارڈمنٹ کے پارکنگ لائٹ یا کسی قریبی سڑک پر کھڑی نہیں کی گئی۔ میں تمہیں اس کی مکمل تفصیلات اور رجسٹریشن نمبر دے رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ تمہاری گسٹی ٹیم کی نظر اس پر پڑ جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی مشورہ دینا چاہوں گا کہ پریس کو یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ مرنے والے کی شناخت ہو گئی ہے۔ اگر یہ بات ظاہر ہو گئی تو وہ لوگ بھی خاموشی اختیار کر لیں گے جو اس بارے میں کچھ جانتے ہیں۔“

اگلے دو روز اوبرن دوسرے معاملات میں الجھا رہا اور اس کی توجہ وقتی طور پر ایف بی آئی کے ایجنٹ کے قتل سے ہٹ گئی۔ اس دوران کیسٹرنل نے ایف بی آئی کے ایوارڈمنٹ کا اچھی طرح معائنہ کیا لیکن وہاں اسے کوئی چیز نہیں ملی جو مرنے والے کے جوتوں کے تلے میں پائی گئی تھی۔ البتہ یہ بات ضرور سامنے آئی کہ کیسٹرنل کے وہاں جانے سے ایک دن پہلے ایجنٹ مورگن اس کمرے میں رہائش پذیر تھا۔

اوبرن اور ڈونلڈ کا تجربہ کامیاب رہا۔ وہ اپنے جوتوں پر موم کی تہ چڑھا کر ریڈ کار پوریشن اور ایٹش فورڈ کنسٹرکشن کی عمارتوں کی جانب گئے تھے اور جیسا کہ توقع تھی، دونوں جگہوں سے فرش میں شامل اجزاء بڑی تعداد میں موم سے چپک گئے لیکن ایٹش فورڈ کے احاطے سے ملنے والے وحاگے اور ریشے ان اجزاء سے قریب تر تھے جو ایجنٹ برنارڈ کے جوتوں کے تلے سے چپکے ہوئے تھے۔ کیسٹرنل نے یہ بات نوٹ کی کہ کریڈ کار پوریشن سے ملنے والے اجزاء میں کوئی ادنیٰ ریشہ موجود نہیں تھا۔ اسی طرح اوبرن اور ڈونلڈ کا تجربہ بھی کریڈ کار پوریشن سے ملحقہ پانچ اسٹورز کے گروو پش کا جائزہ لے چکے تھے۔ وہاں انہیں سوئی اور پولیسٹر کے وحاگے تو نظر آئے لیکن برنارڈ کے جوتے کے تلے میں پھنسے ہوئے میٹرل سے موازنہ کیا تو کوئی ادنیٰ وحاگہ نظر نہیں آیا۔

یہ ثبوت واضح طور پر اشارہ کر رہا تھا کہ برنارڈ کے جوتوں میں پھنسے میٹرل کا ماخذ ایٹش فورڈ کنسٹرکشن کا احاطہ ہے اور غالباً وہیں اس کی موت بھی واقع ہوئی ہوگی۔ ایٹش

فورڈ کے احاطے میں ان وحاگوں کی فراوانی کو کپڑوں کی ہائی جینک سے جوڑا جاسکتا تھا جس کی تحقیقات برنارڈ کر رہا تھا۔ جس ایوارڈمنٹ میں وہ ٹھہرا ہوا تھا اس کے فرش سے کسی خاص ثبوت کی عدم موجودگی یہ ظاہر کرتی تھی کہ برنارڈ نے مرنے سے کچھ دیر پہلے ہی یہ میٹرل اٹھایا ہوگا۔ ان کا اگلا قدم تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ ایٹش فورڈ کے احاطے میں کھڑی گاڑیوں کی جانچ پڑتال کرتے لیکن ابھی ان کے پاس سرچ وارنٹ کی درخواست دینے کے لیے کافی ثبوت موجود نہ تھے۔

مجھے کی سہ پہر صورت حال میں نئی تہدیلی واقع ہوئی جب پولیس کی پٹرول کار نے معمول کے گشت کے دوران متروک فارم ٹریک کو جانے والی سڑک پر ایک کار دیکھی جس پر میری لینڈ کی نمبر پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ مورگن کو اطلاع دینے سے پہلے اوبرن اور ڈونلڈ نے انٹرنیٹ پر اس جگہ کی سیٹلائٹ تصاویر کا معائنہ کیا۔ انہیں بڑا کرنے پر خالی کھیتوں، ریلوے ٹریک اور گھاس سے بھرے گڑھوں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔ انہوں نے حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ اس جگہ سے ایٹش فورڈ کنسٹرکشن کا فاصلہ آدھے میل سے تھوڑا سا زیادہ تھا۔

مورگن سے اس کے سیل فون پر رابطہ کیا گیا تو وہ فوراً ہی اس جگہ پہنچنے کے لیے رضامند ہو گیا۔ جب اوبرن اور ڈونلڈ وہاں پہنچے تو مورگن پہلے موجود تھا اور برنارڈ کی کار کے علاوہ اس کے قریب وچوار کی بھی تصویریں لے رہا تھا۔ وہ کار سڑک سے پچاس گز کے فاصلے پر دو کھیتوں کے درمیان ایک پتھر پلے راستے پر کھڑی کی گئی تھی۔ کار کے دروازے مقفل تھے اور اس کی باڈی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ انہوں نے پتھروں پر قدموں کے نشان تلاش کرنے کی کوشش کی جس پر مٹی کی تہ جی ہوئی تھی۔

وہ تینوں درمیانی فاصلہ عبور کرتے ہوئے ایٹش فورڈ کنسٹرکشن کے احاطے تک پہنچ گئے جس کے چاروں طرف خاردار تاروں کی باڑھی تھی۔ برنارڈ کے ہاتھوں اور کپڑوں پر آئی خراشوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے مرکزی گیٹ سے اندر داخل ہونے کے بجائے عقبی حصے سے ہاڑ پڑ سے چھلانگ لگائی ہوگی۔ مورگن کے کہنے پر انہوں نے ایسی علامات تلاش کرنے کی کوشش کی جن سے برنارڈ کے اس فعل کی تصدیق ہو سکے۔ ہاڑ کے ساتھ ساتھ بے ترتیب گھاس اور جھاڑیوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ اچانک ڈونلڈ کی نظر جوتوں کی جوڑی پر گئی۔ مورگن ان جوتوں کی تصویریں بنا رہا تھا کہ اسے ہاتھیں پاؤں کے جوتے کی ٹو میں سے

”میرا خیال ہے کہ اس نے اپنے جوتے اتار کر باہر رکھ دیے تھے اور کام والے بوٹ پہن کر اندر گیا ہوگا۔“

مورگن نے کوئی جواب نہیں دیا اور مزید تصویریں لینے لگا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ اسی راستے پر ہولیا جس پر چل کر وہ اس جگہ تک آئے تھے۔ اوبرن اس کے پیچھے آتے ہوئے بولا۔ ”کیا یہ طریقہ مناسب تھا۔ میرا مطلب ہے کہ وارنٹ کے بغیر رات کے اندھیرے میں تباہ اندر جانا۔“

اس بار بھی مورگن نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اوبرن بولے بغیر نہ رہ سکا۔ ”کیا تمہارے یہاں کام کرنے کا یہی طریقہ ہے یا اس نے تم لوگوں کو بھی لاعلم رکھا کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔“

”ہاں، وہ اپنے طریقے سے کام کر رہا تھا۔“ مورگن نے بس اتنا ہی کہا۔

کار کے قریب پہنچ کر مورگن نے اس کا دروازہ کھولا۔ برنارڈ کا بیوا، ریوالور مع ہولسٹر اور سیل فون، گلوڈ باکس میں موجود تھے۔ مورگن نے ایش فورڈ کنسٹرکشن کی جانب مڑ کر دیکھا۔ ”ہمیں اندر جا کر تعینات کرنا ہوگی۔ یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اندر کے کسی آدمی نے ہی برنارڈ کو قتل کیا ہے۔“

اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھی ایجنٹ کے قاتل کو پکڑنے کے لیے پرعزم ہے۔ اس نے اوبرن اور ڈونلڈ کو یقین دلایا کہ اب تک انہوں نے جو ثبوت و شواہد اکٹھے کیے ہیں ان کی بدولت سرچ وارنٹ حاصل کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوگا اور وہ اس سلسلے میں ان کی پوری مدد کرے گا۔

واپسی میں ڈونلڈ سیکنڈ ڈسٹرکٹ کوارٹر چلا گیا اور اوبرن، مورگن کے ساتھ کچھری کی جانب روانہ ہو گیا۔ دن ڈھل رہا تھا اور مورگن کی کوشش تھی کہ وہ مجسٹریٹ کے جانے سے پہلے کچھری پہنچ جائے۔ خوش قسمتی سے ایک نوجوان حج ریوفا کنزرا بھی موجود تھا لیکن اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ بھی اپنا سامان سمیٹ کر جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ مورگن نے اسے کیس کی نوعیت سے آگاہ کیا تو وہ ان کی درخواست پر سرچ وارنٹ جاری کرنے پر تیار ہو گیا۔ اس وارنٹ میں تفتیشی افسر کو نہ صرف ظاہری ثبوت تلاش کرنے کا اختیار دیا گیا تھا بلکہ کمپیوٹر میں موجود ڈیٹا، ڈیجیٹل آلات، سیل فون اور انٹرنیٹ تک لامحدود رسائی کی

مورگن اس وارنٹ کی تکمیل کے لیے فوراً ہی ایش فورڈ کنسٹرکشن کے احاطے میں جانا چاہ رہا تھا لیکن اوبرن نے اسے سمجھایا کہ ثبوت جمع کرنے کے ماہر اور مناسب نفری کے بغیر وہاں جانا سو مند نہ ہوگا اور یہ انتظامات صبح سے پہلے ممکن نہیں۔ سڑک کے دوسری جانب واقع فرسٹ ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر میں اوبرن نے اپنے سابق کیپٹن سیوگ سے رابطہ کیا جو انہیں مسلح نفری دینے پر تیار ہو گیا۔ دوسری صبح سورج نکلنے سے پہلے اوبرن، ڈونلڈ، مورگن اور کیپٹن ایش فورڈ کنسٹرکشن کے گیٹ سے چوتھائی میل کے فاصلے پر جمع ہوئے۔ ان کی مدد کے لیے دو پٹرول مین بھی اپنی کروزر میں موجود تھے۔ اوبرن کالج کے دنوں میں کنسٹرکشن کا کام کر چکا تھا۔ اس لیے اسے معلوم تھا کہ گرمیوں کے موسم میں کام جلدی شروع ہو جاتا ہے تاکہ گرمی کی شدت اور دھوپ کی تمازت میں اضافے سے پہلے دو تین گھنٹوں میں زیادہ سے زیادہ کام نمٹا لیا جائے۔ فلڈ لائٹ کی روشنی میں گیٹ کے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ کچھ لوگ ٹرکوں پر سامان لا رہے تھے اور کچھ مشینری چیک کر رہے تھے اور جن کے پاس کوئی کام نہیں تھا وہ ایک کونے میں بیٹھے کافی سے دل بہلا رہے تھے۔

یہ پوری ٹیم احاطے میں داخل ہوئی تو وہاں موجود لوگوں میں پہلے سی جی گئی اور وہ سب بے یقینی کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اوبرن اور مورگن سیدھے دفتر میں چلے گئے۔ انہیں دیکھتے ہی فور میں ڈیرل بولا۔ ”تم نے کہا تھا کہ واپس آؤ گے اور واقعی آ گئے۔“

اس بار اس کا رویہ جارحانہ تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کمپنی کا مالک پیرس ایش فورڈ بھی وہاں موجود تھا اور اپنی میز پر بیٹھا عقابانی نظروں سے ان دونوں کو گھور رہا تھا۔ اس نے نخوت بھرے انداز میں اپنا تعارف کر دیا اور انتظار کرنے لگا کہ یہ سرکاری افسر انکا قدم کیا اٹھاتے ہیں۔ اوبرن نے اپنی جیب سے وارنٹ نکالا لیکن اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی مورگن بول اٹھا۔ ”فیڈرل ایجنٹ برنارڈ ایسی کو کسی نے منگل کے روز قتل کر دیا ہے۔ ہمارے پاس یہ یقین کرنے کی واضح وجوہات ہیں کہ اسے یہاں قتل کیا گیا یا اغوا کر کے کسی اور جگہ لے جا کر مار دیا۔ یہ واقعہ پیر کی شب پیش آیا۔“

”واضح وجوہات سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ ایش فورڈ بولا۔ وہ چہرے سے بھی زیادہ لمبا اور دیکھنے میں کوئی

پیشہ ور باسکٹ بال کا کھلاڑی لگ رہا تھا۔
 ہم اپنی تفتیش کا آغاز باہر کھڑے ہوئے ٹرالر نما
 ٹرک سے کریں گے۔ ہمیں انکیشن کی اور کارگو کمپارٹمنٹ کی
 چابی چاہیے۔“

تلاشی ختم ہونے کے بعد مورگن ایک لفظ کہے بغیر
 دوبارہ دفتر میں چلا گیا جہاں ڈیرل بڑے اٹھاک سے کمپیوٹر
 پر کام کر رہا تھا۔ ایش فورڈ اپنی میز پر بیٹھا تفتیشی ٹیم کو دیکھ رہا
 تھا۔ اس کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ تھی۔
 ”تم نے پوچھا تھا کہ وہ کون سی وجوہات ہیں جن کی
 بنا پر ہم سوچ رہے ہیں کہ برنارڈ کو یہاں مل گیا تھا۔“
 مورگن نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”نمبر ایک، اس کی کارتھمارے احاطے کے قریب پائی گئی
 جہاں سے گیٹ تک کا پیدل فاصلہ دس منٹ کا ہے۔ نمبر دو،
 اس نے اپنے جوتے باز کے باہر ہی چھوڑ دیے تھے اور اندر
 آنے کے لیے ورک بوٹ استعمال کیے جو وہ مرتے وقت
 بھی پہنے ہوئے تھا۔ نمبر تین، اس کے جوتوں کے تلے میں
 وہی نشانات ملے ہیں جو تمہارے احاطے کے اندر فرش پر
 پھیلے ہوئے میٹرل سے ملتے ہیں۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ
 یہاں آیا تھا۔“

”ہم غیر ضروری طور پر تمہارے کاروبار میں
 مداخلت نہیں چاہتے۔“ مورگن نے کہا۔ ”لیکن ہم ہر اس
 گاڑی کو دیکھنا چاہیں گے جو یہاں سے روانہ ہوگی۔“
 اس دوران ڈیرل دفتر میں بیٹھا روزمرہ کے کام نمٹاتا
 رہا جبکہ ایش فورڈ ایک عمارت سے دوسری عمارت میں جا کر
 دوسرے لوگوں سے کام کے بارے میں باتیں کرتا رہا لیکن
 پولیس کی آمد اور تلاشی کے بارے میں کوئی بات نہیں ہوئی۔
 احاطے کے وسط میں اینٹوں سے بنی ہوئی عمارت
 دوسری عمارتوں کے مقابلے میں بڑی اور پرانی لگ رہی تھی
 شاید ایش فورڈ کے یہ جگہ خریدنے سے پہلے اس میں کوئی
 چھوٹا کارخانہ یا گودام رہا ہوگا۔ اس کی تمام کھڑکیاں کھلی
 ہوئی تھیں جو کہ ایک خلاف معمول بات تھی۔

”تمہارا کہنا ہے کہ کسی آدمی نے اسے نہیں دیکھا۔ یہ
 ثابت ہونا ابھی باقی ہے۔ مجھے ان تمام لوگوں کی فہرست
 چاہیے جو گزشتہ سو ماہ کو یہاں کام کر رہے تھے۔ ان میں
 مستقل ملازمین کے علاوہ جزوقتی، عارضی اور بیرونی ٹھیکے
 داروں کے نام بھی شامل ہونے چاہئیں۔ تم نے سرچ
 وارنٹ دیکھ لیا ہے۔ اگر تم صرف اپنا پے رول اور ادائیگی کی
 فائلیں کھول لو تو میں خود ہی پرنٹ نکال لوں گا۔“

ایش فورڈ تھوڑا سا جھکا اور جھلکتے ہوئے بولا۔ ”تم
 یہاں کب تک رکو گے؟“

”جب تک مجھے کچھ سوالوں کے جواب نہیں مل
 جاتے۔“ مورگن نے کہا۔ ”جب تک مجھے یہاں کام کرنے
 والا وہ شخص نہیں مل جاتا جو یہ جانتا ہو کہ برنارڈ کے ساتھ کیا
 ہوا تھا۔“

یہ سننے کے بعد ایش فورڈ کو فیصلہ کرنے میں دس سیکنڈ
 لگے پھر اس کا لہجہ بالکل بدل گیا اور وہ بولا۔ ”میں نے کبھی
 مسٹر برنارڈ کو نہیں دیکھا لیکن تمہیں ان جوتوں کے بارے
 میں کچھ بتا سکتا ہوں۔“

”یہ ٹرک میرا نہیں بلکہ میرے سائلے کا ہے۔“ ایش
 فورڈ نے کہا۔ ”میں نے اسے باز کے اندر پارک کرنے کی
 اجازت دے رکھی ہے تاکہ لوٹ مار سے محفوظ رہ سکے۔ اس
 کی چابیاں بھی اسی کے پاس ہیں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ
 ٹرک مقفل ہے۔“

ٹرک کا کارگو پارٹمنٹ بالکل خالی تھا۔ کیسٹرنل نے
 اندر جا کر دیکھا۔ کچھ سو گھنٹے کی کوشش کی اور سپرل لینے کے
 لیے دیہاں رک گیا۔

”شاید تم لوگ زیادہ دیر یہاں نہ گزار سکو۔“ ایش
 فورڈ نے انہیں دارنگک دیتے ہوئے کہا۔ ”رات والے
 چوکیدار نے ایک ڈرم گھسیٹے ہوئے گرا دیا اور تقریباً بیس گیلن
 تیل زمین پر بہہ گیا۔ غنیمت ہے کہ اس وقت اس کے منہ
 میں سگریٹ نہیں دبا ہوا تھا ورنہ یہ ساری عمارت بھک سے
 آڑ جاتی۔“

ہال سے آنے والی بونہ صرف دارنگک کی طرح تیز تھی
 بلکہ پرانے کچرے کی طرح ناگوار۔ بھی تھی۔ یہ عمارت
 بظاہر ناکارہ اور غیر استعمال شدہ مشینری اور میٹرل کے
 گودام کے طور پر استعمال ہوتی تھی کیونکہ اس کے زیادہ تر
 کمرے چھوٹے اور ان کے دروازے تنگ تھے۔ چھت
 میں لگے زیادہ تر بلب ناکارہ تھے اور ہال میں نیم تاریکی
 چھائی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود تفتیشی ٹیم نے اس جگہ کی مکمل
 تلاشی لی۔

”اس نے جوتوں پر فولاد کی پتھری چڑھائی اور اس طرح وہ باز پر چڑھ گیا۔ اس کے پاس کوئی شناختی کارڈ یا کاغذات نہیں تھے اور میں نہیں جانتا کہ وہ کوئی پولیس والا تھا یا کوئی چور لیکن مجھے ڈرتا تھا کہ اگر میں نے اس کے پیروں میں جوتے چھوڑ دیے تو کوئی بھی شخص سمجھ جائے گا کہ وہ کس مقصد کے لیے استعمال کیے گئے تھے۔“

”لہذا“ ایش فورڈ نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔
”فولادی پٹیاں اتارنے کے بجائے تم میرے لاکر میں گئے اور وہاں سے میرے ورک بوٹ لاکر اسے پہنا دیے۔“

”جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا باس۔ لاکر میں وہی جوتے سب سے بڑے تھے۔“

”تمہیں اس واقعے کا کب پتا چلا؟“ ڈونلڈ نے ایش فورڈ سے پوچھا۔

”کل صبح۔“

”تمہارے علاوہ اور کون اس بارے میں جانتا ہے؟“

ایش فورڈ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اوبرن کے اشارے پر ڈونلڈ نے ان دونوں کو گرفتار کر لیا لیکن اس سے پہلے ایش فورڈ کے فائدے کے لیے رابرٹ کار یکارڈ شدہ بیان اسے سنایا گیا۔ ڈونلڈ نے دونوں کی تلاشی لی لیکن ہتھکڑی نہیں لگائی اور بولا۔ ”تم دونوں کو وکیل کی ضرورت پیش آئے گی۔“

اس کارروائی کے ختم ہوتے ہی کیسٹرنل سپینے میں شرابور دوبارہ نمودار ہوا اور کہنے لگا۔ لیفٹیننٹ، میں تمہیں اینٹوں سے بنی ہوئی عمارت کے عقیبی حصے میں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“

”کیا پھر کوئی زہریلی گیس دریافت ہوگئی؟“ اوبرن نے پوچھا۔

”میں نے میتھائل اسٹھائل کیسٹون اور اسٹائرین کے خالی ڈرم دیکھے ہیں اور جنوبی باز کی طرف جانے والے راستے پر ان کے نشانات بھی نظر آ رہے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان کیمیکلز کو جان بوجھ کر گرایا گیا تاکہ ہم زیادہ دیر تک وہاں نہ ٹھہر سکیں۔“ اوبرن نے کہا۔

”میں تو یہ کہوں گا کہ کسی دوسری بو کو چھپانے کے لیے ایسا کیا گیا۔“ کیسٹرنل نے خیال ظاہر کیا۔

جب وہ عمارت پر پہنچے تو کیسٹرنل اسے دائیں طرف

”وہ جوتے میرے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے مائیک اٹھایا اور کسی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”رابرٹ فرانسس، میرے دفتر آؤ۔“

چند منٹ خاموشی رہی پھر رابرٹ دفتر میں داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر ایش فورڈ بولا۔ ”سب کچھ ختم ہو گیا رابرٹ۔ میں تمہارے لیے جو کر سکتا تھا وہ کیا لیکن جب تم نے ایف بی آئی کے آدی پر ہاتھ ڈالا۔۔۔“

مورگن آہستہ آہستہ اس کے قریب ہو رہا تھا۔ تبھی ڈونلڈ نے مداخلت کی اور رابرٹ کو اپنا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے کہا کہ وہ کرسی پر بیٹھ جائے اور برنارڈ کے بارے میں جو کچھ جانتا ہے وہ سچ سچ بتا دے۔ رابرٹ کے پاس حکم کی تعمیل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ کمرے کے وسط میں رکھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور باقی سب لوگ اس کے گرد دائرہ بنا کر کھڑے ہو گئے۔ رابرٹ نے ایک گہری سانس لی اور بولنا شروع کیا۔

”میں رات میں سیکورٹی کی ڈیوٹی کرتا ہوں اور میرے اوقات رات نو بجے سے صبح یارڈ کا دروازہ کھلنے تک ہیں۔ پیر اور منگل کی درمیانی شب ایک بجے کے قریب میں نے ایک شخص کو ٹارچ ہاتھ میں لیے کچھ تلاش کرتے دیکھا۔ میں اسے دیکھنے کے لیے آگے بڑھا۔ شاید اس نے مجھے آتے ہوئے دیکھ لیا یا میرے قدموں کی چاپ سنی۔ بہر حال اس نے ٹارچ کی بددستی سیدھی میری آنکھوں پر ماری۔ وہاں میری حفاظت کرنے والا کوئی نہ تھا اور نہ ہی میں اس کی گولی کا نشانہ بننا چاہتا تھا لہذا میں نے پہلے فائر کر دیا اور بے سوچے سمجھے دو گولیاں چلا دیں جو اس کے سینے میں لگیں اور وہ موٹ پر ہی دم توڑ گیا۔“

”کیا اس کے پاس کوئی ہتھیار تھا؟“ ڈونلڈ نے پوچھا۔

”میں نے نہیں دیکھا لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا۔“

”کیا اس نے کچھ کہا تھا؟“

”بس ایک ہلکی سی غراہٹ نکلی تھی جب پہلی گولی اسے لگی۔“

”کیا تمہارے پاس اسلئے کلاسنس ہے؟“

”ہاں۔“

”تمہارا اعداد شمار یہ تین آٹھ کار یوالور کہاں ہے؟“

”دریا میں۔ اس کے ساتھ ٹارچ، گیسرا اور جوتے بھی پیپک دیے۔“

اتوار کی سہ پہر اور برن اور ڈونلڈ نے اپنے دفتر میں بیٹھے رپورٹ تیار کر رہے تھے۔ بھی اور برن نے کہا۔ ”میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ جب ہم پہلی بار اس عمارت میں گئے تھے تو تم نے ان سیڑھیوں کی موجودگی پر توجہ کیوں نہیں دی؟“

”میری تمام توجہ ان چیزوں پر تھی جو میرے راستے میں آرہی تھیں۔“ ڈونلڈ نے جوابی حملہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور میں بھی یہ نہیں سمجھ پارہا کہ جب تم دوسری بار عمارت میں گئے تو ان سیڑھیوں کی غیر موجودگی کا نوٹس کیوں نہیں لیا؟“

”میں بہت مصروف تھا۔“ اور برن نے کہا۔ ”ویسے میں نے پہلی بار بھی وہ سیڑھیاں نہیں دیکھی تھیں۔“

ایک لمحہ کے توقف کے بعد اور برن نے کہا۔ ”میں اب تک یہ نہیں سمجھ پایا کہ تم نے منگل کے روز سورج نکلنے سے پہلے مجھے فون کیوں کیا؟ حالانکہ یہ ایک معمول کا کیس تھا اور اس کی ابتدائی کارروائی تم خود بھی کر سکتے تھے۔“

”وہ ایک خوب صورت صبح تھی۔ میں نے سوچا کہ تمہیں بھی اس کارروائی میں شریک کر لوں۔“

”میں اصل وجہ جاننا چاہتا ہوں۔“ اور برن نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بات دراصل یہ ہے۔“ ڈونلڈ بچکھاتے ہوئے بولا۔

”موک کی کمپنی نے ڈیڑھ سال قبل میرے گھر پر نئی چھت ڈالی تھی لیکن ہر بارش کے موقع پر وہاں سے پانی ٹپکنے لگتا۔ میں نے بارہا ان کی توجہ اس جانب دلائی لیکن وہاں سے کوئی نہیں آیا۔ لہذا میں نے بھی ان کے پیسے روک لیے۔ میں نہیں سمجھتا کہ سوٹ اور ٹائی میں وہ مجھے پہچان سکتا تھا لیکن میں اپنے طور پر اس کیس کی گہرائی میں نہیں جانا چاہ رہا تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ پر مفادات کے ٹکراؤ کا الزام لگ جائے۔“

اور برن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم نے اصل بات اب بھی نہیں بتائی۔ پھر بھی میں یہ مان لیتا ہوں کہ تمہاری بتائی ہوئی پہلی وجہ مجھے بہتر لگی۔ واقعی وہ ایک سہانی صبح تھی جس سے ہم ایک نئے انداز میں لطف اندوز ہوئے۔“

اور برن جانتا تھا کہ ڈونلڈ نے اسے فون کر کے کیوں بلایا تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ کسی واضح ثبوت کے نہ ہونے کی وجہ سے ڈونلڈ کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ تفتیش کا آغاز کہاں سے کرے۔ اسے اور برن کی مہارت اور صلاحیت کا اندازہ تھا۔ اس لیے اس نے اسے فون کر دیا اور اب ڈونلڈ کو اطمینان تھا کہ اس نے فیصلہ کرنے میں غلطی نہیں کی تھی۔

والی زاہدازی کے آخری سرے پر لے گیا اور ٹیوب لائٹس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ خراب نہیں ہیں بلکہ انہیں ڈھیلا کر دیا گیا ہے۔ گروپر دستاؤں کے نشان صاف نظر آرہے ہیں اس کا مطلب ہے کہ یہ کارروائی حال ہی میں کی گئی ہے اور یہ رکاوٹیں بھی گزشتہ روز کھڑی کی گئی ہیں۔ ان میں لگایا ہوا سینٹ ابھی تک گیلا ہے۔“

اور برن نے اضطراب کے عالم میں کوریڈور پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”وہ کیا چھپانے کی کوشش کر رہے تھے؟“

جواب میں کیسٹل نے ایک دیوار پر نارنج کی روشنی ڈالی جس پر تازہ تازہ پینٹ کیا گیا تھا اور کئی کیڑے اس سے چپکے ہوئے تھے۔

”اس دیوار پر تیزی سے خشک ہونے والا پھرا مڑ لگایا گیا ہے۔ جس میں شامل الکل کھینچوں کو اپنی جانب پھینکتی ہے اور وہ اس سے چپک کر رہ جاتی ہیں۔ اس کے بعد کسی شخص نے اس جگہ کی صفائی کیے بغیر سفید رنگ کر دیا۔“

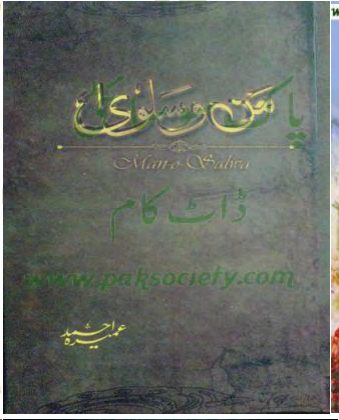
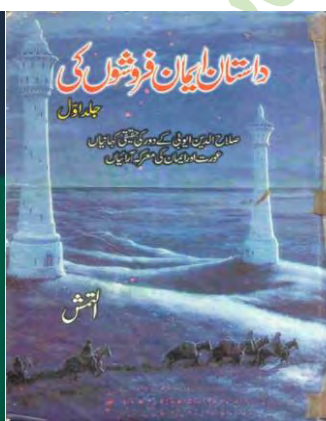
”گو یا تمہارا خیال ہے کہ اس دیوار پر گزشتہ ایک دو روز میں رنگ کیا گیا ہے؟“ اور برن نے پوچھا۔

”میرا تو خیال ہے کہ صرف رنگ نہیں بلکہ یہ دیوار ہی گزشتہ ایک دو روز میں بنائی گئی ہے۔“ تم چاہو تو اسے چیک کر سکتے ہو۔“

گوکہ دیکھنے میں اس دیوار کا پلاسٹر بے جوڑ نظر آرہا تھا لیکن اس میں آٹھ فٹ کا حصہ اندر سے کھوکھلا تھا۔ اور برن نے اس جگہ پر زور سے ہاتھ مارا تو ایک گونج پیدا ہوئی۔ فوراً ہی دو کدال بنگوائے گئے اور اور برن کے ساتھ آئے ہوئے سپاہیوں نے دیوار کے اس حصے کو گرانا شروع کر دیا۔ وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا۔ جس کے ساتھ ہی تہ خانے کی سیڑھیاں تھیں۔ جب وہ تہ خانے میں گئے تو ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ وہاں لاکھوں ڈالر مالیت کے مسروقہ کپڑے رکھے ہوئے تھے جن میں مردانہ، زنانہ اور بچوں کے ملبوسات شامل تھے اور ان میں سے بیشتر مشہور ترین ڈیزائنرز کے تیار کردہ تھے۔

ایجنٹ مورگن کا خیال تھا کہ وہ فرانسس کو اپنے ساتھ ہی بالٹی مور لے جائے گا تا کہ وکیل کے آنے سے پہلے وہ اس سے پوچھ گچھ مکمل کر لے۔ لیکن اس نئی دریافت کے بعد اسے وقتی طور پر رکنا پڑ گیا۔ جس کے نتیجے میں ایک درجن سے زیادہ لوگوں کو گرفتار کیا گیا۔ جن پر بڑے پیمانے پر کپڑے چرانے کا الزام تھا۔ اس کے علاوہ فرانسس اور ایش فورڈ پرائیوی بی آئی ایجنٹ برنارڈ کے قتل کا بھی الزام تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



وہ ایک بڑی گاڑی تھی جس کو دھکیلتا ہوا بہت دور تک لے آیا تھا۔

یہ ایک تقریباً نئی گاڑی تھی۔ چمکتی ہوئی اور قیمتی۔ اس کے شیشے قیمتی تھے۔ اس کے ٹائر قیمتی تھے اور اس کے اندر لگا ہوا ڈیک بھی قیمتی تھا۔

اس کی تجربہ کار نگاہوں نے ایک ہی نگاہ میں اُن سب چیزوں کی مالیت کا اندازہ کر لیا تھا۔ کم از کم بھی پچاس ہزار کی مالیت کا سامان تھا۔

ایک غلطی

سرور اکرام

کوئی غلطی ایک بار ہوتی ہے... اور وہی آخری غلطی کا درجہ حاصل کر لیتی ہے... ایک ماہر چور کی چور بازیاں... اس کا ہاتھ لگتے ہی ہر قفل کھل جاسم سم کے مانند کھلتا چلا جاتا... مگر ایک دن اس سے معمولی سنی چٹوک ہو گئی...

پہلے پڑھیں پھر سمجھیں



جاسوسی ڈائجسٹ ﴿231﴾ اگست 2016ء

جیسے کبھی کسی غریب کی گاڑی کو مست چھینرنا۔ یہ بے چارے پیسہ پیسہ جوڑ کر گاڑیوں میں قیمتی چیزیں لگواتے ہیں جب بھی ہاتھ ڈالو، بڑی گاڑی پر ڈالو۔ پندرہ بیس لاکھ کی گاڑی لینے والا پچاس ساٹھ ہزار یا ایک لاکھ تک کا صدمہ آسانی سے برداشت کر جاتا ہے۔

گاڑی کا سامان اسی جگہ نہ نکالو جہاں وہ کھڑی ہوئی ہو۔ بلکہ اسے کچھ فاصلے پر لے جاؤ۔ اس کے علاوہ اس بات کا بھی اندازہ لگا لو کہ گاڑی کا مالک کتنی دیر میں واپس آنے والا ہے۔

گاڑی شاپنگ مال کے سامنے کھڑی ہے تو مالک کو واپسی میں دیر لگ جائے گی۔ اگر کسی چھوٹی دکان کے سامنے کھڑی ہے تو فوراً آجائے گا۔

اگر شاہی ہال کے باہر کھڑی ہے تو آرام سے کام کرو۔ چار پانچ گھنٹوں سے پہلے وہ باہر نہیں آئے گا لیکن پھر بھی اس کی گاڑی کو اس جگہ سے دور لے جاؤ۔

اس کے علاوہ استاد نے ہر قسم کے لاک کھولنے کی ترکیب بھی سکھادی تھی۔ اس نے ایک کرم یہ بھی کیا کہ ابراہیم کا جیسے آدی سے ملو ادیا تھا۔ یہ چوری کے مال کے پیسے فوراً ہی دے دیا کرتا تھا۔

اپنی تکنیک کی وجہ سے وہ ابھی تک گرفت میں نہیں آسکا تھا۔

لطف یہ ہے کہ خود پولیس والے بھی اسے چوری کرتے ہوئے دیکھ کر آگے بڑھ جاتے تھے۔

اس سینے کا کوٹا وہ پورا کر چکا تھا لیکن شاہینہ اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ ”مجھے آج ہر حال میں شاپنگ کرنی ہے۔“ اس نے فون پر نواز کو بتایا۔

”تو کر لو شاپنگ، کس نے منع کیا ہے؟“

”نہیں، تمہارے ساتھ کرنی ہے اور تمہارے پیسوں سے کرنی ہے۔“ اس نے کہا۔

”یار کیوں بؤر کر رہی ہو۔ نی الحال میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”یہ میں نہیں جانتی۔ آج ہی کہیں سے بھی لاؤ۔“

”اچھا بابا، لے آؤں گا کہیں سے۔“

شاہینہ کی کوئی بات نالنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے تھے۔ نواز کی خشک زندگی میں شاہینہ نے خوشیوں کے رنگ بھر دیے تھے۔ ورنہ اس کی تنہائیاں اس کی جان لے لیتیں۔

اس نے شاہینہ کو اپنے اصل کام کے بارے میں کچھ

اس کا طریقہ واروات بہت سائنٹیفک تھا۔ وہ کسی بھی گاڑی کو ایک نظر میں بھانپ کر اور یہ دیکھ کر کے اس کا مالک آس پاس نہیں ہے، اس کی جگہ سے دھکیلتا ہوا کہیں دور لے جاتا۔

اس کے لیے کسی گاڑی کے لاک ہونے یا نہ ہونے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اگر لاک بھی ہو تو اس کے ایک اشارے پر گاڑی کا لاک کھل جاتا تھا۔

گاڑی کو وہاں سے دور ہٹا کر وہ اپنی کارروائی میں مصروف ہو جاتا۔ اس دوران ابراہیم کا کافون بھی کر دیتا۔ ابراہیم کا اپنی پرانی دین لے کر اس کے بتائے ہوئے مقام پر پہنچ جاتا۔ دین گاڑی کے آگے کھڑی کر دی جاتی۔ اس کا دروازہ کھول دیا جاتا۔

پھر اس کے کار گیر ہاتھ اس گاڑی سے سامان نکال نکال کر گاڑی کی دین میں منتقل کرتے رہتے۔ آس پاس سے گزرنے والے حتیٰ کہ خود پولیس والے بھی گزرتے ہوئے بھی خیال کرتے کہ شاید خراب ہو گئی ہے اور اس کا سامان کسی وجہ سے مکینک کی گاڑی میں شفٹ کیا جا رہا ہے۔

یہ کام بہت عرصے سے کامیابی کے ساتھ چل رہا تھا۔

نواز ابھی تک گرفت میں نہیں آسکا تھا۔ کیونکہ وہ یہ سارا کام انتہائی ہوشیاری سے کرتا۔ ابراہیم کا کا بہت عقلمندی سے سامان کو ٹھکانے لگاتا اور رقم میں سے اپنا کمیشن کاٹ کر بقیہ پوری ایمانداری کے ساتھ نواز کے حوالے کر دیتا۔

نواز کو زیادہ کی ہوس بھی نہیں تھی۔ اس معاملے میں وہ بہت محتاط تھا۔ سینے میں صرف ایک یا دو گاڑیاں اس کا نشانہ بنتیں۔ بقیہ سارا مہینہ وہ انہی پیسوں میں گزارا کرنے کی کوشش کرتا۔

اس نے یہ کاریگری ایک ماہر استاد سے سیکھی تھی۔ دس برس اس نے استاد کی خدمت کی تھی۔ اس استاد کا یہ کہنا تھا کہ دنیا میں ایسی کوئی گاڑی ابھی تک نہیں بنی ہے جو استاد کے ہاتھوں کو روک سکے۔

محفوظ سے محفوظ گاڑیاں بھی استاد کی انگلیوں کا لمس پا کر موسم کی طرح پگھل جاتی تھیں اور استاد ان سے اپنی مرضی کا سامان اس طرح وصول کر لیتا جیسے یہ اس کی گاڑی ہو۔

استاد نے اس کام کے کئی اصول بنا رکھے تھے۔

گاڑی کو اس جگہ سے بہت دور لے آیا تھا جہاں مالک نے کھڑی کی تھی۔

وہ پینے پینے ہو رہا تھا۔ گاڑی ایک مناسب جگہ روک کر اس نے ابراہیم کا کا کو اپنی لوکیشن بتادی۔ ابراہیم کا کا کی دین پانچ منٹ کے اندر پہنچ چکی تھی۔

کارروائی شروع کر دی گئی۔ نواز کے لیے سب بہت معمولی باتیں تھیں۔ وہ اب اتنا ماہر ہو چکا تھا کہ پندرہ بیس منٹ کے اندر اندر کسی بھی گاڑی کا قیمتی سامان کا کا کی دین میں منتقل ہو جاتا تھا اور دیکھنے والے برابر سے دیکھتے ہوئے گزر جاتے۔

اچانک پولیس کی ایک موبائل اس کے پاس آ کر رک گئی۔ کچھ دیر کے لیے اس کا دل دھڑکا تھا لیکن وہ بے پروائی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہا۔

ایک پولیس آفیسر اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“ ان نے کرحمت لکھے میں پوچھا۔

”جناب گاڑی خراب ہو گئی ہے۔“ نواز نے بتایا۔

”اس گاڑی کے کاغذات کہاں ہیں؟“

”کاغذات تو میں نہیں لایا۔ گھر پر ہیں۔ پھر کیا میں آپ کو چور دکھائی دے رہا ہوں۔ کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں کسی اور کی گاڑی کا سامان دین میں ڈال رہا ہوں۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا لیکن اب یہ گاڑی تمہیں تھانے سے ملے گی۔ ہم اس کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں۔ اور تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔ تھانے پہنچ کر گھر سے کاغذات منگوا لینا۔“

”لیکن کیوں، میں نے ایسا کون سا جرم کر دیا ہے؟“

”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ یہ شہر کا حساس ترین علاقہ ہے۔ یہاں آس پاس غیر ملکی سفارت کاروں کے بیٹنگے ہیں اور یہاں گاڑی کھڑی کرنا یا پارک کرنا سخت منع ہے۔ وہ دیکھو، وہ سامنے بورڈ بھی لگا ہوا ہے۔“ پولیس آفیسر نے ایک بورڈ کی طرف اشارہ کیا جس پر ”پارکنگ سختی سے منع ہے“ لکھا ہوا تھا۔

”بس اب تم ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ اور دین والے کو بھی ساتھ بٹھا لو۔ دونوں گاڑیاں تھانے پہنچ رہی ہیں۔“

وہ احتجاج بھی نہیں کر سکا تھا۔ کیونکہ استاد نے اس صورت حال کے بارے میں کوئی نصیحت نہیں کی تھی۔

نہیں بتایا تھا اور بتا ہی نہیں سکتا تھا۔

وہ خود ایک پرہی لکھی اور اچھے گھرانے کی لڑکی تھی۔ ایک دفتر میں جاب کرتی تھی۔ نواز نے اپنے بارے میں یہی بتایا تھا کہ وہ بھی کسی فرم میں جاب کرتا ہے اور اس کی سیلری اچھی خاصی ہے۔ اس لیے وہ پینے میں یا دو مہینوں میں شاہینہ کو شاپنگ بھی کروا دیا کرتا۔

اس بارے میں بھی استاد نے ہی اسے ایک اصول بتایا تھا۔

”دیکھو پیٹا، جب کہیں سے پیسے آجائیں تو بہت احتیاط سے خرچ کرنا۔ ہمیشہ اپنے آپ کو مفلس ظاہر کرتے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ پیسے آتے ہی خود کو باوشاہ سمجھنے لگو۔ اب یہ دو کوڑی کے چھپچھورے اسی لیے تو پھنس جاتے ہیں کہ دولت ان سے ہضم نہیں ہوتی۔ وہ نمائش کرنے لگ جاتے ہیں۔ گاڑی خرید لی۔ قیمتی موبائل لے لیا۔ اپنی محبوبہ کو مہنگی شاپنگ کروادی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ شک میں پڑ جاتے ہیں اور پولیس تو ایسے شکار کی تلاش میں ہی رہتی ہے، سمجھ گئے نا۔“

”ہاں استاد میں سمجھ گیا۔ بے فکر رہو، میں اتنا چھپچھورا نہیں ہوں۔“

اس لیے اس نے شاہینہ کے ساتھ بھی اپنا رویہ بہت محتاط رکھا تھا بس کبھی کبھی شاپنگ کروا دیا یا کسی اچھے سے ہوٹل میں کھانا کھلا دیا۔

شاہینہ بھی یہی کہا کرتی کہ پیسے بچا کر رکھو، ہمارے آئندہ کام آئیں گے۔ وہ یہ تصور کر چکی تھی کہ مستقبل میں وہ اور نواز ایک ہونے والے ہیں۔

اسی لیے نواز بہت محتاط تھا۔

اس نے کبھی اپنے دوستوں کو بھی شک نہیں ہونے دیا تھا۔ محلے والے بھی یہی سمجھا کرتے کہ وہ ایک تعلیم یافتہ آدمی ہے اور کسی مناسب جگہ ملازمت بھی کرتا ہے۔

نواز یہ کام خود ہی کرتا تھا۔

اس نے کبھی کسی کو اپنے ساتھ شامل نہیں کیا۔ یہ بھی اس کے استاد کا مشورہ تھا۔ وہ کہا کرتا۔ ”خود اپنے آپ پر بھروسہ کرو، اس قسم کے کام میں جہاں دو آدمی یا اس سے زیادہ ہو جاتے ہیں وہیں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ بس ایک ابراہیم کا کا تمہارے لیے بہت ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہ ہو۔ گاڑی کو دھکا دے کر دوسری جگہ لے جانا ہو تو بھی کسی اور سے مدد نہ لیا کرو، خود محنت کرو۔“

آج بھی وہ استاد کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

حصار

محمد فاروق انجم

حصار خوابوں کا ہو... گلابوں کے موسم کا ہو... اندر تک سیراب کر دیتا ہے... کسی کسی کی زندگی میں دلکشی و رعنائی کے اسرار کم... دولت و لالچ... بے حسی... اور خوف و دبشت کے حصار زیادہ ہوتے ہیں... ایسے ہی کرداروں کے گرد گھومتی کہانی... جو اپنی اپنی جگہ کسی نہ کسی حصار میں مقید تھے... ان کی خواہش و تمناؤں کا حصار اس قدر مضبوط تھا کہ وہ کسی طور اس سے نکل نہیں پارے تھے... چاروں جانب ہوس و لالچ کی پختہ دیواریں کھڑی تھیں...

سورق کی پہلی کہانی

تھی اور اس نے اپنے سنہری بال کھلے چھوڑے ہوئے تھے۔ اس کی غزالی آنکھوں میں عجیب سی کشش تھی جو کسی کو بھی اپنے حصار میں لینے کے لیے کافی تھی۔ دونوں باتیں کر رہے تھے اور اس بات سے بے خبر تھے کہ ان کے ذائقے بائیں بائیں کیا ہو رہا ہے۔

کاشف اپنی نوکری کے سلسلے میں اس شہر میں ڈھائی سال سے مقیم تھا۔ کمپنی کا مالک منظر علی اس پر بہت اعتماد کرتا تھا۔ اس کی دانست میں کاشف جیسا ذہین اور کاروباری باریکیوں کو سمجھنے والا، اس کی کمپنی میں کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اپنے تمام اہم کام وہ کاشف کے ہی سپرد کرتا تھا۔ کاشف نے بھی کبھی منظر علی کو مایوس نہیں کیا تھا بلکہ اس کی توقع سے بھی بڑھ کر نتیجہ دیا تھا۔ اس لیے منظر علی نے کاشف کو رہنے کے لیے ایک گھر بھی دیا تھا جہاں کاشف اکیلا رہتا تھا۔ آنے جانے کے لیے کاشف کے پاس کمپنی کی دی ہوئی گاڑی تھی۔ کاشف اپنی نوکری سے خوش تھا اور جو کام بھی اس کے

ریسٹورنٹ کے ڈائننگ ہال میں ہلکی ہلکی رومانس سے بھری موسیقی اپنا رنگ بکھیر رہی تھی۔ شام کے سائے کچھ دیر قبل ہی دن کے اُجالے پر براجمان ہوئے تھے اس لیے ریسٹورنٹ میں ابھی رش نہیں تھا۔ پورے ڈائننگ ہال میں تین میزوں پر لوگ بیٹھے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک میز پر ایک جوڑا اپنے دو بچوں کے ساتھ موجود تھا، دوسری پر دو افراد تھے جو کھانے پینے سے زیادہ شاید اپنی کاروباری بات چیت میں مصروف تھے جبکہ ایک میز جو اُن سے الگ دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی، اس پر براجمان جوڑا ارد گرد سے بے نیاز اپنی ہی دنیا میں مغمور تھا۔

وہ خوب رو اور نوجوان جوڑا تھا۔ لڑکے کا نام کاشف حسن تھا۔ وہ کلین شیو تھا، اس کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال تھے اور اس نے جینز کے ساتھ آسمانی رنگ کی شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی جبکہ اوپر اس نے کوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھی لڑکی کا نام نسیم تھا جو اپنے نام کی طرح بہت خوبصورت

دیتے؟“ نیلم کی نگاہیں کاشف کے چہرے پر تھیں اور اس کی انگلیاں گلاس کے کنارے پر قفس کر رہی تھیں۔ اس نے وہ بات مختصر تمہید کے بعد کہہ دی تھی جو اس کے دل میں کھٹک رہی تھی،

نیلم کی بات سن کر کاشف کے چہرے پر مسامت آگئی۔ ”یہ سچ ہے کہ میں اسے دل سے نکال چکا ہوں اور اب صرف میرے دل میں تم ہو۔ لیکن وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہی۔ وہ ضدی اور جذباتی لڑکی ہے۔ میں اس سے بہت پیچھے ہٹ گیا ہوں۔ لیکن اسے صاف کہنے سے اس لیے ڈرتا ہوں کہ وہ کہیں کوئی ہنگامہ نہ کر دے۔ میں آہستہ آہستہ اس کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے یہ احساس دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ وہ خود ہی سمجھ جائے اور بغیر کسی ہنگامہ آرائی کے وہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔ نوشین کے اندر برداشت کی

ڈٹتے ہوتا تھا وہ پوری ڈٹتے داری سے نبھاتا تھا۔

نیلم امیر ماں باپ کی آزاد خیالی لڑکی تھی۔ دونوں کی ملاقات اچانک چند بیٹھے ٹل ہوئی تھی اور دونوں ہی ایک دوسرے کو اپنا دل دیے بیٹھے تھے۔ نیلم ہمیشہ کاشف جیسے لڑکے کے ہی خواب دیکھتی تھی۔ نیلم امیر ماں باپ کی جینی تھی لیکن اس کا باپ کوئی بزنس نہیں کرتا تھا بلکہ وہ ایک بڑا سرکاری آفسر تھا اور پیسہ جانے کہاں سے اور کیسے پرس رہا تھا، نیلم کی ماں اور خود نیلم کو یہ جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک خوش حال زندگی گزار رہی تھیں اور انہیں اپنے عیش و آرام سے سروکار تھا۔ دونوں ماں باپ کو خرچ کرنے کے لیے کھلا پیسہ ملتا تھا اور کہیں بھی آنے جانے کی مکمل آزادی تھی۔

نیلم اس وقت بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر ہلکی سرخ لب اسٹیک لگا رکھی تھی اور سرخ رنگ کی قمیص زیب تن کی تھی جبکہ سر کے بالوں کو پیچھے کی طرف لے جا کر اس نے خوبصورت انداز میں کھلا چھوڑا ہوا تھا۔

”کاشف ایک بات پوچھوں؟“ ہلکی ہلکی موسیقی میں نیلم نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک چھوڑا ہوا ہزار پونجھ۔“

کاشف مسکرایا۔ وہ اس وقت بہت اچھے موڈ میں تھا۔

”مجھے تمہاری یہ بات بہت اچھی لگی کہ تم نے مجھے صاف بتا دیا تھا کہ مجھ سے پہلے تمہاری نوشین سے دوستی تھی۔“ نیلم بولی۔

”اور میں نے بھی اپنے بارے میں تمہیں سچ بتایا تھا کہ میں بھی اپنے کزن کو پسند کرتی تھی لیکن جب تم سے ملاقات ہوئی تو میں نے اس کا خیال دل سے نکال دیا۔ کیونکہ تم ہی وہ مرد ہو جس کی میرے دل نے خواہش کی تھی۔ اب میری زندگی میں صرف تم ہو۔ میرے دل و دماغ میں کسی اور کا خیال بالکل بھی نہیں ہے۔ لیکن نوشین تم سے اب بھی ملتی ہے، تم اسے چھوڑ کیوں نہیں



دونوں نے محبت بھری نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور نیلم اپنے گھر کی طرف چل دی جبکہ کاشف نے کار آگے بڑھا دی۔ کاشف کا گھر وہاں سے دور نہیں تھا۔ کاشف اور نیلم اس بات سے بے خبر تھے کہ ان دونوں کو ایک ساتھ نوٹیشن نے اچانک چوراہے پر اس وقت دیکھ لیا تھا جب لال جتی کی وجہ سے کاشف نے کار روکی تھی۔ ان دونوں کو دیکھ کر نوٹیشن کے تن بدن میں جیسے آگ بھرمی تھی۔

☆☆☆

سورج ابھی ڈوب رہا تھا جب ایک پولیس اہلکار نے اپنی کھٹارا اسی موٹر سائیکل ایک طرف کھڑی کی اور سامنے کی عمارت کی طرف تیز تیز قدم اٹھا دیے۔

اس عمارت میں کئی کمرے تھے اور زیادہ تر وہاں دوسرے شہر سے آئے طلباء اور نوکری کی غرض سے اس شہر میں مقیم لوگ کرائے پر رہا کرتے تھے۔ پولیس اہلکار تیز تیز سڑھیاں چڑھ کر دوسری منزل پر گیا اور ایک بند دروازے کے سامنے کھڑا ہو کر اسے زور زور سے بجانے لگا۔ سڑھیاں جڑھتے ہوئے اس کی سانس پھول گئی تھی اور اس کی توند تیزی سے آگے پیچھے ہو رہی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا تو ایک شخص کا چہرہ نمودار ہوا جس کی شیو بڑھی ہوئی تھی اور بال کھڑی ہو رہے تھے۔ شاید وہ کئی دن سے نہیں نہایا تھا اور نہ ہی اس نے سر کے بالوں میں کنگھی کی تھی۔ اس کا نام خیام تھا۔ اس نے پولیس اہلکار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے خیر تو ہے؟“

پولیس اہلکار اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اندر چلا گیا اور خود ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔

”نکلنے کی تیاری کرو۔ تمہارے خلاف بیس لاکھ روپے کا چیک کیش نہ ہونے کا مقدمہ درج ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنی آواز دھیمی رکھتے ہوئے اسے اطلاع دی۔

پولیس اہلکار کی بات سن کر خیام کے چہرے پر پریشانی عیاں ہو گئی۔ ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں وہی کہہ رہا ہوں جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ تم نے اپنے بزنس پارٹنر کو جو چیک دیا تھا، وہ کیش نہیں ہوا اور تم اس کو کئی دنوں سے مل بھی نہیں رہے۔ اس لیے آج دوپہر کو وہ آیا اور اس نے تمہارے خلاف مقدمہ درج کر دیا ہے۔ اب وہ خود تمہیں تلاش کرے گا اور پولیس کو اطلاع کر کے تمہیں گرفتار کرے گا۔“

”میرے خلاف آج دوپہر کو پرچہ کٹا اور تم مجھے اب

طاقت نہیں ہے، اور وہ نور اٹھے میں آجاتی ہے۔“ لیکن اس کے باوجود اسے جب بھی موقع ملتا ہے وہ تم سے ملاقات کرنے تمہارے سامنے موجود ہوتی ہے۔“ نیلم نے کہا۔

”وہ میرے سرور دیتے سے کچھ کچھ ہی نہیں رہی ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ کچھ بھی ہو، مجھے اس سے دو ٹوک اور واضح الفاظ میں کہنا پڑے گا کہ وہ میری زندگی سے نکل جائے۔ اب میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ کاشف نے کہنے کے بعد جوں کا گلاس اپنے ہونٹوں سے لگایا اور ایک گھونٹ لے کر گلاس رکھ دیا۔

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تم اسے صاف اور واضح کہہ دو۔ اب مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوتا ہے کہ وہ تم سے بات بھی کرے۔“ نیلم کے لہجے میں یکدم تڑپ آ گئی تھی۔ ”میں تمہارے ساتھ اب کسی کو نہیں دیکھنا چاہتی۔ کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ ہم اب شادی کر لیں۔“

”ہاں مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے۔ مجھے ہمت سے کام لے کے اُسے بتا دینا چاہیے۔ میری بات سن کے وہ کتنا بولے گی اور میری بات پر کتنا ہنگامہ کر لے گی۔ اپنے دل کا غبار نکال کر وہ خود ہی چھپ ہو جائے گی۔ اس کے بعد سب ختم ہو جائے گا اور پھر کبھی اس سے میرا سامنا نہیں ہوگا۔“ نیلم کی بات نے شاید کاشف کے اندر ہمت پیدا کر دی تھی۔ جس کام کے لیے وہ سستی کا مظاہرہ کر رہا تھا، اب وہ اس کام کو کرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ کاشف کا یہ جوش دیکھ کر نیلم مسکرائی۔

”کاشف مجھے تم سے بہت محبت ہے۔“ اس نے اس کی طرف بدستور دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا خیال ہے اب چلیں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نیلم نے گھڑی میں وقت دیکھا۔

”ابھی تو چھ بجے ہیں۔“ کاشف کا بھی دھیان اپنی گھڑی کی طرف چلا گیا۔

”سر دیوں میں چھ بجے کا وقت بھی ایسا لگتا ہے جیسے بہت رات ہو گئی ہو اور پھر ماما کے بھی دو تین آچکے ہیں۔ وہ مجھے جلد گھر آنے کا کہہ رہی ہیں ویسے دیکھ رہی ہوں کہ ماما اور پاپا کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“ نیلم نے اپنا پرس اٹھایا۔ کاشف نے ویٹر کو بلا کر ریل ادا کیا اور دونوں ریسٹورنٹ سے باہر آ گئے۔

کاشف نے نیلم کو اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر اتارا۔

اسی دروازے سے آتے جاتے تھے۔ اسی دروازے کی طرف اس علاقے کا پارک تھا۔

کاشف نے اپنی کارکھڑی کی اور اتر کر گیٹ کا ٹالا کھولا اور گیٹ کھول کر پھر اپنی کار میں بیٹھا اور کار اندر لے گیا۔ وہ دس بج گیارہ تھا جہاں ایک وقت دو کاریں کھڑی ہو سکتی تھیں۔ کار کھڑی کرنے کے بعد وہ کار سے باہر نکلا اور گیٹ بند کرنے لگا۔ ابھی وہ گیٹ کو لاک بھی نہیں کر پایا تھا کہ اچانک ایک طرف سے نکل کر خیام اندر داخل ہو گیا۔ خیام کو یکدم اندر آتا دیکھ کر کاشف ایک لمحے کے لیے ٹھنکا اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ خیام نے خود ہی گیٹ بند کر دیا۔

”خیام تم..... اچانک اس طرح کیوں میرے گھر میں داخل ہوئے ہو؟“ کاشف نے متحیر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہم اندر بیٹھ کر بات کریں؟“ خیام کا لہجہ دھیما تھا۔

”میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں اس لیے براہ مہربانی تم چلے جاؤ، اگر کوئی بات کرنا چاہتے ہو تو کل میرے آفس آجانا۔“ کاشف بولا۔

”کاشف اس وقت میں ایک بڑی مصیبت میں ہوں۔ بچھلے ایک گھنٹے سے سامنے پارک کے پودوں کے پیچھے چھپ کر بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“

”تم وہاں چھپ کر کیوں بیٹھے تھے؟“ کاشف نے اس کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھا۔

”اس جگہ بات کرنے کے بجائے بہتر ہے کہ ہم اندر جا کر بات کریں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری آواز باہر تک جائے۔“ خیام کے لہجے میں استدعا تھی۔

کاشف کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اس سے بات کرے، مگر بادل ناخواستہ اس کے ساتھ اندر کی طرف چل پڑا۔

دونوں لاؤنج میں بیٹھ گئے۔ اندھیرے میں ڈوبے ٹی وی لاؤنج کو کاشف نے اندر آتے ہی روشن کر دیا تھا۔ کاشف اور خیام ایک ساتھ اسی کہنی میں کام کرتے رہے تھے جہاں کاشف اب بھی کام کرتا تھا۔ پھر اچانک خیام نے نوکری چھوڑ دی اور کسی کے ساتھ مل کر کاروبار شروع کر دیا۔ اس کے بعد گاہے گاہے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ اب کئی مہینوں کے بعد اچانک وہ اس کے گھر میں اس طرح داخل ہوا تھا۔

خیام تیز طرار اور شاطر آدمی تھا۔ اس کی بہت سی باتوں

اطلاع دے رہے ہوئے۔ اس دوران اگر وہ مجھے تلاش کر لیتا تو میں تو گیا تھا جیل۔“ خیام نے اسے گھور کر دیکھا۔

”کمال ہے۔ میں ڈیوٹی چھوڑ کر کیا تمہیں اطلاع دینے آجاتا۔ جو موبائل نمبر تم نے تبدیل کیا ہے، وہ مجھے نہیں دیا اور میرا تمہارا اور کا تعلق ہے اس لیے جیسے ہی موقع ملا، تمہیں اطلاع دینے آ گیا۔“ اہلکار نے کہا۔

خیام بے چینی سے سوچنے لگا۔ وہ پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اہلکار پھر بولا۔ ”میرا مشورہ مانو پیسے دے دو۔ پکڑے گئے تو ضمانت نہیں ہوگی۔“

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ تم جاؤ میں دیکھتا ہوں کہ کیا کرنا ہے۔“ خیام بولا۔

”اب ایسے ہی چلا جاؤ؟ تمہیں اطلاع دی ہے۔ موٹر سائیکل کا پیٹرول جلا لیا ہے۔“ اہلکار نے اپنے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

خیام نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور جبب میں ہاتھ ڈال کر پانچ سو کا نوٹ نکالا اور اس کی طرف ایسے بڑھا دیا جیسے وہ پیسے دیتے ہوئے شدید تکلیف سے دوچار ہو۔ اہلکار نے جھٹ پانچ سو کا نوٹ لے کر جبب میں ڈالا اور چلا گیا۔

خیام کمرے میں ٹھنکا اور سوچتا رہا پھر اس نے جلدی سے اپنا سامان ایک بیگ میں ڈالا شیو کی، بالوں کو گلیا کر کے ان میں گنگھی کی اور آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔

خیام کی عمر پینتالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ اس کا رنگ صاف اور چہرہ کئی دنوں کے بعد موٹھہ دائی سے مترا ہونے کے بعد فریش دکھائی دے رہا تھا۔ خیام کے ماتھے پر اکثر سلوٹیں دکھائی دیتی تھیں۔ اس وقت وہ سلوٹیں اور بھی واضح ہو جاتی تھیں جب وہ گہری سوچ میں ہوتا تھا۔ دیسے بھی خیام ایک زبردست اور مشاق شخص تھا۔

باتھ روم سے باہر نکل کر اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر جھانکا اور پھر تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ وہ سیڑھیاں ایسے اترا جیسے ہوا میں اڑ رہا ہو۔ اندھیرا چھا گیا تھا۔ عمارت سے نکلنے ہی وہ تیز تیز قدم اٹھاتا تازگی میں گم ہو گیا۔

☆☆☆

کاشف کا گھر گلی کے کٹڑ پر تھا اور اس کے دو دروازے لگتے تھے۔ ایک مین گیٹ تھا جبکہ دوسرا دروازہ گھر کے دائیں جانب تھا۔ وہ دروازہ سیدھائی وی لاؤنج میں کھلتا تھا۔ اسے چھوٹا دروازہ کہتے تھے۔ کاشف سے ملنے والے

بحث میں پڑنے کے باوجود سسٹینا چاہتا تھا۔
 ”تم کسی طرح سے بیس لاکھ کا انتظام کرو۔ میری اس
 کیس سے جان چھوٹ جائے تو میں جلد ہی بیس لاکھ کا
 انتظام کر کے تمہیں واپس لوٹا دوں گا۔“ وہ بولا۔

”تم واپس لوٹا دو گے؟“ کاشف کے چہرے پر
 تمسخرانہ مسکراہٹ آگئی۔ ”اگر تم مجھے لوٹا سکتے ہو تو تم وہ پیسہ
 ان لوگوں کو دے کر اپنی جان کیوں نہیں چھڑا لیتے۔“

”گاڈں میں ہماری زمین ہے۔ میرے والد صاحب
 اتنے پڑھے لکھے نہیں ہیں کہ وہ اکیلے زمین کا سودا کر سکیں۔
 ویسے بھی ان کو میں نے اس معاملے سے بے خبر رکھا ہوا
 ہے۔ اتنا ضرور بتایا تھا کہ میں نے اپنے پارٹنر سے علیحدگی
 اختیار کر لی ہے اور اب مجھے کاروبار کرنے کے لیے سرمائے
 کی ضرورت ہے تو میرے والد صاحب نے کہا تھا کہ تم وہ
 زمین بیچ دو۔ اب میں وہ زمین کیسے بیچ دوں۔ مجھے تو ہر لمحہ
 گرفتاری کا ڈر ہے۔“ خیام نے تفصیل بتائی۔

”پھر ایسا کرتے ہیں کہ میں تمہاری ڈیل کرا دیتا ہوں۔
 میں ان سے اس زمین کے بارے میں بات کرتا ہوں۔
 انہیں کیس واپس لینے پر مجبور کرتا ہوں اور تم ان کو وہ زمین
 دے کر اپنی جان چھڑا لو۔“ کاشف نے تجویز پیش کی۔

”ہماری وہ زمین تقریباً ساٹھ لاکھ مالیت کی ہے۔ اگر
 ہم نے ان سے لین دین کی بات کی تو مجھے وہ آدھی رقم پر ہی
 ٹرخانے کی کوشش کریں گے۔ ایسے معاملات میں ایسا ہی
 ہوتا ہے۔ اس لیے تم میری مدد کرو اور بے شک تم خود وہ
 زمین بیچ کر اپنے پیسے اپنے پاس رکھ کر باقی مجھے دے
 دینا۔“ خیام نے کہا۔

”تمہارے ہاتھ میں پکڑا یہ موبائل فون کتنے کا ہے؟“
 اچانک کاشف نے پوچھا۔

”یہ جب میں نے لیا تھا تو اس کی قیمت چالیس ہزار
 روپے تھی۔..... لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”مجھے لگا کہ یہ کانی قیمتی موبائل فون ہے۔ اسے بیچ کر
 بھی تم کچھ پیسے اکٹھے کر سکتے ہو لیکن خیر..... دیکھو خیام
 میرے پاس اتنی بڑی رقم نہیں ہے۔ میں تمہاری اس
 معاملے میں کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس لیے تم میرے پاس
 بیٹھ کر وقت ضائع کرنے کے بجائے کسی اور کارروازہ کھٹکھٹاؤ
 تو بہتر ہے۔“ کاشف کھٹکا ہوا گیا جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ میں نے
 جو کہنا تھا وہ کہہ دیا ہے اب تم جاؤ۔

”میں کہیں نہیں جا سکتا۔ تم اپنے پاس سے بیس لاکھ
 روپے مانگ لو۔ صرف ایک ماہ کے لیے۔ وہ تم پر بہت اعتماد

سے کاشف کو اختلاف تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اسے پسند نہیں
 کرتا تھا۔ بلکہ دوران ملازمت خیام نے کاشف سے کچھ رقم
 ادھار بھی لی تھی جو آج تک واپس نہیں کی تھی۔

”بولو کیا بات ہے؟“ کاشف نے پوچھا۔ اس کا انداز
 ایسا تھا کہ جیسے وہ اس بات کا متنی ہو کہ خیام اپنی بات کہے
 اور وہ اسے چلتا کر دے۔ اس کا لہجہ بیزار کن تھا۔

”اس سردی میں تم مجھے چائے کا نہیں پوچھو گے؟“ خیام
 نے کہا۔

”جو شخص بہت پریشان ہو اسے کھانے پینے کی کب
 سوچھتی ہے؟“ کاشف نے اس کی طرف دزدیدہ نگاہوں
 سے دیکھا۔

خیام اس کی بات سن کر زیر لب مسکرایا اور اپنی بات کا
 آغاز کیا۔ ”کاشف تم جانتے ہو کہ میں نے کاروبار شروع

کر دیا تھا۔ کاروبار میں سرمایہ کسی کا تھا اور کام میں کرتا تھا۔
 کاروبار میں رفتہ رفتہ ہمارا لین دین بھی ہو گیا۔ مارکیٹ سے
 میں نے ادھار مال اٹھالیا تھا۔ بروقت ادائیگی پر ان کا اعتماد
 بڑھا اور انہوں نے مجھے بیس لاکھ روپے کا ادھار مال دے دیا۔

میں نے اس کے عوض بیس لاکھ کا چیک دے دیا۔ ایسا پہلے
 بھی کئی بار ہو چکا تھا کیونکہ میرا بزنس پارٹنر چیک کی تاریخ
 کے مطابق پیسے میرے اکاؤنٹ میں جمع کرا دیتا تھا اور
 بروقت ادائیگی ہو جاتی تھی لیکن اس بار اس نے سارا مال

مارکیٹ میں دیا، مجھ سے بہانے سے بل بھی لے لیے اور
 جب بیس لاکھ روپے کی ادائیگی کا وقت آیا تو وہ رٹو چکر
 ہو گیا۔ پیسے کا تقاضا مجھ سے ہونے لگا۔ پھر ان کو یہ بھی پتا
 چل گیا کہ میرا پارٹنر بھاگ گیا ہے۔ انہوں نے مجھے دارنگ

دی۔ میرے پاس بیس ہزار بھی نہیں ہیں۔ میں ان کی
 دارنگ کے مطابق کیسے ادائیگی کر سکتا تھا۔ اب انہوں نے
 چیک باؤنس ہونے کا میرے خلاف پرچہ کھنوا دیا ہے اور
 میری گرفتاری کے لیے دوسرے گرم ہیں۔ میں کئی دنوں سے

چھپ رہا ہوں اور اس وقت تمہارے پاس ہوں۔“ خیام
 بات کرتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے اسمارٹ فون کو بھی
 غیر ارادی طور پر گھما رہا تھا اور اس کی بات سنتے ہوئے
 کاشف کی نگاہیں اس کے ہاتھوں کی طرف گئی بارگئی تھیں۔

”مجھے تمہاری اس کہانی پر یقین نہیں ہے۔“ کاشف
 نے صاف کہہ دیا۔

”تم میرا یقین کرو، میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ اس نے
 یقین دلانے کی کوشش کی۔

”بہر حال..... اب تم کیا چاہتے ہو؟“ کاشف بغیر کسی

کرتے ہیں۔ وہ تم کو تین لاکھ دے دیں گے۔“ خیام اپنی جگہ نکارہا۔

”نوشین تم.....؟“

نوشین فوراً اندر چلی آئی۔ کاشف نے دروازہ بند کر دیا۔ نوشین چلتی ہوئی کچھ آگے کھڑی ہو گئی اور کاشف کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگی۔ کاشف بھانپ گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس کی وجہ سے نوشین کا چہرہ اس کے غصے کی غمازی کر رہا ہے۔

”میں چائے بنانے لگا تھا، تم چائے پیو گی؟“ کاشف پوچھتا ہوا امریکن اسٹائل کے ادین چکن کی طرف بڑھا جہاں کھانا پکاتے ہوئے عین سامنے دیوار پر لگی ایل انی ڈی پر کوئی بھی پردہ گرام دیکھا جاسکتا تھا۔

”میں یہاں چائے پینے نہیں آئی۔ مجھے شک تھا کہ تم مجھے ایسے ہی نظر انداز نہیں کر رہے ہو، ضرور کوئی بات ہے جس کا آج مجھے علم ہو ہی گیا ہے۔“ نوشین نے غصے سے کہا۔

”کیا علم ہو گیا ہے؟“ کاشف نے سانس پان اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم سلیم کے ساتھ پیار محبت کا ڈراما کر رہے ہو؟“ نوشین کی آواز بلند ہو گئی۔

کاشف نے نوشین کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اچھا ہوا کہ تمہیں پتا چل گیا۔ میں وضاحت کر دوں کہ میں اس کے ساتھ پیار محبت کا ڈراما نہیں رچا رہا بلکہ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“

”اگر تم اس کے ساتھ محبت کرتے ہو تو میرے ساتھ کیا کرتے رہے تھے؟“ وہ بولتی ہوئی اس کے پاس ہی چکن کے ایریے میں چلی گئی۔

کاشف بولا۔ ”وہ میری بے وقوفی تھی۔“

”کیا کہا تم نے؟ وہ تمہاری بے وقوفی تھی؟“ نوشین کا غصہ اور کبھی دو چند ہو گیا۔ ”میری محبت کو تم بے وقوفی کا رنگ دے رہے ہو؟“

”شور مچانا بند کرو اور کان کھول کر سن لو کہ اچھا ہوا تمہیں سب پتا چل گیا ہے ورنہ میں تمہیں بتانے ہی والا تھا۔ میں اور سلیم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور جلد شادی کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے سلیم جیسی لڑکی چاہیے تھی۔ وہ مجھے مل گئی ہے۔ اور تم میرے دل سے نکل گئی ہو۔ اب تم میرا خیال اپنے دل سے نکال دو۔“ کاشف نے صاف الفاظ میں کہہ ڈالا۔

”یہ ناممکن ہے۔ سلیم نے میرے پیار پر ڈاکا ڈالا ہے۔ میں ابھی اس کے پاس سے آرہی ہوں، اس کی اوقات یاد

”میرا اپنا ذاتی معاملہ بھی ہو تو میں کبھی ان سے ایک پائی نہ مانگوں۔ چاہے وہ مجھ پر کتنا ہی اعتماد کرتے ہوں۔“ کاشف نے کہا۔

”پھر کچھ کر دو۔ میں بری طرح سے پھنسا ہوا ہوں۔“ خیام نے منت کی۔ ”تمہارے سوا میں اور کہیں نہیں جاسکتا۔“

کاشف نے دو ٹوک لہجہ اپنایا۔ ”میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تم پلیز چلے جاؤ۔ میں تھکا ہوا ہوں اور سونا چاہتا ہوں۔“

”میں کہیں نہیں جاسکتا۔ مجھے گرفتاری کا خوف ہے۔“ اس کا رنگ اڑ رہا تھا۔

”تو میں کیا کروں۔ پلیز نکلو میرے گھر سے۔“ کاشف نے اس کا بازو پکڑا اور چھوٹے دروازے کی طرف بڑھا۔

”پلیز میری مدد کرو۔ مجھ پر ترس کھاؤ۔ میں تمہارا دوست ہوں۔“ خیام نے التجا کی۔ کاشف اس کی بات نظر انداز کر کے اسے دروازے کی طرف کھینچ کر لے جا رہا تھا۔

”میں تمہاری وجہ سے کسی مصیبت میں نہیں پڑنا چاہتا۔“ کاشف اس کی ایک بات بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔ اس کی مزاحمت کے باوجود وہ اسے کھینچ کر دروازے تک لے گیا اور کٹڈی کھول کر اسے باہر نکال کر ہی دم لیا۔ باہر جاتے ہی وہ چپ ہو گیا۔ وہ بول کر کوئی مصیبت مول لیتا نہیں چاہتا تھا۔

کاشف نے دروازے کی کٹڈی لگائی اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے کپڑے بدلنے کے لیے کوٹ اتارا اور ہاتھ روم چلا گیا۔ تو لیا سے ہاتھ منہ خشک کرتا ہوا باہر نکل آیا۔ اچانک اس کی سماعت میں نیل کی آواز پڑی۔

کاشف نے ناگواری سے خیام کے بارے میں سوچا اور دل ہی دل میں کہا کہ یقیناً خیام ہی ہوگا۔ کاشف غصے سے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ صاف کہہ دے گا کہ وہ اگر یہاں سے نہ گیا تو وہ خود پولیس کو بلا لے گا۔ لیکن جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، چونک گیا۔ سامنے نوشین کھڑی تھی۔

نوشین کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ شدید غصے میں ہے۔ کاشف کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر کئی تاثرات ابھرے اور معدوم ہوئے۔ نوشین کو اچانک دیکھ کر کاشف نے ناگواری

گئی تھی، اس کی تیز دھار اس کی گردن پر پھرنی۔ ایک لمحہ لگا اور نوشین کی گردن پر بڑا سا کٹ دکھائی دینے لگا اور خون نکل کر تیزی سے بہنے لگا۔

نوشین کی متوحش نگاہیں اسے دیکھ رہی تھیں اور گردن کٹ جانے کی تکلیف اس کے چہرے سے عیاں تھی لیکن اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ کاشف دم بخود اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا اور چہری اس کی گردن پر پھرنی۔ نوشین کے جسم سے نکلنے والا خون اس کے سینے پر پھیل گیا تھا اچانک نوشین نیچے گری اور کچھ دیر تڑپنے کے بعد اس کا جسم ساکت ہو گیا۔

کاشف ہاتھ میں چہری پکڑے اپنے قدموں میں گری نوشین کی لاش کو سشدر نگاہوں سے دیکھے جا رہا تھا۔ اس نے محض نوشین کو ڈرانے کے لیے غصے میں چہری گھمائی تھی اور چہری نے اس کا گلا کاٹ دیا تھا اور وہ نکل ہو گئی تھی۔ کاشف نے اسے جان سے مارنے کا سوچا بھی نہیں تھا۔

دیوار پر لگی گھڑی کی سوئی کی آواز اس سکوت میں ضاف سنائی دے رہی تھی جیسے وہ اسے بتا رہی ہو کہ کاشف اب قاتل بن چکا ہے۔ اب ہرگز رنے والا لمحہ اسے جیل کی سلاخوں کے پیچھے لے جائے گا جہاں اس کی متحرک دنیا کا باب بند ہو جائے گا اور عدالت میں ہونے والا فیصلہ اس کی زندگی کو جانے کن اندھیروں میں دکھیل دے گا۔ کاشف خوف کی علامت بنا کھڑا تھا۔

ٹھیک اسی وقت دروازے کی تیل ہوئی اور کاشف کی ڈر سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ اس نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ مسلسل دروازے کو تکتا رہا۔ جانے کون تھا۔ اس کا دل ایسے دھڑکنے لگا جیسے ابھی وہ اس کا سینہ چیر کر باہر نکل آئے گا۔

ایک بار پھر تیل ہوئی۔ اس بار جیسے کاشف کو ہوش آ گیا۔ اس نے چہری ایک طرف رکھی اور اپنے کپڑوں کا جائزہ لیا۔ اس کے کپڑے نوشین کے خون کے چھینٹوں سے محفوظ تھے۔

ایک دم کاشف کو خیام کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ یقیناً خیام ہوگا۔ وہ اسے اس کی مدد کرنے کا جھانسا دے کر اس لاش کو کہیں ٹھکانے لگانے کا انتظام کر سکتا ہے۔ جب لاش ٹھکانے لگ جائے گی تو وہ اسے چلنا کر دے گا۔ اس اچانک آنے والے خیال نے کاشف کو کچھ حوصلہ دیا تھا۔

کاشف یہ سوچ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔ اس نے دروازے کے شیشے سے باہر جھانکا تو باہر نیکم گھڑی تھی۔

ولادی سے میں نے۔" نوشین اسی لمحے میں بولی۔
"تم نیلم کے پاس گئی تھیں؟" کاشف کو سن کر غصہ آ گیا۔

"ہاں اسی کے پاس سے آ رہی ہوں۔ میں نے اسے بتا دیا ہے کہ تم جس گندی مٹی کی رہنے والی ہو اسی جگہ کے خواب دیکھو۔" نوشین کا غصہ کم نہیں ہوا تھا۔

"نوشین تم نیلم کے پاس کیوں گئی تھیں۔" کاشف نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور اس کا لہجہ بلند ہو گیا۔

"کیوں نہ جاتی؟ اس نے میری محبت پر ڈاکا ڈالا ہے۔ میں چپ چاپ بیٹھی رہتی۔" نوشین کا غصہ اور بھی دو چند ہو گیا۔

"اس نے ڈاکا نہیں ڈالا مجھے وقت سے پہلے ہوش آ گیا تھا اس لیے میں نے تمہیں چھوڑ دیا۔" کاشف بولا۔

"تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔ تمہیں نیلم کو چھوڑنا ہوگا۔" نوشین نے چلا کے کہا۔ غصے، توہین سے اس کا برا حال تھا۔

"یہ خیال اپنے دل سے نکال دو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔" کاشف دھاڑا۔

اس بات نے نوشین کے تن بدن میں مزید آگ لگا دی۔ "تم مجھے دفع ہو جانے کا کہہ رہے ہو؟ مجھے؟"
"چلی جاؤ یہاں سے۔" کاشف نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"ٹھیک ہے میں چلی جاتی ہوں لیکن اب میں نیلم کے باپ کے پاس جاؤں گی۔" وہ دو قدم پیچھے ہٹی۔
"خبردار جو تم وہاں گئیں۔" کاشف نے غصے سے اسے خبردار کیا۔

"تم نیلم کا خیال دل سے نکال دو ورنہ مجھے تم اس کے باپ کے پاس جانے سے نہیں روک سکتے۔" وہ بھندھی۔
"اگر تم نکلیں تو یاد رکھنا....." کاشف کا غصہ اس کے پورے جسم کو حصار میں لیے ہوئے تھا۔

"کیا کر لو گے تم میں جاؤں گی اور ابھی جاؤں گی۔" نوشین غصے سے چیخی۔ کاشف کے لیے اس کی یہ چیخ پکار برداشت سے باہر ہو گئی اور غیر ارادی طور پر اس نے تیز دھار چہری اٹھائی اور محض اسے ڈرانے کے لیے اس نے چہری کو تیزی سے اس کے سامنے بائیں سے دائیں لہرایا لیکن عین اس وقت نوشین اسے کچھ اور کہنے کے لیے ایک قدم آگے ہو گئی اور جس تیزی سے چہری بائیں سے دائیں

کاشف نے دروازہ کھول دیا۔ نیلم کے اندر آتے ہی کاشف نے یکدم سے دروازہ بند کر کے مقفل کر دیا۔ نیلم اپنے غصے کو دباتے ہوئے بولی۔

”نوٹشین کی کار یا ہر کھڑی ہے، کیا وہ اندر ہے۔ وہ کتنا میرے پاس بھی آئی تھی اور.....“

کاشف نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر نیلم کو بولنے سے روک دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر نوٹشین کی لاش کے پاس لے گیا۔ نوٹشین کی لاش دیکھتے ہی نیلم نے اپنے دونوں ہاتھوں کا پیالہ اپنے چہرے پر رکھ لیا۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی اور کچھ دیر کے بعد اس نے اپنے چہرے کے آگے سے ہاتھ ہٹائے اور کاشف سے گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”یہ..... یہ کیا ہے؟ تم نے نوٹشین کو قتل کر دیا ہے؟“
 ”ادھر آ جاؤ، میں سب سمجھاتا ہوں۔“ کاشف اسے صوفے کی طرف لے گیا اور اسے بتانے لگا کہ نوٹشین کا قتل کیسے ہوا۔ نیلم سنتی رہی اور پھر وہ اپنے آپ کو نارمل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد نیلم کے چہرے سے خوف کسی حد تک معدوم ہو چکا تھا۔

”ویسے اچھا ہی ہوا یہ مرگئی۔ اس نے میری بہت بے عزتی کی تھی۔ دیکھو کاشف ہم اس لاش کو ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ میرے سوا کوئی نہیں جانتا کہ نوٹشین کا خون تمہارے ہاتھوں ہوا ہے۔ لاش جیسے ہی ٹھکانے لگے گی یہ قصہ ختم ہو جائے گا۔“ نیلم نے کہا۔

”لیکن اسے کہاں لے کر جائیں؟“ کاشف نے پوچھا۔

”تم اسے کسی چادر میں لپیٹ دو۔ پھر ہم اسی کی گاڑی میں ڈال کر اسے کہیں دور لے جاتے ہیں اور اس کی کار کو چھوڑ کر واپس آ جائیں گے۔“ نیلم نے کہا۔

”راستے میں پولیس ناکے ہوتے ہیں۔“ کاشف بولا۔
 ”ہم کہیں دور نہیں جائیں گے۔ لاش کو اسی کی کار میں ڈالیں گے اور اس کا لوہی سے کہیں باہر اس کی کار کھڑی کر کے آ جائیں گے۔“ نیلم اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کا لہجہ دھیما تھا۔ البتہ اس کا دل مسلسل دھڑک رہا تھا۔

کاشف سوچنے کے بعد بولا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ہمیں اس کی لاش کو ٹھکانے لگا دینا چاہیے۔“

”اب جلدی کرو۔ دیر مت کرو۔ یہ کام جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی بہتر ہے۔“ نیلم نے کہا۔

کاشف اٹھا، اس نے الماری سے بستر کی ایک چادر نکالی اور اسٹور سے پلاسٹک کی بڑی سی شیٹ لے آیا۔

کاشف نے پہلے نوٹشین کے پرس سے کار کی چابی نکالی اور اس کے بعد اس نے نوٹشین کی لاش کو اس پلاسٹک میں لپیٹا اور نیلم کی مدد سے چادر میں لپیٹ دیا۔ دونوں نے اچھی طرح سے نوٹشین کی لاش کو لپیٹ لیا۔ کاشف نے اس کا پرس بھی اس کی لاش کے ساتھ ہی لپیٹ دیا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر کاشف نے فرش پر پڑا خون کا ایک ایک قطرہ صاف کیا۔

”میں نوٹشین کی کار اندر لے کر آتا ہوں۔“ کاشف کہتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھا۔

کاشف نے گیٹ کھولا اور باہر نکل کر وہ نوٹشین کی کار میں بیٹھا اور اسے اندر لے آیا۔ کار سے باہر نکل کر اس نے گیٹ بند کیا اور بھاگتا ہوا اندر چلا گیا۔

کاشف نوٹشین کی لاش کو کھینچ کر دروازے تک لے آیا۔ اس کے بعد دونوں نے..... لاش کو اٹھایا اور کار کی ڈکی میں ڈال دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر ایک بار پھر کاشف اور نیلم نے اچھی طرح سے فرش کو صاف کیا اور ہر ثبوت مٹانے کی کوشش کی۔ اچھی طرح سے صفائی کے بعد دونوں نے جائزہ لیا اور کار کی ڈکی پر سے بھی اپنی انگلیوں کے نشان صاف کرنے لگا۔ اس کے بعد کاشف نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

کاشف نے کار باہر نکالی۔ نیلم نے گیٹ بند کیا اور کاشف کے برابر میں بیٹھ گئی۔ کاشف نے کار فوراً ایک طرف بڑھادی۔

اپنی گلی سے نکل کر کاشف نے کار دوسری گلی میں ڈال دی، وہاں سے وہ کالونی کی مین سڑک پر چلا گیا۔ وہاں کمرشل مارکیٹیں بھی تھیں جو ابھی تک کھلی ہوئی تھیں اور وہاں آنے جانے والوں کی چہل پھل تھی۔

”اس سڑک پر کار لانے کی کیا ضرورت تھی۔“ نیلم نے کہا۔

”گھبراؤ نہیں۔“ کاشف نے کار کی رفتار بڑھادی۔ اچانک دائیں طرف سے پولیس ڈیننگلی اور دونوں گھبرا گئے۔ ان کا خوف فطری تھا حالانکہ وہ دین ان کے برابر سے گزر گئی۔

کاشف نے کار کی رفتار بڑھادی تھی۔ اس سڑک سے نکل کر وہ ایک دوسری سڑک پر چلے گئے تھے۔ اب ان کی کالونی پیچھے رہ گئی تھی۔ دونوں کے چہروں سے خوف اور پریشانی عیاں تھی۔

کار کافی آگے چلی گئی تھی۔ دائیں بائیں دیرانی بھی

بہت آگے جا کر ان کے دل کی دھڑکنیں ٹھیک ہوئیں۔ کاشف نے کار کو بڑی سڑک سے نیچے اتار کر ایک چھوٹی سڑک پر ڈال دیا۔ وہاں ویرانی تھی اور آس پاس کیا کہیں دور بھی کوئی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ میدانی علاقہ تھا جہاں سر اٹھائے جھاڑیاں ایسا تھیں اور جا بجا اونچے نیچے ٹیلے دکھائی دے رہے تھے۔

کاشف نے اچھی طرح سے جائزہ لینے کے بعد نیلم سے کہا۔ ”اب ہم کار اس جگہ نہیں چھوڑیں گے۔ کیونکہ پولیس نے اس کار کو دیکھ لیا ہے۔ ہم نوٹیشن کی لاش یہاں نہیں پھینک دیں گے اور کار آگے نہیں چھوڑ دیں گے۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ نیلم نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

کاشف نے کار ایسی جگہ کھڑی کی تھی جہاں دو درخت ایک ساتھ اور اونچی جھاڑیاں تھیں۔ اس کی دائیں جانب ڈھلان تھی۔ کوئی بھی آنا جاتا ان کی کار کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آسمان پر چاند نہ ہونے کی وجہ سے دور تک اندھیرا تھا۔ اچھی طرح سے اطمینان کرنے کے بعد کاشف نے نیلم کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا اور دونوں باہر نکلے، ڈنکی کھول کر نوٹیشن کی لاش کو باہر نکالا اور کاشف نے نوٹیشن کی لاش کو ڈھلان سے نیچے پھینک دیا۔ وہ یہ کام کرتے ہی کانپتے جسم کے ساتھ کار کی طرف بڑھا۔ دونوں تیزی سے کار میں بیٹھے پھر کاشف نے کار اسٹارٹ کی اور وہاں سے نکال کر لے گیا۔ ان کی کار کی تیز رفتاری کی وجہ سے مٹی کی دھول کے بادل سے چھا گئے تھے۔ اس کام کو کرنے کے بعد دونوں اس قدر خوفزدہ ہو گئے تھے کہ ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کر رہے تھے۔

کار اس ویرانے سے نکل کر پکی سڑک پر آگئی تھی وہاں سے وہ اسے شہر کی بارونی سڑکوں پر لے آیا تھا۔ پھر اس نے کار پارکنگ میں کھڑی کر کے لمبے لمبے سانس لیے اور نیلم سے کہا۔ ”اپنی انگلیوں کے نشان اچھی طرح سے مٹا دو۔“

نیلم اپنے دوپٹے سے اس جگہ سے انگلیوں کے نشان مٹانے لگی جہاں اس کی دانست میں اس نے ہاتھ لگایا تھا۔ کاشف بھی ہر جگہ سے اپنی انگلیوں کے نشان مٹا رہا تھا۔ جب ان کو تسلی ہوئی کہ انہوں نے انگلیوں کے نشان مٹا دیے ہیں تو وہ ایک ساتھ کار سے باہر نکلے اور انہوں نے اپنا اپنا دروازہ احتیاط سے بند کر دیا۔ دروازہ کھولتے اور بند کرتے ہوئے بھی ان کے ہاتھ کپڑے میں لپیٹے ہوئے تھے۔

دونوں تیز تیز قدم اٹھاتے ایک طرف چل دیے۔

تھی۔ کاشف نے کار کی رفتار آہستہ کر دی۔ وہ مناسب جگہ دیکھ رہا تھا۔

”یہاں کھڑی کر دو۔“ نیلم نے ایک طرف اشارہ کیا۔ کاشف نے جیسے ہی کار اس طرف لے جانے کے لیے اسٹیرنگ گھمایا جانے کہاں سے پولیس وین نکل کر ان کی طرف آنے لگی۔ دونوں ایک بار پھر بری طرح سے گھبرا گئے۔ اس وقت پولیس کا معمول کا گشت شروع ہو جاتا تھا۔

”اپنے چہرے سے کسی طرح کا خوف واضح نہ ہونے دینا۔“ کاشف نے کہا اور کار رد کرنے کا ارادہ بدل کر اس نے آگے بڑھا دی۔ جیسے جیسے پولیس وین ان کے قریب آتی جا رہی تھی، ان کی گھبراہٹ اور خوف بڑھتا جا رہا تھا۔ پولیس وین رک گئی اور اندر سے پولیس والے کا ہاتھ نمودار ہوا جو انہیں رکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔

”کار مت روکو..... بھگا دو.....“ نیلم نے مشورہ دیا۔ ”اس طرح ہم پھنس جائیں گے۔“ کاشف نے کہتے ہوئے کار روک دی۔ ایک پولیس والا باہر نکلا اور ان کی کار کی طرف بڑھا۔

”ڈرنا مت..... ایسا ظاہر ہو کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں۔“ کاشف نے سرگوشی کی اور نیلم پر اطمینان انداز میں بیٹھ گئی۔

پولیس والا ان کے قریب آیا اور کاشف کی طرف جھک کر شیشہ نیچے کرنے کا اشارہ کیا۔ کاشف نے شیشہ نیچے کر دیا۔ پولیس اہلکار نے اندر کا جائزہ لیا اور کاشف سے پوچھا۔

”ادھر کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ ”ہائی پاس کی طرف جانے کے لیے یہ شارٹ کٹ ہے اس لیے اس طرف آگے ہیں۔“ کاشف نے چر اعتماد انداز میں جواب دیا۔

”یہ راستہ شام ہوتے ہی ویران ہو جاتا ہے اور کوئی نہ کوئی واردات بھی ہو جاتی ہے۔“ پولیس والے نے کہا۔ ”ایک عزیز کی فوتگی ہوئی تھی وہاں پچھنے کے لیے یہ راستہ اختیار کرنا پڑا۔“ کاشف بولا۔

پولیس اہلکار نے ایک بار پھر دونوں کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”اس جگہ سے چار کلومیٹر کے فاصلے پر ہائی پاس ہے۔ کار کی رفتار تیز رکھنا۔ خود تم لوگ احتیاط کرتے نہیں ہو اور جب گڑبڑ ہو جاتی ہے تو سارا الزام ہم کو دے دیتے ہو۔“ پولیس والا اپنے روایتی لہجے پر آگیا اور ان کو جانے کا اشارہ کیا۔ کاشف نے کار آگے بڑھا دی۔

دونوں کی سانسیں تیز تھیں، اور دل کی دھڑکنیں منتشر تھیں۔
خوف اور ڈرنے ان کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔

دونوں اس سڑک سے نکل کر بڑی سڑک پر جانے کے بجائے دوسری طرف چل رہے تھے، وہاں سے وہ ایک گلی میں چلے گئے اور اس گلی سے ہوتے ہوئے وہ اس علاقے کے مین بازار میں آگئے۔۔۔۔۔ کار کسی محفوظ جگہ کھڑی کرنے کے چکر میں وہ کافی آگے نکل آئے تھے۔

دونوں ایک رکشے کی طرف بڑھے۔ کاشف نے رکشے کے پاس جاتے ہی اسے سول اسپتال چلنے کو کہا اور دونوں رکشے میں بیٹھ گئے۔

رکشے نے انہیں سول اسپتال پہنچا دیا۔ کاشف نے کرایہ ادا کیا اور اندر چلے گئے۔ وہ گھوم کر اسپتال کی دوسری جانب سے باہر نکلے اور وہاں سے ایک رکشالے کر ٹیلیم کے گھر کی طرف چل پڑے۔

کاشف نے رکشادالے کو اس کے گھر کی گلی سے کچھ فاصلے پر ہی روک لیا تھا۔ دونوں باہر نکلے اور پیدل چلنے لگے۔
”دیکھو گھر انا نہیں ہے۔ اور یہ یاد رکھنا کہ ہمیں اس کام کو کرتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا۔“ کاشف نے اسے تسلی دی۔
”میں آہستہ آہستہ نارل ہو جاؤں گی۔“ ٹیلیم بولی۔ ”تم اپنا خیال رکھنا۔“

کاشف نے ایک بار پھر اس کو تسلی دی اور اپنی جاں آہستہ کر دی کہ ٹیلیم اس سے آگے نکل گئی اور کاشف پیچھے رہ گیا۔
آگے چوک تھا اور وہاں سے کاشف بائیں جانب چل پڑا۔ گلی عبور کرنے کے بعد وہ اس کالونی کے مین بازار میں پہنچ گیا۔ وہاں سے اس نے ٹیکسی لی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

کاشف نے چابی گھما کر اپنے گھر کا چھوٹا دروازہ کھولا اور اندر جاتے ہی اسے متقل کر دیا۔ جاتے ہوئے اس نے گھر کی ہر جگہ بجا دی تھی۔ وہ اندھیرے میں چلتا ہوا سوچ بورڈ تک پہنچا اس نے ایک مین دبایا تو ٹی وی لاؤنج میں لگا زبرد پادور کا بلب روشن ہو گیا جس کی روشنی کی مدد سے وہ کچن تک گیا۔ اس نے فریج سے بوتل نکال کر پانی پیا اور اپنے آپ کو نارل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔
وہ اپنے دماغ سے اس وحشت ناک واقعے کو محو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد وہ اپنے آپ کو بہتر محسوس کر رہا تھا۔
اب وہ سو جانا چاہتا تھا تاکہ اور بھی زیادہ پرسکون ہو سکے۔

ابھی اس نے اپنے کمرے میں جانے کا ارادہ کیا ہی تھا اور ایک قدم اٹھانا چاہا تھا کہ گہرے سکوت میں ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔
”لاش ٹھکانے لگا آئے ہو؟“

یہ آواز جیسے ہی کاشف کی سماعت میں پڑی، وہ بری طرح سے چونک پڑا۔ اس نے آواز کی سمت دیکھا۔ سامنے صوفے پر کوئی ہڈلا سا دکھائی دیا۔ کاشف کی متحیر نگاہیں اس کا چہرہ دیکھنے کے لیے مضطرب ہو گئیں۔ وہ جلدی سے سوچ بورڈ کی طرف بڑھا اور اس نے ایک ساتھ کئی مین دبایا۔ پورائی وی لاؤنج روشن ہو گیا۔ جیسے ہی روشنی ہر طرف پھیلی اور اس نے اس بیوی کی طرف دیکھا، وہ حیرت کی تصویر بن گیا۔ اس کی خیرہ نگاہیں اسی جگہ جم گئیں اور سانس جیسے رک گئی ہو۔ دل کی دھڑکن ایسی منتشر ہوئی کہ ابھی سینہ پھاڑ کر دل باہر نکل آئے گا۔ اس صوفے پر پرسکون انداز میں بیٹھا مکاری مسکراہٹ لیے کچھ آگے جھکا ہوا خیام۔۔۔۔۔ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست کی ہوئی تھیں اور دونوں ہاتھوں کا مڑکا سا بنا کر اپنی ٹھوڑی کے نیچے رکھا ہوا تھا اور اس کی گہری نگاہیں کاشف پر مرکوز تھیں۔

”تم.....؟“ کاشف کے منہ سے بمشکل نکلا۔
”ہاں میں۔ تمہارا دوست خیام۔“ وہ پرسکون تھا۔
”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ کاشف کے دل کی دھڑکنیں بدستور تیز تھیں۔

”تم نے تو مجھے زبردستی اپنے کمرے سے نکال دیا تھا۔ جبکہ میں نے تمہیں اپنی مشکل بھی بتائی تھی۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ مجھے ہر لمحہ خوف ہے کہ مجھے پولیس گرفتار کر کے نہ لے جائے۔ اب جیسے ہی تم نے مجھے اپنے گھر سے باہر نکالا، میں سوچنے لگا کہ کہاں جاؤں۔ میرے سر پر خوف ایسا تھا کہ جیسے ابھی پولیس کہیں سے نکل آئے گی اور مجھے گرفتار کر لے گی۔“ وہ اطمینان سے کہتا ہوا چپ ہو گیا۔ جبکہ کاشف بت بنا اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات خود سے سن رہا تھا۔

کچھ توقف کے بعد خیام نے سلسلہ کلام جوڑنے سے پہلے اپنے دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے سے الگ کر کے صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔ ”اجانک مجھے خیال آیا کہ جب میں گیٹ کے اندر سے تمہارے گھر میں داخل ہوا تھا تو گیٹ میں نے بند کیا تھا اس کا کنڈا بھی اندر سے نہیں لگایا تھا اور ہم باتیں کرتے ہوئے ٹی وی لاؤنج میں چلے گئے تھے۔ میں فوراً گیٹ کی طرف چلا گیا۔ گیٹ کھلا تھا۔ میں اندر آیا،

جوتا

استانی نے بچے سے پوچھا کہ وہ اسکول میں تاخیر سے کیوں آیا ہے۔ بچے نے شرمندگی سے بتایا کہ گھر میں اس کی مٹی اور ڈیڑی میں لڑائی ہو رہی تھی۔

”اس سے تمہارا کیا تعلق..... انہیں لڑنے دیتے اور خود اسکول... وقت پر چلے آتے۔“

”مس! میں ننگے پاؤں کیسے آتا؟“ بچے نے بے چارگی سے کہا۔ ”میرا ایک جوتا مٹی کے ہاتھ میں تھا، دوسرا ڈیڑی کے ہاتھ میں۔“

کراچی سے ولید بلال کی بے چارگی

”نہیں بالکل بھی نہیں۔ تم سے اپنی جان بچانے کے لیے مدد مانگ رہا ہوں۔ اس وقت ہم دونوں ایک حصار میں قید ہیں۔ تم میری مدد کر دو گے تو ہم دونوں اپنے اپنے حصار سے آزاد ہو جائیں گے۔“

”یہ مدد مانگنے کا طریقہ ہے؟“ کاشف نے کہا۔

”میں نے تو تم سے طریقے سے ہی مدد مانگی تھی لیکن تم نے میری ایک نہیں سنی اور مجھے گھر سے نکال دیا۔ یہ طریقہ اختیار کرنے پر میں مجبور ہوں۔ اب تم اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو مجھے بیس لاکھ کا انتظام کر کے دو۔ ورنہ.....“ خیام کے لہجے میں یکدم تغیر آ گیا اور اس نے آنکھیں نکال کر کاشف کی طرف دیکھا۔

کاشف پھینس گیا تھا۔ اس کے جسم میں بے چینی زہر بن کر دوڑنے لگی۔ مکمل سکوت میں خیام نے موبائل فون میز پر اس طرح سے رکھا کہ کاشف اس پر چلتی ویڈیو دیکھ سکتا تھا۔ خیام نے وہ ویڈیو چلا دی۔ کاشف اور نوشین کی تکرار اور پھر کاشف کا اس پر چھری سے حملہ کرنا سب کچھ اس میں محفوظ تھا۔ کاشف وہ سب دیکھ کر اور بھی پریشان ہو گیا۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”بند کرو اسے۔“ کاشف چیخا اور یکدم اسے احساس ہوا کہ اسے اپنی آواز اتنی بلند نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے فوراً دائیں بائیں دیکھا جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی سن نہ رہا ہو۔ خیام نے مسکراتے ہوئے موبائل فون میں چلتی ریکارڈنگ بند کر دی اور اس کی طرف دیکھا۔ ”اب تم کیا کہتے ہو؟“

کاشف نے اپنے سر کے بالوں میں انگلیاں پھیریں

گیٹ کو بند کیا اور دو بے پاؤں ٹی وی لائونج میں چلا گیا۔ اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں اس سامنے والے کمرے میں چھپ گیا۔“

وہ بولتے ہوئے پھر چپ ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی اور کاشف کا جسم حیرت کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اس کی دانست میں تو جو کچھ اس گھر میں ہوا تھا، اس کی بہنک کسی کو بھی نہیں ہے لیکن خیام کی موجودگی نے اس کی رگوں میں خون جمادیا تھا۔

وہ پھر بولا۔ ”اچانک نوشین آگئی..... تم نے اس کا نام نوشین ہی لیا تھا۔ میں نے تم دونوں کی بحث سنی تو اپنا موبائل فون نکالا اور تم دونوں کی ریکارڈنگ کرنے لگا پھر تم نے اسے قتل کر دیا۔“

”میں نے اسے قتل نہیں کیا تھا۔ وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔“ کاشف یکدم بولا۔

یہ جرم کہہ رہے ہو لیکن میرے موبائل فون میں بننے والی ویڈیو میں صاف دیکھا جاسکتا ہے کہ تم نے اسے چھری ماری تھی اور اس کا گلا کاٹ دیا تھا۔ بہر حال اس گھر میں جو کچھ بھی ہوا، وہ میرے موبائل فون میں محفوظ ہو گیا۔ تم نیلم کے ساتھ نوشین کی لاش کو ٹھکانے لگانے چلے گئے اور میں نے اس ویڈیو کا میموری کارڈ نکالا اور اپنے ایک دوست کے گھر کا رخ کیا۔ وہ میموری کارڈ اسے دیا اور اسے ایک خاص قسم کی ہدایت دی اور واپس آ گیا۔ اس گھر سے نکل کر اپنے دوست کے پاس جانا اور واپس آنا بہت اعصاب شکن تھا لیکن میں نے یہ کام کیا۔“ اس نے تفصیل سے آگاہ کیا۔

”تم نے وہ کارڈ اپنے دوست کو دے دیا۔“ اس کی بات سن کر کاشف کا منہ مزید لنگ گیا۔

”گھبراؤ نہیں۔ وہ کچھ نہیں دیکھے گا اور کچھ نہیں کرے گا۔ وہ بس میری ہدایت پر عمل کرے گا۔ اس کی جیب میں میں نے کچھ نوٹ بھی ڈالے ہیں۔ ویسے وہ ویڈیو میرے موبائل فون میں بھی محفوظ ہے، دیکھنا چاہو گے۔“

”تم نے وہ میموری کارڈ اپنے دوست کو کیوں دیا؟“ کاشف مضطرب ہو گیا۔

”کیونکہ مجھے اپنی جان بچانے کے لیے بیس لاکھ کی ضرورت ہے۔ میں جیل نہیں جانا چاہتا۔ اب تم مجھے بیس لاکھ کا انتظام کر کے دو گے ورنہ میں نے جو اسے وقت دیا ہے اس وقت تک میں نے اس سے رابطہ نہ کیا تو وہ میموری کارڈ پولیس کے پاس چلا جائے گا۔“ خیام کا لہجہ خطرناک اور سرد تھا۔

”تم مجھے بلیک میل کر رہے ہو؟“ کاشف بولا۔

”کیا بات ہے خیریت ہے؟“ نیلم نے پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے۔“ وہ ڈھیلے انداز میں بولا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ نیلم چونکی۔

کاشف نے ایک لمحے کے توقف کے بعد سب کچھ نیلم کو بتا دیا۔ جب کاشف چپ ہوا تو نیلم کی حیران کن آواز سنائی دی۔

”اوہ..... یہ کیا ہو گیا؟“

”اب اگر ہم نے اسے بس لاکھ روپے نہ دیے تو وہ کچھ بھی کر دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے کیونکہ اس وقت وہ مرا ہوا ہے اور وہ ہمیں بھی مار دے گا۔“ کاشف پریشان تھا۔

”اب کیا کریں؟“ نیلم نے پوچھا۔

”نیلم..... کیا تم کچھ پیسوں کا انتظام کر سکتی ہو؟“ کاشف نے پوچھ ہی لیا۔ ”میں وہ رقم تم کو واپس لوٹا دوں گا۔“

”میں پیسوں کا انتظام کسی نہ کسی طرح ضرور کر دیتی لیکن میں جیسے ہی گھر پہنچی تو ماما بہت پریشان تھیں۔ میں نے پوچھا تو ماما نے بتایا کہ پاپا پر انکوائری لگ گئی ہے۔ ان پر ناجائز پیسہ لینے اور پراپرٹی خریدنے کا الزام ہے۔ پاپا بھی بہت پریشان ہیں۔ سنا ہے کہ ان کا اکاؤنٹ بھی بند کر دیا ہے۔ گھر میں بہت پریشانی چل رہی ہے۔“ نیلم نے بتایا۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“ کاشف اور بھی پریشان ہو کر بولا۔

”پاپا کہہ رہے تھے کہ میں اور ماما فی الحال کسی رشتے دار کے گھر چلے جائیں۔“ نیلم بولی۔

”یہ تو اور بھی مشکل ہو گئی ہے۔ اب خیام کا کیا کروں۔ ورنہ ہم دونوں پھنس جائیں گے۔“ کاشف نے مضطرب انداز میں کہا۔

”میں کچھ سوچتی ہوں اور کل ناشتے کے وقت تمہارے پاس آؤں گی۔ تم بھی سوچو، میں بھی سوچتی ہوں۔“

”میرا تو دماغ کام کرنا چھوڑ گیا ہے۔ وہ کہتا ہے اس گھر میں تھا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔“ کاشف کے لہجے میں تاسف تھا۔

”اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم آگے کی سوچیں کہ ہمیں آگے کیا کرنا ہے۔“ نیلم بولی۔ ”تم آرام کرو میں صبح آؤں گی تو کوئی حل نکالتے ہیں۔“

”اوکے۔“ کاشف نے ڈھیلے سے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا اور بیڈ پر ڈھے گیا۔

اوہ سوچتے ہوئے پانی کی بوتل کی طرف بڑھا۔ اس نے دو گھونٹ پانی پیا اور بولا۔

”تم جانتے ہو کہ میرے پاس اتنی بڑی رقم نہیں ہے۔ میں تم کو بیس لاکھ روپے نہیں دے سکتا۔“

”اپنی دوست نیلم سے لے لو۔ وہ بھی تو لاش کو ٹھکانے لگانے میں.... شریک جرم ہے۔“

”مجھے اس سے بات کرنی پڑے گی لیکن اتنی بڑی رقم کا بندوبست کرنا اس کے بس کا بھی کام نہیں ہے۔“

”تو پھر جو بھی کرو، میری جان اس عذاب سے بچاؤ جو میں سہہ رہا ہوں۔ لیکن یہ یاد رکھنا کہ اگر اس گھر میں مجھے کچھ ہوا اور تم نے میری بات نہ مانی تو وہ ریکارڈنگ پولیس اسٹیشن پہنچ جائے گی۔“ خیام نے اسے خبردار کیا۔

کاشف بے بسی سے اپنا نچلا ہونٹ چبانے لگا۔ وہ خیام کی طرف کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ میں سوچنا چاہتا ہوں کہ کیا ہو سکتا ہے۔“

”بہت خوب..... تمہیں سوچنا چاہیے۔ تم سوچو گے تو کوئی حل نکلے گا۔“ خیام کے چہرے پر وہ پریشانی جو کاشف کو اس وقت دکھائی دی تھی جب وہ اس کے گھر میں داخل ہوا تھا، اب معدوم ہو گئی اور اس کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ وہ اب مطمئن ہے۔ شاید اسے یقین تھا کہ اب کاشف اپنی جان بچانے کے لیے اس کی مدد ضرور کرے گا اور بیس لاکھ روپے کا انتظام کر کے دے گا۔ بالکل ایسی صورت حال تھی جیسے کسی کے پاس اچانک دوڑنے والا گھوڑا آجائے اور وہ اپنے اس گھوڑے کی مدد سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔

”کل صبح بات ہوگی۔“ کاشف کا چہرہ تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

”کچن میں کچھ کھانے کو ہے؟“ خیام نے پیچھے سے آواز دی۔

”فرتج میں دیکھ لو۔“ کاشف کو اس کی بات سن کر غصہ تو بہت آیا لیکن وہ اتنا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ خیام اپنی جگہ بیٹھا مکاری مسکراہٹ بکھیرتا رہا۔

کاشف جیسے ہی اپنے کمرے میں داخل ہوا اسے نیلم کا پیغام موصول ہوا۔ نیلم نے پوچھا تھا کہ تم ٹھیک ہو؟

کاشف نے ایک لمحہ سوچ کر اسے پیغام بھیجا کہ اگر تم جاگ رہی ہو تو میں کال کروں، جواب میں نیلم نے کال کر دی۔

نہیں سوچ رہا ہے۔“ کاشف بولا۔
 ”دیکھ لو اگر تم دیر کرو گے تو پھر دیر ہی ہو جائے گی۔“
 خیام کے لفظوں میں دھمکی پوشیدہ تھی۔ اس کی بات سن کر
 کاشف نے اسے گھورا۔

”تم بہت چالاک ہو۔“

”مجھے یہ سب کہنے سے بہتر ہے کہ تم پیسوں کا انتظام
 کرو تا کہ ہم دونوں اپنی اپنی مشکل سے آزاد ہو سکیں۔
 ویسے میں جانتا ہوں کہ میں کتنا چالاک ہوں اور میرے اندر
 کیسی کیسی صلاحیتیں ہیں اس لیے تم نہ ہی بتاؤ تو اچھا ہے۔“
 کاشف نے اسے پھر گھورا۔ ”کاش میں تمہارا سر پھوڑ
 سکتا۔“

”اگر میں نے وہ میموری کارڈ اس جگہ سے باہر نہ پہنچایا
 ہوتا تو تم مجھے آسانی سے مار سکتے تھے۔ میں مر جاتا اور ثبوت
 مٹ جاتا۔ اس لیے میں نے رسک لیا اور جیسے تیسے وہ کارڈ
 باہر پہنچا دیا۔ اس لیے اب تم مجھے ایک خراش کا زخم بھی نہیں
 دے سکتے ہو۔“

کاشف کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ ناچار اسے دیکھتا رہا۔ اس کے
 چہرے سے لگتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں کچھ ایسا سوچ رہا ہے
 جس پر وہ عمل نہیں کر سکتا۔

ٹھیک اسی وقت بیل ہوئی اور دونوں چونک گئے۔
 کاشف کا خیال تھا کہ نیلم آئی ہوگی۔ وہ اٹھ کر دروازے کی
 طرف چلا گیا۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، سامنے نیلم ہی
 کھڑی تھی۔ وہ اسے اندر لے آیا اور دروازہ بند کر دیا۔ نیلم
 نے ایک نظر خیام کی طرف دیکھا جبکہ خیام نے اپنی نظریں
 اس پر جماتے ہوئے مکارانہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ہاتھ
 کی دو انگلیوں کو ہلایا۔

”نیلم.....“ خیام نے اسی جگہ بیٹھے بیٹھے مسکرا کر اس کا
 نام لیا۔ ”بالکل نیلم کی طرح ہو..... کس کا دل نہ چاہے گا اس
 نیلم کو اپنی انگوٹھی میں فٹ کرنے کا۔“

”اس کا نام اپنی زبان سے لینے کی ضرورت نہیں
 ہے۔“ کاشف نے اسے ڈانٹا اور خیام نے ڈھٹائی سے
 مسکرا کر اپنے کندھے اچکا ویے اور چائے کے گھونٹ لینے
 لگا۔

”میں نے تو اس کی تعریف کی ہے۔“

”یہ خیام ہے۔ اس نے ہماری ویڈیو بنائی ہے۔“

کاشف نے اسے آہستہ سے بتایا۔

”کمینہ.....“ نیلم نے زیر لب کہا۔

”کوئی راستہ ہے تمہارے پاس۔“ کاشف نے

کاشف رات ٹھیک سے سو نہیں سکا تھا۔ کئی بار وہ سویا اور
 کئی بار وہ جاگ جاتا۔ اس کی سوچ کا محور خیام تھا کہ اگر اس
 نے اس کے لیے پیسوں کا انتظام نہ کیا تو وہ انہیں گرفتار
 کرادے گا۔ وہ خیام کی فطرت سے بخوبی واقف تھا۔ وہ یہ
 بھی جانتا تھا کہ اس نے جو کہانی اسے سنائی تھی کہ کس طرح
 سے اس کے شراکت دار نے اپنے پیسے نکال کر اسے پھنسا
 دیا، وہ یقیناً جھوٹی ہوگی اور اس نے کوئی نہ کوئی گڑبڑ کی
 ہوگی۔ خیام کسی کو بھی ڈس سکتا تھا۔ ماضی میں اس نے خود
 دیکھا تھا کہ خیام نے اپنے ہی دوستوں کے ساتھ کیا کیا تھا۔
 اس نے کاشف سے ادھار پیسے لے کر بھی واپس نہیں کیے
 تھے۔

جیسے تیسے رات گزر گئی۔ کاشف صبح سویرے ہی اٹھ گیا
 اور ہاتھ روم چلا گیا۔

کاشف نہا دھو کر اپنے کمرے سے باہر نکلا تو خیام
 مزے سے بگن میں ناشتا کر رہا تھا۔ اس نے کاشف کو دیکھتے
 ہی کہا۔

”گڈ مارننگ۔“

”میرا سکون برباد کر کے تم کہتے ہو گڈ مارننگ۔“
 کاشف نے کہہ ہی دیا۔

وہ ہنسا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔ جو تم نے کیا، میں نے
 صرف وہ محفوظ کیا ہے۔ اپنی زندگی کا سکون تم نے خود خراب
 کیا ہے بلکہ تم کو بے سکون ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

تم میرا کام کرو تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”مجھے بلیک میل کرنے کا تمہیں خوب موقع مل گیا
 ہے۔“ کاشف نے اسے گھورا۔

”یقین کرو میں ایسا بالکل بھی نہ کرتا اگر میں پھنسا نہ
 ہوتا۔ یقین کرو کہ مجھ پر بیس لاکھ روپے بوجس چیک دینے کا
 مقدمہ درج ہے۔“ اس نے کہہ کر چائے کا گھونٹ لیا۔

کاشف اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ خیام نے کیتلی کی طرف
 اشارہ کر کے بتایا کہ اس میں چائے ہے۔

کاشف نے چائے کپ میں انڈیلی اور اس کے گھونٹ
 لینے لگا۔ خیام نے پوچھا۔ ”کیسی چائے بنائی ہے؟“

”اس وقت مجھے ہر چیز زہر لگ رہی ہے اور سب سے
 بڑھ کر تم مجھے زہر لگ رہے ہو۔“

وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔ ”پریشانی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔
 بہر حال تم نے میرے کام کا کیا سوچا ہے؟“

”ابھی میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ میرا دماغ کچھ

تھا کہ ایک آدھ دن پہلے تمہیں آگاہ کر دوں گا لیکن مصروفیت کی وجہ سے میرے ذہن سے ہی نکل گیا۔ رات اس کا فون آیا تو مجھے یاد آیا۔ اب تم فوراً وہاں پہنچو۔“
 ”ٹھیک ہے سر، میں جاتا ہوں۔“ کاشف کا وہاں جانا ناگزیر تھا اس لیے اس نے انکار نہیں کیا۔
 ”تم ان سے ڈیل کر لینا اور میرے ساتھ ڈنر کا کہہ دینا۔ میں ان سے ڈنر پر ملاقات کر دوں گا۔“ مظہر علی نے کہا۔

”بہتر سر۔“ کاشف نے سر ہلا دیا۔
 کاشف نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ خیام کی نظریں اور کان اسی کی طرف تھے۔ خلیم نے پوچھا۔
 ”کیا ہوا؟“

”ہماری ایک پارٹی ہے مظہر ایوب، وہ ساڈتھ افریقہ میں بزنس کرتا ہے۔ اور ہم سے بھاری مالیت کا مال خریدتا ہے۔ مجھے ہوٹل جانا ہے۔ کیونکہ اس کی ڈیل میرے ساتھ ہی ہوتی ہے۔“ کاشف نے بتایا۔

”تم اگر وہاں مصروف رہے تو میزا کام کیسے ہوگا؟“
 خیام جلدی سے بولا۔ ”میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔“
 ”ہماری لمبی چوڑی میٹنگ نہیں ہوتی ہے۔ وہ مجھے آرڈر کی لسٹ دے گا اور بے منٹ کی بات کرے گا۔ ہم کچھ کام کی باتیں کریں گے اور میٹنگ ختم ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں فری ہو جاؤں گا۔“ کاشف نے بتایا۔
 ”دیکھ لو کاشف، وقت ہاتھ سے نکل رہا ہے۔“

”کتنا وقت ہے ہمارے پاس؟“ کاشف نے پوچھا۔
 خیام نے حساب لگا یا اور بولا۔ ”بائیس گھنٹے ہیں۔ اس کے بعد وہ میموری کارڈ پولیس اسٹیشن پہنچ جائے گا۔“

”میں جلدی کام ختم کر کے آتا ہوں۔“ کاشف نے کہا۔
 ”اگر میرا جانا ضروری نہ ہوتا تو میں کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتا۔“

”جتنی جلدی ہو سکے، میرا کام کر دو۔ میں بہت دیر ایک ہی جگہ چھپ کر بیٹھنے کا عادی نہیں ہوں۔“ خیام بولا۔
 ”تم اپنے آدی کو فون کر کے ردک لو۔ یہ کام چلتی بجاتے ہی نہیں ہو جائے گا۔“ کاشف نے کہا۔
 ”اب میں ایسا کچھ نہیں کر دوں گا۔ بائیس گھنٹے ہیں تمہارے پاس، پیسے کا انتظام کرو یا پھر اپنا انجام بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ خیام نے دو ٹوک کہہ دیا۔

”تم.....“ کاشف دانت پیس کر اس کی طرف بڑھا لیکن رک گیا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

پوچھا۔ اس کا لہجہ دھیما ہی تھا کہ خیام تک ان کی آواز نہیں جا رہی تھی۔

”رات پنا کو کچھ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ ماما مجھے رات ہی کہیں بھیج دینا چاہتی تھیں لیکن میں نے ان سے کہا کہ میں کل اپنی دوست کی طرف چلی جاؤں گی۔ اس لیے اب یہاں ہوں اور کچھ بھی کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“ خلیم نے بتایا۔
 ”کوئی بات نہیں، تم گھبراؤ نہیں میں کچھ نہ کچھ کرتا ہوں۔“ کاشف نے اسے تسلی دی۔

”کیا تم دونوں مجھے اپنی کھسر پھسر میں شامل کر کے بتاؤ گے کیا چل رہا ہے۔“ خیام جو ان کی باتیں سننے کی کوشش کر رہا تھا اور جب اسے کچھ پتا نہ چلا تو اس نے مداخلت کی۔
 ”تم اپنی بکو اس بند رکھو۔“ کاشف نے اسے ڈانٹ دیا۔

وہ ہنسا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم مجھ پر صرف برس سکتے ہو۔ میرا خون نہیں کر سکتے۔ ورنہ وہ میموری کارڈ..... کوئی بات نہیں۔“

”بار بار ایک بات کو مت دہراؤ۔“
 ”میں دہرا نہیں رہا بلکہ تم کو یاد کر رہا ہوں۔“
 ”مجھے یاد کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔“
 ”یاد تو کرتا رہوں گا تا کہ تمہارا لہو گرم رہے۔“ وہ پھر مسکرایا۔ ”تمہارا لہو گرم رہے گا تو تم میرا کام کرنے میں زیادہ پھرتی دکھاؤ گے۔“

اچانک کاشف کا موبائل فون بجا۔ اس نے اسکرین پر نمبر دیکھ کر فون کان کو لگا لیا۔ دوسری طرف اس کا باس مظہر علی بات کر رہا تھا۔

”کہاں ہو کاشف ابھی تک تم آفس نہیں پہنچے۔“
 ”سر میں آپ کو فون کرنے ہی والا تھا دراصل میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ کاشف نے جلدی سے کہا۔

”بھئی کچھ بھی کرو اور فوراً رائل ہوٹل میں پہنچو۔ وہاں مظہر ایوب آیا ہوا ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہمارا ان کے ساتھ کئی سالوں سے بزنس ہو رہا ہے۔ وہ ساڈتھ افریقہ کے لیے ہمارا مال ہم سے خریدتا ہے۔ کرڈوں کی ڈیل ہوتی ہے ان سے۔“ مظہر علی نے اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں کہا۔

”جی جانتا ہوں۔ لیکن وہ اچانک بغیر اطلاع دیے آگئے۔ وہ اس سے پہلے کبھی اطلاع دیے بغیر نہیں آتے تھے۔“ کاشف بولا۔

”اس کی میل تو مجھے ہفتہ پہلے مل گئی تھی۔ میں نے سوچا

حصار

منظہر میٹنگ میں تب ہی دیر لگانا تھا جب اسے نئی ڈیل کرنی ہوتی تھی۔ اگر پرانی ہی ڈیل پر اسے آرڈر اور پے منٹ کرنی ہوتی تھی تو ایک گھنٹے میں کام ختم ہو جاتا تھا۔ مظہر نے ورداہ کھولا تو اس نے کاشف کو دیکھتے ہی اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ دونوں بغل گیر ہو گئے اور مظہر اسے خوش دلی سے اندر لے گیا۔

منظہر ایوب کا جسم پتلا، قد درمیانہ اور رنگ گورا تھا۔ دونوں ایک طرف بیٹھ گئے اور کاشف نے اپنے باس کو بھی اطلاع کر دی کہ وہ ہوٹل پہنچ گیا ہے۔

کاشف اور مظہر کے درمیان گپ شپ ہونے لگی۔ چائے آگئی اور وہ اس سے لطف اندوز ہونے لگے۔ کاشف پریشانی کے باوجود اس کے ساتھ ہنستے ہوئے خوش دلی سے بات کر رہا تھا۔ اس دوران کاروباری باتیں ہوتی رہیں اور مظہر ایوب نے اپنے بریف کیس سے ایک کاغذ نکال کر کاشف کی طرف بڑھا دیا۔ اس پر مظہر نے اپنی ڈیمانڈ کے مطابق آرڈر لکھا تھا جو اچھا خاصا تھا اور کاشف کو یقین تھا کہ اس کا باس آرڈر کو دیکھے گا تو اس کی باجیس کھل جائیں گی۔

”پے منٹ آج ہی آپ کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو جائے گی۔“ مظہر نے کہا۔

اسی وقت مظہر کا موبائل فون بجا اور اس نے موبائل فون کو کان سے لگا لیا۔ رگی بات چیت کے بعد مظہر اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک طرف رکھا دفتری بیگ اٹھا کر اپنے پاس لے آیا۔ اس نے زب کھولی اور اندر سے دو چیک نکالے اور ان کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”میرے پاس دو چیک ہیں۔ یہ میرے بھائی کے چیک ہیں جو اسی شہر میں بزنس کرتا ہے۔ آپ میرے پاس آجائیں میں آپ کو آج ہی تاریخ کے دونوں چیک بھردوں گا۔ چیک خالی اس لیے چھوڑے ہیں کہ مجھے معلوم نہیں ہے کہ آپ کا بل کتنا بنتا ہے کیونکہ کچھ کلیم بھی کاٹتا ہے۔“ مظہر چپ ہو کر سننے لگا اور پھر بولا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ستر لاکھ روپے کا بل بھی ہوا وہ بھی آج ہی کی تاریخ کا چیک دے کر آپ کو کلیئر کر دوں گا۔ آپ ابھی آجائیں۔“ مظہر پھر چپ ہو کر سننے لگا جبکہ کاشف کے کان اس کی باتوں اور اس کے ہاتھ میں پکڑے چیکوں پر نظر تھی۔

منظہر پھر بولا۔ ”اچھا آپ چار بجے آئیں گے اور ابھی ساڑھے بارہ ہوئے ہیں۔ کوئی بات نہیں آجائیں۔“ اس کے بعد کچھ باتوں کے بعد فون بند کر دیا اور مظہر ہاتھ میں پکڑے چیک واپس بیگ میں رکھتے ہوئے بولا۔

یہ

خیام کا لہجہ درشت ہو گیا۔ ”تم وقت ضائع مت کرو۔ اور مجھے آنکھیں نکال کر دکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

کاشف نے نیلم کی طرف دیکھا۔ ”میں چلتا ہوں۔ تم یہیں رہنا۔“ پھر کاشف نے خیام کی طرف دیکھا۔ ”یاد رکھنا خیام اگر تم نے نیلم کے ساتھ کوئی بدتمیزی کی تو مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوگا۔“

”میں کیوں اس کے ساتھ بدتمیزی کروں گا۔“ خیام نے بے پروائی دکھائی۔ ”میری جان کو سنی ہوئی ہے، مجھے کچھ سوچ نہیں رہا ہے اور تم بدتمیزی کی بات کر رہے ہو۔“

کاشف نے نیلم کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے بیڈ روم میں لے گیا۔ اس نے سامنے والی الماری کا پٹ کھولا اور لٹکے ہوئے کپڑے ایک طرف ہٹائے تو سامنے ایک دراز دکھائی دی۔ اسے کھولا تو اس کے اندر ایک ریوالور اور کچھ گولیاں پڑی تھیں۔

”تم ضرورت کے وقت اسے استعمال کر سکتی ہو۔“

نیلم مر جھائے انداز میں بولی۔ ”دل کی تسلی کے لیے ہم یہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ تم جانتے ہو کہ اگر ہم نے ان کے ساتھ کچھ برائی اور اس کی مقرر کی ہوئی مدت پوری ہوگئی تو ہمارا محبوب پولیس اسٹیشن پہنچ جائے گا اور ہم...“ نیلم کہتی کہتی خود ہی چپ ہوگئی۔

کاشف نے اس کی طرف ناچاری سے دیکھا اور ہونٹ ہینچ رہا گیا۔ وہ بولا۔ ”بہر حال اپنا خیال رکھنا۔ تم باہر چلو میں کپڑے بدل لوں۔“

نیلم باہر چلی گئی اور کاشف تھوڑی دیر میں کپڑے بدل کر باہر آ گیا۔ خیام ایک طرف بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ کاشف نے اس کی طرف عجیب سی غصیلی نظروں سے دیکھا تو جو اب خیام کے چہرے پر ایک شاطری مسکراہٹ آگئی۔

کاشف نے اپنی نگاہیں نیلم کی طرف پھیر لیں۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے تسلی دی اور نیلم اس کے بیڈ روم میں چلی گئی۔ کاشف گیراج کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

کاشف نے ہوٹل پہنچ کر اس کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی جہاں مظہر ایوب ٹھہرا تھا۔ وہ بہت عرصہ قبل ساؤتھ افریقہ میں آباد ہو گیا تھا اور وہاں ہی اس نے کاروبار شروع کر دیا تھا۔ مظہر سال میں کم از کم تین چکر اس ملک کے لگا تھا اور یہاں سے وہ مختلف ٹیکسٹیوں سے مال بنا کر ان پر اپنا مارکہ لگو کر ساؤتھ افریقہ کے لیے منگوا لیتا تھا۔

پارٹی ہے۔ وہ ہوٹل کے کمر نمبر دو سو چودہ میں ٹھہرا ہے۔ اس کے پاس دو اوپن چیک ہیں جن پر دستخط موجود ہیں۔ تم دونوں ہوٹل میں پہنچو۔ اس کے کمرے میں جا کر مظہر کو قابو کر کے باندھ دو اور ایک چیک پر بیس لاکھ روپے بھر کر مجھے باہر دوے دو۔ میں وہ چیک کیش کر کے خیام کو پیسے دے دیتا ہوں۔ تمہاری ضرورت پوری ہو جائے گی اور ہمارا جو ثبوت تمہارے پاس ہے وہ تم ہمیں واپس کر دو گے۔“

”تو کیا مجھے ہوٹل میں جانا پڑے گا۔“ کاشف کے چپ ہوتے ہی خیام نے برا سامنہ بنایا۔
 ”تم جاؤ گے تو اسے قابو کر دو گے۔“ کاشف نے کہا۔
 ”میں باہر نہیں نکل سکتا۔ مجھے ڈر ہے کہ پولیس مجھے پکڑ نہ لے۔“ خیام نے انکار کرتے ہوئے اندیشہ ظاہر کیا۔
 ”اگر تم باہر نہیں نکل سکتے تو پھر میں اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا۔“ کاشف نے بھی ہتھیار پھینک دیا۔
 ”یہ بہت بڑا رسک ہے۔“ خیام نے کہا۔

”ہم اپنی جان بچانے کے لیے یہ رسک لے رہے ہیں۔ میں اس کے سامنے جا کر یہ کام نہیں کر سکتا۔ تمہارے ساتھ نیلم ہوگی اور میں تمہیں اپنا ریوالور بھی دوں گا۔“ کاشف بولا۔

”لیکن مجھے گولی چلانی نہیں آتی۔ اس سے پہلے میں نے کبھی ایسا کام نہیں کیا۔“ خیام تذبذب میں تھا۔
 ”کون گدھا کہتا ہے کہ تم گولی چلاؤ۔ ریوالور خالی ہوگا۔ وہ اس سے ڈر جائے گا۔“ کاشف بولا۔

”ٹھیک ہے، میں تیار ہوں۔ اس مسئلے سے نجات کے لیے مجھے رسک لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ نیلم نے جلدی سے ہائی بھری۔

”بولو خیام کیا کہتے ہو وقت کم ہے۔ ورنہ جس کو اس نے چیک دیئے ہیں، وہ آکر چیک لے جائے گا۔“ کاشف نے اس کی طرف دیکھا۔

”اوکے ہم جاتے ہیں۔ لیکن اس کام کے بعد ہمارے لیے چھینا مشکل ہو جائے گا۔ ہماری شکلیں وہ دیکھ لے گا۔“ خیام نے کہا۔

”کچھ نہیں ہوگا۔ وہ یہاں سے تین چار روز میں چلا جائے گا۔ تم ایک ہفتے کے لیے کہیں چلے جانا اور نیلم کا میں خود ہی انتظام کر دوں گا۔ اب وقت ضائع مت کرو اور مزید سنو کہ کیا کرنا ہے۔“ اس کے بعد کاشف نے ایک ایک بات ان کو سمجھائی کہ انہیں کیسے ہوٹل کے اندر جانا ہے اور کس طرح سے انہوں نے مظہر کو قابو کر کے اس سے چیک لے کر اس

کاروباری آڈی نہیں ہے۔ بات کچھ کرتا ہے اور مان کچھ بناتا ہے۔ تھوڑے سے پیسے ہیں اس کے یہی کوئی ساٹھ ہسٹر لاکھ روپے میں نے بھائی سے چیک لے لیے کہ اسے یہیں سے فارغ کر دوں۔“

”ہوتے ہیں کچھ لوگ ایسے بھی۔“ کاشف نے لقمہ دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب مجھے چلنا چاہیے۔“ کاشف نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

”آپ بیٹھنا چاہیں تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میری اگلی میٹنگ تین بجے ہے۔“ مظہر نے کہا۔

”مجھے یہ آرڈر دینا ہے اور مال کی تیاری کے لیے آج سے ہی کام شروع کرنا۔ ہم ڈنر پر ملیں گے۔“ کاشف بولا۔
 ”جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ دونوں ملے اور کاشف کمرے سے باہر نکل گیا۔

کاشف ابھی لفٹ کے پاس پہنچا ہی تھا کہ لفٹ کا دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت خاتون باہر نکلی۔ اس کا نام رونا تھا اور روشنوں کے شہر میں اس کا بہت بڑا بونیک تھا۔ چند ہفتے قبل نیلم نے اس سے کاشف کی ملاقات بھی کرائی تھی۔ وہ اس شہر میں بھی بونیک کھولنا چاہتی تھی شاید وہ اسی سلسلے میں یہاں آئی تھی۔ رونا اور نیلم اچھی دوست تھیں۔
 ”ارنے کاشف آپ۔“ وہ کاشف کو دیکھتے ہی رک جھنی۔

”آپ یہاں؟“

”میں کمر نمبر دو سو سولہ میں ٹھہری ہوں۔ رات ہی آئی تھی۔“ رونا نے بتایا۔ ”مصرف تھی اس لیے نیلم کو فون نہیں کر سکی۔“

”میں نیلم کی طرف ہی جا رہا ہوں۔ میں اسے بتا دوں گا۔“ کاشف نے کہا۔

”آجائیں ہم کچھ دیر بیٹھتے ہیں۔“
 ”مجھے ذرا جلدی ہے۔ میں نیلم کو اطلاع کر دوں گا۔“ کاشف کہہ کر اجازت لے کر چلا گیا۔

کاشف اپنی کار میں بیٹھا۔ اس نے پہلے باس کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے چھٹی لی اور کہا کہ وہ ڈنر پر ضرور موجود ہوگا۔ اس کے بعد وہ اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ اندر گیا تو خیام مزے سے ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ کاشف سیدھا بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہاں نیلم موجود تھی وہ اسے باہر لے آیا۔ کاشف اور نیلم بھی خیام کے پاس ہی بیٹھ گئے۔

”دونوں میری بات غور سے سنو۔ مظہر ایوب ہماری

وہنا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک میں

گھر بسٹھ

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدہ سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیمت ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیئے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیروں کیلئے بہترین تھ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا سنی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری چیک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیئر 111 پبلسیشنز ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 فیکس: 021-35802551

تک پہنچانا ہے اور جب تک انہوں نے مظہر کے کمرے سے
باہر نہیں نکلنا ہے جب تک وہ انہیں فون کے ذریعے یہ نہ
بتادے کہ اس نے بینک سے پیسے لے لیے ہیں۔ اس کے
بعد ان کو کہاں ملنا ہے۔ خیام اور نیلم غور سے کاشف کی ایک
ایک بات سن رہے تھے۔

”کاشف اس کے پاس کیش بھی تو ہوگا۔“ خیام نے
اس کی بات سننے کے بعد پوچھا۔

”وہ کیش بالکل نہیں رکھتا۔ اس کے پاس ضرورت کے
پیسے یا پھر کریڈٹ کارڈ ہوتا ہے۔“ کاشف نے کہا۔

جب کاشف چپ ہوا تو نیلم نے کہا۔ ”کاشف ہم مظہر
کے کمرے تک کیسے جائیں گے۔ کیونکہ اس ہوٹل میں تب
تک کمرے تک جانے کی اجازت نہیں ہوتی جب تک
استقبالیہ پر جا کر یہ نہ بتایا جائے کہ کس سے ملنا ہے۔ اور وہ
متعلقہ آدمی سے فون کر کے پوچھ نہ لیں۔“

”اس کا بھی انتظام ہو چکا ہے۔ تم کو یاد ہے کہ تم نے
مجھے ایک بار اپنی دوست روا سے ملوایا تھا۔ روا اس ہوٹل کے

کمرانمبر دو سو سولہ میں ٹھہری ہوئی ہے۔ وہ اس شہر میں اپنے
کام کے سلسلے میں آئی ہوئی ہے۔ تم استقبالیہ پر جا کر اس
سے ملنے کی بات کرو گی۔ وہ اصول کے مطابق روا سے رابطہ

کریں گے۔ تم دونوں اوپر چلے جانا۔ اور کچھ دیر اس کے
پاس جا کر بیٹھنا اور بہانہ کر کے اٹھ جانا کہ تم دونوں یہاں

تمہی اور سے ملنے آئے ہو اور ان سے مل کر واپس آتے
ہو۔“

”اگر روانے پوچھا کہ اس سے میرا کیا تعلق ہے تو؟“
نیلم نے خیام کی طرف اشارہ کیا۔

”ہم کہہ دیں گے کہ ہم دوست ہیں۔“ خیام بلا تامل
سکراتے ہوئے بولا۔

کاشف اور نیلم نے بیک وقت اسے گھورا۔ ”کہہ دینا
کہ تم دونوں بزنس پارٹنر ہو۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت
نہیں ہے۔ اب اٹھو اور تم دونوں نکلو۔“ کاشف نے کچھ اور
سمجھانے کے بعد ان کو اٹھنے کے لیے کہا۔

کاشف اپنے کمرے میں گیا اور خالی ریوالور لے آیا۔
اس نے وہ ریوالور خیام کو دے دیا۔

”باہر نکلنے سے مجھے ڈر لگتا ہے، لیکن جانا ہی پڑے گا۔“
خیام ریوالور کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آج یہ ایڈوچر بھی
ہو جائے۔“ اس نے ریوالور چٹلون میں اڑس لیا۔ ریوالور کا
وستہ باہر تھا۔ اوپر سے اس نے کوٹ چھن لیا اور اب کوئی یہ
نہیں جان سکتا تھا کہ خیام کے پاس ریوالور بھی ہے۔

چنگیزی اور کاشف، ایک ہی محلے میں رہتے تھے۔
چنگیزی کا اٹھنا بیٹھنا اچھے لوگوں کے ساتھ نہیں تھا اس لیے
وقت نے اسے جیب تراش، جواری اور جانے کیا کیا بنا دیا
تھا۔ وہ کسی کا خون نہیں کر سکتا تھا، باقی وہ پیسے کے لیے ہر کام
دلیری سے کرنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔

”آجائیں اندر بیٹھتے ہیں۔“ چنگیزی نے کہا۔
”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ کاشف آہستہ
سے بولا۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ چنگیزی نے بھی اپنی آواز کو
دھیما رکھا۔

”ہاں خاص بات ہے۔ میری کار پان شاپ کے پیچھے
کھڑی ہے۔ میں جا رہا ہوں میرے پیچھے آ جاؤ۔“
”آپ چلیں میں آ رہا ہوں۔“ چنگیزی نے کہا اور
کاشف اپنی کار کی طرف چلا گیا۔

کاشف جا کر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد
چنگیزی دوسری طرف سے کار کے پاس آیا اور کاشف کے
برابر میں بیٹھ گیا۔

کاشف اپنی کار وہاں سے آگے لے گیا اور محلے کے
دوسری طرف کھڑی کر دی۔

کاشف نے وقت ضائع کیے بغیر کہا۔ ”بیک سے ایک
چیک کیش کرانا ہے۔ تمہارے پاس شامی کارڈ کی فونو کا پی
ہونی ضروری ہے۔ لیکن مجھ سے یہ مت پوچھنا کہ چیک کس
کا ہے اور کیا ہے۔“

”مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے کہ چیک کس کا ہے
اور کیوں کیش کرانا ہے۔ مجھے اپنے پیسوں سے مطلب ہوتا
ہے۔“ چنگیزی بولا۔

”تمہیں ابھی میرے ساتھ چلنا ہے۔ کیونکہ میرے
پاس وقت کم ہے۔“ کاشف نے کہا۔

”میں ویسے بھی شہر چھوڑ کر جانے والا تھا۔ آپ دو منٹ
لیٹ ہو جاتے تو مجھ سے نہ مل پاتے۔“ چنگیزی بولا۔

”تم شہر چھوڑ کر کیوں جا رہے ہو؟“ کاشف نے اس کی
طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”علاقے کا تھانیدار پیچھے پڑ گیا ہے۔ سوچا مہینہ دو
مہینہ کے لیے شہر سے چلا جاؤں۔“

”چلو تم میرا یہ کام کرو اور شہر سے چلے جانا۔“
”آپ کا کام کرنے بعد شہر سے نکل جانا تو اور بھی
ضروری ہو جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”میرا کام کرنے میں کوئی مسئلہ تو نہیں ہے؟“ کاشف

خیام نے کاشف کا اسکارف گلے میں ڈال لیا اور نیلم
کے گلے میں پہلے ہی اس کا پھولدار اسکارف موجود تھا۔
کاشف دونوں کو اپنی کار میں ہوٹل تک لے گیا اور دونوں کو
ہوٹل سے کچھ فاصلے پر اتار دیا۔

نیلم اور خیام ہوٹل کی طرف پیدل چل پڑے۔ خیام
نے اس انداز سے اسکارف گردن کے گرد لپیٹا تھا کہ اس کا
چہرہ واضح نہ ہو سکے۔ وہ پھر بھی دائیں بائیں دیکھ رہا تھا۔
ہوٹل کے اندر جا کر دونوں استقبالیہ کی طرف بڑھے۔
نیلم نے کہا۔ ”گمر انمبر دو سو سو لہ میں ردا جنیب کو اطلاع
کیجیے کہ نیلم آئی ہے۔“

استقبالیہ پر موجود لڑکے نے فون اٹھا کر ایک نمبر طایا۔
خیام پورا اعتماد انداز میں کھڑا تھا لیکن اس کی نگاہیں چاروں
طرف گھوم رہی تھیں۔ بات کرنے کے بعد وہ لڑکا، نیلم سے
مخاطب ہوا۔ ”آپ چلی جائیں۔“

نیلم اور خیام لفٹ کی طرف چلے گئے۔ جب نیلم نے ردا
کے کمرے پر دستک دی تو ردا خوشگوار حیرت سے باہر نکلی اور
نیلم کے گلے لگ گئی اور دونوں کو اپنے کمرے میں لے گئی۔

☆☆☆

کاشف اپنی کار دوڑاتا ہوا ایک پسماندہ سے محلے میں
چلا گیا۔ اس نے کار ایک طرف کھڑی کی اور تیز تیز چلتا ہوا
پان سکریت کے ایک کھوکھے کے پاس چلا گیا۔ وہاں ایک
نوجوان منہ میں پان ڈالے کھڑا تھا۔ کاشف کو دیکھتے ہی وہ
مسکرایا تو اس کے سرخ دانت واضح ہو گئے۔

”ارے کاشف باؤ آج ادھر کار راستہ کیسے بھول گئے؟“
”بس ادھر سے گزر رہا تھا تو آ گیا۔ سناؤ کیا حال ہے۔“
کاشف نے اس سے ہاتھ ملایا۔

”سب ٹھیک ہے۔ آپ سنا لیں۔“
”میں بھی ٹھیک ہوں۔ وہ چنگیزی کہاں ہوتا ہے آج
کل؟“ کاشف نے پوچھا۔

”ابھی دو منٹ پہلے وہ اپنے گھر گیا ہے۔“ اس نے
بتایا۔

”اچھا میں ذرا اس سے مل آؤں۔ آخر میرا پرانا محلے
دار ہے۔“ کاشف مسکرایا اور ایک طرف چل پڑا۔

ایک تنگ سی گلی کے آخر میں ایک چھوٹا سا مکان تھا۔
کاشف نے اس کا دروازہ بجایا تو تھوڑی دیر کے بعد دروازہ
کھلا اور ایک پتلا دبلا سا نوجوان باہر نکلا۔ اچانک کاشف کو
دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا گیا۔ اور دونوں نے مصافحے کے
لیے اپنا اپنا ہاتھ ایک دوسرے کی طرف بڑھا دیا۔

حصہ

”رود کے جلدی آجانا۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“ رود
 ... بولی اور وہ دونوں کمرے سے باہر نکل آئے۔
 اب دونوں کا رخ منظر کے کمرے کی طرف تھا جو وہاں
 سے کچھ فاصلے پر اسی راہداری پر تھا۔ منظر کے کمرے کے
 پاس جا کر خیام نے پہلے کمرانمبر دیکھا اور پھر ہلکی سی دستک
 دی تھوڑی دیر کے بعد اندر سے منظر کی آواز آئی۔
 ”کون ہے؟“

”سر آپ کے لیے میج ہے۔“ خیام نے پراعتماد لہجے
 میں کہا تو چند لمحوں بعد تھوڑا سا دروازہ کھلا اور اس نے دونوں
 کی طرف حیرت سے دیکھا۔
 ”سر کیا ہم اندر آسکتے ہیں؟“ خیام نے پوچھا۔ اس کا
 چہرہ اسکارف کی وجہ سے واضح نہیں تھا۔
 ”آپ کون ہو؟“ منظر نے حیرت سے اس کی طرف
 دیکھا۔

”شکر یہ سر۔“ خیام اس کے سوال کو نظر انداز کرتے
 ہوئے ایسے اندر بڑھا جیسے اس نے ان کو اندر آنے کی
 اجازت دے دی ہو۔ اندر قدم رکھتے ہی خیام نے ریو اور
 نکال کر اس کا رخ منظر کی طرف کر دیا۔ ریو اور دیکھ کر منظر
 یکدم گھبرا گیا۔ نیلم نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔
 ”کوئی شور نہیں۔ ہم پراسن ڈاکو ہیں۔ یہاں بیٹھ
 جاؤ۔“ خیام نے کہا اور منظر خوف سے ان کی طرف دیکھتے
 ہوئے کرسی پر بیٹھ گیا۔ نیلم اپنے ساتھ ٹائیلون کی رسی لے کر
 آئی تھی۔ اس نے پرس سے نکال کر خیام کی طرف بڑھا دی
 اور اس کے ہاتھ سے ریو اور خود لے لیا۔

”تم کون لوگ ہو اور کیا چاہتے ہو؟“ منظر اس اچانک
 آفت پر گھبرا گیا تھا۔ ”تم لوگ میرے کمرے تک کیسے
 آئے؟“
 ”سوال جواب کا بالکل بھی وقت نہیں ہے۔“ خیام نے
 کہتے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف لے جا کر
 باندھ دیے۔ ریو اور کی زد میں منظر نے بالکل بھی مزاحمت
 نہیں کی۔

”تم دونوں کیا چاہتے ہو؟“ منظر نے پھر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں چاہتے۔ بس تم خاموش رہو۔“ خیام نے
 اس کے ہاتھ باندھنے کے بعد اسے کرسی پر بٹھایا اور اس کو
 کرسی کے ساتھ رسی سے مضبوطی سے باندھنا شروع کر دیا۔
 منظر اتنا گھبرا گیا تھا کہ وہ کوئی مداخلت نہیں کر رہا تھا۔ جب
 خیام نے اسے اچھی طرح سے باندھ دیا تو کاشف کی ہدایت
 کے مطابق نیلم نے متلاشی نگاہوں سے اس بیگ کی طرف

”مجھے کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔ میرا جیب خرچ بن جائے
 گا۔“ چنگیزی نے بے پردائی سے سر ہلایا۔
 ”تو پھر چلیں۔“ کاشف بولا۔
 ”میں اپنا سامان لے آؤں، بس ابھی دس منٹ میں
 آیا۔“ چنگیزی اتر کر چلا گیا۔ چنگیزی اس چھوٹے سے خستہ
 حال مکان میں اکیلا ہی رہتا تھا۔ یہ مکان اس کے استاد کا
 تھا۔

وہ ٹھیک دس منٹ بعد واپس آ گیا اور کاشف نے کار
 آگے بڑھا دی۔ وہ سارے راستے اسے سمجھاتا رہا کہ چیک
 کیش کرانے کے بعد اسے رقم کہاں دینی ہے۔
 ☆☆☆

رود اپنی دوست نیلم کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ وہ اس
 شہر میں اپنے تیار کردہ ملبوسات کی مارکیٹنگ کے لیے آئی
 تھی۔ وہ کچھ مردانہ اور زنانہ ملبوسات نیلم کو دکھانے لگی۔ رود
 واقعی اپنے کام کی ماہر تھی۔ اس کا تیار کردہ ہر لباس زبردست
 تھا۔

نیلم کچھ دیر اپنی دوست کے پاس بیٹھی رہی اور پھر
 بولی۔ ”رود ہم یہاں کسی اور سے ملنے آئے ہیں۔ ہم ان
 سے مل کر واپس تمہارے پاس آتے ہیں۔“
 ”ابھی تو ہم نے کوئی بات ہی نہیں کی۔“ رود نے جلدی
 سے کہا۔

اس کی بانٹ بن کر خیام دل ہی دل میں مسکرایا کہ پچھلے
 بیس منٹ سے وہ ایک بل کے لیے بھی چپ نہیں ہوئی
 تھیں۔ نیلم کے اچانک آنے پر وہ بس قدر خوش تھی کہ اس کی
 باچھیں کھلی ہوئی تھیں اور اب وہ کہہ رہی تھی ابھی انہوں نے
 کوئی بات ہی نہیں کی۔

”ہم آکر بات کریں گے اور ڈھیر ساری باتیں کریں
 گے۔“ نیلم اپنی جگہ سے اٹھی۔
 ”ویسے یہ کون ہیں۔ تم نے تعارف نہیں کرایا؟“ رود
 نے ایک نظر خیام کی طرف دیکھ کر آہستہ سے پوچھا۔ خیام
 پھر مسکرایا کہ شکر ہے کہ اس پر بھی اس کی نظر پڑ ہی گئی۔
 ”ہم دونوں نے مل کر ایک بزنس شروع کیا ہے۔“ نیلم
 نے مختصر بتایا۔ ”یہ میرے ساتھ شراکت دار ہیں۔“

وہ چونکی۔ ”بزنس.....؟ کیسا بزنس؟ کونسا بزنس شروع
 کیا ہے۔ مجھے بھی بتاؤ۔“
 ”ہم واپسی پر بات کرتے ہیں اور میں تم کو تفصیل سے
 بتاؤں گی؟“ نیلم مسکرائی۔

اس پر جلدی ہے میں لاکھ روپے بھر لوں گا کہ میں چیک باہر دے آؤں۔" نیلم نے سرگوشی کی۔ نیلم نے مظہر کے ہیک سے تین بھی نکال لیا تھا۔ وہ تین اس نے خیام کی طرف بڑھا دیا۔

خیام نے اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور چیک پکڑ کر ایک طرف چلا گیا اور چیک پر رقم بھرنے لگا۔ پھر اس نے چیک نیلم کی طرف بڑھا کر کہا۔ "جاؤ دے آؤ۔"

نیلم نے چیک کی طرف دیکھ کر سرگوشی کی۔ "تم نے پچاس لاکھ روپے کا چیک بھر دیا؟" "وقت ضائع مت کرو اور اسے چیک دے آؤ اور اسے بولنا کہ سارے میسج میرے ہیں۔ ایک پائی بھی کم نہ ہو۔" خیام کی نیت بدل گئی تھی۔ "تم صرف بیس لاکھ روپے لینا چاہتے تھے؟" نیلم کا لہجہ بدستور دھیمہ تھا۔

"سمندر کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے صرف چلو بھرا ہے ورنہ پانی تو ابھی بھی اس میں بہت ہے۔ چاہتا تو میں پورے ستر لاکھ روپے کا چیک بھر لیتا۔" خیام نے کہا۔ "تم....." نیلم اسے کچھ کہنا چاہتی تھی۔

"خاموش..... تم جان بوجھ کر وقت ضائع کر رہی ہو۔" خیام نے اسے چپ کرادیا اور نیلم تلملاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ نیلم لفٹ سے نیچے آئی اور ہوٹل سے باہر نکل کر پیدل ہی اس جگہ تک چلی گئی جہاں کاشف اس کا منتظر تھا۔ اس نے چیک کاشف کی طرف بڑھاتے ہوئے سرگوشی کی۔

"اس نے پچاس لاکھ روپے کا بھر دیا ہے۔" "کدینہ....." کاشف کو غصہ آ گیا لیکن وہ اس وقت کسی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ ایسا کام کر رہا تھا۔ اب اس کی کوشش تھی کہ کسی طرح سے یہ کام جلدی ہو جائے اور معاملہ کسی ثبوت کے بغیر ختم ہو جائے۔ "سب ٹھیک ہے ناں کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے۔" کاشف نے پوچھا۔

"سب ٹھیک ہے۔" نیلم نے بتایا۔ "تم جاؤ اور میرے فون کا انتظار کرنا۔" کاشف نے چیک جیب میں ڈالا اور اپنی کار کی طرف بڑھا جو کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔

اپنی کار میں بیٹھ کر اس نے چیک چیکگری کی طرف بڑھا دیا۔ "یہ قریبی برانچ کا چیک ہے جو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ چیک کیش کر کے تم بیس ہزار روپے اپنے

دیکھا جس کے بارے میں کاشف نے بتایا تھا کہ وہ سیاہ دفتر کی بیگ ہے جس کے اندر چیک ہیں۔ وہ بیگ ایک طرف رکھا نظر آ رہا تھا۔ نیلم نے آگے بڑھ کے بیگ اٹھا لیا اور اس کے اندر دونوں چیک تلاش کیے اور پھر سارا بیگ الٹ دیا۔

"کیش کہاں ہے؟" خیام نے پوچھا۔ کاشف نے ان کو ہدایت کی تھی کہ وہ پہلے کیش کا تقاضا کریں تاکہ اسے شک نہ ہو کہ وہ صرف چیک کے لیے آئے تھے۔ "میرے پاس کیش نہیں ہے۔" مظہر نے کہا۔

"سیدھی طرح کیش دے دو ورنہ کھوپڑی میں سوراخ کروں گا۔" خیام نے وٹھکی دی۔ اس نے نیلم کے ہاتھ سے ریوالور لے کر مظہر کی کپٹی پر رکھ دیا تھا۔

"میرے پاس کیش نہیں ہوتا لیکن میں کیش منگوا سکتا ہوں۔ مجھے کوئی نقصان مت پہنچانا۔" مظہر نے ڈرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنی زندگی عزیز تھی اس لیے اس نے فوراً کہہ دیا۔

"یہ چیک ہیں؟" نیلم نے اسی جگہ بیٹھے بیٹھے چیک خیام کو دکھائے۔

"یہ چیک کتنے کے ہیں۔" خیام نے ان چیکوں کی طرف دیکھا اور پھر مظہر سے سوال کیا۔ "اوپن ہیں۔ ان پر دستخط ہو چکے ہیں۔" مظہر کے جواب دینے سے قبل نیلم نے بتا دیا۔

"اوپن چیک ہیں..... اس اکاؤنٹ میں پیسے ہیں؟" خیام نے اپنا چہرہ مظہر کی طرف پھیرا۔ "ہاں ہیں۔" مظہر نے تھوک نکل کر اثبات میں گروں بھی ہلائی۔

"کتنی کیش ہے۔" خیام نے پوچھا۔ "مجھے معلوم نہیں ہے۔" اس جگہ مظہر نے جان بوجھ کر سچ بولنے سے اجتناب کیا۔

"بتاتے ہو کہ گولی مار کر تمہارا کام تمام کر دوں۔" خیام کا درشت لہجہ کام کر گیا اور مظہر فوراً بولا۔ "ستر لاکھ کے قریب ہے۔"

ستر لاکھ روپے کا سن کر خیام کی آنکھوں کی چمک دو چند ہو گئی تھی۔ اس کا منہ پانی سے بھر گیا۔ "ٹھیک ہے ہم یہ چیک کیش کرا لیتے ہیں۔" خیام ایک طرف ہٹ گیا۔

خیام، نیلم کے پاس چلا گیا اور چیک کو دیکھا۔ چیک دستخط شدہ تھے اور رقم بھرنی باقی تھی۔

کہکشاں کی اولاد

ایک پڑھا لکھا، شہر زدہ نوجوان چھٹی پر گاؤں آیا اور اپنے وہقانی والد کو اپنے ساتھ تفریح کے لیے مرغزار لے گیا۔ وہاں پھولوں سے لدے ہوئے ایک وسیع سبزہ زار میں دونوں نے مل کر خیمہ نصب کیا، گھومے پھرے، کھانا کھایا اور شب ب سری کے لیے خیمے میں سو گئے۔

رات گئے باپ نے بیٹے کو گہری نیند سے جگایا اور کہا۔ ”اوپر دیکھو..... کیا نظر آ رہا ہے؟“
بیٹے نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔
”تاروں بھرا آسمان..... میرے علم فلکیات کی رُو سے اس پراسرار آسمان میں ’اربوں ستارے، لاکھوں کہکشاں اور نظام بھرے ہونے ہیں..... ہمارا علم ابھی تک پوری طرح ان کا احاطہ نہیں.....!“

باپ کے صبر کا پیمانہ لہریز ہو گیا۔ اس نے بیٹے کو ایک تھپڑ رسید کر کے غصے سے کہا۔ ”ابے کہکشاں کی اولاد! کوئی ہمارا خیمہ چرا کر لے گیا ہے اور ہم کھلے آسمان تلے پڑے ہیں!“
شکیل کاظمی، اسلام آباد

مناست سے نلیم کی طرف دیکھا۔ نلیم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا لیکن کوئی لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ وہ خود ہی بولا۔
”آپ بہت خوبصورت ہوں۔“

اس کے منہ سے اپنی تعریف سن کر نلیم نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا۔ وہ کھسک کر کچھ اور اس کے پاس ہو گیا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”میرے پاس بہت پیسہ ہے۔ میں اپنے پارٹنر کو چیک دے کر پھنس گیا تھا اور اس نے مجھ پر کیس کر دیا۔ اگر میں چاہتا تو رقم دے کر اپنی جان چھڑا سکتا تھا۔ لیکن میں نے سوچا کہ اپنے دوستوں کو آزمایا جائے۔ اگر کوئی مجھے بیس لاکھ روپے دینے پر آمادہ جائے گا تو میری جان چھوٹ جائے گی۔ میں نے کاشف کو مجبور کیا کہ وہ کسی طرح مجھے بیس لاکھ روپے دے دے۔ دراصل میں اس بہانے کسی دوست کو بھی چونکا گانے کے چکر میں تھا کیونکہ میں ملک سے باہر جانا چاہتا ہوں۔ میرا ریزالگ رہا ہے اور میرا دوست وہ کام کر رہا ہے۔“ وہ چپ ہوا تو نلیم نے اس کی

لے لیتا اور باقی رقم اس بینک میں ڈال کر اس جگہ پہنچ جاتا جہاں کامیابی نے بتایا ہے۔“

تیس ہزار کارکن کرچنگیزی خوش ہو گیا تھا۔ کاشف نے وقت دیکھا اور کار آگے بڑھا دی۔ اس کی کار کارخ بینک کی طرف تھا جو محض دس منٹ کی مسافت پر تھا۔

☆☆☆

کاشف نے چنگیزی کو بینک سے پہلے ہی اتار دیا اور وہ پیدل بینک کی طرف چل پڑا۔

کاشف کار کو پارکنگ کی طرف لے گیا جہاں ٹوکن پر کار کھڑی کی جاسکتی تھی۔ اس نے کار کھڑی کی اور خراماں خراماں بینک کی طرف چلا گیا۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا اور خوف اس کے چہرے سے مترشح تھا۔ اسے یقین تھا کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس پراجے سے اس سے بھی بڑی رقم لینا کوئی دشوار کام نہیں تھا۔ لیکن اسے خیام پر شدید غصہ بھی آ رہا تھا کہ جس نے چیک پچاس لاکھ روپے کا بھردیا تھا۔

کاشف بینک کے اندر چلا گیا۔ بینک میں رش تھا۔ بہت سے لوگ اپنی باری کے انتظار میں کرسیوں پر براجمان تھے۔ کاشف نے دیکھا کہ ایک طرف چنگیزی ہاتھ میں اپنا ٹوکن لیے بیٹھا ہے۔ کاشف ایک طرف بیٹھ گیا اور اخبار پڑھنے لگا۔

اخبار کے ایک صفحے پر نوٹیشن کی خبر بھی چھپی تھی۔ خبر پڑھ کر کاشف کو حیرت ہوئی تھی کہ جس ویران جگہ پر اس نے لاش ڈھلان میں مگرانی تھی، وہاں سے لاش کیسے برآمد ہوئی؟ کیا اس جگہ کوئی موجود تھا؟ کاشف سوچتا رہا لیکن وہ اس سوال کے جواب تک نہیں پہنچ سکا۔

کاشف نے وہ خبر کئی بار پڑھی۔ اس کی گھبراہٹ دو چند ہو گئی۔ کاشف نے اخبار ایک طرف رکھ دیا اور غیر محسوس انداز میں دیکھا کہ چنگیزی اپنی باری پر کیش لینے کے لیے کاؤنٹر کی طرف چلا گیا تھا۔ کاشف کے دل کی دھڑکنیں اور بھی تیز ہو گئی تھیں۔ وہ دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ وہ بے حد مضطرب تھا۔

☆☆☆

منظر کرسی پر بندھا بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک گھبراہٹ تھی اور وہ بے بسی سے دونوں کی طرف دیکھ بھی لیتا تھا۔ خیام اور نلیم اس سے کچھ فاصلے پر دوسری طرف منہ کیے بیٹھے تھے۔ دونوں اپنی صورت اس کی آنکھوں کے سامنے زیادہ نہیں رکھنا چاہتے تھے۔

”ایک بات کہوں آپ سے۔“ اچانک خیام نے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

طرف گھورتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

کاشف کے دل کی دھڑکن بدستور بڑھتی جا رہی تھی۔ کیشیر نے چنگیزی کے ہاتھ سے چیک لے لیا تھا اور اس کی انگلیاں کی بورڈ پر رقص کر رہی تھیں۔ چنگیزی کے چہرے پر کوئی خوف نہیں تھا وہ اس میدان کا پرانا کھلاڑی تھا۔ وہ مطمئن کھڑا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے پیسے لینے آیا ہو۔

کاشف بار بار مضرب پہلو بدل رہا تھا۔ اس کے بعد کیشیر نے نوٹوں کی گڈیاں گن کر چنگیزی کے حوالے کرنا شروع کر دیں تو کاشف کو اطمینان ہوا اور وہ اٹھ کر بینک سے باہر نکل گیا۔

کاشف کو اب اطمینان ہو گیا تھا کہ چنگیزی کو رقم مل چکی ہے۔ اب بس جیسے ہی وہ بینک سے باہر نکلے گا، چنگیزی بینک اس کے حوالے کر دے گا۔ چنانچہ اس نے اپنے موبائل فون سے نیلم کو کال کی۔ رابطہ ہوتے ہی اس نے کہا: ”کام ہو گیا ہے۔ یہاں سے نکلو اور یاد رکھنا کہ اسے کھولنا مت۔“

”ٹھیک ہے۔“ دوسری طرف سے نیلم کی آواز آئی۔ کچھ دیر وہ باہر کھڑا رہا پھر ایک طرف چلا ہی تھا کہ ایک گاڑی وہاں رکی اور تین نوجوان باہر نکلے ہی بینک کی طرف بڑھے۔ کاشف کو انہیں دیکھ کر کچھ حیرت بھی ہوئی اور اس کی چھٹی حس نے جیسے اسے چونکا سا بھی دیا کہ کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے۔

وہ جیسے ہی بینک کی طرف گئے، ایک نوجوان نے سرعت سے چوکیدار کو تاقا بولیا اور کھینچتا ہوا بینک کے اندر لے گیا۔ کاشف کی توجہ ان کی طرف تھی اس لیے جیسے ہی اس نے وہ سب دیکھا اس کے ماتھے کی سلوٹیں واضح ہو گئیں اور اس نے دل میں کہا: ”بینک ڈکیتی.....“

بینک میں ان آدمیوں نے جاتے ہی اسلحہ نکال لیا۔ یکدم سے اودھم مچ گیا۔ جو لوگ بینک میں تھے، وہ ڈر کر ایک طرف ہو گئے۔ بینک کا عملہ بے بس ہو گیا۔ وہ تینوں بینک میں داخل ہوئے تھے لیکن ان کے دوساھی بینک میں پہلے سے موجود تھے اس لیے لوٹ مار شروع ہو چکی تھی۔

چنگیزی رقم لے کر بینک میں ڈال چکا تھا۔ اور وہ باہر جانے کے لیے بڑھ رہا تھا، جب ڈاکو بینک میں داخل ہوئے تھے تو اسی وقت چنگیزی نے رقم کا بھرا بیگ فرش پر رکھا اور اسے پاؤں کی ٹھوک سے صوفے کے نیچے دھکیل دیا اور خود دوسرے لوگوں کے ساتھ فرش پر بیٹھ گیا۔ اس نے یہ کام

”تم کیسے انسان ہو جو وقت آنے پر اپنے دوستوں کو بھی معاف نہیں کرتا ہے۔“

”دوست اسی لیے تو ہوتے ہیں کہ ان سے کام لیا جائے۔ ورنہ دوستوں کا کیا اجار ڈالنا ہوتا ہے۔“ خیام بولا۔

”تم مطلب پرست اور تمہینے شخص ہو۔“ نیلم نے نفرت سے کہا۔

”تم مجھے جو کچھ بھی کہہ لو لیکن میں ایک اچھا انسان ہوں۔ خوبصورت لڑکیوں کے لیے تو مجھ سے اچھا انسان ہو ہی نہیں سکتا ہے۔“ خیام مسکرا رہا تھا۔

”چپ کر کے بیٹھ جا اور مجھ سے بات کرنے کی کوشش مت کرو۔“ نیلم نے کہا کہ رمنہ دوسری طرف کر لیا۔ ڈھیٹ خیام نیلم کے ادھر قریب ہو گیا اور بولا۔ ”اب مجھے نیچا س لاکھ روپے مل جائیں گے۔ بیس لاکھ روپے ان کا دے دوں گا اور باقی پیسہ اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا کے یہاں سے اڑ جاؤں گا۔ اگر تم چاہو تو تم بھی میرے ساتھ جا سکتی ہو۔“

”اپنی بکواس بند کرو۔“ نیلم نے اسے سرکوشی میں ڈانٹا۔

”دیکھو میں تو ملک چھوڑ کر چلا جاؤں گا اور اس کے ہتھے نہیں آؤں گا۔ تم اور کاشف یہیں رہو گے اور پکڑے جاؤ گے۔ کیونکہ تمہارا چہرہ اس کی نظر کے سامنے ہے۔“ خیام نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”تم اپنی فکر کرو ہم اپنا انتظام خود کر لیں گے۔“ نیلم نے دو ٹوک کہا۔

”تم پھنس جاؤ گی۔ میری مانو اور کاشف کا دھیان چھوڑ کر میرے ساتھ چلو۔“ خیام نے اس کے مزاج کی پروا نہ کرتے ہوئے پیشکش کر دی۔

”شٹ آپ۔“ نیلم نے کوشش کی کہ اس کا لہجہ دھیما ہی رہے۔

”کاشف تم کو وہ خوشیاں نہیں دے پائے گا جو تمہیں مجھ سے مل سکتی ہیں۔“ خیام بولا۔

”تم اپنی بکواس بند نہیں کر سکتے۔“ نیلم کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

”پھر بھی تم سوچ لو۔ ابھی وقت ہے۔“ خیام پر اس کے غصے کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ کہہ کر وہاں سے اٹھا اور کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔ مظہر نا جاری سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کی

ایک بات بھی اس کی سماعت تک نہیں پہنچی تھی۔

مطابق چنگیزی کو ایک طرف سے اس تنگ گلی تک پہنچ کر بیگ گلی میں پھینک دینا تھا جبکہ کاشف نے دوسری طرف سے آکر وہ بیگ اٹھا کر اسی طرف سے نکل جانا تھا۔

کاشف نہیں جانتا تھا کہ پولیس موقع پر پہنچ گئی ہے۔ کیونکہ جب پولیس کو اطلاع دی گئی تو وہ بینک سے کچھ فاصلے پر تھی۔ اس لیے انہیں بینک پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔ یوں پولیس نے ڈاکوؤں کا تعاقب شروع کر دیا تھا اور چنگیزی کی بد قسمتی یہ تھی کہ ایک ریٹائرڈ پولیس والا جو بینک کے باہر موجود کسی کام سے کھڑا تھا، اس نے دیکھا کہ ڈاکو کار میں بیٹھ گئے ہیں جبکہ ان کا ایک ساتھی ایک طرف چل پڑا ہے۔ اس نے فوراً اپنی موٹر سائیکل ایک طرف کھڑی کی اور چنگیزی کے پیچھے چل دیا۔

☆☆☆

کاشف کی کال موصول ہوتے ہی نیلم نے خیام کو چلنے کا اشارہ کیا تو خیام نے ہاتھ میں پکڑا ریوالور اس کی طرف بڑھا دیا جو اس نے اپنے بیگ میں رکھ لیا۔

خیام نے باہر نکلنے سے پہلے تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر کا جائزہ لیا۔ راہداری میں کوئی بھی نہیں تھا۔ دونوں ایک ساتھ باہر نکلے اور ابھی وہ کچھ آگے ہی گئے تھے کہ عین اس وقت ردا کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ باہر جا رہی تھی لیکن جیسے ہی اس نے دونوں کو دیکھا اس نے نیلم کو سختی سے کہا۔
”نیلم تم مجھ سے ملنے بغیر جا رہی ہو.....؟“

ردا کی آواز سنتے ہی نیلم نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا اور متذبذب لہجے میں بولی۔ ”وہ اچانک فون آ گیا تھا اس لیے جانا پڑا۔“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔ میرے پاس آؤ تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ ردا نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنے کمرے کی طرف لے کر چلی۔

نیلم نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”ایک جگہ ہمارا انتظار ہو رہا ہے۔ ہم کل ملاقات کریں گے۔“

”ایک منٹ کے لیے میرے ساتھ تو آؤ۔“ نیلم کے انکار کے باوجود اس نے نیلم کا ہاتھ نہیں چھوڑا اور اپنے کمرے کی طرف لے گئی۔ خیام بار بار اپنے سر کے بالوں میں اپنے ہاتھ کی انگلیاں پھیرتے ہوئے پیچھے لے جا رہا تھا۔ وہ مضطرب تھا اور جلدی سے اس جگہ سے جانا چاہتا تھا۔ لیکن ردا ان دونوں کو کمرے میں لے ہی گئی۔ جب خیام

بڑی سرعت سے گیا تھا کہ کوئی عام آدمی ایسا کام اسی جلدی کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ چنگیزی اس صورت حال میں گھبرایا نہیں تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں اور دماغ کھلا رکھا تھا۔

ان پانچوں میں سے دو نے اسلحہ تانا ہوا تھا جبکہ دو رقم لوٹ کر اپنے ساتھ لائے بیگ میں ڈال رہے تھے جبکہ ایک نے چوکیدار کو قابو کیا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھ بڑی تیزی سے چل رہے تھے۔ اور وہ اپنا کام جلدی سے ختم کر کے بینک سے نکل جانا چاہتے تھے۔

ان کے ہاتھ میں جو لگا، انہوں نے اسے ہی غنیمت جانا اور بینک سے نکلنے لگے۔ اسی اثنا میں چنگیزی بھی اٹھا اور اپنا بیگ نکال کر ان کے پیچھے ہی بینک سے نکل گیا۔ چنگیزی کو یہ ہوشیاری مہنگی پڑ گئی۔

دور کھڑا کاشف دیکھ رہا تھا کہ بینک میں کچھ گڑبڑ ہے۔ وہ مشکوک آدمیوں کو بینک میں جاتا دیکھ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا تھا۔ اور جب ڈاکو بینک سے باہر نکلے تو اسے یقین ہو گیا کہ بینک میں ڈکیتی ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ کاشف کو اس خوف نے بھی گھیر لیا کہ ڈاکوؤں نے یقیناً چنگیزی کا بیگ بھی لے لیا ہوگا۔ رقم نہ ملنے کی صورت میں خیام اس کا ثبوت پولیس کو دے دے گا۔ وہ پریشان ہو گیا تھا۔

پھر اچانک کاشف نے دیکھا کہ ڈاکوؤں کے پیچھے ہی چنگیزی بھی باہر نکل آیا ہے۔ چنگیزی کے ہاتھ میں بیگ تھا۔ کاشف کے لیے یہ حیرت کی بات تھی کہ چنگیزی ان کے ساتھ باہر کیسے آ گیا؟ کہیں وہ بھی ان کا ہی تو ساتھی نہیں ہے؟ بینک ڈکیتی میں وہ ان کی منصوبہ بندی کا حصہ دار ہو؟

ڈاکو باہر نکلے ہی اپنی کار کی طرف بڑھے اور انہوں نے کار میں بیٹھ کر کار گھمائی اور سڑک پر دوڑا دی۔ جبکہ چنگیزی بینک سے باہر نکلے ہی غیر محسوس انداز میں ان سے الگ ہوا اور ایک طرف تیزی سے چل پڑا۔ کاشف کی نگاہیں چنگیزی پر مرکوز تھیں۔ وہ بھی اس کے پیچھے ہی چل پڑا۔ چنگیزی کا رخ اس جانب تھا جہاں کاشف نے اسے رقم کا بیگ پہنچانے کا کہا تھا۔

وہ جگہ اس بینک سے کچھ دور تھی۔ جس پتلی گلی میں چنگیزی کو رقم سے بھرا بیگ پہنچانا تھا اس گلی کا دو مارکیٹوں کی طرف راستہ تھا۔ اس گلی کے دائیں بائیں مارکیٹیں تھیں جبکہ اس تنگ گلی میں رہائشیں تھیں جن کے دروازے بند دکھائی دیتے تھے اور آتے جاتے ہی کھلتے تھے۔ منصوبے کے

کمرے میں داخل ہو رہا تھا تو اس نے مظہر کے کمرے سے اس کے چلانے کی آواز سنی۔ وہ کسی کو مدد کے لیے پکار رہا تھا اس اثنا میں ایک ویٹر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی جس پر دو گلاس جوس کے رکھے تھے وہ مظہر کے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ خیام صورت حال بھانپ گیا تھا۔ یقیناً مظہر کے چلانے کی آواز ویٹر تک جائے گی اور ویٹر اس کے کمرے میں اگر چلا گیا تو اس ہونٹ سے ان کے لیے باہر نکلنا مشکل ہو جائے گا۔

خیام نے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر دیا اور اب وہ نیلم کو صورت حال سے آگاہ کرنا چاہتا تھا لیکن ردا اس کو کاغذ پر بنایا ہوا ایک ایسی پیج دکھا رہی تھی۔ نیلم بادل یا خواستہ ہوں ہاں کر رہی تھی۔ خیام نے اشاروں سے نیلم کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ نیلم سمجھ گئی کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔

”ایک گلاس پانی ملے گا۔“ اچانک نیلم نے کہا تو ردا جلدی سے فریج کی طرف چلی گئی اس دوران خیام نے سرگوشی میں سب کچھ بتا دیا۔ جسے سن کر وہ پریشان ہو گئی۔ ردا پانی کا گلاس لے کر آگئی تھی۔ نیلم نے دو گھنٹہ لی کر گلاس ایک طرف رکھ دیا اور ردا پھر اسے اپنے منے ایسی پیج کے بارے میں بتانے لگی۔ اس دوران خیام دھیرے دھیرے چلتا دروازے تک پہنچا اور اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ مظہر کے پاس دو ویٹر اور کچھ اور افراد کھڑے تھے۔ مظہر بول رہا تھا۔

”وہ دونوں اس ہونٹ میں داخل کیسے ہوئے..... ابھی اپنی سیکورٹی کو الٹ کریں، اگر وہ ہونٹ کے اندر ہیں تو وہ باہر نہ جانے پائیں.....“

”میں نے ریسیپشن پر بتا دیا ہے۔ سیکورٹی الٹ ہے۔“ نوجوان نے بتایا۔

خیام نے دروازہ بند کیا اور پاس پڑے کاغذ پر ساری صورت حال لکھ کر نیلم کی طرف بڑھا دیا۔ نیلم نے پڑھا اور اب اس کے لیے اس جگہ سے نکلنا ناگزیر ہو گیا تھا۔

”ردا تم کہیں جا رہی تھیں۔“ نیلم نے پوچھا۔

”ہاں میں مارکیٹ تک جا رہی تھی۔“ ردا نے بتایا۔

”تو چلیں۔“ نیلم نے کہا۔ ”ہم کو ذرا جلدی ہے۔“

ردا نے اپنی گھڑی پر دقت دیکھا اور بولی۔ ”جلدی تو مجھے بھی ہے۔“

نیلم نے ایک ڈریس اٹھایا اور اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا میں اسے پہن کر دیکھوں۔ اور یہ ڈریس اگر یہ پہن لیں تو.....“

ردا نے نیلم کی بات سن کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اور بولی۔ ”یہ میرے نئے ڈریس ہیں۔“

”پہن لینے میں کیا حرج ہے۔“ نیلم کہہ کر ڈریسنگ روم کی طرف چلی گئی۔ جو اس کمرے کے ساتھ ہی ملتی تھا۔ اس نے اندر جا کر دروازہ بند کر لیا۔ ردا دم بخود کھڑی بند دروازے کو دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نیلم ایسا کیوں کر رہی ہے۔ جب نیلم باہر نکلی تو وہ بالکل بدل چکی تھی۔ اس نے گہرا شوخ میک اپ کیا تھا۔ سر کے بال کھلے چھوڑے تھے اور آنکھوں میں ردا کے نیلے لینز بھی لگا لیے تھے۔ وہ ڈریس اس پر بہت میچ رہا تھا۔ ردا ابھی اس کا جائزہ لے رہی تھی کہ اس دوران خیام بھی لباس بدل کر آ گیا تھا۔ خیام کے بدن پر اب شلوار قمیض تھی۔

”چلیں.....“ نیلم نے کہا۔

”لیکن.....“

”میں نے ایسا اس لیے کیا ہے کیونکہ ہم جس جگہ جا رہے ہیں وہ بہت بڑا بوتیک ہے۔ یہ سب دیکھیں گے تو تمہیں اچھا خاصا بزنس مل جائے گا۔“ نیلم بولی۔

”واقعی.....؟“ ردا مسکرائی۔

”بس اب نکلو.....“ نیلم نے کہہ کر خیام کو اشارہ کیا۔ اور خیام نے باہر نکل کر دیکھا راہداری میں کوئی نہیں تھا۔ خیام تیزی سے سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔ اس کے پیچھے ردا اور نیلم بھی نکل آئیں۔ وہ لفٹ کی طرف چلی گئی تھیں۔

خیام سیڑھیوں سے اتر کر نیچے پہنچا تو لابی میں ہونٹ کا عملہ اور مظہر کھڑے تھے۔ مظہر کسی کے ساتھ فون پر بات کر رہا تھا۔ خیام بڑی ہوشیاری سے ان سے بے نیاز چلتا ہوا دروازے کی طرف چلا گیا۔ اس نے کیونکہ اپنا لباس بدل لیا تھا اس لیے مظہر نے اسے پشت کی طرف سے دیکھا تھا لیکن خاص توجہ نہیں دی تھی۔ اس دوران لفٹ سے ردا اور نیلم بھی باہر نکل کر دروازے کی طرف بڑھنے لگیں۔

میں دروازے پر سیکورٹی کھڑی تھی۔ خیام ان دونوں کے برابر میں آ گیا تھا۔ ردا کئی بار اوپر نیچے جاتی تھی۔ اس لیے استقبالیہ پر اس کی پہچان تھی، ویسے بھی ردا جب بھی اس شہر میں آتی تھی وہ اسی ہونٹ میں قیام کرتی تھی اور ہونٹ کا عملہ جانتا تھا کہ وہ فیشن ڈائیز انر ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ نیلم اور خیام کو بھی انہوں نے نہیں رد کیا اور وہ آسانی سے ہونٹ سے باہر نکل گئے۔

☆☆☆

دھیان

ماں نے بیٹے سے پوچھا۔ "بیٹا سلطان صلاح الدین ایوبی کون تھا؟"
"پتا نہیں!" بیٹے نے عجب بے نیازی سے جواب دیا۔

"بیٹا! اپنی کتابوں پر دھیان دیا کرو..... تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ماضی میں ہمارے اسلاف کون اور کیسے تھے؟"
"مہی!" لڑکے نے ترکی بہ ترکی سوال کیا۔
"آپ کو معلوم ہے کہ پنگی آنٹی کون ہیں؟"
"نہیں..... اس سوال کی کیا تک ہے؟"

"مہی! ہمیں ماضی کے بجائے حال میں رہنا چاہیے..... پنگی آنٹی سامنے رہتی ہیں اور وہ بہت خوب صورت اور نرس مکھ ہیں۔ آپ کو ڈیڈی پر دھیان دینا چاہیے ورنہ کسی دن وہ پنگی آنٹی کے ساتھ کہیں دور چلے جائیں گے، ڈیڈی ان کے دست ہیں۔"

کراچی سے محمد عثمان کا جواب

چنگیزی اس تک گلی سے کچھ دور تھا جبکہ کاشف پہلے ہی اپنی جگہ موجود تھا۔ اسے چنگیزی کا انتظار تھا۔ چنگیزی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ ایک ریٹائر پولیس آفیسر اس کے تعاقب میں ہے۔ چنگیزی بھاگتا ہوا اس تک سی گلی کے پاس پہنچا اور اس نے بھاگتے بھاگتے بیگ اس گلی میں پھینک دیا۔ کاشف نے وہ بیگ اٹھایا اور دوسری گلی میں نکل گیا جبکہ پولیس دانے نے چنگیزی کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ جس طرف اس نے بیگ پھینکا تھا اس طرف بھاگتے ہوئے پولیس نے ایک نظر دیکھا تھا اور اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ کوئی تھا جس نے بیگ پکڑا تھا اور گلی کی طرف گیا تھا۔

بیگ پھینک کر چنگیزی کے بھاگنے کی رفتار آہستہ ہو گئی تھی لیکن، اچانک اس پر ایک آفت ٹوٹ پڑی کیونکہ ریٹائر پولیس آفیسر نے اس پر جست لگائی اور اسے لیتا ہوا نیچے جا پڑا۔ چنگیزی کے لیے وہ سب غیر متوقع تھا۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ جب اس ریٹائرڈ پولیس آفیسر نے چنگیزی کو پیٹ کے بل لٹا کر اس کے ہاتھ اس کی پشت کی طرف کر کے اس کو بے بس کر دیا تو چنگیزی کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اسے پولیس نے پکڑ لیا۔ وہ ریٹائر پولیس آفسر ساری زندگی فرض شاسی کی مثال رہا تھا۔ اب بھی اس سے برداشت نہیں ہوا تھا کہ اس کے ملک کا بینک ڈاکو لوٹ کر لے جائیں۔

☆☆☆

کاشف بھاگتا ہوا آگے تک گیا اور پھر نارمل چلنے لگا۔ اس کا انگ اٹک خوف سے کانپ رہا تھا۔ وہ گھوم کر کار پارکنگ تک پہنچا اور اس نے اپنی کار میں بیٹھتے ہی کار وہاں سے نکالی اور آگے جا کر ایک جگہ کار کھڑی کی اور نیلم کو کال کی۔

"نیلم کہاں ہو؟" کاشف نے پوچھا۔

"ہم پہنچ رہے ہیں۔" دوسری طرف سے نیلم نے مختصر

جواب دیا۔

"سب ٹھیک ہے ناں۔" کاشف بولا۔

"قسمت اچھی تھی کہ سب ٹھیک ہو گیا ورنہ پھنستے پھنستے

رہ گئے تھے۔" نیلم نے جواب دیا۔

"تم جلدی پہنچو۔" کاشف نے کہہ کر فون بند کر دیا۔

کاشف کار کو بھگاتا ہوا اپنے گھر تک پہنچا۔ اس نے کار اندر کھڑی کی اور بیگ نکال کر ٹی وی لائونج میں چلا گیا۔ اس نے بیگ ایک طرف رکھ کر پانی کی بوتل لی اور اسے غٹا غٹ

پینے لگا۔ پھر وہ صوفے پر ڈھیر ہو گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ وہ ہانپ رہا تھا اور خوف ابھی بھی اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑ رہا تھا۔

☆☆☆

ٹھیک ایک گھنٹا کے بعد نیلم اور خیام بھی گھر پہنچ گئے۔ خیام نے اور کچھ نہیں دیکھا اور فوراً بیگ کی طرف بڑھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بیگ اٹھاتا، کاشف نے سرعت سے بیگ اپنی طرف پھینچ لیا۔

"یہ کیا بات ہے؟" خیام نے اس کی طرف دیکھا۔

"بات بیس لاکھ کی ہوئی تھی۔ تم ساری رقم نہیں لے

جاسکتے۔" کاشف بولا۔

"اب یہ میرے ہیں۔ تمہیں ساری رقم دینی ہوگی۔

ورنہ وہ ثبوت چلا جائے گا۔" خیام نے متانت سے دھمکی

دی۔

خیام نے کاشف کے ہاتھ پاؤں اس طرح سے

باندھے ہوئے تھے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے

ڈھیلا پڑتے ہوئے کہا۔

"پہلے مجھے میرا ثبوت دو۔"

کھول کر اس نے ایک نظر کاشف کی طرف دیکھا اور اپنے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ سما کر بولا۔ "کاشف میرے پاس اس موبائل فون میں موجود ویڈیو کے سوا اور کوئی ثبوت نہیں ہے۔ میں نے وہ چال چلی تھی۔ مجھے میرے باپ کی قسم کہ میرے پاس یہی ثبوت تھا۔ اب اسے ضائع کر دو۔"

"دھوکے باز۔" کاشف نے غصے سے قریب پڑی پانی کی خالی بوتل اس کی طرف پھینکی۔ وہ جھجک گیا اور بوتل اس کے سر کے اوپر سے گزر کر دروازے کو جا گئی۔

وہ ڈھٹائی سے بولا۔ "اب میں ساری زندگی انجوائے کروں گا۔ ایک پانی داہیں نہیں کروں گا۔"

"اب تم یہاں سے نہیں جاسکو گے؟" کاشف اس کی طرف دوڑا۔

خیام نے جلدی سے دروازہ کھولا اور جیسے ہی وہ باہر جانے لگا عین اس وقت باہر پولیس کی گاڑیاں پہنچ گئیں اور پولیس تیزی سے گاڑیوں سے باہر نکلنے لگی۔ خیام نے گھبرا کر پولیس کی طرف دیکھا۔ وہ بھاگ نہیں سکتا تھا۔ وہ واپس گھر کے اندر کی طرف بھاگا۔

"پولیس آگئی....." وہ گھبرا کر بولا۔

یہ سنتے ہی کاشف اور نیلم بھی ڈر سے ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ پولیس گھر میں داخل ہو چکی تھی۔ انہوں نے اسلحہ ان پر تان لیا تھا۔ اور وہ تینوں اپنی اپنی جگہ کھڑے رہ گئے۔

چنگیزی کو اس شخص نے پولیس کے حوالے کر دیا تھا اور وہ چنگیزی کو مارتے ہوئے یہی پوچھتے رہے کہ تمہارے ساتھ کہاں ہیں۔ تم نے بینک سے لوٹی ہوئی رقم کا بیگ کس کو گئی میں دیا تھا۔ چنگیزی کی بات سننے کو کوئی تیار نہیں تھا کہ اصل ماجرا کیا ہوا تھا۔ ویسے بھی پولیس والوں کے ہاتھ صرف چنگیزی لگا تھا۔ باقی ڈاکو فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے اور پولیس کے لیے چنگیزی ہی غنیمت تھا۔ چنگیزی کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اصل ماجرا بتائے تو کیسے بتائے۔ آخر کار مسلسل تھپڑوں کی بارش سے اس نے کاشف کے بارے میں بتا دیا اور پولیس نے ان تینوں کو دھریا۔ ان پر بینک ڈکیتی کا مقدمہ درج ہو گیا تھا اور اب ان سے باقی ساتھیوں کے بارے میں پوچھا جا رہا تھا کہ وہ بینک سے سوا کروڑ کی رقم لے کر کہاں غائب ہوئے ہیں۔ پولیس کے حصار سے کس طرح نکلا جاسکتا تھا۔ شاید اب ان تینوں کے لیے یہ سوالیہ نشان تھا۔

اس نے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔ "یہ موبائل تم رکھ لو۔ اس میں دو ویڈیو ہے۔ میں نے اپنی سم نکال لی ہے۔"

"اور وہ میسوری کارڈ؟" کاشف نے کہا۔

"مجھے یہ بیگ لے جانے دو۔ ٹھیک دس منٹ کے بعد میسوری کارڈ تمہارے پاس ہوگا۔" خیام نے کہا۔

"نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ ایک ہاتھ میسوری کارڈ دو اور دوسرے ہاتھ یہ بیگ لے جاؤ۔" کاشف نے بھی شرط رکھی۔

"مجھے جانے دو گے تو وہ میسوری کارڈ ملے گا۔ ورنہ میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا۔ اور اگر میں یہاں بیٹھا رہا تو وقت گزر جائے گا اور وہ بندہ خود بخود پولیس اسٹیشن پہنچ جائے گا۔" خیام نے اطمینان سے کہا۔

کاشف نے اس کی طرف کھما جانے والی نظروں سے دیکھا۔ اسے خیام پر بھروسا کرنا ہی تھا۔ کیونکہ خیام اس پر بھروسا کرنے کو تیار نہیں تھا۔

"دس منٹ کے بعد کہاں ملے گا میسوری کارڈ؟"

کاشف نے پوچھا۔

"تمہارے دروازے پر پہنچ جائے گا۔ دیکھو مجھ پر اعتبار کرو۔ میں نے راستے میں ہی اسے میج کر دیا تھا، وہ لے کر پہنچ رہا ہے۔" خیام کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

کاشف نے بیگ چھوڑ دیا۔ خیام نے بیگ کی زپ کھولی اور ہنسا۔ پھر خوشی سے اس نے بیگ اپنے کندھے پر لٹکا یا اور چلنے لگا تو اس نے نیلم کے پاس رک کر کہا۔

"میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں کوئی رقم نہیں دوں گا۔ یہ ساری رقم میں اپنے پاس رکھوں گا اور ابھی یہ شہر چھوڑ دوں گا۔ چند دن میں میرا ریز آ جائے گا اور میں ملک سے باہر چلا جاؤں گا۔ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ چلتی ہو میرے ساتھ؟"

"یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟" کاشف اٹھ کر چیخا۔

"مجھے اس سے پوچھنے دو۔" خیام پر کاشف کے غصے کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ اطمینان سے بولا۔

"شٹ آپ اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔" نیلم چلائی اور خیام نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

"جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن میں تم کو اچھی چیکش کر رہا ہوں۔ ہم دونوں بہت اچھی زندگی گزاریں گے۔"

"تم جاؤ گے یا پھر میں تم کو دھکے دے کر نکالوں۔" نیلم نے اس کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھا۔

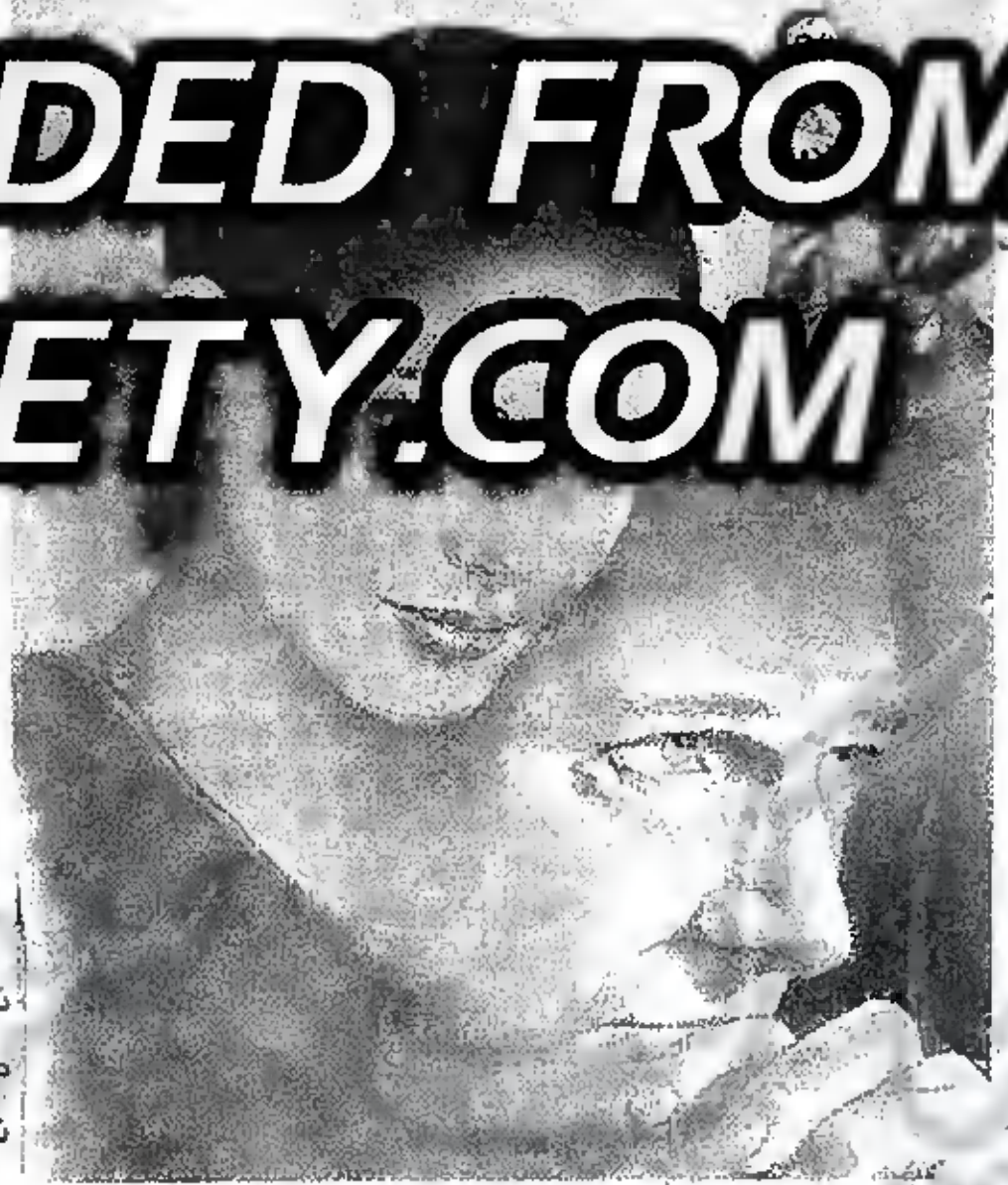
"غصہ مت کرو، میں جا رہا ہوں۔" خیام نے کہا۔

خیام چھوٹے دروازے کی طرف بڑھا اور دروازہ

DOWNLOADED FROM PAKSOCIETY.COM

بے منصوبہ

کبیر عباسی



نظام کائنات میں بکھرے ہر ذرے کا کوئی نہ کوئی مصرف ضرور ہے... ہر ذرہ قدرت کی صنّاعی کا شاہکار بھی ہے... جس کے بکھرنے اور ٹوٹنے میں ہی قدرت کی مہلت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اس طرح کوئی ایک حادثہ انسان کو بکھیر دیتا ہے... اس کے ٹوٹے دل کو کسی طرح قرار میسر نہیں آتا... وہ ان دیکھے اور انجانے راستوں پر نکل پڑتا ہے جو منزل کی جانب نہیں بلکہ گمراہی... اندھیروں اور موت پر منتج ہوتے ہیں... حالات کی شوریدہ سری اور کشیدگی کا شکار ہونے والے مظلوم بے صبری کا شکار ہو کے غلط راہ کا انتخاب کر بیٹھتے ہیں... قدرت کا اپنا انصاف ہوتا ہے مگر انتظار کی صعوبتیں اٹھانا ہر شخص کے بس میں نہیں ہوتا... وہ خود ہی منصف بن جاتا ہے... اور اپنی دانست میں ہر سقم سے پاک منصوبے کا خالق ہوتا ہے۔

اسم کی سہلی چنگاریوں کی نذر ہو جانے والوں کا تماشائے اہل ستم

موسم نے بہت تیزی سے رنگ بدلا تھا۔ کچھ ہی دیر میں چمکیلی دھوپ غائب ہو چکی تھی اور آسمان کالے بادلوں سے بھر گیا۔ بادل زور زور سے گرجنے لگے اور آسمانی بجلی رہ رہ کے چمکنے لگی۔ گو کہ مغرب ہونے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا مگر اندھیرا اتنی تیزی سے پھیلا تھا کہ رات کا گمان ہونے لگا۔

تور کی کوشش تھی کہ وہ مغرب تک اپنی منزل پر پہنچ جائے۔ شروع میں اس نے خاصی تیزی سے سفر کیا تھا مگر

جاسوسی ڈائجسٹ ﴿26﴾ اگست 2016ء

جاری تھی اور اس کے پاس سردی سے بچنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ اگر بارش پوری رات نہ رکی تو.....؟
یہ خیال ہی اس کے لیے ہولناک تھا۔ بجلی چمکی تو اس کی نظر سڑک سے کچھ ہی فاصلے پر بنی ایک عمارت کے بیولے پر پڑی۔ یہ شاید دو یا تین منزلہ عمارت تھی جو مکمل اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے غور کیا تو اسے عمارت کی بیس مینٹ سے پھنتی ہلکی سی روشنی نظر آئی۔ اس طرف شاید کوئی موجود تھا۔

پھاڑی بسلسلہ شروع ہوتے ہی اس کی رفتار کم ہو گئی۔ بیچ در بیچ موڑ اور قدرے ٹھگ سڑک کی وجہ سے اسے ڈرائیونگ میں مشکل پیش ہو رہی تھی۔ اس کی رفتار خاصی سست تھی۔ اوپر سے موسم کے بدلے تیور نے اس کی مشکلات میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ بادل گرجتے تو اس کے ہاتھ اسٹیزنگ پر بہکنے لگتے۔ اس نے رفتار بڑھانے کی کوشش کی مگر ہیڈ لائٹس کی روشنی میں یہ مزید مشکل تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے بارش شروع ہو گئی۔ بارش کی بو چھاڑ اتنی تیز تھی کی دندا سکرین کے آگے گویا پانی کی چادری تن گئی تھی۔ اس نے واپس چلائے مگر بے سود.....

بارش اتنی تیز تھی کہ واپس چلائے سے خاص فرق نہیں پڑا۔ چند فٹ سے آگے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک گاڑی کو ایک زوردار جھٹکا لگا اور گاڑی اچھل پڑی۔ یہ ایک اسپینڈ بریکر تھا جس پر نور کی نظر بروقت نہیں پڑ سکی تھی۔ اس کا سر چھت سے جا ٹکرایا۔ پل بھر کے لیے اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا اچھا گیا۔ اس نے سر جھٹک کے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کی مگر اگلے ہی لمحے گاڑی سڑک کے ساتھ بنے بلاکس سے ٹکرا کے رک گئی۔ اس بار رفتار کم ہونے کی وجہ سے جھٹکا زیادہ زوردار تو نہیں تھا مگر گاڑی کی نہ صرف ہیڈ لائٹس بجھ گئیں بلکہ گاڑی کی اندرونی روشنیاں بھی نکل ہو گئیں۔ گاڑی میں گھب اندھیرا اچھا گیا۔

نور کو اپنے دل کی بھونکنے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس کے حواس کچھ بحال ہوئے تو اس نے سیل فون نکال کے اس کی تاریخ روشن کر لی۔ اس سے گاڑی کے اندر تو روشنی پھیل گئی مگر تیز بارش کے باعث باہر دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے گاڑی کو سلف مارا مگر گاڑی نے جھرجھری تک نہیں لی۔ لائٹس نے بھی آن ہونے سے انکار کر دیا، شاید جھٹکا لگنے سے بیٹری کا پلگ اتر گیا تھا۔

وہ گاڑی کے متعلق تھوڑا بہت علم رکھتی تھی مگر اتنی تیز بارش اور اندھیرے کی وجہ سے گاڑی سے اترنا ممکن نہیں لگ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے سردی لگنے لگی۔ اس نے جینز کے اوپر ہلکا سا کرتہ پہنا ہوا تھا۔

یہ اوائل اکتوبر کے دن تھے اور عام طور پر موسم قدرے گرم ہی رہتا تھا۔ یہاں آتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ موسم اس طرح اپنا رنگ بدلے گا۔ ورنہ وہ کوئی بندوبست کر کے لگتی۔ بارش رکنے کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ اب تک سڑک سے کوئی گاڑی بھی نہیں گزری تھی۔ اسے پریشانی ہونے لگی، سردی بھی بڑھتی

یہ روشنی اسے امید کی کرن لگی۔ اس نے اپنی پنڈلی پر ہاتھ پھیر کے چاقو کی موجودگی کا یقین کیا۔ پھر اس نے سیٹ اٹھائی تو اس کے نیچے سے پستول برآمد ہوا۔ یہ چھوٹا سا لیڈیز پستول تھا مگر اس کی گولی بھی کسی کی جان لینے کے لیے کافی تھی۔ پستول پر سائٹس فرٹ تھا جس کی وجہ سے اس کی ٹال کچھ لمبی لگ رہی تھی۔ وہ پستول اٹھا کے اسے پُرخیال نظروں سے دیکھنے لگی۔

اسی اثنا میں اس کے سیل فون نے بیٹری اوکا سگنل دیا۔ اس کی تاریخ کافی دیر سے آن تھی۔ جس کی وجہ سے بیٹری تیزی سے خراج ہو رہی تھی۔ اگر سیل آف ہو جاتا تو اسے مکمل اندھیرے میں بیٹھنا پڑتا، یہ خیال ہی اس کے رونکنے کھڑے کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اس نے عمارت تک جانے کا فیصلہ کر لیا۔ پستول اس نے پینٹ کے ساتھ لگے ہولسٹر میں اڑسا کرتے کی وجہ سے بغور دیکھنے پر ہلکا سا ابھار ہی نظر آتا۔ اس نے ساتھ والی سیٹ سے ہیٹ اٹھا کے سر پر رکھا۔ گاڑی کی چابی نکالی، دوسرے ہاتھ میں سیل اٹھایا اور گاڑی سے باہر نکل آئی۔

باہر بارش کی تیز بو چھاڑنے اس کا استقبال کیا۔ وہ تیزی سے عمارت کی طرف بڑھنے لگی کہ سیل آف ہو گیا۔ سیل آف ہوتے ہی گھب اندھیرا اچھا گیا اور عمارت تک جانے والا چند گز کا فاصلہ بھی پل صراط کے مانند لگنے لگا۔ وہ سنبھل سنبھل کے آگے بڑھ رہی تھی کہ اچانک اس کے پاؤں کے نیچے سے گویا زمین نکل گئی۔

☆☆☆

فاروق کی گارمنٹس کی شاپ تھی جہاں بچوں کے ریڈی میڈ لباس فروخت ہوتے تھے۔ اس کی دکان اسلام آباد کے نواح میں واقع تھی۔ پہاڑی علاقہ ہونے کے باعث یہاں سردی اسلام آباد سے کچھ زیادہ ہی پڑتی تھی۔ سردیوں کی آمد آدھی تھی۔ اس نے سردیوں کے لیے نئے لباس کے آرڈر کی لسٹ تیار کی۔

مگر اس بار بھی کسی نے کال ریسیو نہیں کی۔ وہ فون رکھ کے سوچنے لگا کہ آج اور کس کے ساتھ رات گزارنے کا موقع مل سکتا ہے کہ اس کے سسل کی بیل بجی۔ اس کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔ یقیناً روزینہ کی کال ہوگی۔ اس کے ذہن میں خیال آیا۔ مگر اسکرین دیکھ کے اس کے ارمانوں پر اس پر گہری۔ سسل کی اسکرین پر 'علینا کالنگ' کے الفاظ جگمگا رہے تھے۔ علینا اس کی بیوی تھی۔

☆☆☆

علینا سے شادی میں اس کی پسند شامل تھی۔ وہ اس کی دور پار کی رشتے دار تھی۔ وہ اس کی بہن کی شادی میں آئی تو فاروق اسے دیکھتا رہ گیا۔

چند برس پہلے کا استخوانی جسم اب بھر گیا تھا۔ جوڑے میں بندھے بالوں سے نکلی سیاہ بالوں کی شریر کشیں اس کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ گھنیرے پلکوں کے ساتھ سیاہ آنکھیں سمندر کی سی گہرائی لیے ہوئے تھیں۔ گوری رنگت میں گلابوں کی سی سرخی نے اس کے حسن کو دو آتشہ کر دیا تھا۔ اوپر سے اس نے قد کاٹھ بھی خوب نکالا تھا۔ ادنیٰ بیل والی سیٹھل کے ساتھ وہ اس کے برابر ہی لگ رہی تھی۔ وہ اسے دم بخود دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کے چہرے پر اسے اس طرح دیکھتے ہوئے ناگواری کا تاثر ابھرا۔ اور وہ اسے نظر انداز کر کے اند کی طرف بڑھ گئی۔

شادی کے دوران ہی فاروق نے اس سے بے تکلف ہونے کی بھرپور کوشش کی مگر اس نے اس کی ہر کوشش ناکام بنا دی۔ فاروق کو اس کی یہی ادا بھاگنی۔ اس نے تو ہمیشہ لڑکیوں کو اپنے آگے پیچھے پھرتے ہی دیکھا تھا۔

چند دن بعد ہی اس نے گھر والوں کو رشتے کے لیے بھیج دیا۔ وہ برس روزگار تھا اور متاثر کن شخصیت کا مالک تھا بغیر کسی رذوقہ کے رشتہ قبول کر لیا گیا۔ سو شادی کے پہلے سال اس نے علینا کو بھرپور محبت اور توجہ دی۔ علینا نے بھی اس کا اور اس کے گھر والوں کا خیال رکھا۔ وہ اس سے بے تحاشا محبت کرتی تھی مگر فاروق کو آخر کار زندگی کی یکسانیت تنگ کرنے لگی اور وہ پھر سے دوسری عورتوں کے چکر میں رہنے لگا۔ دو بچوں کی پیدائش بھی اس کی روش نہ بدل سکی۔

اب ان کی شادی کو نو سال گزر چکے تھے اس کی بڑی بیٹی نور العین آٹھ سال کی اور بیٹا محب پانچ سال کا ہو چکا تھا۔ علینا کو کچھ عرصہ پہلے ہی اس کی دیگر سرگرمیوں کا پتا چلا تھا۔ اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا اور بچوں کو لے کے میٹھے چلی گئی۔

اس کے پاس دو سبزمین تھے۔ ایک مچ جلدی دکان کھولنا تھا اور تین بچے چھٹی کر جاتا تھا۔ جبکہ دوسرے کی ڈیوٹی دن کے بارہ بجے سے رات دکان بند کرنے تک ہوتی تھی۔

آج کل کام کم تھا اس لیے وہ دکان جلدی ہی بند کر دیتے تھے۔ آج دوسرا سبزمین چھٹی پر تھا اس لیے اسے سارا کام اکیلے کرنا پڑ رہا تھا۔ بارش کی وجہ سے عمارت میں موجود تمام دکانیں وقت سے پہلے بند ہو چکی تھیں۔ بارش کے شروع ہوتے ہی بجلی بھی چلی گئی تھی مگر یو پی ایس کی وجہ سے اس کی دکان روشن تھی۔

اس نے کام ختم کرنے کے بعد وقت دیکھا۔ شام کے سات بجے تھے مگر تیز بارش کے باعث اس کا کافی الجھل گھر جانا ناممکن نہیں تھا۔ اس کا گھر بیس منٹ کی ڈرائیو پر تھا وہ عموماً بائیک پر ہی آتا جاتا تھا۔ کام کے دوران تو اسے سروی کا احساس نہیں ہوا تھا مگر کام ختم کرنے کے بعد جب وہ بیٹھا تو اسے ہلکی ہلکی سروی محسوس ہونے لگی۔ اس نے ہیٹرز آن کیا اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ یہ گیس پر چلنے والا ہیٹرز تھا۔ گیس کا کنکشن نہ ہونے کی وجہ سے اس نے، اس کے ساتھ ایل پی جی سلنڈر لگایا ہوا تھا۔ موسم کی اچانک انگڑائی سے اس کے جذبات نے بھی انگڑائی لے لی تھی۔ آج کی رات گھر میں تنہا گزارنا مشکل ہے۔ اس نے سوچا۔

وہ دراز قدم کے ساتھ کسرتی جسم کا مالک تھا۔ پینتیس سال عمر کے باوجود نو جوان نظر آتا تھا۔ اور انتہائی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ اس کے پار دوست اسے یوسف ثانی کہا کرتے تھے۔ سرخی مائل بھورے اور کھنگریا لے بال اس کی وجاہت میں اضافہ کرتے تھے جو اکثر اس کی پیشانی پر پڑے رہتے جن کی وجہ سے اس کا چہرہ معصومیت کا تاثر دیتا تھا۔ مگر وہ اتنا معصوم تھا نہیں۔ اس کے بہت سی عورتوں سے تعلقات تھے۔

آج کی رات روزینہ کے ساتھ گزارا جائے۔ اس نے زیر لب خود سے کہا۔ روزینہ کا شو ہر دہائی میں ملازمت کرتا تھا۔ اس کے دو بچے بھی تھے۔ وہ بچوں کی شاپنگ کرنے اکثر اس کی دکان پر آتی تھی۔ سرو قد، گلابی مائل رنگت، اخرونی بالوں اور متناسب جسامت کے ساتھ وہ پہلی ہی نظر میں اس کے دل میں گھر کر گئی تھی۔ جلد ہی اس نے اسے شیشے میں اتار لیا اور ان کی اکثر راتیں ایک ساتھ گزارنے لگیں۔

اس نے سسل فون نکالا اور اس کا نمبر ملانے لگا۔ بیل جا رہی تھی مگر اس نے کال ریسیو نہیں کی۔ اس نے ری ڈائل کیا

میں دیکھ کے فاروق کے جذبات انگڑائی لے کے بیدار ہو چکے تھے۔ وہ کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل آیا۔ ادراڑکی سے بولا۔
 ”اوه آپ تو کافی بھینگ چکی ہیں، ادھر بیٹر کے پاس آ کے بیٹھ جائیں۔“ یہ کہہ کے اس نے کاؤنٹر کے پیچھے کی طرف اشارہ کیا۔

لڑکی اسے نظر انداز کر کے دکان کا جائزہ لینے لگی۔ اس نے فاروق پر نگاہ ڈالی۔ اس کی نظروں میں کچھ ایسا تھا کہ فاروق کا دل ایک لمحے کے لیے لرز گیا۔

☆☆☆

شہر ایوان میں ایک ہی ہفتے میں قتل کی چار وارداتوں نے ملک بھر میں کھلبلی مچا دی تھی۔ میڈیا نے پولیس ڈیپارٹمنٹ کا جینا حرام کر دیا تھا۔ چاروں وارداتوں میں ایک بات مشترک تھی۔ قاتل نے ہر مقتول پر تین تین گولیاں خرچ کی تھیں۔ ایک ایک گولی سینے میں اور دد گولیاں دونوں آنکھوں میں.....

چار مقتولین میں سے تین نوجوان تھے اور تینوں کا تعلق کھاتے پیتے گھرانوں سے تھا۔ ایک مقتول کا باپ وزارت داخلہ میں سیکریٹری تھا۔ اس وجہ سے پولیس پر سیاسی دباؤ بھی تھا۔ وہ تینوں دوست تھے اور ایک ہی پونیورسٹی کے طالب علم جبکہ چوتھا مقتول ایک چھتیس سالہ شخص تھا۔ وہ ایک گارنٹڈ شاپ کا مالک تھا۔

ایک ہائی لیول کی میٹنگ میں یہ کیس اسپیشل پولیس کے ایس پی رینک کے ایک آفیسر حمید درانی کے حوالے کر دیا گیا۔ درانی کا ریکارڈ شاندار تھا۔ بہت مشکل مشکل کیس اس کے کریڈٹ پر تھے۔ وہ انتہائی ذہین اور ایماندار آفیسر تھا۔ ہر کیس کی پوری ہاریک جینی سے نشیث کرتا۔ جدید ٹیکنالوجی سے بھی وہ بھرپور انداز میں استفادہ کرتا۔ وہ پینتالیس سال کی عمر میں بھی پوری طرح چاقو بند تھا۔ اس کی آنکھوں سے وہانت پھلتی تھی۔

اس سے پہلے یہ کیس جن تھانوں کی حدود میں آتے تھے انہی کے تھانیداروں کے پاس تھے۔ تین نوجوانوں والے کیس تو ایک ہی تھانے میں درج تھے البتہ چوتھا کیس اسلام آباد کے ایک نواحی علاقے میں درج ہوا تھا۔ درانی نے تمام کیسز کی فائلز منگوا کے ان کا تفصیلی مطالعہ کیا۔

اسے لگ رہا تھا کہ تینوں نوجوان مقتولین کے قتل میں کوئی لنک تھا۔ پہلی لاش یونیورسٹی کے ایک دیران گوشے میں پڑی ملی تھی جبکہ دوسرے دو نوجوانوں کی لاشیں اگلے ہی دن ایک جنگل سے دریافت ہوئی تھیں۔ چوتھا قتل چاروں

اسے سکے گئے دو ماہ ہو چکے تھے مگر فاروق نے اسے وہاں سے لے جانے کی تو درکنار ایک فون کال تک کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ بچوں سے بھی اس کا کوئی رابطہ نہیں تھا۔ اس کے ای ابو اس کی شادی کے کچھ عرصے بعد دنیا کو الوداع کہہ چکے تھے۔ بھائی اس کا کوئی تھا نہیں، دو بہنیں شادی شدہ تھیں مگر وہ بھی اس سے دہتی تھیں اس لیے اسے کسی کی طرف سے کوئی فکر نہیں تھی۔ اسے تو گویا کھلی چھوٹ مل گئی۔ وہ دوسری عورتوں کو گھر بھی لانے لگا۔ آج دو ماہ بعد اس کی بیوی نے پہلی بار کال کی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور سپاٹ لہجے میں ہیلو کہا۔

”السلام علیکم پاپا.....“ دوسری طرف سے اس کی بیٹی نور کی آواز ابھری۔

”جی بیٹا کیسی ہو آپ..... مجب کیسا ہے؟“ اس نے رکنی انداز میں پوچھا۔

”پاپا آپ ہمیں لینے کب آئیں گے۔“ دوسری طرف سے اس کا سوال نظر انداز کر کے روپائی آواز میں اس کی بیٹی بولی۔

”بیٹا اپنی ماما سے کہو آپ کو لے کے خود آ جائے۔ میں نہیں آسکتا۔“ اس نے قدرے غصے سے کہا اور کال کاٹ دی۔ وہ جانتا تھا کہ آخر کار بچوں کے لیے علیینا کو اس سے سمجھوتا کرنا ہی پڑے گا۔

میں اس کی تمام ضروریات پوری کرتا ہوں، اسے میری کسی بیرونی سرگرمی پر اعتراض ہوتا ہی نہیں چاہیے۔ اس نے سوچا۔

اچانک شیشے کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکی سیڑھیاں اتر کے نیچے آنے لگی۔ فاروق آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ جینز اور کڑتے میں ملبوس لڑکی نے سر پر ایک بڑا سا ہیٹ رکھا ہوا تھا۔ جس سے اس کی لمبی ریش جھانک رہی تھیں۔ ان پر بارش کے قطرے چمک رہے تھے۔ کڑتے بھینگ کے اس کے جسم سے چمک چکا تھا اور اس کے خدو خال نمایاں ہو رہے تھے۔ وہ ٹکڑاتے ہوئے آہستہ آہستہ سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ اس دقت میں کچھ اور مانگتا تو وہ بھی مل جاتا۔ فاروق نے دل میں سوچا۔

”مگر میں جو بھی مانگتا وہ اس سے بڑھ کے تو نہ ہوتا۔“ یہ خیال آتے ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ رینگ گئی۔

لڑکی سیڑھیاں اتر کے کاؤنٹر کی طرف بڑھی جس کے پیچھے فاروق بیٹھا تھا۔

وہ سردی سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اسے اس حالت

پھوٹ کے رونے لگا۔ اسے برباد کرنے والوں کو علم نہیں تھا کہ کیسے ان پر خدا کا قہر نازل ہوگا۔ "جاکم روتے ہوے زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔"

کچھ دیر بعد اس نے عینک اتار کے اپنی آنکھیں صاف کیں۔ اب وہ کچھ ریلیکس لگ رہا تھا۔

"تم کس کے پارے میں بات کر رہے تھے ذرا شروع سے بتاؤ۔" ورنی نے پوچھا۔

لڑکا کچھ دیر خاموشی سے چھت کو گھورتا رہا جیسے اپنے خیالات کو مجتمع کر رہا ہو۔ کچھ دیر بعد وہ بولا تو اس کے لہجے میں اداسی تھی۔

"میرا تعلق میاں چنوں سے ہے۔ میں ایک لوئر مڈل کلاس فیملی سے تعلق رکھتا ہوں۔ گریجویٹن میں میرے بہت اچھے مارکس تھے۔ میں نے مختلف یونیورسٹیوں میں اسکالر شپ کے لیے اپلائی کیا تو اسلام آباد کی ایک یونیورسٹی میں مجھے داخلہ مل گیا۔ میں کیمسٹری میں ماسٹرز کر رہا ہوں اور میرا چوتھا سمسٹر چل رہا تھا۔ نور میری کلاس فیلو تھی۔ وہ یونیورسٹی کی سب سے شوخ و چٹپل لڑکی تھی۔ لباس سے تو وہ کافی ماڈرن لگتی تھی مگر یونیورسٹی میں اس نے کبھی کسی لڑکے کو ایک حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ مجھے وہ پسند تھی بلکہ مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی۔" یہ کہہ کے اس نے بحرمانہ انداز میں سر جھکا لیا۔

ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ پھر بولا تو اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

"مجھے اپنے متعلق کوئی خوش فہمی نہیں۔ اس کے نصیب میں تو کوئی شہزادہ ہونا چاہیے تھا۔ میں تو اس کے قابل ہی نہیں تھا اس لیے میں نے اس سے محبت کا اظہار تو دور کی بات بھی دعا سلام کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ ویسے بھی لڑکوں سے کم ہی بات کرتی تھی۔ ایک دفعہ حسام نے اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی تو اس نے سب کے سامنے اس کی خوب بے عزتی کی۔ حسام نے بھی اسے برے نتائج کی دھمکیاں دیں۔ وہ اس وقت تو وہاں سے چلا گیا مگر وہ اپنی بے عزتی بھولا نہیں تھا۔"

اس نے اپنے باقی تینوں دوستوں سے بھی اس کا ذکر کر دیا میں اس وقت ان کے پاس ہی بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا مگر انہیں میری طرف سے کوئی ڈر نہیں تھا۔ وہ اسے برباد کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے مگر میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے پہلے سوچا کہ نور کو ان کے متعلق بتا دوں مگر مجھے اس سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ میں نے ان

بعد ہوا تھا۔ ورنی کو یہ قتل باقی تینوں سے کچھ ہٹ کے لگ رہا تھا۔ فائل میں مقتولین کے مکمل ایڈریس کے علاوہ گواہوں کے بیانات بھی درج تھے۔ مگر یہ سب ریکی خانہ پڑی لگ رہی تھی۔ اس نے خود یونیورسٹی جانے کا فیصلہ کیا۔

اس کے ساتھ اس کا ایک ماتحت تھا۔ وہ سادہ لباس میں جا رہے تھے۔ کافی لڑکوں سے پوچھ گچھ کرنے کے بعد انہیں ایک ہی نئی بات معلوم ہو سکی کہ تینوں مقتولین کے ساتھ ایک چوتھا لڑکا بھی اکٹرا دیکھا جاتا تھا۔ ان چاروں کا گروپ تھا مگر ان تینوں کے قتل ہونے کے بعد اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا حتیٰ کے پہلے لڑکے کے علاوہ وہ کسی کے جنازے میں بھی شریک نہیں ہوا تھا۔

ورنی لڑکوں سے پوچھ گچھ کر رہا تھا کہ اس کی نظر ایک ہونٹ سے لڑکے پر پڑی، وہ انتہائی دبلا پتلا اور لمبوترے چہرے کا مالک تھا۔ مونے فریم کی عینک کی وجہ سے وہ کچھ زیادہ ہی اتحق لگ رہا تھا۔

ورنی نے محسوس کیا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا ہے مگر دوسرے لڑکوں کی وجہ سے جھجک رہا ہے۔ اس نے بھی اسے مخاطب نہیں کیا۔ جاتے جاتے اس نے لڑکے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں خفیف سا اشارہ کیا۔ لڑکے نے بھی غیر محسوس انداز میں گردن ہلا دی۔

ان کی گاڑی گیٹ سے باہر پارک تھی وہ جا کے اس میں بیٹھ گئے۔ دس منٹ بعد ہی ورنی کی توقع کے مطابق لڑکا گاڑی کی طرف بڑھتا نظر آیا۔ وہ محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

وہ گاڑی کے نزدیک پہنچا تو ورنی نے ہاتھ بڑھا کے پنجر سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اس کا ماتحت پہلے ہی پیچھے بیٹھا تھا۔ لڑکا ڈرتے ڈرتے گاڑی میں بیٹھ گیا تو ورنی نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

"سر ہم کدھر جا رہے ہیں؟" اس نے زور سے زورہ انداز میں سوال کیا۔

"بس تھوڑا آگے چل کے کہیں بیٹھتے ہیں۔" ورنی کے لہجے میں نرمی تھی۔

تھوڑا آگے جا کے اس نے گاڑی ایک ریسٹورنٹ کی پارکنگ لائٹ میں کھڑی کی اور ایک کیمین میں جا کے بیٹھ گئے۔ کولڈ ڈرنکس منگوانے کے بعد اس نے لڑکے سے اس کا نام پوچھا۔

"سر میرا نام حاکم ہے۔" اتنا کہہ کے ہی وہ پھوٹ

کی باتوں کو بڑھائیں سمجھ کے دل کو تسلی دے ڈالی۔ طرف لے گئے۔
 اسی دن میں شام کو بائیک پر ایک ہوم ٹیوشن پڑھانے جا رہا تھا۔ ایک سٹائل پر بائیک روکی تو میری نظر حسام کی گاڑی پر پڑی۔ پچھلی سیٹ پر حاشر اور حمزہ بیٹھے تھے اور ان دونوں کے درمیان نور بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور اس نے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سو رہی ہو۔ خود سے ان کے ساتھ جانا قطعی ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ یقیناً اسے اغوا کر کے گیس لے جا رہے تھے۔

”ان کی واپسی جلد ہی ہوگئی۔ وہ گاڑی میں بیٹھے ہی تھے کہ عقب سے ایک اور گاڑی نمودار ہوئی، اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں یہ گاڑی صاف نظر آنے لگی۔ یہ سفید رنگ کی ایکس ایل آئی تھی۔ میری نظر نمبر پلیٹ پر پڑی تو میں ہکا بکا رہ گیا۔ یہ حسام کی گاڑی تھی۔“
 اتنا کہہ کے وہ ایک لمحے کے لیے رکا۔ درانی اور اس کا ماتحت پوری دلچسپی سے اس کی رد داد سن رہے تھے۔ انہیں یہ لگتی تو قف بھی گراں گزرا۔
 ”سر مجھے سگریٹ کی طلب ہو رہی ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں سگریٹ سگالوں۔“
 درانی نے اسے اجازت دے دی۔
 اس نے جیب سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر نکالا۔ سگریٹ منہ میں دبا کے اس نے اسے لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش تھی جو اس کے کشیدہ اعصاب کی طرف نشاندہی کر رہی تھی۔ وہ سگریٹ کے گہرے گہرے کش لینے لگا۔
 درانی اور اس کا ماتحت بے چینی سے پہلو بدل کے رہ گئے۔

کچھ دیر بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔ گاڑی واپس جا چکی تھی مگر مجھ میں قدم اٹھانے کی بھی سکت نہیں تھی۔ حالات د واقعات اشارہ کر رہے تھے کہ انہوں نے ڈکی سے نکال کے جو کچھ جنگل میں چھپا ہوا تھا، وہ نور کی لاش تھی مگر میرا دل یہ ماننے کو تیار نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنی ہمت مجتمع کی اور جنگل میں کی جانب قدم بڑھا دیئے۔
 میرے موبائل کی ٹارچ لائٹ بہت تھم تھی۔ اب اندھیرا بھی کافی گہرا ہو چکا تھا۔ مجھے بمشکل راستہ نظر آ رہا تھا۔

اچانک مجھے ٹھوکر لگی تو میں گرتے گرتے بچا۔ سنبھلنے کے بعد میں نے ٹارچ کا رخ زمین کی طرف کیا تو میرا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ وہ چادر میں لپٹا کوئی وجود تھا۔
 ”میں نے ڈرتے ڈرتے ٹارچ کا رخ اس کے چہرے کی طرف کیا۔ وہ نور ہی تھی۔“
 یہ کہہ کے وہ خاموشی سے اٹھیں نکلنے لگا۔

☆☆☆

فاروق نے ایسی وحشت اس سے پہلے کسی کی آنکھوں میں نہیں دیکھی تھی۔
 ”آپ بیٹھیں ناں۔“ اس نے نردس زدہ انداز میں

اشارہ کھلا تو میں نے بھی بائیک ان کی گاڑی کے پیچھے لگا دی۔ میں نے ہیلمٹ پہنا ہوا تھا اس لیے پچھانے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا مگر ان کی رفتار بہت تیز تھی۔ میری سیونٹی سی سی ان کا مقابلہ نہیں کر سکی۔ میں نے جلد ہی انہیں کھو دیا۔ پھر میں نے پولیس سے مدد لینے کا سوچا مگر اس کی بھی ہمت نہیں کر سکا۔ وہ بااثر لوگ تھے۔ ان کے مقابلے میں میری کون سنتا۔ اس دقت کی میری حالت میں جانتا ہوں یا میرا خدا۔ میری محبت کی جان اور عزت خطرے میں تھی مگر میں بے بس.....“
 اتنا بتائے اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس کی آنکھوں میں ملامت کی کیفیت تھی۔

درانی نے اپنے ماتحت کو اشارہ کیا۔ اس نے پانی کا ایک گلاس بھر اور حاکم کی طرف بڑھایا۔
 وہ ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا۔ کچھ دیر کے توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا
 ”میں ایسے ہی بائیک سڑکوں پر گھمانے لگا۔ کافی دیر بے مقصد ڈرائیونگ کے بعد میں نے بائیک زدڈ سے نیچے اتاری اور ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔ یہ ایک قدرے دیران روڈ تھا۔ کافی دیر بعد اٹکا دکا گاڑیاں گزرتیں۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ کب شام ہوئی اور اندھیرا پھیلنا شروع ہو چکا تھا مگر میرا گھر جانے کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔

”اچانک مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک گاڑی آ کے رکی۔ گاڑی رکتے ہی اس کی ہیڈ لائٹس آف ہو گئیں۔ اس میں سے تین افراد اترے۔ اتنے فاصلے اور اندھیرے کے باعث ان کے ہولے ہی نظر آ رہے تھے۔

”وہ تینوں گاڑی کی پچھلی سائڈ پر آئے۔ ان میں سے ایک نے ڈکی کھولی اور تینوں نے مل کے اس میں سے کچھ نکالا۔ وہ تینوں ڈنڈا ڈولی کرتے ہوئے اسے جنگل کی

”آپ کافی بھنگ چکی ہیں۔ آپ نے کپڑے تبدیل نہ کیے تو بیمار پڑ سکتی ہیں۔ میرا گھر قریب ہی ہے آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“
اس کے آخری جملے سے ”دعوت“ جھلک رہی تھی۔
”آپ کے گھر اور کون رہتا ہے؟“ لڑکی نے نارمل انداز میں پوچھا۔

”لڑکی سکون سے ہینڈ کے پاس ایک بیچ پر بیٹھ گئی تھوڑی دیر میں اس کی سیکپا ہٹ ختم ہو چکی تھی۔
لائٹ آگئی تھی۔ فاروق نے الیکٹریک کینٹل پر چائے تیار کی اور کپوں میں ڈالنے کے بعد ایک کپ لڑکی کی طرف بڑھا دیا۔

”جی میں تنہا ہی رہتا ہوں۔“
”ہم..... پھر تو آپ کے گھر جانا ہی پڑے گا۔“ لڑکی نے عجیب سے انداز میں کہا۔

اس نے خاموشی سے کپ تمام لیا۔
وہ ابھی تک ایک لفظ بھی نہیں بولی تھی۔ فاروق کو اس کی خاموشی سے الجھن ہو رہی تھی۔

فاروق کا دل ہلپوں اچھلنے لگا۔ اس نے لڑکی کے انداز پر غور ہی نہیں کیا۔ ہارٹس رک چکی تھی۔ اس نے ایک چادر لڑکی کو دی جو اس نے لپیٹ لی۔ وہ باہر آئے تو تیز ہوانے ان کا استقبال کیا۔ وہ جھرجھری لے کر رہ گئے۔

”آپ کی ٹانگ کو کیا ہوا؟“ فاروق بس چاہتا تھا کہ وہ کچھ تو بولے۔

اس نے پہلے لڑکی کی کار کا جائزہ لیا۔ باہر سے اس کی ایک ہیڈ لائٹ ہی ٹوٹی تھی۔ البتہ اندرونی خرابی کوئی مکینک ہی دور کر سکتا تھا۔

”اندھیرے کے باعث میں سیدھی کا سٹیپ نہیں دیکھ سکی تھی اس لیے گر گئی۔“ اس نے پُرسکون انداز میں جواب دیا۔

”میں صبح اپنے ایک جاننے والے مکینک کو بلوالوں گا۔ وہ آپ کی گاڑی ٹھیک کر دے گا۔ آپ اس کی طرف سے بالکل سنبھلے ہو جائیں۔“ اس نے لڑکی کو تسلی دی۔
لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اس کی لوج دار آواز سن کے فاروق کے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہونے لگی۔ پل بھر میں ہی اس کا خوف دور ہو گیا۔

فاروق نے واپس آ کے بائیک اسٹارٹ کی، لڑکی اس کے پیچھے سوار ہو گئی۔ مگر فاروق کی توقع کے خلاف وہ اس سے خاصے فاصلے پر بیٹھی تھی۔

”آپ اس موسم میں اس وقت ادھر کیسے؟“ اس نے اگلا سوال کیا۔

”تھوڑا قریب ہو کے بیٹھیں بائیک بیٹلنس نہیں ہو رہی۔“ اس نے ہوشیار بننے کی کوشش کی۔
”آپ سنسٹیل کے چلائیں تو ہو جائے گا بیٹلنس۔“ لڑکی نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”یہاں سے کچھ دور میرے چچا کا گھر ہے، میں وہاں جا رہی تھی کہ راستے میں گاڑی خراب ہو گئی۔ گاڑی میں مجھے سروی لگ رہی تھی۔ آپ کی دکان کی روشنی چلتی دیکھی تو میں ادھر آ گئی۔“

دہ کہاں باز رہنے والا تھا اچانک اس نے بریک پر پاؤں دباؤ بڑھایا تو بائیک کو جھکا لگا۔
اور وہ اس سے ٹکرائی۔ فاروق کو اپنی کمر میں گدگدی محسوس ہونے لگی۔

اس نے ایک بار پھر پُرسکون انداز میں جواب دیا۔
اس کے انداز میں خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ ایسے چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے بات کر رہی تھی جیسے اپنے گھر میں کسی تادم دیرینہ سے بات کر رہی ہو۔

”سوری ایک گڑھا آ گیا تھا۔“ اس نے اچانک بریک لگانے کا جواز گھڑا۔
مگر لڑکی خاموش رہی۔ وہ پھر سے تھوڑا پیچھے ہو کے بیٹھ گئی۔

”یہ تو بڑی بے تکلف سی لڑکی لگ رہی ہے میں خواہ مخواہ ہی اس سے ڈر گیا تھا۔“ فاروق نے دل میں سوچا۔
وہ چائے پی چکی تو فاروق نے کپ لینے کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ کپ لیتے ہوئے اس نے جان بوجھ کے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے سس کیا۔ اس کے جسم میں تو جیسے کرنٹ دوڑ گیا مگر لڑکی کے تاثرات نارمل تھے۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ گھر پہنچ گئے۔
لڑکی بغور گھر کا معائنہ کر رہی تھی۔ اس نے گیٹ کھول کے بائیک اندر کھڑی کی۔ پورچ میں ایک سفید رنگ کی

لڑکی کرتے کا دامن اٹھا کے ہینڈ پر خشک کرنے لگی۔
فاروق اسے درزیدہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں ہوس ناچ رہی تھی مگر لڑکی کو جیسے اس کی نظروں کی کوئی پروا نہیں تھی۔

فاروق کی ہمت کچھ مزید بڑھی۔

مہراں بھی کھڑی تھی۔ لڑکی اسے پُرسوج نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

تمہارے اس جذبے کی تذر کرتا ہوں۔ تم اپنا نمبر اور ایڈریس نوٹ کر دو۔“

”جی سر میں حسام کا ایڈریس بھی آپ کو دے دیتا ہوں اور نور کی گاڑی کا نمبر بھی۔ وقت کم ہے۔ آپ کو جلدی کچھ کرنا ہوگا۔ وہ کل شام اس طرف گئی تھی، ہو سکتا ہے حسام کے ساتھ کچھ جو بھی چکا ہو۔“ وہ دیکھنے میں تو احس لگ رہا تھا۔ مگر درانی اب اسے احس سمجھنے پر تیار نہیں تھا۔

اس نے اس سے نمبر اور ایڈریس لیا اور اسے رخصت کر دیا۔

اسے رخصت کرنے کے بعد اس نے وائر لیس پر گاڑی کے متعلق پیغام نشر کر دیا۔ اس کے بعد اس نے موبائل نکالا اور فون پر اپنے ایک ماتحت کو حسام اور نور کے متعلق بتانے لگا۔ آخر میں اس نے، اسے حسام کے گھر کا ایڈریس نوٹ کرایا اور چند ساتھیوں کے ساتھ جلد از جلد پہنچنے کی ہدایت جاری کی۔

اس کا ماتحت ارشد علی عام طور پر زبان بند مگر کان اور آنکھیں کھلی رکھتا تھا۔ حاکم سے بات چیت کے دوران وہ بالکل خاموش رہتا تھا۔ اس دوران وہ اس کی حرکات و سکنات کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔

”ہاں بھئی بر خودار اب بتاؤ اس لڑکے کی کہانی کے متعلق تم نے کیا رائے قائم کی؟“

ارشد اس سے چار پانچ سال ہی چھوٹا تھا مگر جب وہ سوڈ میں ہوتا تو اسے ایسے ہی مخاطب کرتا تھا۔

”سر میرے خیال میں تو اس نے افسانہ طرازی کی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ درانی نے بھویں اچکا کے اس سے پوچھا۔

سراستے اتفاقات تو کہانیوں میں بھی رونما نہیں ہوتے جتنے اس کے ساتھ ہوئے۔ نور انخوا ہوئی تو اس نے اسے دیکھ لیا۔ اس کی زندہ لاش پھینکی جا رہی تھی تو اس نے پھر اسے دیکھ لیا اور جب وہ شہر سے باہر جا رہی تھی تو پھر سے اس کی نظروں میں آگئی۔ اب آپ ہی بتائیں اتنے اتفاقات حقیقی زندگی میں ممکن ہیں؟“

”ہم.....“ اس نے ہنکا رہا تھا۔ ”بات تو تمہاری ٹھیک ہے مگر اس نے یہ ساری کہانی ہمیں کیوں سنائی؟“

”میرے خیال میں تو یہ لڑکا خود بھی مشکوک ہے کیونکہ اگر اسے واقعی نور سے محبت ہوئی تو وہ یہ سب ہمیں بتاتا؟“

”تمہارا مطلب ہے یہ جو قتل ہو رہے ہیں، ان میں

وہ بائیک کولاک کر رہا تھا کہ اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے فون نکال کے اسکرین پر نگاہ ڈالی تو اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

☆☆☆

کچھ لمحات کے توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”نارج کی مدھم روشنی میں اس کا چہرہ پراسرار منظر پیش کر رہا تھا۔ وہ مردہ ہی لگ رہی تھی، میری اس کے قریب جانے کی ہمت نہیں ہو سکی۔ میں جو جھل قدموں کے ساتھ پلٹ آیا۔

”میں نے اس واقعے کے متعلق کسی سے بات نہیں کی۔ دو دن بعد جب حمزہ کی لاش یونیورسٹی سے ملی تو اس وقت میرا خیال تک نور والے واقعے کی طرف نہیں گیا۔ مگر باقی دونوں کی جب لاشیں ملیں اور وہ بھی اسی انداز میں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ نور تو مر چکی تھی پھر یہ قتل کون کر رہا تھا؟

”میں خوفزدہ ہو گیا مگر میں یہ سب کسی سے شیئر بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کل مجھے نور نظر آگئی۔ وہ سفید رنگ کی مہراں ڈرائیو کر رہی تھی۔ وہ یونیورسٹی بھی اسی میں آئی تھی۔ اس کا رخ شہر سے باہر کی جانب تھا۔ حسام کا گھر بھی اسی طرف ہے۔ وہ باقی تینوں دوستوں کے قتل ہونے کے بعد یونیورسٹی نہیں آیا۔ وہ شاید اسی کی تلاش میں ادھر جا رہی تھی۔ میں اسے روکنا چاہتا تھا مگر میں اس وقت پیدل تھا۔ اس کی گاڑی جلد ہی میری نظر سے اوجھل ہو گئی۔

”سر پلیز نور کو یہ سب کرنے سے روک لیں۔ وہ ایک اور شخص کو بھی قتل کر چکی ہے۔ اس کا یہ روپ میرے لیے بہت خوفناک ہے۔ میں اسے مزید قتل کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ آج میں نے آپ کو یونیورسٹی میں دیکھا تو اسی وقت آپ کو یہ سب بتانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آپ کا مہذب اور روایتی پولیس والوں سے مختلف انداز دیکھ کے میری ہمت بڑھی اور میں آپ سے ملنے چلا آیا۔

وہ اب منتظر نظروں سے درانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے سب اتنی تفصیل سے بتایا تھا کہ درانی کو کوئی سوال پوچھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ درانی نے ہنکا رہا اور اس سے گویا ہوا۔

”تم نے قانون پسند شہری ہونے کا ثبوت دیا۔ میں

فاروق سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ خاموشی سے واٹس رووم کی طرف بڑھ گئی۔

فاروق نے جیکٹ اور جوتے اتارے۔ ہیٹر آن کیا اور اس کے پاس بیٹھ کے آنے والے سنسنی خیز لمحات کو تصور کی آنکھ سے دیکھنے لگا۔

☆☆☆

نور نے کپڑے چینج کیے۔ یہ قمیص شلوار تھی جو اس کے بدن پر کافی ڈھیلی ڈھالی تھی۔ خیر اس کا بھی فائدہ تھا اسے پستول چھپانے میں آسانی رہتی۔ اس نے پستول نکال کے گولیاں چیک کیں۔ پوری چھ گولیاں تھیں اور اسے اتنی ہی ورکار تھیں۔ اسے اپنے نشانے پر مکمل بھروسہ تھا۔ وہ جس شوٹنگ کلب کی ممبر تھی وہاں سب سے اچھا نشانہ اسی کا تھا۔ اس وقت کبھی اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے کبھی زندگی میں کسی پر گولی بھی چلانا پڑے گی۔ مگر وقت نے ایسا کھیل کھیلا تھا کہ اسے انسانی زندگیوں سے کھیلنا پڑ گیا تھا۔

تقریباً ایسی ہی سنجوشن سے۔۔۔ وہ ایک بار پھیلے بھی بنٹ چکی تھی۔ وہ ایک دوست سے ملنے اس کے ایئرمنٹ گئی تھی لفت میں وہ اکیلی تھی کہ فرسٹ فلیپر پرفلٹ رکی تو ایک شخص اندر آ گیا۔ اسے اکیلے دیکھ کے اس شخص کی ہاتھیں پھیل گئیں۔ وہ اندر آتے ہی اس سے لپٹ گیا اور اسے چومنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے پاس پستول اس وقت بھی تھا۔

پستول اڈر چاقو اس نے ان چاروں سے اپنی عزت گنوانے کے بعد سے ہی پاس رکھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تو اسے مروہ سمجھ کے جنگل میں پھینک آئے تھے مگر اس کی زندگی بانی تھی کہ کافی ویڑکی میں بند رہنے کے بعد بھی وہ بچ گئی تھی۔ اسے ہوش آیا تو وہ برہنہ زمین پر پڑی تھی۔ اس کے تن پر صرف ایک چادر تھی۔ گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جھینگروں کی آواز سے اسے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی جنگل تھا۔ وہ مشکل سے اٹھ کے سوچ ہی رہی تھی۔ کس سمت چلے کروڑ سے ایک گاڑی گزری۔ اس کی لائٹس دیکھ کے اس نے اپنی سمت کا تعین کیا۔ اندھیرے میں وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے کے آگے بڑھنے لگی۔ جھاڑیاں بار بار اس کی چادر پکڑ لیتیں۔ بڑی مشکل سے وہ روڈ پر پہنچی ہی تھی کہ اس کے پاس ایک گاڑی آ کر رکی۔ گاڑی ایک عمر رسیدہ شخص چلا رہا تھا۔ اس کی سفید واٹھی اور نورانی چہرہ دیکھ کے اسے اس پر کسی فرشتے کا سا گمان ہوا۔ یہ اس کے لیے گویا نبی مدد تھی۔ ورنہ اس وقت کوئی بھی اسے اس حال میں دیکھ کے رکنے کی ہمت

وہ خود ملوث ہے؟
"ایسا نہیں ممکن ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی ان لڑکوں سے کوئی دشمنی ہو اسی نے سب کو قتل کیا ہو اور اب نور کو پکڑوا کے خود صاف بچ نکھنا چاہتا ہو۔ اس نے جس طرح یہ سارے واقعات سنائے مجھے تو ان پر بالکل یقین نہیں آیا۔"
"میرا اپنا یہی خیال ہے۔ اس کی نگرانی کروانا پڑے گی۔" یہ کہہ کے اس نے موبائل نکالا اور اپنے ایک ماتحت کو کال کی۔

دوسری طرف سے جب کال ریسیو کر لی گئی تو وہ بولا۔
"منان یہ ایک موبائل نمبر اور ایڈریس نوٹ کرو۔ اس پر حاکم نام کا ایک لڑکا ملے گا، اس کا پچھلے ایک ماہ کا کال ریکارڈ اور اس کے متعلق بنیادی معلومات جلد از جلد معلوم کر کے دو۔ ہو سکتا ہے پچھلے کچھ عرصے میں اس سے متعلقہ کسی لڑکی کا قتل یا رپ ہو، اس کے متعلق بھی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ اور ہاں اسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ اس کی رکی کی جارہی ہے۔"

"اوکے سر۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں جلد ہی آپ کو رپورٹ دیتا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز ابھری۔
"اس کی نگرانی پر بھی کسی کو مامور کرو۔ یہ ابھی ہمارے پاس سے نکلا ہے۔ زیادہ چانس ہیں کہ یہ گھر ہی جائے گا تم ادھر ہی کسی کو بھجو آؤ۔" اسے ہدایات دینے کے بعد اس نے کال کاٹی ہی تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔
اسکرین پر خاور کا نام اچک رہا تھا۔ خاور کو اس نے حسام کو پکڑنے سے بھیجا تھا۔

اس نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ اس کا پہلا جملہ سننے ہی اس کے چہرے پر سنسنی دوڑ گئی۔

☆☆☆

وہ علیینا کی کال تھی۔ فاروق اس وقت کوئی کال سننے کے موڈ میں نہیں تھا اس نے کال کاٹی اور موبائل ہی بند کر دیا۔

لڑکی اسے بغور دیکھ رہی تھی مگر کچھ بولی نہیں۔ مردانہ چادر لپیٹے تھر تھر کا نمٹی وہ لڑکی فاروق کو بہت پیاری لگی۔
بانٹیک پرسنر کرنے کی وجہ سے اسے پھر سے ٹھنڈ لگ رہی تھی۔

فاروق کو بھی سروی لگ رہی تھی حالانکہ اس نے جیکٹ بھی پہن رکھی تھی۔ وہ اسے اپنے بیڈروم میں لے آیا۔ وارڈروپ سے اس نے علیینا کا ایک جوڑا نکالا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ لڑکی نے زمانہ کپڑے دیکھ کے بھی

نہیں کر سکتا تھا۔ نور نے اسے اپنی ساری آپ بیتی سنا دی۔ وہ اسے اس کے گھر تک چھوڑنے آیا۔ اس کے گھر والے دوسرے شہر میں رہتے تھے۔ وہ پڑھائی کی وجہ سے یہاں مقیم تھی۔ ایک کمرے اور کچن لاؤنج پر مشتمل اپارٹمنٹ اس نے کرائے پر لیا ہوا تھا۔ وہ ادھر تنہا رہتی تھی۔ آج پہلی بار اسے اپنی تنہائی نعمت لگی۔ گھر میں کوئی اور ہوتا تو وہ اس کا سامنا کیسے کرتی؟

وہ فرشتہ سیرت شخص اسے دروازے پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اور اتفاق سے چوکیدار بھی گیٹ پر موجود نہیں تھا۔ اسے اس کے اپارٹمنٹ تک آتے کسی نے نہیں دیکھا۔

اس واقعے کے بعد ہی اس نے پستول اور چاقو اپنے پاس رکھنا شروع کر دیا تھا۔ جو آج کام آنے والا تھا۔ لفٹ میں وہ پستول استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے اس نے بڑی مشکل سے خود پر ضبط کر کے اسے پیچھے دھکیلا اور بولی۔

”ادھر نہیں۔ آپ کے پاس جگہ نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں بے بی! میں ادھر تنہا ہی رہتا ہوں۔“

اس نے باچھیں پھیلاتے ہوئے جواب دیا تھا۔ وہ اسے اپنے کمرے میں لے جانے کے بعد دروازہ لاک کر کے پلٹا تو اس کے ہاتھ میں پستول دیکھ کے ہکا بکا رہ گیا۔

نور نے ایک لمحے کا توقف کیے بغیر گولی چلا دی تھی۔ سائنس کی وجہ سے ہلکی سی ٹریج کی آواز ہی ابھری تھی۔ وہ سینے پر گولی کھا کے پٹ سے گرنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت کا تاثر نقش ہو کر رہ گیا تھا۔

اس کے سینے سے ابلتے خون کو دیکھ کے نور کو عجیب سی تسکین کا احساس ہوا تھا۔ وہ اس کی لاش پھلانگ کر جانے لگی تھی کہ اسے ایک خیال آیا۔ اس نے پستول اس کی مردہ آنکھ سے لگا کے گولی چلا دی۔ دوسری آنکھ کے ساتھ یہی سلوک کرنے کے بعد اس نے چاقو نکال لیا۔ اس کی پینٹ اتارتے ہوئے اسے گھن آئی مگر کام پورا کرنا بھی ضروری تھا۔

چاقو کی دھار بہت تیز تھی ہلکی سی جنبش سے ہی چاقو نے وہ عضو ہی الگ کر دیا تھا جو اس شخص کی موت کا سبب بنا تھا۔ اگلے دن کے اخبارات سے اسے علم ہوا کہ وہ گارمنٹس اسٹور کا مالک تھا۔

آج پھر گارمنٹس اسٹور کا مالک ہی میری قسمت میں آیا ہے۔ وہ سوچ کے مسکرائی۔ اسے اپنی مسکراہٹ خود بھی

عجیب سی لگی۔ اس کی ہوس زدہ نظروں نے اس کی نیت دکان میں ہی آشکار کر دی تھی۔ نور کو تو ایسے لوگوں سے پہلے بھی شدید نفرت تھی جن کی نظروں میں گند بھرا ہوتا تھا۔ مگر اب تو اس نے دھرتی کو ایسے لوگوں سے پاک کرنے کا عزم کر لیا تھا۔ اسی سے اس کی آتش انتقام بجھ سکتی تھی۔ اس نے دکان میں ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس نے گھر جا کے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو وہ اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرے گی جو باقی چار مقتولین کے ساتھ کیا گیا تھا۔

اس نے پستول ہولسٹر میں ڈالا اور اسے شلواری کے نیچے کے ساتھ ایچ کر دیا۔ یہاں سے اسے پستول نکالنے میں آسانی رہتی۔

وہ کمرے میں آئی تو پوری طرز چوکتا تھی۔ مگر کمرے میں آ کے وہ حیران رہ گئی۔

کمرے کے وجود سے خالی تھا۔ اچانک اسے ایک آواز سنائی دی۔ اس کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔

☆☆☆

فاروق خوش کن خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ اسے گردے میں تکلیف کا احساس ہوا۔ یہ درد اسے پیچھے ایک ماہ سے گاہے بگاہے پریشان کر رہا تھا۔ اس نے ڈاکٹر کو چیک کرایا تو ڈاکٹر نے اسے چند میسٹ لکھ کے دیئے۔ میسٹ کی رپورٹس دیکھ کے ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ اس کے گردے میں پتھری ہے مگر پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ پتھری چھوٹی ہے۔ زیادہ پانی پیتے سے ہی خارج ہو جائے گی۔ اس نے اسے ادویات کے ساتھ خوراک میں پرہیز کا مشورہ بھی دیا۔ مگر نہ وہ پانی زیادہ پی سکا اور نہ ہی پرہیز رکھ سکا۔ بس اگر کبھی درد ہوتا تو باسکو پان کی ایک گولی کھا لیتا۔ اس سے اسے وقتی افاقہ ہو جاتا۔

اس درد کو بھی ابھی ہی ہونا تھا۔ وہ جھنجھلایا۔ اس نے دراز میں سے گولیاں تلاش کرنے کی کوشش کی مگر گولیاں اسے نہیں ملیں۔

اچانک اسے یاد آیا کہ گولیاں تو دوسرے کمرے میں ہیں۔ وہ ننگے پاؤں ہی کمرے کی طرف بڑھا۔

اس نے کچن سے پانی کا گلاس بھرا اور دوسرے کمرے میں آ گیا۔ دراز سے اسے گولیاں مل گئیں۔ درد کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے دانت بھینچ لیے۔

وہ بیڈ پر بیٹھ کے گولی کھانے لگا۔ پانی پی کے وہ گلاس سائڈ ٹیبل پر رکھ رہا تھا کہ اچانک درد کی شدید ٹیس انھی۔

کی ہی معلوم ہو رہی تھی۔ رات کو اسے یہ نظر نہیں آئی تھی۔ شاید یہ اس نے بعد میں رکھی ہو۔ اگر یہ مجھے رات کو ہی مل جاتی تو اب تک میرا کام ختم ہو چکا ہوتا۔ اس نے سوچا۔ وہ فرش پر پھیلے کراچی کے ٹکڑوں سے بچتے ہوئے ٹیبل تک پہنچی، چابی اٹھاتے ہوئے اس کی نظر فاروق پر تھی۔ مگر وہ بے خبر سوتا رہا۔ اس کے خراٹوں کی آواز کمرے میں گونج رہی تھی۔ چابی اٹھا کے وہ تیزی سے بلیں۔ اس کی توقع کے مطابق چابی اسی گاڑی کی تھی۔ گاڑی گیٹ سے باہر نکلنے کے بعد اس نے اتر کے گیٹ بند کیا۔ اسے بھوک ستا رہی تھی کل دن کے بعد سے اب تک اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ اب کھانا اگلے جہاں میں ہی ملے گا۔ اس نے اداسی سے سوچا۔

راستے میں اس نے دیکھا اس کی گاڑی ادھر ہی کھڑی تھی۔ وہ جلد از جلد اپنا کام مکمل کرنا چاہتی تھی اس لیے گاڑی کو الوداعی نظروں سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ اس کے سینے میں جلتی انتقام کی آگ پر آخری چھینٹے پڑنے باقی تھی۔ اس کے بعد اسے گاڑی کیا کسی بھی چیز کی ضرورت باقی نہ رہتی۔

وہ ایک گھنٹے میں ہی اپنی منزل پر پہنچ گئی۔ یہ ایک چھوٹا اور الگ تھلگ سا دو منزلہ مکان تھا جو دور سے ہی نظر آتا تھا۔ گاڑی گیٹ کے قریب پارک کر کے وہ اترتی۔ اسے پتا چلا تھا کہ حسام آج کل ادھر اکیلا ہی رہ رہا تھا۔ اس کے بانی کھر والے اسلام آباد میں رہائش پذیر تھے۔ وہ باقی تینوں دوستوں کے قتل کے بعد ادھر آ کے چھپ گیا تھا اور شاید تاتل کے پکڑے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ مگر موت یہاں تک بھی آ پہنچی تھی۔

گیٹ اندر سے بند تھا مگر یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ گیٹ کے ساتھ بنی باؤنڈری وال صرف پانچ فٹ بلند تھی۔ حفاظت کی غرض سے اس کے اوپر بھی کچھ نہیں لگایا گیا تھا۔ نور نے وہ بہ آسانی پھیلا ٹنگ لی۔ گیٹ کے آگے پختہ روش پر حسام کی گاڑی کھڑی تھی۔ روش کے دونوں اطراف لان بنا ہوا تھا۔ روش کے آگے تین سیڑھیاں تھیں جن کے آگے مکان کا داخلی دروازہ تھا۔

اسے بتایا گیا تھا کہ حسام کا بیڈروم اوپر والی منزل پر سیڑھیوں کے ساتھ ہی ہے اور اس وقت اسے اپنے بیڈروم میں ہونا چاہیے تھا۔ اس نے اوپر جھانکا بڑے شیشوں والی کھڑکی اس کے بیڈروم کی ہی لگ رہی تھی۔ اس پر گرل نہیں لگی تھی۔ اس کے آگے ٹیرس بھی تھا جس کے آگے دفن کا

گلاس زوردار آواز کے ساتھ جا کے فرش پر لگا اور ٹوٹ گیا۔ کمرے میں کراچی کے ٹکڑے پھیل گئے۔ وہ بیڈ پر دراز ہو گیا۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ درو کی شدت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔

☆☆☆

آواز دوسرے کمرے سے آئی تھی۔ نور نے خود کو سنبھالا اور محتاط انداز میں دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔ دوسرے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ بیڈ پر سویا ہوا تھا۔ اس کی نظر اس کی پیشانی پر چمکتی بوندوں پر نہیں پڑی تھی اس لیے وہ اسے سوتا ہوا ہی سمجھی۔

اس کا بازو سائڈ ٹیبل پر پھیلا ہوا تھا۔ نیچے گلاس کے ٹکڑے دیکھ کے وہ سمجھ گئی کہ آواز کس کی آئی تھی۔

شاید سوتے میں اس نے بازو پھیلا یا تو سائڈ ٹیبل پر رکھا گلاس گر گیا۔ اس نے خود سے ہی توجیہ پیش کی۔ وہ اسے سوتے دیکھ کے حیران تھی۔ کہاں تو یہ مجھے بیڈ پر لے جانے کے لیے مرا جا رہا تھا۔ اور ابھی ایسے سو رہا ہے جیسے کئی دن سے سویا ہی نہ ہو۔

خیر میری بلا سے۔ اس نے کندھے اچکائے اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

کمرے کی کنڈی لگا کے وہ خود کو محفوظ تصور کر رہی تھی۔ سائڈ ٹیبل پر رکھے چار جر کو دیکھ کے اسے خیال آیا کہ اس کے موبائل کی بیٹری ختم تھی۔ یہ ویسا ہی چار جر تھا جیسا اس کے موبائل کے ساتھ لگتا تھا۔ موبائل چار جنک پر لگانے کے بعد اس نے دیرازیں کھینکنا شروع کر دیں۔ اسے گاڑی کی چابی کی تلاش تھی۔ کافی تلاش بسیار کے بعد بھی چابی اسے نہیں ملی۔ اس نے دوسرے کمرے میں جا کے چابی تلاش کرنے کا سوچا مگر پھر کچھ سوچ کے ارادہ ملتوی کر دیا۔ اس نے موبائل پر چھ بجے کا الارم لگایا اور لیٹ گئی۔

آج آخری نیند لے لوکل کا سورج دیکھنا تمہیں نصیب نہیں ہوگا۔ اس نے تصور میں ہی اسے مخاطب کیا۔ ٹھکن کی وجہ سے اجنبی ماحول کے باوجود اسے نیند آ گئی۔

صبح الارم کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے دانش روم میں جا کے اپنے کپڑے چیک کیے۔ کرتہ تو خشک ہو چکا تھا، مگر پینٹ ابھی گیلی تھی۔ اس نے گیلی پینٹ ہی پہن لی۔ کمرے سے باہر آ کے اس نے دوسرے کمرے میں جھانکا۔ وہ کھیل پیسے بے خبری کی نیند سو رہا تھا۔

سائڈ ٹیبل پر ایک چابی پڑی تھی جو باہر کھڑی گاڑی

قتل ہو گیا ہے۔ اور وہ لڑکی نور بھی ماری گئی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ ارشد حیرت سے بولا۔

”خاور کو میں نے حسام کو گرفتار کرنے بھیجا تھا۔ اسے میں نے نور کے متعلق بھی بتا دیا تھا۔ اسے نور کی گاڑی راستے میں ہی کھڑی مل گئی مگر وہ خالی تھی۔ اس کی ہیڈ لائٹ ٹوٹی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا ایک آوی ادھر ہی چھوڑا اور دوسرے آوی کے ساتھ حسام کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ادھر پہنچا تو اس کے گھر کے گیٹ کے سامنے ہی اس نے ایک مہران کھڑی دیکھی۔ گیٹ لاک تھا وہ دیوار پھلانگ کے اندر داخل ہوا تو سامنے ہی نور کی لاش پڑی تھی۔ اس کے سر کے گرد خون کا تالاب جمع تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی موت چھت سے گرنے کے باعث واقع ہوئی ہو۔ اس کا پستول بھی اس کے پاس پڑا تھا۔ اوپر جھنگلے سے ایک سر جھانک رہا تھا۔ اس نے اوپر جا کے دیکھا تو حسام کی لاش اوندھی پڑی ہوئی تھی۔ اس کے سینے میں گولی لگی تھی۔ اس کے پاس ہی ایک ہاکی بھی پڑی تھی۔ اس کی جیب میں موجود کاغذات سے اس کی شناخت ہوئی۔“

”تمہاری تھپوری تو غلط ثابت ہو گئی۔“ ساری تفصیل بتانے کے بعد اس نے ارشد کو چھیڑا۔

یہ تو کیس کی تفتیش سے ہی پتا چلے گا۔ وہ مسکرا کے بولا۔

واپس پر دونوں کے درمیان کیس کے مختلف پہلوؤں پر بات ہوئی رہی۔

درانی افسردہ تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ طاقت کے نشے میں چور لوگ دوسروں کی عزتوں سے کھیلے ہوئے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ ان کی اس حرکت سے کتنی قیامت برپا ہو سکتی ہے۔

”یہ کیس تو کسی خاص زحمت کے... بغیر حل ہو گیا۔“ وہ ارشد سے مخاطب ہوا۔

ارشد جواب میں مسکرا کے رہ گیا۔ وہ دونوں بے خبر تھے کہ ابھی اس کیس نے سچی موڑ لینے تھے۔

☆☆☆

فاروق کو ہوش آیا تو اسے شدید سردی لگ رہی تھی۔ اس نے کبل کھولا۔ اچانک اسے لڑکی کا خیال آیا مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اٹھ سکے۔ درد نے اس کی ساری توانائی چھڑی تھی۔ وہ بے دم سا ہو کے پڑا رہا۔ اس نے کروٹ بدلی تو اسے پیلیوں میں چہن کا احساس ہوا۔ یہ

نور نے پہلے داخلی دروازہ چیک کیا، اس کی توقع کے مطابق وہ پیچھے سے بند تھا۔

وہ کھڑکی کے پاس آئی اور گرل پر چڑھ کے چھت کا شیڈ پکڑ لیا۔ بازوؤں کے زور سے اس نے خود کو اٹھایا، ہلکے جسم کی وجہ سے اسے کوئی خاص مشکل پیش نہیں آئی۔ خود کو اوپر اٹھا کے اس نے ایک ہاتھ سے جنگلا پکڑ لیا۔ جھنگلے کا ڈیزائن ایسا تھا کہ وہ اسے پکڑتے ہوئے آسانی سے اوپر آگئی۔

میسر پر آ کے اس نے پستول نکال لیا۔ کھڑکی کا شیڈ ٹنڈ تھا۔ اس نے ہاتھ سے آنکھوں پر سایہ کیا اور اندر جھانکنے لگی۔ کھڑکی کا پردہ سمٹا ہوا تھا اور اندر لائٹ روشن تھی جس کی وجہ سے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔

بیڈ پر پڑی ٹگنیں بتا رہی تھیں کہ اس پر رات کو کوئی سو یا تھا۔ سائڈ ٹیبل پر ایک سیل فون بھی رکھا تھا مگر کمرے میں کوئی موجود نہیں تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

نور اندر کا تفتیشی جائزہ دے کے پلٹی ہی تھی کہ اس کے کاندھے پر زرد وار ضرب لگی۔ اس کے ساتھ ہی چھناک کی آواز سے کھڑکی کا شیڈ ٹوٹا۔ کالج کے کچھ کٹڑے باہر بھی گرے، وہ ان سے تو محفوظ رہی مگر کندھے پر لگنے والی ضرب نے اس کا بازو شل کر دیا تھا۔ حسام اس سے دونٹ کے فاصلے پر ایک ہاکی اٹھائے کھڑا تھا۔ پہلا نشانہ خطا ہونے کے بعد وہ پھر سے ہاکی بلند کر رہا تھا۔

نور نے پستول دوسرے ہاتھ میں اٹھا رکھا تھا۔ اس نے پستول کا رخ اس کے سینے کی طرف کیا اور ٹرگر دبا دیا۔ مگر اتنی دیر میں وہ ہاکی سے وار کر چکا تھا۔ ہاکی نور کے سر پر لگی۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ اور وہ جھنگلے کے اوپر سے ہوتے ہوئے نیچے گرنے لگی۔ نیچے گرتے ہوئے بھی اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ اسے برباد کرنے والا آخری شخص بھی جہنم داخل ہو چکا ہے۔

☆☆☆

ارشد بغور درانی کے تاثرات دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ سنسنی خیز نظر آ رہا تھا۔ وہ دوسری طرف سے آنے والی آواز سن رہا تھا۔ بیچ میں چھوٹے چھوٹے سوال بھی پوچھ رہا تھا۔ مگر ارشد کو کچھ خاص سمجھ نہیں آسکا تھا کہ کس کے متعلق بات ہو رہی ہے۔ اس نے کال بند کی تو ارشد اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

خاور کی کال تھی۔ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”حسام

میڈیا کو بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔

کیس بظاہر حل ہو چکا تھا مگر درانی مطمئن نہیں تھا۔

آفس پہنچ کے اسے ان دونوں کے پاس سے جو چیزیں ملی تھیں وہ منگوائیں۔ ان میں نور کا سیل فون بھی تھا۔ درانی نے اسے الٹ پلٹ کے دیکھا۔ یہ ایک مشہور برانڈ کا اسمارٹ فون تھا جو نیا ہی لگ رہا تھا۔

اس نے سائڈ پر لگا آن کا بٹن پریس کیا، سیل کی اسکرین آن ہو گئی۔ مگر اس پر پیٹرن لاک لگا تھا۔ اس نے سیل کی اسکرین آن کھولنے کے سامنے سیدھی کر کے رکھی۔ عموماً سیل کی اسکرین پر گرد کی وجہ سے جب کوئی پیٹرن لاک کھولتا ہے تو نشان پڑ جاتا ہے۔ اس پر بھی نشان پڑا تھا۔ نشان سے یہ انگریزی کا الفا بیٹ "این" لگ رہا تھا۔ اس نے "این" کا پیٹرن بنایا۔ مگر یہ غلط نکلا پھر اس نے الٹا این بنایا تو لاک کھل گیا۔

وہ کال ریکارڈ چیک کرنا چاہتا تھا۔ مگر ہوم اسکرین پر ہی کال ریکارڈ کی ایپ دیکھ کے اس نے اس پر ٹیچ کیا۔ اس میں تین ریکارڈڈ کالز سیو تھیں۔ یہ تینوں ایک ہی نمبر سے کی جانے والی ان کنگ کالز تھیں۔ ان پر لکھے ہوئے نمبر سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ نمبر سیل میں سیو نہیں مگر نمبر کے بجائے نام لکھا آتا۔ اس ... نے سب سے پرانی ریکارڈنگ جس پر پانچ دن پہلے کی تاریخ درج تھی، اوپن کر کے سیل کان سے لگا لیا۔

سیل سے نور کی ہیلو کی آواز ابھری۔

"کیسی ہوئے بی؟"

یہ آواز درانی کو مصنوعی سی لگی۔ شاید بولنے والا وائس

پیجر استعمال کر رہا تھا۔

"آپ کون؟" نور کے لہجے میں الجھن تھی۔

وہ ہنسا۔ "تم مجھے اپنا خیر خواہ ہی سمجھو۔ میں نے تمہیں

داد دینے کے لیے فون کیا ہے۔"

"کس بات کی داد؟" نور پھر الجھن زدہ انداز میں

بولی۔

"بھئی تم نے تو کمال کر دیا۔ اپنی عزت کے ٹیروں

سے اتنا بھیا تک انتقام۔ آج کل تو ہر طرف تمہارے

کارنامے کے چرچے گونج رہے ہیں۔"

"دیکھو مسٹر خیر خواہ! تم جو کوئی بھی ہو کھل کے بات

کو۔ میرے پاس پہیلیاں بوجھنے کا وقت نہیں۔" وہ غصے سے

بولی مگر اس کی آواز میں خوف کی آمیزش بھی تھی۔

"غصہ نہیں میری جان۔ تم جانتی ہو میں کس بارے

گاڑی کی چابی تھی جو اس کی جیب میں ہی رہ گئی تھی۔ اس نے چابی نکال کے سائڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ تھوڑی دیر میں ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس کی آنکھ کھلی تو دیوار گیر گھڑی صبح کے نو بج رہی تھی۔

اسے رات والی تکلیف کا خیال آیا۔

وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ یہ درد ہی اس کی زندگی

بچانے کا سبب بنا تھا۔

درد کا خیال آتے ہی اسے لڑکی کا خیال آیا۔ وہ ہڑبڑا

کے اٹھ بیٹھا۔ اس نے پاؤں نیچے رکھ کے اٹھنے کی کوشش ہی

کی تھی کہ اسے پاؤں میں شدید چھین محسوس ہوئی۔ اس نے

پاؤں اٹھا کے دیکھا، کانچ کا کافی بڑا ٹکڑا اس کے پاؤں میں

پیوست تھا۔ اس نے اسے کھینچ کے نکالا تو خون بھل بھل پہنے

لگا۔ وہ اس کی پروا کیے بغیر بھاگ کے دوسرے کمرے میں

پہنچا مگر کراخالی تھا۔ اس نے واٹس روم میں جھانکا۔ ادھر

علینا کے وہ کپڑے تنگے تھے جو رات کو اس نے لڑکی کو پہننے

کے لیے دیئے تھے مگر اس کے کپڑے غائب تھے۔ وہ

شاید جا چکی ہے۔

اس نے حسرت سے سوچا۔

وہ پلٹا تو اس کی نظر فرش پر پڑے خون کے نشانات

پر پڑی۔ جو اس کے تنگے پاؤں چلنے کی وجہ سے لگے تھے۔

اس نے پاؤں کا معائنہ کیا خون اب بھی کافی تیزی سے بہہ

رہا تھا۔ اس نے دروازے سے ردی نکال کے زخم صاف کیا۔ اور

اوپر ایک کپڑا باندھ دیا۔ تھوڑی دیر میں کپڑا بھی خون سے تر

ہو گیا۔ اسے تقاہت کا احساس ہونے لگا۔ اس نے رات کا

کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ وہ بیڈ کے پشتے سے ٹیک لگا کے بیٹھ

گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے زخم پر نظر ڈالی۔ خون جم کے

خشک ہو چکا تھا۔ وہ اسی طرح پورا دن پڑا رہا۔ اسے اٹھنے

کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔

وہ سویا ہوا تھا کہ گیٹ پر کھٹکے کی آواز سے اس کی

آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر پاؤں زمین پر

رکتے ہی اسے شدید تکلیف کا احساس ہوا وہ پھر بیٹھ گیا۔

اچانک کمرے کے دروازے پر ایک شخص نمودار ہوا۔ اس

کے ہاتھ میں پستول تھا اور اس کا رخ فاروق کی طرف تھا۔

وہ فرش پر پھیلے خون کو عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

نور اور حسام کی ویڈیو باؤیز پہنچ چکی تھیں۔ درانی

اسپتال کے مردہ خانے میں انہیں دیکھ آیا تھا۔ ابھی تک

میڈیا بھی حالیہ واقعات سے لاعلم تھا۔ وہ مکمل تفتیش تک

اس نے جس کمپنی کا وہ نمبر تھا، اس میں اپنے ایک جانتے والے کو کال کر کے نمبر کی ملکیت جاننا چاہی۔
 ”آپ چند سیکنڈ ہولڈ کیجیے گا میں ابھی چیک کر کے بتاتا ہوں۔“

اسے کسی بھی نمبر کا سارا ریکارڈ حاصل کرنے کا اختیار بھی حاصل تھا مگر اس کا طریقہ کار ذرا لمبا تھا۔ اس لیے وہ اکثر اس طرح کی معلومات اپنے واقف کاروں سے ہی لے لیتا تھا۔

چند لمحات کے توقف کے بعد اس کا واقف کار بولا۔
 ”سر یہ نمبر جو ہداری حاکم کے نام پر ہے۔“
 درانی کو گو گو کے اس کی توقع تھی مگر اسے پھر بھی حاکم کا نام سن کے اپنی سماعت پر شبہ ہوا۔

☆☆☆

تمام نیوز چینلز پر بریکنگ نیوز نشر ہو رہی تھی۔
 آج کا دن اسلام آباد کے شہریوں پر پھر بھاری۔
 ایک ہی دن میں تین لاشیں برآمد۔

اسلام آباد کے نواح میں ایک ہی گھر سے ایک لڑکی اور لڑکے کی لاش برآمد۔ لڑکے کو سینے میں گولی مار کر ہلاک کیا گیا جبکہ لڑکی کو سر میں گولی چبڑ مار کر قتل کیا گیا ہے۔

تیسری لاش جی سیکس کے ایک گھر سے برآمد۔ ایک لڑکے نے اپنے ہی سر میں گولی مار کے خودکشی کر لی حیرانی کی بات یہ ہے کہ تینوں اسی یونیورسٹی کے طالب علم تھے جس یونیورسٹی کے تین طالب علموں کو اسی ہفتے بھیا تک طریقے سے قتل کیا جا چکا ہے۔

کیا یہ اسی سلسلے کی کڑی ہے؟ آخر یہ سلسلہ کب ر کے گا؟ پولیس کیا کر رہی ہے؟ آخر اس ملک میں عوام کی جان کیوں محفوظ نہیں؟ نیوز اینکر کی آواز جذبات سے لرز رہی تھی۔

ایک رپورٹر کو ابھی ابھی خبر ملی تھی اور بغیر تفصیل جانے ہی خبر چلا دی گئی۔ باقی چینلز نے بھی اسی کی پیروی میں اپنے اپنے طور پر سنسنی خیز انداز میں خبر نشر کر دی۔

وہ ٹی وی کے آگے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر یہ سب سن کے زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆☆☆

دُرانی نے منان کو کال کی۔ ”ہاں بھی تمہیں ایک کام سونپا تھا۔ کیا رپورٹ ہے اس کی؟“
 ”سر میں تک دو دو میں لگا ہوا ہوں۔ اس کے بارے میں تو کوئی جانتا ہی نہیں بڑی مشکل سے کچھ معلومات ملی ہیں۔“

میں بات کر رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ ان لوگوں نے جو کیا تھا، میں وہ سب جانتا ہوں۔ سوانحان مت بنو۔“

”تم اگر اتنا سب جانتے ہو تو یہ بھی جانتے ہو گے کہ یہ قتل میں نے نہیں کیے۔“ وہ برہمی سے بولی۔
 ”اچھا! اگر تم نے یہ قتل نہیں کیے تو پھر کس نے کیے ہیں؟“ اس کے لہجے میں معنوی حیرت تھی۔

”میری ان کو قتل کرنے کی خواہش ضرور تھی مگر مجھ سے پہلے ہی کوئی یہ کام کر گزرا۔“ اس بار وہ آرام سے بولی۔
 ”خیر جس نے بھی یہ کام کیا ہے، نیک کام ہی کیا ہے مگر تمہاری بربادی کا اصل مجرم تو ابھی باقی ہے۔ تم اسے مار کے اپنی باقی ماندہ خواہش پوری کر سکتی ہو۔“

”وہ کیسے؟ وہ تو غائب ہے۔“
 دُرانی کو وہ خاصی احسن لگی جو کسی اجنبی سے اس طرح کی باتیں کر رہی تھی۔

”تم جانتا چاہتی ہو وہ کدھر ہے؟“
 ”تم جانتے ہو کہ وہ کدھر ہے؟“ اس نے جواب دینے کے بجائے الٹا سوال کیا۔

”ہاں میں جانتا ہوں وہ اپنے آبائی گھر میں چھپا ہوا ہے۔“
 ”اس کا ایڈریس بتاؤ۔“

”تم اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرنا چاہتی ہو جو باقیوں کے ساتھ کیا ہے؟“ اس کا انداز چھیڑنے والا تھا۔
 ”تم اس کو چھوڑ دو کہ میں اس کے ساتھ کیا کرتی ہوں تم بس ایڈریس بتاؤ۔“ اس نے اصرار کیا۔

”اچھا نہیں بتانا چاہتی تو نہ بتاؤ مجھے اخبارات سے پتا چل جائے گا۔“ اس کے انداز میں شرارت تھی۔
 ایڈریس نوٹ کر کے وہ بولا۔ ”شکریہ۔“ اس نے اتنا ہی کہا اور کال کاٹ دی۔

دُرانی نے پورے انہماک سے وہ گفتگو سنی تھی مگر الجھن سلجھنے کے بجائے بڑھ گئی تھی۔
 اس نے کروار نے کہانی کو نیا رخ دے دیا تھا۔ اس کا شک حاکم کی طرف گیا۔ آواز تو وائس چیٹنگ کے استعمال سے تبدیل ہو سکتی تھی مگر اس کا لہجہ بھی حاکم سے کافی مختلف تھا۔

دُرانی نے اپنے سیل سے اس نمبر پر کال کی مگر نمبر بند جا رہا تھا۔ اس کے نمبر پر سر ویس ایکٹیویٹ تھی۔ نمبر جوں ہی آگیا ہوتا اسے اطلاع مل جاتی مگر نمبر آن ہونے کی امید کم ہی تھی۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ہیں۔“

”چلو پھر تان اسٹاپ شروع ہو جاؤ۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولا۔

”وہ نمایاں چنوں سے تعلق رکھتا ہے۔ یہاں پڑھائی کی غرض سے آیا ہوا ہے۔ کیمسٹری میں ماسٹرز کر رہا ہے اور پڑھائی میں بہت تیز ہے۔ یونیورسٹی میں وہ اسکالرشپ پر آیا تھا۔ شروع میں اس کی رہائش ہاسٹل میں تھی۔ مگر نامعلوم وجہ سے اسے ہاسٹل سے نکال دیا گیا۔ اب وہ ایک پینکے میں پے انگ گیسٹ کے طور پر رہتا ہے۔ پینکے کے کیمسٹری میں وہ اسکالرشپ برقرار نہیں رکھ سکا۔ سو اس کیمسٹری سے پوری فیس جمع کرانا پڑی۔ اس کے لیے وہ کچھ ہوم ٹیوشنز پڑھاتا ہے۔“

”باقی جو آپ نے اس سے متعلقہ کسی لڑکی کے ریب یا قبل کے متعلق معلومات کا کہا تھا تو اس کے متعلق فی الحال کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ وہ بہت تنہائی پسند ہے۔ ہر وقت پڑھائی میں لگن رہتا ہے۔ اس کا کوئی دوست نہیں۔ سو اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔“ اس نے رٹے رٹائے انداز میں جیسے سبق سنا دیا۔

”اس کی نگرانی پر کسے لگا یا تھا تم نے؟“

”حسن اس کی نگرانی کر رہا ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ پانچ بجے وہ اپنے کمرے میں گیا اور اب تک اُدھر ہی ہے۔“

”گڈ تم بھی اس کے پاس چلے جاؤ۔ وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے ہدایت جاری کی۔

ابھی چھ بجنے میں کچھ وقت باقی تھا۔ وہ ان کے پاس سے تقریباً ایک بجے رخصت ہوا تھا۔ گویا پانچ گھنٹے اس نے گھر سے باہر گزارے تھے۔ خیر اطمینان کی بات یہ تھی کہ وہ اب اپنے گھر تھا۔ یہاں سے اسے آرام سے گرفتار کیا جاسکتا تھا۔

وہ اگلی ریکارڈنگ چلانے ہی لگا تھا کہ خاور ایک شخص کو ساتھ لیے اندر داخل ہوا۔ وہ سادہ لباس میں تھا۔ اس شخص کے ہاتھ میں ہتھکڑی تھی۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ بڑھی ہوئی شیو اور شکن زدہ لباس کے باوجود وہ بہت پینڈ سم لگ رہا تھا۔ وہ فاروق تھا۔ اس کے گھر میں داخل ہونے والا شخص خاور ہی تھا۔ وہ اس وقت بھی سادہ لباس میں تھا۔ اس کے ساتھ دو پولیس والے اور بھی تھے، وہ دروی میں تھے۔

خاور بولا۔ ”سروہ لڑکی اس شخص کی گاڑی میں حسام کو قتل کرنے گئی تھی۔ گاڑی جائے وقوعہ پر موجود تھی۔ اس کے

نمبر سے میں نے مالک کا پتا چلایا۔ جب ہم اس کے گھر پہنچے تو یہ زخمی حالت میں لیٹا ہوا تھا۔

”یہ کہتا ہے کہ اس لڑکی کی گاڑی اس کی دکان کے پاس خراب ہو گئی تھی۔ اس نے دکان پر آ کے اس سے پناہ کی درخواست کی۔ یہ اسے اپنے گھر لے گیا۔ صبح جب یہ اٹھا تو لڑکی غائب تھی اس دوران اس کا پاپا زخمی ہو گیا۔ اس لیے یہ پورا دن گھر سے باہر ہی نہیں نکلا۔ اسے گاڑی کے غائب ہونے کا پتا چلا۔“

”تم نے اس کے بیان کی تصدیق کی۔“ درانی نے پوچھا۔

”جی سر، لڑکی کی گاڑی اس کی دکان کے پاس سے ہی خراب حالت میں ملی ہے۔ اس نے باقی جو باتیں بتائی ہیں وہ بھی ٹھیک لگ رہی ہیں مگر یہ اتنا نیک دل لگتا تو نہیں کہ کسی انجان لڑکی کو بلا کسی غرض کے اپنے گھر لے جائے۔ اس کی بیوی میکے گئی ہے اور یہ اپنے گھر میں تنہا تھا۔“

”پوسٹ مارٹم کی رپورٹ تک تو اسے حوالات میں رکھو۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے پتا چل جائے گا کہ اس نے تنہائی سے کوئی فائدہ تو نہیں اٹھایا۔“

ان کے جانے کے بعد وہ پھر سے سیل کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ اس کا اپنا سیل بجنے لگا۔ دوسری طرف حسن تھا جو حاکم کی نگرانی پر مامور تھا۔

”سر، حاکم نے خودکشی کرنی ہے۔“ وہ اس کے ہیلو کہتے ہی بولا۔

دُرانی شبدر رہ گیا۔ آج کے دن واقعات بہت تیزی سے رونما ہو رہے تھے۔

☆☆☆

فاروق حوالات میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ جب پولیس نے اسے گرفتار کیا تو وہ حیران رہ گیا۔ اس نے بہت واویلا کیا۔ وہ اپنا جرم جانتا چاہ رہا تھا۔

پھر جب اسے بتایا گیا کہ اس کی گاڑی قتل کی واردات میں استعمال ہو چکی ہے تو اس کی حیرت دو چند ہو گئی۔

اس کی گاڑی صبح سے غائب تھی اور وہ لاعلم تھا۔ اس نے لڑکی کے متعلق سب بتا دیا مگر اس کے باوجود وہ اسے پکڑ کے لے آئے تھے۔

راستے میں ان کی باتوں سے اسے علم ہوا کہ وہ لڑکی ایک شخص کو قتل کرنے کے بعد خود بھی ماری جا چکی ہے۔ وہ چار قتل اس سے پہلے بھی کر چکی تھی۔ نہ صرف قتل بلکہ اس نے

چٹکیاں

ایک لادین شخص سے سوال کیا گیا۔ ”اگر آپ کی شادی بڑواں بہنوں میں سے کسی ایک سے ہو اور وہ دونوں ہم شکل بھی ہوں تو آپ ان میں سے اپنی بیوی کو کیسے پہچانیں گے؟“

”میں پاگل ہوں جو پہچاننے کی کوشش کروں!“

☆☆☆

بعض لوگوں کی حرکتیں دیکھ کر یہ سوال کرنے کو دل چاہتا ہے کہ قبلہ! آپ پیدا کئی ایسے ہی ہیں یا آپ نے کہیں سے ڈگری بھی لی ہوئی ہے۔

☆☆☆

بینک میں ڈکیتی کے دوران ایک ڈاکو نے ایک کسٹمر سے پوچھا کہ وہ واردات دیکھ رہا تھا۔ اس نے اثبات میں جواب دیا۔ ڈاکو نے اس کے پیشانی میں گولی اتار دی پھر وہ دوسرے کے پاس گیا تو اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ باہر میری بیوی گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے پوری ڈکیتی دیکھی ہوگی!“

☆☆☆

ایک شخص نے دو سو کا سامان خریدا۔ ہزار کا نوٹ دیا۔ دکاندار نے پڑوس سے نوٹ کھلا کر آیا اور گاہک کو 800 ڈے دیے۔ تھوڑی دیر میں پڑوسی آیا اور کہا کہ ہزار کا نوٹ جعلی ہے۔ بتائیے اس لین دین میں دکاندار کو کتنا خسارہ ہوا۔

☆☆☆

”جس کے سر پر میر ہوں اسے کیا کہا جائے گا؟“

”احقانہ سوال ہے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ ہو بھی جائے تو اسے چڑیل یا بھوت کہیں گے۔“

”ارے بھائی! پرندہ کہیں گے۔ ہر پرندے کا سر، پر اور پیر ہوتے ہیں۔“

امریکا سے جاوید کاظمی کی چٹکیاں

لاشوں کے ساتھ جو سلوک کیا تھا؟ وہ سن کے فاروق کے رد ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ پولیس والے ہنس ہنس کے اس کے متعلق بات کر رہے تھے۔ مگر فاروق کو ان کی باتیں سن کے چکر آ رہے تھے۔

اب اسے اس کا پر اسرار رویہ یاد آ رہا تھا مگر اس وقت تو اس کے ذہن پر شیطان سوار تھا۔ اس نے اس کے رویے پر غور ہی نہیں کیا تھا۔

اگر میرے گردے میں تکلیف نہ ہوتی تو.....؟

یہ خیال ہی اس کے رد ٹکٹے کھڑے کر دینے کے لیے کافی تھا۔

☆☆☆

”کیسے ہوا یہ سب اور تم کدھر ہوا؟“ درانی، حسن سے پوچھ رہا تھا۔

”میں اس کے گھر کے پاس ہی کھڑا تھا کہ گولی چلنے کی آواز آئی، میں بھاگ گئے اس کے کمرے کے دروازے پر پہنچا جو گلی میں ہی کھلتا ہے۔ مگر وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے گیٹ پر جا کے بل بجائی کافی دیر بعد جب میں گیٹ پھلا ٹکٹے کی سوچ رہا تھا کہ اندر سے ایک نوجوان نکلا۔ میں نے اسے اپنا پولیس کارڈ دکھایا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری مگر وہ کچھ نہیں بولا۔ وہ بھی گولی چلنے سے پریشان لگ رہا تھا۔ وہ مجھے ساتھ لیے اس کے کمرے میں گیا..... اس کمرے کا ایک دروازہ اندر بھی کھلتا ہے۔ وہ اس وقت لاک تھا۔ وہ لڑکا اندر سے جا کے چابی لے آیا۔ دروازہ کھول کے ہم اندر پہنچے تو حاکم بیڈ پر چت لیٹا تھا اس کی پیشانی سے خون بہہ کے کمرے کے فرش پر ٹپک رہا تھا۔ پستول جس سے اس نے اپنی کپٹی پر گولی ماری تھی پاس ہی پڑا تھا۔ میں ابھی اسی کمرے میں ہوں۔“ اس نے سب تفصیل سے بتا دیا۔

”تم ادھر ہی رکو اور ہاں کوئی کسی چیز کو نہ چھیڑے“ میں ابھی آیا۔“

درانی پولیس کی گاڑی میں جائے وقوعہ پر پہنچا تو گلی میں کافی لوگ جمع تھے۔ پولیس کی گاڑی دیکھ کے بھیڑ تیزی سے چھٹنے لگی۔ حسن کمرے کے دروازے پر ہی کھڑا تھا۔ وہ اسے ساتھ لے کر اندر آیا۔ حاکم کی لاش بیڈ پر پڑی تھی وہ بے نور آنکھوں سے چھت کو تک رہا تھا۔ وہ اسی لباس میں تھا جس میں درانی نے اسے دیکھا تھا۔

اس کی کپٹی سے قطرہ قطرہ خون فرش پر ٹپک رہا تھا۔ اس کا ایک بازو بیڈ سے نیچے جمبول رہا تھا۔ نیچے پستول پڑا

تھا۔ اس کے سینے پر ایک سفید کاغذ رکھا تھا۔
 ڈرائی نے فونو گرافر کو اشارہ کیا۔ وہ لاش کی مختلف
 زاویوں سے تصویریں لینے لگا۔

وہ تصویریں لے چکا تو ڈرائی نے کاغذ اٹھایا، اس
 نے باریک سے دستانے پہن رکھے تھے۔ اس لیے فکر
 پرنس کے ضائع ہونے کا ڈر نہیں تھا۔
 کاغذ پر پرنٹ کی ہوئی ایک تحریر تھی۔
 وہ رقعہ ڈرائی کے نام ہی تھا۔ اس پر لکھا تھا۔
 ڈرائی صاحب!

آج جو کچھ میں نے آپ کو بتایا، وہ سب سچ ہے
 سوائے اس کے کہ ان تینوں لڑکوں کی قاتل نور نہیں، میں
 تھا۔ میں بد نصیب اپنی مجبوری کا انتقام لینے کے باوجود اس کی
 نظروں میں اپنا مقام نہ بنا سکا۔ میں نے ان تینوں کو قتل
 کرنے کے بعد نور کو فون کر کے سب بتا دیا۔ میرا خیال تھا
 کہ میرا یہ عمل اس کے دل میں میرے لیے کچھ تو گنجائش پیدا
 کر ہی دے گا۔ مگر اس نے مجھے خوب بے عزت کیا۔ وہ ان
 تینوں کو خود مارنا چاہتی تھی۔ اس نے مجھے آئندہ کال کرنے
 سے بھی منع کر دیا۔ اگلے دن ایک اور قتل ہو گیا۔ میں نے
 اسے کال کی تو اس نے مجھے بتایا کہ اسے اسی نے قتل کیا
 ہے۔ اس نے نور کی عزت لوٹنے کی کوشش کی تھی۔

”میں تو اس کو بہت معصوم سمجھتا تھا مگر وہ قاتلہ نکلی
 تھی۔ اس نے مجھے کہا کہ حسام کو وہ خود قتل کرے گی اور میں
 اسے آج کے بعد کال نہ کروں۔“

”میں نے بھی دل میں پکا ارادہ کیا کہ اب اس سے
 بات نہیں کروں گا مگر میں پھر باز نہ رہ سکا۔ میں نے آج صبح
 اسے کال کی تو اس نے کال ریسیور کی مگر کچھ بولی نہیں۔ میں
 کافی دیر ہیلو ہیلو کرتا رہا مگر دوسری طرف مکمل خاموشی تھی۔“

”مجھے بہت غصہ آیا اس لمحے مجھے اس سے شدید
 نفرت محسوس ہوئی۔ مجھے تین قتل کر کے بھی اپنی محبت نہیں
 ملی اس لیے میں نے آپ کو سب بتا دیا اور سارا الزام نور کے
 سر تھوپ دیا۔“

مگر گھر آ کے مجھے پچھتاوا ہونے لگا۔ میرا ضمیر مجھے
 تنگ کرنے لگا۔ یہ تھی تمہاری محبت جب غرض پوری نہیں
 ہوئی تو تم نے اپنی مجبوری کو ہی پھنسا دیا۔ مجھے اب جینے کا کوئی
 حق نہیں اس لیے میں خود کو مار رہا ہوں۔

نقطہ

ایک بد نصیب۔“

ڈرائی خط پڑھ کے سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے جو

ریکارڈنگ سنی تھی، اس کی گفتگو اس خط کے مندرجات سے
 سچ نہیں کر رہی تھی۔

اس نے اپنے پورے کیریئر میں پرنٹ کیا ہوا خود کشی کا
 نوٹ پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ یہ چیز بھی خط کی صحت کو مشکوک بنا
 رہی تھی۔

خیر دیکھا جائے گا۔ اس نے ذہن میں آنے والے
 خیال کو جھٹکا اور کمرے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

یہ بارہ بائی جو وہ کرا تھا۔ جس کی ایک طرف
 کپڑوں کی الماری رکھی تھی۔ اس کے ساتھ والی دیوار میں
 ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جو اندر کھل رہا تھا۔ دروازے کے
 ساتھ ہی ایک بڑا سا ٹیبل رکھا تھا۔ ٹیبل کے نیچے بنے ریکس
 میں کتابیں رکھی تھیں۔ ٹیبل پر ایک کمپیوٹر پرنٹر سمیت موجود
 تھا۔ اس میں کچھ صفحات لگے تھے۔ ڈرائی نے ان میں سے
 ایک صفحہ اٹھا کے دیکھا۔ یہ اسی ساڑ اور وزن کا پیپر تھا جس
 پر خود کشی کا نوٹ درج کیا گیا تھا۔

کمپیوٹر کے ساتھ ہی ٹیبل پر پانی کا آدھا بھرا گلاس
 اور دوئی کی ایک شیشی رکھی تھی۔ اس نے اسے اٹھا کے دیکھا
 یہ خواب آور گولیاں تھیں۔ شیشی آدھی سے زیادہ خالی تھی۔
 اس کی نظر کا چشمہ، سگریٹ کی ڈبیا اور لائٹرز بھی ادھر ہی پڑا
 تھا۔

ڈرائی نے حاکم کے موبائل کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہ
 دوڑائی، وہ اسے بیڈ پر ہی لاش کے ساتھ پڑا نظر آیا۔

یہ ایک عام سیاہی بیڈ والا موبائل تھا۔ موبائل آن
 تھا۔ اس میں دو کمپنیز بڑی تھی۔ حاکم نے اپنا ایک نمبر ڈرائی
 کو دیا تھا۔ ایک سہم اسی کمپنی کی تھی جبکہ دوسری سہم اس کمپنی کی
 تھی جس سے نور کو کالز کی گئی تھیں۔

اس نے دوسرے نمبر سے اپنے نمبر پر کال کی۔ جب
 اس کے سیل کی بیل بجتی لگی تو اس نے اسے نکال کے دیکھا۔
 یہ وہی نمبر تھا۔ وہ اپنا سیل جیب میں رکھنے ہی لگا تھا کہ اس کی
 نظر ایس ایم ایس نوٹی فیکیشن پر پڑی۔

یہ کمپنی کی طرف سے نمبر آن ہونے کی اطلاع تھی۔
 اس نے اس پر نگاہ وقت دیکھا۔ سچ پانچ بج کر اسی منٹ پر
 آیا تھا۔ اس نے کال ریکارڈ کھول کے حسن کی کال کا وقت
 چیک کیا۔ حاکم کے قتل کی اطلاع اسے چھ بج کر چار منٹ پر
 ملی تھی۔

اسے حیرت ہوئی۔

حسن کے بیان کے مطابق گولی چلنے کی آواز کے بعد
 لاش تک پہنچنے میں چار پانچ منٹ تو لگے ہی تھے۔

نہیں ہوتی تھی مگر کل اس کے سر میں درد تھا، وہ لیٹی تو اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس نے بہت بھیا تک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اپنے گھر کی چھت پر کھڑی تھی بہت تیز ہوا چل رہی تھی۔ اس کے لمبے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ اچانک بارش شروع ہو گئی۔ وہ لیٹی تو اس کی نظر ایک لاش پر پڑی۔ وہ فاروق کی لاش تھی اس کی گردن کٹی ہوئی تھی اور اس سے خون بہ رہا تھا۔

اچانک اس نے تہقہ لگانا شروع کر دیے۔ تم نے مجھ سے بے وفائی کی تھی؟ دیکھ لیا اپنا حشر؟

اس نے نفرت سے کئے ہوئے سر کو نیچے پھینک دیا۔ اب وہ رو رہی تھی۔ وہ اونچی آواز میں بین کرنے لگی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے دھاروں کی صورت میں بہ رہے تھے۔ اچانک زور سے بادل گر جا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل خشک پتے کے مانند لرز رہا تھا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے حقیقت میں بھی بہ رہے تھے۔ باہر گرج چمک کے ساتھ تیز بارش ہو رہی تھی۔ وہ کافی دیر اسی طرح بیڈ پر پڑی لرزتی رہی۔ ایسا خوفناک خواب اس نے زندگی میں اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یا خدا میزے شوہر کو بھلا مت رکھنا۔ وہ جیسے بھی ہیں مجھے قبول ہیں۔ میں اب ان سے کوئی شکوہ نہیں کروں گی۔ اس کے دل سے بے اختیار دعا نکلی تھی۔

اس نے فاروق کو کال کرنے کا سوچا مگر اس سے بات کرنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

اس نے اپنی بیٹی کو پاس بلا کے سب اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”بیٹا پاپا سے پوچھو وہ ہمیں لینے کب آئیں گے؟“
موبائل کا اسپیکر آن تھا۔ فاروق کی باتیں سن کر پھر سے اس کے آنسو بہنے لگے تھے۔

انہیں تو اپنے بچوں کی بھی پروا نہیں۔
اس نے آرزوگی سے سوچا۔

وہ پھر رات کا کھانا بنانے میں مشغول ہو گئی۔ اس کی بھالی اپنے شوہر اور بچوں سمیت اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔

اس نے کھانا تیار کر کے اپنے والدین اور بچوں کو دیا۔ اس کی ماں کو جوڑوں کا درد رہتا تھا۔ سردی کی وجہ سے ان کی تکلیف میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کا باپ بھی فالج کے ایک کے بعد چلنے پھرنے سے معذور تھا۔ وہ کھانے کے بعد درائی کھا کے سو گئے تو وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ اتنی دیر میں بچے بھی سو چکے تھے۔ وہ سونے کے لیے لیٹی تو اسے پھر سے

گویا نمبر آن ہونے کا دقت لگ بھگ وہی تھا جب گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔ اب یہ تو مشکل تھا کہ وہ خود کئی سے پہلے نمبر آن کرنے کی زحمت کرتا۔ نمبر کس نے آن کیا تھا؟

یہ بات غور طلب تھی۔

فرانسک والے اپنا کام مکمل کر چکے تو لاش کو ایسیوٹینس میں ڈال کر پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دیا گیا۔ درانی نے لاش کی جامہ تلاشی بھی لی تھی۔ اس کی جیب سے صرف ایک پرس نکلا تھا جس میں بارہ سو روپے کچھ ریڑ گاڑی اور کارڈز برآمد ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک تو اس کا شناختی کارڈ تھا۔ جبکہ دیگر دو میں سے ایک ڈیٹ کارڈ اور ایک یونیورسٹی کا کارڈ تھا۔

لاش بھیجنے کے بعد وہ حسن کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کمرے کو پہلی پٹی کی مدد سے ٹیل کر رہا تھا۔

”ہاں بھی کہاں ہے وہ نوجوان جس کے ساتھ مل کے تم نے لاش دریافت کی تھی؟“

”میں نے اسے اندر بھیج دیا تھا۔ یہ انہی کا گھر ہے۔ حاکم اس کمرے میں کرائے پر رہتا تھا۔ میں اسے ادھر ہی بواؤں یا اندر چلیں؟“

”اندرونی چلتے ہیں ادھر تو بیٹھنے کی جگہ ہی نہیں۔ ویسے بھی گھر کا معائنہ بھی کرنا ہے۔ اس کمرے کی تفصیلی تلاشی بھی ابھی نہیں کی گئی تھی۔“ درانی نے تلاشی لینے کا سوچا مگر پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔

وہ دروازہ کھول کے اندر داخل ہو رہے تھے کہ ایک زوردار آواز آئی۔ وہ چونک گئے۔

☆☆☆

علینا اپنے گھر آ چکی تھی۔ گیٹ کھلا دیکھ کے اس کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ اندر آئی تو فاروق کی گاڑی غائب تھی۔ وہ شاید گاڑی لے کے کہیں باہر نکلے ہوئے ہیں۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ کھول کے پاؤں اندر رکھا ہی تھا کہ اس کی نظر خون کے دھبوں پر پڑی۔ اس کی چیخ نکل گئی۔

فاروق..... وہ زور سے چیخی۔ مگر گھر میں کوئی ذی نفس موجود نہیں تھا۔ پانچ سالہ محب اسے اس طرح چیختے دیکھ کر رونے لگا۔ اس کی بیٹی بھی خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔ اس نے موبائل نکال کے فاروق کا نمبر ملا یا مگر نمبر بند جا رہا تھا۔

اس کا دل کل شام سے ہی ہول رہا تھا۔ وہ عموئان کو

وہ خواب یاد آ گیا۔ اس نے خوف سے جھرجھری لی۔ اس نے موبائل اٹھایا اور فاروق کو کال کرنے لگی۔ مگر اس نے کال ریسیو ہی نہیں کی۔ اس نے دوبارہ نمبر ملایا تو نمبر بند چارہا تھا۔ اسے غصہ آیا۔ کافی دیر کروٹیں بدلتے کے بعد بھی نیند اس سے کوسوں دور تھی۔

اس نے اٹھ کر وضو کیا اور دو نفل پڑھ کے فاروق کی خیریت اور ہدایت کی دعا مانگنے لگی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کل ہی واپس اپنے گھر چلی جائے گی۔ کچھ دیر میں اسے سکون محسوس ہونے لگا۔ صبح وہ اٹھی تو رات والی بے کلی کا نام نشان تک نہ تھا۔ وہ اپنے والدین کو تہہ چھوڑ کے نہیں جاسکتی تھی۔ شام کو اس کا بھائی اور بھائی بی واپس آئے تو وہ اسی جگہ سی میں جس میں اس کا بھائی اور بھائی آئے تھے، اپنے گھر آگئی۔ وہ دونوں اس کی اس طرح اچانک روانگی پر حیران تھے مگر وہ اپنے والدین سے اجازت لے چکی تھی اس لیے انہوں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔

وہ انہیں دیکھ کے باہر آ گیا اور ڈرائی کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ ”نعمان!“ اس نے ایک لفظی تعارف کرایا۔ اس کی نظریں درانی کی وردی پر بنے ستاروں سے ہوتی ہوئی اس کے نام کی پٹی پر جم گئی تھیں۔ ڈرائی نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کی آنکھیں بہت گہری تھیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ان میں ہزاروں رازوں ہوں۔

درانی کو نا معلوم سی بے چینی کا احساس ہوا۔ لڑکا بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا تھا۔ اس کا انداز چیلنج کرنے والا تھا۔ وہ باڈی بلڈرٹائپ لڑکا تھا۔ کل رات کی بارش کی وجہ سے موسم قدرے خشک ہو گیا تھا مگر اس نے ہاف بازوؤں والی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ جس میں اس کے بازوؤں کی مچھلیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ ڈرائی نے اس کا ہاتھ چھوڑا تو وہ صوفے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”بیٹھیں پلیز!“

وہ دونوں بیٹھ گئے۔ ”آپ چائے پیئیں گے نا؟“ اس کا انداز رسمی تھا۔ ”نہیں بخودار! ہمارے پاس وقت کم ہے۔ ہمیں تم سے بس چند معلومات درکار ہیں۔“ ”جی پوچھیں۔ آپ کیا جاننا چاہتے ہیں؟“ درانی کو اس کے لہجے میں خفیف سے طنز کی جھلک محسوس ہوئی۔

حسن اس کا بیان لکھنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے اپنے موبائل پر وائس ریکارڈ بھی آن کر لیا تھا۔ ”اس گھر میں اور کوئی فرد نظر نہیں آ رہا۔ تم اکیلے رہتے ہو؟“ درانی نے سوالات کا آغاز کیا۔

اس نے اٹھ کر وضو کیا اور دو نفل پڑھ کے فاروق کی خیریت اور ہدایت کی دعا مانگنے لگی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کل ہی واپس اپنے گھر چلی جائے گی۔ کچھ دیر میں اسے سکون محسوس ہونے لگا۔ صبح وہ اٹھی تو رات والی بے کلی کا نام نشان تک نہ تھا۔ وہ اپنے والدین کو تہہ چھوڑ کے نہیں جاسکتی تھی۔ شام کو اس کا بھائی اور بھائی بی واپس آئے تو وہ اسی جگہ سی میں جس میں اس کا بھائی اور بھائی آئے تھے، اپنے گھر آگئی۔ وہ دونوں اس کی اس طرح اچانک روانگی پر حیران تھے مگر وہ اپنے والدین سے اجازت لے چکی تھی اس لیے انہوں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔

وہ بیڈ پر بیٹھی جانے کتنی دیر سے خیالوں میں گم تھی۔ اسے بچوں کا بھی کوئی ہوش نہیں تھا۔ جو کافی دیر سے سبے ہوئے ایک طرف خاموش بیٹھے تھے۔ اچانک اسے خیال آیا تو اس نے اپنی پڑوسن کا نمبر ملایا۔

حالی احوال کے بعد اس کی پڑوسن خود ہی بولی۔ ”تم کدھر ہو پتا ہے فاروق بھائی کو پولیس پکڑ کے لے گئی ہے۔“ اس نے تو مزے سے خبر سنا دی مگر علیینا کو ایسا لگا جیسے اس کے نزدیک کسی نے بم پھوڑ دیا ہو۔

☆ ☆ ☆ ڈرائی باہر نکلا تو اس نے خود کو ایک کار پورج میں پایا۔ جس میں سفید رنگ کی مارگلہ کھڑی تھی۔ آواز دروازہ بند ہونے کی آئی تھی۔ آگے ایک ڈبل ڈور تھا۔ جالی والا دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا جبکہ دوسرا دروازہ اندر کی جانب کھلتا تھا۔ ڈرائی نے جالی والا دروازہ کھول کے اندر والا دروازہ دھکیلا تو وہ کھل گیا۔ وہ دونوں اندر داخل ہوئے تو پیچھے جالی والا دروازہ خود زوردار آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ یہ بالکل دیسی ہی آواز تھی جیسی انہوں نے کچھ دیر پہلے سنی تھی۔ اس وقت بھی شاید کوئی اندر داخل ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

یہ داغ منصوبہ

”جب گولی چلنے کی آواز آئی تو تم کہاں تھے؟“
 ”میں واش روم میں تھا جب گولی چلنے کی آواز آئی۔
 میرا خیال فوراً حاکم کی طرف گیا۔ وہ آج باہر سے آیا تو بہت
 پریشان لگ رہا تھا۔ وہ آتے ہی لیٹ گیا تھا۔ میں کچھ دیر
 بعد اس کے لیے چائے لے کر گیا۔ اس نے چائے پی کے
 میرے سامنے ہی نیند کی گولیاں لیں۔ پھر اس نے مجھ سے
 کہا کہ پلیز اب مجھے ڈسٹرب مت کرنا میں سونا چاہتا ہوں۔
 میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ میرے باہر نکلتے ہی اس نے
 دروازہ اندر سے لاک کر دیا۔ عام طور پر یہ دروازہ کھلا ہی
 ہوتا ہے۔“

لڑکا ہر سوال کا تفصیلی جواب دے رہا تھا۔ درانی کو
 محسوس ہوا جیسے یہ سب اس نے پہلے سے پوچھ رکھا ہے۔
 ”گولی کی آواز سننے ہی تمہیں حاکم کا خیال کیوں
 آیا؟“

”میں چند دن پہلے ہی اس کے پاس پستول کی جھلک
 دیکھ چکا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کے پستول نکلنے کے نیچے چھپا
 دیا تھا۔ میں منتظر رہا کہ وہ اس کے بارے میں خود ہی کوئی
 وضاحت کرے گا مگر وہ کچھ نہیں بولا تو میں نے بھی پوچھنا
 مناسب نہیں سمجھا۔“
 ”وہ تمہارے گھر میں رہتا تھا، اس کی مشکوک حرکات
 دیکھ کر بھی تم نے اس سے اس بارے میں کیوں بات نہیں
 کی؟“

اس بار اس کے لہجے میں قدرے سختی تھی۔
 ”مجھے کسی کے ذاتی معاملات میں ٹانگ اڑانا پسند
 نہیں دیتے۔ مجھے ہمارے گھر میں رہنے سے ہم پر اس کی
 ساری حرکات کی ذمہ داری، عائد نہیں ہوتی۔“ وہ
 ناگواری سے بولا۔

”بیٹا جی! یہ تمہاری خام خیالی ہے کہ اس کی کسی
 حرکت کی ذمہ داری تم پر عائد نہیں ہوتی۔ تمہیں اس کے
 پاس پستول دیکھ کے ہی پولیس کو اس بارے میں انفارم کر
 دینا چاہیے تھا۔“ وہ الفاظ کو چاچبا کے بولا۔
 ”سوری جی مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا تھا وہ اس
 پستول سے اپنی ہی جان لے لے گا۔ میں تو یہی سمجھا تھا کہ
 اس نے بس شوق میں پستول پاس رکھا ہوا ہے۔“ اس نے
 ایک دم اپنا لہجہ بدلا۔

”اچھا تم بتا رہے تھے کہ جب گولی کی آواز آئی تو تم
 واش روم میں تھے۔ تم نے پھر کیا کیا؟“
 میں جلدی سے فارغ ہو کے باہر نکلا۔ اس دوران

”اکیلا تو نہیں رہتا ہاں اس وقت اکیلا ضرور ہوں۔
 میرے والدین ایک شادی میں شرکت کے لیے لاہور گئے
 ہوئے ہیں۔ ہم ادرتین افراد ہی رہتے ہیں۔ حاکم ہمارے
 گھر بطور گیسٹ رہ رہا تھا۔ وہ پہلے یونیورسٹی ہاسٹل میں رہتا
 تھا۔ دو تین ماہ پہلے اسے ایک متعدی مرض لاحق ہو گیا تھا۔
 اس لیے اسے ہاسٹل سے نکال دیا گیا۔ اس نے مجھے کوئی کمرہ
 کرائے پر ڈھونڈنے کا کہا۔“

”ہمارا گھر افراد کی تعداد کے لحاظ سے کافی بڑا ہے۔
 ایک کمرہ الگ تھلگ سا بھی ہے۔ وہ ہمارے ساتھ رہتا تو
 مجھے اسٹڈی میں بھی اس کی ہیپلپ مل جاتی اس لیے میں نے
 اسے مفت رہنے کی آفر کی مگر وہ نہ مانا۔ میرے اصرار پر وہ آ
 تو گیا مگر اس نے خود ہی ماہوار تین ہزار روپیہ کرائے کی مد
 میں دینا شروع کر دیا۔ اکثر اوقات کھانا بھی وہ ہمارے
 ساتھ ہی کھاتا تھا۔“ اس نے پہلے ہی سوال کا تفصیلی جواب
 دیا۔

”بائی نیچر وہ کیسا لڑکا تھا؟“
 ”وہ بہت کم گو اور اپنے کام سے کام رکھنے والا لڑکا
 تھا۔ اس کے اتنا عرصہ ادرتین رہنے سے ہمیں کبھی کوئی پریشانی
 نہیں ہوئی۔ الٹا وہ میری غیر موجودگی میں گھر کا سودا سلف بھی
 لے آتا۔ میرے گھر والے بھی اس سے خوش تھے۔“ اس
 کے لہجے میں افسردگی کی تھی۔
 ”ان دنوں تمہیں وہ کسی وجہ سے پریشان تو نہیں
 لگا؟“

”پچھلے کچھ دنوں سے وہ کافی کھویا سا رہنے لگا تھا۔ وہ
 نیند کی گولیاں بھی استعمال کرنے لگ گیا تھا۔ وہ کافی ریڑرو
 رہتا تھا۔ اتنے عرصے کے ساتھ کے باوجود بھی وہ مجھ سے
 بے تکلف نہیں ہوا تھا۔ اس لیے میں نے باوجود خواہش کے
 اس سے کچھ پوچھا نہیں۔“

درانی کو کو کہہ اگر اس نے واقعی خود کشی کی تھی تو اس کی
 وجہ معلوم ہو چکی تھی مگر بعض حقائق ایسے تھے جن سے پتا چل
 رہا تھا کہ اسے قتل کر کے خود کشی کا رنگ دینے کی کوشش کی
 گئی تھی۔ اس حوالے سے یہ لڑکا بھی مشکوک لگ رہا تھا۔
 کیونکہ کمرے کا گلی میں کھلنے والا دروازہ اندر سے بند تھا۔
 گیٹ والی سائڈ سے بھی کوئی شخص باہر جاتا تو حسن کو نظر آ
 جاتا۔

وہ اس کی باتوں سے کوئی سراغ حاصل کرنے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ مگر فی الحال لڑکے نے ایسی کوئی بات نہیں
 کی تھی جو اسے مشکوک ثابت کرتی۔

مجھے کال بیل بھی سنائی دی تھی۔ میرا خیال تھا کہ باہر کوئی پڑوسی ہوگا جو گوئی کی آواز سن کے آیا ہوگا۔ مگر جب میں باہر پہنچا تو یہ کھڑے تھے۔ اس نے حسن کی طرف اشارہ کیا۔ ڈرائی نے اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا۔ اس کے چہرے پر فکر کی لہریں تھیں۔

اسے خاموش دیکھ کے لڑکا بولا۔ ”آپ اتنی جلدی کیسے پہنچ گئے تھے؟“ اس نے اپنی الجھن سلجھانے کی کوشش کی۔

”اس بات کو چھوڑو اور ادھر دستخط کر دو۔“ حسن نے اس کی طرف نوٹ بک بڑھائی جس پر وہ بیان لکھ رہا تھا۔ یہ نوٹ بک اکثر وہ ساتھ ہی رکھتا تھا۔ دستخط کرا کے اس نے نعمان سے اس کے شناختی کارڈ کی کاپی بھی لے لی۔ ”تم ہمیں اطلاع دیے بغیر شہر سے باہر نہیں جاسکتے۔ تمہیں اس دوران کوئی بھی ایسی بات معلوم ہو جس سے اس کیس پر روشنی پڑ سکتی ہو تو مجھے انفارم کر دینا۔“ درانی نے اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔

”کیا یہ سیدھا سادہ خودکشی کا کیس نہیں؟“ کارڈ لیتے ہوئے اس کی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔ ”نئی الجھان ہم اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ درانی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

ایک بار پھر اسے نامعلوم سی بے چینی کا احساس ہوا۔ ”میں حاکم کے گھر والوں کو اس کی موت کی اطلاع کر دوں؟“ وہ پوچھنے لگا۔ اس نے کچھ سوچ کر اسے اجازت دے دی۔

اس نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ اس کی نظر کارنس پر رکھی ایک تصویر پر پڑی۔

یہ سولہ سترہ سال کی انتہائی خوبصورت لڑکی کی تصویر تھی۔ جس کے بالوں کی پونیاں اس کے سر کے دونوں اطراف جھول رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر بچوں کے سے تاثرات تھے۔ اس نے سوالیہ نظروں سے نعمان کی طرف دیکھا۔

نعمان کی نظریں بھی اس کی نظروں کے تعاقب میں تصویر پر جا کے ٹک گئی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں کرب ہلکورے لے رہا تھا۔

اس نے جب درانی کو اپنی طرف دیکھا پایا تو وہ بولا۔ ”یہ میری بہن تھی تقریباً کچھ عرصہ پہلے یہ چھت سے گر کے مر گئی تھی۔“ اس کے لہجے میں نمی گھلی ہوئی تھی۔

”ادہ افسوس ہوا۔“ درانی اتنا ہی کہہ سکا۔

رات کے دس بج چکے تھے درانی اعصابی طور پر تھ چکا تھا۔ اسے شدت سے آرام کی طلب ہو رہی تھی۔ وہ گھر پہنچا تو اس کی بیوی ٹی وی کے آگے بیٹھی تھی سدرہ خوبصورت نقوش اور چھریرے جسم کی مالک تھی چالیس سال کی عمر اور تین بچوں کی پیدائش نے بھی اس کے فکر ز پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا تھا۔

ڈرائی اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گیا۔ بچے گئے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”جیا اور ہشام تو سو گئے ہیں مگر ساحر حسب معمول لیپ ٹاپ کھول کے بیٹھا ہے۔“ اس نے اپنے پندرہ سال بیٹے کی شکایت کی۔

وہ تھکا ہوا تھا اس لیے کچھ نہیں بولا۔

”کھانا کھا میں گے ناں؟“ اس کی بیوی نے اس سے پوچھا۔

”ہاں لے آؤ۔“ اس نے تھکے تھکے انداز میں جواب دیا۔

وہ کھانا لینے چلی گئی تو وہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہوا۔ ٹی وی پر ڈراما لگا ہوا تھا۔ اس نے ری موٹ اٹھا کے ایک نیوز چینل لگایا۔ ان تینوں کی موت کے متعلق خبریں چلتی دیکھ کے وہ حیران رہ گیا۔

اس کا خیال تھا کہ میڈیا والوں کو حاکم کی خودکشی کی خبر ہی ہوگی۔ اور وہ بظاہر ایسی خبر نہیں لگتی تھی کہ۔۔۔ نیوز چینلز والے اس کی طرف متوجہ ہوتے۔ نور اور حسام کی موت کی تو کسی کو خبر ہی نہیں تھی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو بھی منع کر دیا تھا۔ مگر میڈیا والے خبر ڈھونڈنے اور درانی کا پہاڑ بنانے میں مہارت رکھتے ہیں۔

ابھی بھی نئی نئی تصویروں کا غم کی جا رہی تھیں لیکن سب اندازے تھے کوئی مصدقہ خبر نہیں تھی۔

اچانک اسے یاد آیا کہ اس نے اپنا عام نمبر آف کیا ہوا تھا۔ اسی لیے اتنی دیر میں اسے کوئی کال نہیں آئی تھی۔ اس نے نمبر آن کیا ہی تھا کہ اسے مسڈ کالز کے نوٹیفیکیشن ملنے لگے۔ اس نے سب نظر انداز کر کے آئی جی صاحب کا نمبر ملایا۔

وہ اس کی آواز سنتے ہی بولے۔ ”ہاں بھی کیا رپورٹ ہے؟ میڈیا والوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ میں تو بس ایک ہی بات سب کو بتا رہا ہوں کہ تفتیش جاری ہے۔ مزید نقل نہیں ہوں گے وغیرہ۔“ ان کے لہجے میں بیزاری تھی۔

ڈرائی ساری تفصیل بتا چکا تو وہ بولے۔ ”کیوں بے

چکروں میں پڑ رہے ہیں۔ سب نور اور حاکم کے کھاتے ہیں ڈالو اور جان چھڑاؤ۔ وزیر داخلہ صاحب کو رپورٹ چاہیے۔“

”سرسر کیا میں مزید تفتیش نہ کروں؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”اب کیا تفتیش کرنی ہے سارا چکر سمجھ تو آ گیا ہے۔ کل ہی فائل رپورٹ تیار کر کے ایک پریس ریلیز جاری کر دو۔“

”اد کے سر۔“ اس نے تھکے تھکے انداز میں کہا اور کال بند کر دی۔ سدرد نے کھانا لگا دیا تھا اور منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کھانا کھا کر بی بی بند کرنے ہی لگا تھا کہ نیوز اینکر کی آواز سن کے چونک گیا۔

☆☆☆

علینا پریشان تھی کہ فاروق کو پولیس کیوں پکڑ کے لے گئی مگر اس کی بزدلی سن نہیں جانتی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ میں چھت پر کھڑی تھی جب پولیس کی گاڑی آپ کے گیٹ پر رکی۔ میں چونک گئی۔ میں ادھر ہی گیٹ پر نظر میں جمائے کھڑی ہو گئی۔ کافی دیر بعد پولیس والے باہر نکلے تو ان کے ساتھ فاروق بھائی بھی تھے ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑی تھی۔ وہ لنگڑا کے چل رہے تھے شاید پولیس والوں نے ان کے ساتھ بار پیٹ کی تھی۔

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“ اس نے روہانی آواز میں شکوہ کیا۔

”آپ تو دو ماہ سے اپنے میکے گئی ہوئی تھیں۔ ادھر محلے میں سب لوگوں کا خیال تھا کہ فاروق بھائی نے آپ کو طلاق دے دی ہے۔ آپ نے بھی اتنے عرصے میں مجھ سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ اس لیے مجھے بھی آپ کو بتانے کا خیال ہی نہیں آیا۔“ اس نے ننھیلی جواب دیا۔

علینا نے اپنے بھائی کو کال کی تو وہ اسے آکے لے گیا۔

”تم سو جاؤ ابھی کچھ نہیں ہو سکتا صبح ہی پتا کراؤں گا کہ اس بار اس نے کیا گل کھلایا ہے کہ پولیس اسے پکڑ کے لے گئی ہے۔“ اس کے بھائی نے گھر پہنچ کے بیزاری سے کہا تھا۔

علینا کی یہ رات بھی جائے نماز پر دعائیں مانگتے گزری تھی۔

☆☆☆

وہ کہہ رہی تھی۔ ”ناظرین ہمارا آئی جی صاحب سے

کر کے رائٹنگ ٹیبل پہ بیٹھ کے سارے واقعات ایک ترتیب سے لکھنے لگا۔

مطابق اپنا کام پوزی جانفشانی سے تکمیل کیا تھا۔
ان رپورٹس کے مطابق جو کہانی خود کشی کے نوٹ میں لکھی تھی صحیح ثابت ہو رہی تھی مگر ورائی مطمئن نہیں تھا۔
اس نے لیب میں ایک شخص کو کال کی۔ ”میں تمہیں دو ریکارڈنگز دلائیں یہ کر رہا ہوں ان کا ٹیسٹ کر کے بتاؤ کہ یہ دونوں صحیح کر رہی ہیں یا نہیں۔“

اس کی بیوی کی آنکھ کھلی تو وہ غنودگی میں بولی۔
”آب ابھی تک سوئے نہیں۔“ اس کی آواز غنودگی کی وجہ سے کافی مختلف لگ رہی تھی۔

اس نے نور کے سیل فون کی ریکارڈنگز اپنے سیل میں کھل ہی بلوٹو تھ کر دی تھیں۔ حسن نے نعمان کا جو بیان اپنے سیل میں ریکارڈ کیا تھا وہ بھی رات کو ہی اس کے موبائل میں سینڈ کر دیا تھا۔ اس نے وہ دونوں ریکارڈنگز لیب میں موجود شخص کو دلائیں ایپ کر دیں۔

ڈرائی چونکا۔ یکا یک ہی اس کے ذہن میں گویا روشنی کا جھماکا ہوا۔ اسے وہ بات یاد آگئی تھی جس نے اسے پریشان کیا ہوا تھا۔ وہ ایک فیصلے پر پہنچ کے سو گیا۔ رات کو دیر سے سونے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی اور وہ لیٹ ہو گیا۔

نکل رات جب اس کی بیوی اس سے غنودہ آواز میں بولی تھی۔ اس وقت اس کے ذہن میں آیا تھا کہ اس نے نعمان کی آواز اس شخص کی آواز کے ساتھ سمجھ کرانی ہے جو نور کو کال کرتا رہا تھا۔

ڈرائی آفس پہنچا تو گیارہ بج رہے تھے۔
پوسٹ مارٹم، فنکٹر پرنٹس اور فرانسیک لیب کی دیگر رپورٹس آچکی تھیں۔ اس نے سب سے پہلے نور کی رپورٹ نکال کے چیک کی۔

اسے نور کے سیل میں ریکارڈنگ کی تکمیل باقی دو ریکارڈنگز کا خیال آیا، وہ کھل انہیں نہیں سن سکتا تھا۔
اس نے اپنے موبائل سے دوسری ریکارڈنگ چلائی۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق اس کی موت سر سے خون زیادہ بہنے کی وجہ سے واقع ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ کسی اور پھینڈ خانہ کی کوئی شواہد نہیں ملے تھے۔
ڈرائی کو اس شخص کا خیال آیا جس کے گھر اس نے رات گزارا تھی۔ گویا وہ بے گناہ تھا۔

اس ریکارڈنگ میں نور نے ایک شخص کے قتل کا اعتراف کیا تھا۔ اس نے ساری تفصیل بتائی تھی کہ کیسے وہ اسے لفٹ میں ملا تھا اور اسے اپنے کمرے میں لے گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ اسے قتل کرنے کے بعد اس کے ذہن میں خیال آیا تھا کہ کیوں تاں اس قتل کو بھی وہی رنگ دیا جائے اس لیے اس نے اس کی بھی آنکھوں میں گولیاں مار کے اس کا مردانہ عضو کاٹ دیا تھا۔ ویسے بھی وہ اسی سلوک کا مستحق تھا۔

اس نے اسے بتیبہ کر کے چھوڑ دیا۔
باقی ذنون کی رپورٹس میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔
حاکم کے معدے سے خواب آور گولیوں کی موجودگی ظاہر ہوئی تھی مگر اس کی وضاحت نعمان نے اپنے بیان میں کر دی تھی۔ اس کی موت سے پہلے گولی لگنے کی وجہ سے ہی واقع ہوئی تھی۔

اس شخص نے بڑی ہوشیاری سے اس سے یہ ساری باتیں اگلوئی تھیں۔
اگلی ریکارڈنگ میں نور بتا رہی تھی کہ وہ حسام کو قتل کرنے جا رہی ہے۔ اس شخص نے حسام اور اس کے گھر کے متعلق ساری تفصیلات نور کو دی تھیں، وہ جو کوئی بھی تھا حسام کے گھر کا بھیدی لگ رہا تھا۔ حاکم کی توحسام سے دوستی نہیں تھی سوا سے تو اتنی تفصیل بتا نہیں ہو سکتی تھی۔ ڈرائی کے ذہن میں خیال آیا تھا۔

اس نے فرانسیک رپورٹس دیکھیں۔ اس کے ہاتھوں پر بارود کے ذرات سے پتا چل رہا تھا کہ گولی اسی کے ہاتھ سے چلائی گئی تھی۔ باقی پانچ افراد جو قتل ہوئے تھے ان میں سے جن کے قتل کا اعتراف خود کشی کے نوٹ میں کیا گیا تھا، وہ سب اسی پستول سے قتل ہوئے تھے جبکہ باقی دو افراد کے جسموں سے جو گولیاں نکلی تھیں، وہ اس پستول سے چلائی گئی تھیں جو نور کے پاس پڑا ہوا ملا تھا۔

وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ لیب سے کال آگئی۔
”سر وہ دونوں آوازیں ایک ہی شخص کی ہیں۔“
ڈرائی کی آنکھوں میں یہ سنتے ہی فتح مندانہ چمک

فنکٹر پرنٹس کی رپورٹس سے بھی کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکتی تھی۔ پستول، خود کشی، خواب آور دوائی کی شیشی اور خود کشی کے نوٹ سب پر حاکم کی انگلیوں کے ہی نشانات تھے۔

فرانسیک ڈیپارٹمنٹ والوں نے اس کی ہدایات کے

نعمان نے بہت ہوشیاری سے منصوبہ بنایا تھا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی جزئیات کا خیال رکھا تھا مگر اس کی قسمت اچھی نہیں تھی کہ یہ کیس ورائی کو مل گیا تھا۔ نور اگرا اس کی کالز ریکارڈ نہ کر لیتی تو اس کا پکڑا جانا ناممکن تھا۔ مگر ہوشیار سے ہوشیار مجرم سے کوئی نہ کوئی غلطی سرزد ہو ہی جاتی ہے جس کی وجہ سے وہ پکڑا جاتا ہے۔ مگر وہ غلطی پکڑنے کے لیے بھی ورائی جیسے ذہین اور باضمیر پولیس آفیسر کا ہونا ضروری ہے۔ اور کوئی پولیس آفیسر ہوتا تو سارا الزام نور اور حاکم پر لگا کے کیس داخل دفتر کر دیتا۔ ورائی کو بھی آئی جی صاحب نے یہی مشورہ دیا تھا مگر اس نے اپنے آفیسر کے بجائے اپنے ضمیر کی آواز سنی تھی۔ نعمان کا بیان پڑھ کے وہ رو پڑا تھا۔ اس نے اپنے بیان میں ساری تفصیل پوری جزئیات کے ساتھ بیان کی تھیں۔ ورائی اس کا منصوبہ پڑھ کے اسٹاٹس کراٹھا تھا۔ اس نے منصوبہ بلاشبہ انتہائی ذہانت اور باریک بینی سے سے تیار کیا تھا مگر اس کی قسمت ہی خراب نکلی تھی۔ ورائی افسر وہ تھا۔ اتنے ذہین نوجوان کے ساتھ وقت نے ایسا کھیل کھیلا کہ وہ جرم کی راہ پر چل نکلا۔ اس نے لکھا تھا۔

فاروق گھر پہنچا تو چونک گیا۔ اسے یہاں سے علینا کے وجود کی خوشبو آ رہی تھی۔ اس نے سارا گھر گھوم کے دیکھ لیا۔ علینا نہیں تھی، نہیں ملی۔ اس نے اسے اپنا وہم سمجھا۔ یکا یک ہی اسے شدت سے علینا کی یاد ستانے لگی۔ اس نے اس کے ساتھ بہت زیادتی کی تھی۔ وہ اسی وقت بائیک پر اپنے سسرال روانہ ہو گیا۔ گاڑی پولیس کی تحویل میں تھی۔ اسے بتایا گیا تھا کہ چند دن بعد ہی اسے گاڑی مل سکتی ہے۔ مگر اس نے گاڑی پر فاتحہ پڑھ لی تھی۔ اس کی اپنی جان بچ گئی تھی یہی کافی تھا۔ وہ اپنے سسرال پہنچا تو علینا اپنے بھائی کے ساتھ کہیں جا رہی تھی۔ وہ اسے دیکھ کے حیران رہ گئی۔

فاروق بے اختیار اپنے بچوں کو اٹھا کے چومنے لگ گیا۔ اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو دیکھ کے سبھی حیران تھے۔ علینا اسے زندگی میں پہلی بار روتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ تو اپنے والدین کی موت پر بھی نہیں رو یا تھا۔ شام کو وہ اپنے گھر میں تھے۔ اس نے علینا کو سب سچ بتا دیا تھا۔ اس نے علینا سے معافی مانگی کہ آئندہ وہ کسی غیر عورت کی طرف دیکھے گا بھی نہیں۔

علینا نے اسے بتایا کہ اس نے کتنا بھیا تک خواب دیکھا تھا۔ خواب دیکھ کے اسے ہول اٹھنے لگے۔ وہ پوری رات اس نے جائے نماز پر فاروق کی خیریت کی دعا مانگتے گزار دی تھی۔

فاروق یہ سب سن کے حیران رہ گیا تھا شاید یہ علینا کی اس سے بے پناہ محبت ہی تھی کہ اس کی جان کو خطرہ لاحق ہوا تو اس کے دل کو خبر ہو گئی۔ علینا کی دعا نے ہی اس کی تقدیر بدلی تھی ورنہ اس نے تو اپنی موت کا سامان کر لیا تھا۔ نیک اور ہر بیزار ربوی خدا کی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے آج اسے احساس ہوا تھا۔

اس نے بے اختیار اپنے رب کا شکر ادا کیا اور دل ہی دل میں اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔

☆☆☆

ایک ماہ بعد۔

نعمان کو سزائے موت ہو گئی تھی۔ اس کیس کو الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا نے بھرپور توجہ دی تھی۔ ورائی کی کارکردگی کو جھکے کی طرف سے بہت سراہا گیا تھا۔ جلد ہی اس کی پروموشن بھی ہونے والی تھی۔

”ہم دو بھائی بہن تھے جبا مجھ سے بائیس سال چھوٹی تھی۔ خدا نے اسے خوبصورتی تو بہت دی تھی مگر اس سے بہت سی نعمتیں چھین لی تھیں۔ وہ پیدائشی گونگی بہری تھی اور ذہنی معذور بھی۔ میں اس پر اپنی جان چھڑکتا تھا۔ میں اپنے والدین سے بھی زیادہ اس کا خیال رکھتا۔

میری حمزہ، حاشر اور عماد سے بچپن سے دوستی تھی۔ ہم ایک ہی سکول میں رہتے تھے اور ہمارا ایک دوسرے کے گھروں میں بھی آنا جانا تھا۔ ہم نے اسکول کالج کے بعد یونیورسٹی بھی ایک ہی منتخب کی۔ یہاں ہمارے گروپ میں حسام کا بھی اضافہ ہو گیا۔

ان دنوں میرے والدین ہمارے آبائی شہر لاہور ایک شادی میں گئے ہوئے تھے۔ وہ صبا کو معذوری کی وجہ سے رشتے داروں کے سامنے لے جانے میں شرمندگی محسوس کرتے تھے اس لیے اسے کہیں نہیں لے کے جاتے تھے۔ میں بھی اس کی وجہ سے نہیں گیا تھا۔ ان دنوں یونیورسٹی سے بھی چھٹیاں تھیں۔ میری گاڑی خراب تھی۔ میں وہ ٹھیک کرانے گیا۔ دو تین گھنٹوں کا کام تھا۔ مگر مجھے اطمینان تھا کہ وہ وقت صبا کے سونے کا تھا۔ میں اسے سوتا چھوڑ کے چلا گیا۔ تین گھنٹوں بعد واپس آیا تو وہ بیڈ پر برہنہ پڑی تھی۔ اس کا خون آلود جسم اور پھٹے ہوئے کپڑے اس کے ساتھ بیٹی کہانی

بے داغ منصوبہ

کے قابض کو تلاش کر کے بھانگ انجام دے دو چار کرنے کا
 تہیہ کر لیا۔ اس فیصلے سے مجھے کچھ سکون کا احساس ہوا۔
 اس کے تین چار دن بعد میں عماد کے گھر گیا تو اس کی
 امی نے بتایا کہ وہ حمزہ اور حاشر کے ساتھ چھت پر ہے۔
 میں سیزھیوں کی جانب چلا گیا۔ چار پانچ سیزھیاں
 باقی تھیں کہ مجھے ان کی آوازیں سنائی دیں۔
 ”مجھے لگتا ہے کہ نعمان کو ہم پر شک ہے۔“ یہ آواز
 حمزہ کی تھی۔
 ”ہوا کرے..... وہ ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے؟“ حاشر

بیان کر رہے تھے۔ اس کی حالت دیکھ کے میرا دم دھسے
 برا حال ہو گیا۔ کس نے کیا، یہ سب تمہارے ساتھ میں چیخ
 چیخ کے اس سے پوچھ رہا تھا مگر وہ کچھ بھی بتانے سے قاصر
 تھی۔ وہ بس خالی خالی نظروں سے چھت کی طرف نکلے جا
 رہی تھی۔

مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میں باہر
 نکل آیا۔ آخر یہ سب کس نے کیا تھا؟

میرا خیال حمزہ کی طرف گیا۔ جب میں گاڑی ٹھیک
 کرانے جا رہا تھا تو وہ مجھے راستے میں ملا تھا۔ اس کے
 پوچھنے پر میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میری واپسی دو تین
 گھنٹوں بعد ہوگی۔ اسے پتا تھا کہ صبا گھر میں اکیلی ہے۔ مگر
 میرا دل ماننے کو تیار نہیں تھا کہ یہ سب اس نے کیا ہوگا۔ وہ تو
 میرا بچپن کا دوست تھا۔

میرے والدین دو دن بعد آگئے۔ میں نے انہیں بھی
 کچھ نہیں بتایا صبا اس دن کے بعد بالکل مجھ کے رہ گئی تھی۔ وہ
 پورا دن کمرے میں پڑی رہتی۔ اس نے کھانا پینا بھی کم کر
 دیا تھا۔ حمزہ، حاشر اور عماد اس دن کے بعد ہمارے گھر نہیں
 آئے تھے۔ یہ چیز میرا شک ان پر بڑھا رہی تھی مگر میرے
 پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اسی طرح تین چار ماہ گزر گئے۔

سارے روز بروز کھلتی جا رہی تھی۔ وہ بالکل ہڈیوں کا
 ڈھانچا بن گئی تھی۔ میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر
 زہرہ ہماری فیملی ڈاکٹر ہے۔ اس نے کچھ ٹیسٹ کرانے کا
 کہا۔

ٹیسٹ کی رپورٹس مجھ پر بم بن کر گئیں۔ وہ
 پریکٹس تھی۔
 میں نے ڈاکٹر زہرہ کو کسی کو بھی یہ بات بتانے سے منع
 کر دیا۔

میں بہت پریشان تھا۔ جلد ہی یہ بات کھل جاتی تو ہم
 کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ ڈاکٹر زہرہ نے بتایا
 تھا کہ اب ابارشن ممکن نہیں۔ اس مسئلے کا اب ایک ہی حل
 تھا کہ وہ زندہ ہی نہ رہتی۔ اس کی زندگی ویسے بھی مردوں
 سے بدتر تھی۔ میں نے دل پر پتھر رکھا۔ اور اپنی جان سے
 عزیز بہن کو خود اس کے منہ پر تکیہ رکھ کے مار دیا۔ اس کی
 لاش میں نے چھت سے جا کے نیچے پھینک دی اور یہ ظاہر کیا
 کہ اس کی موت چھت سے گرنے سے واقع ہوئی ہے۔

لوگ تعزیت کے لیے آتے رہے مگر کچھ پتا نہیں تھا
 کہ میں کہاں ہوں؟ میرے آنسو اندر ہی اندر گر رہے
 تھے۔ میرے اندر آتش فشاں پک رہا تھا۔ میں نے اس

قارئین متوجہ ہوں

بہتر
 نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
 کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔
 ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
 ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
 کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

✽ ہفت روزہ انشال کا نام جہاں پر چھاپا گیا ہے وہ ہو۔

✽ شہر اور علاقے کا نام۔

✽ ممکن ہو تو ہفت روزہ انشال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رائے اور مزید معلومات کے لیے

0301-2454188 **نمبر عباس**

جاسوسی ڈائجسٹ پبلسیشنز

سپینس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگزشت

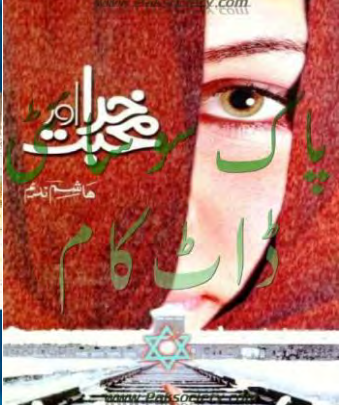
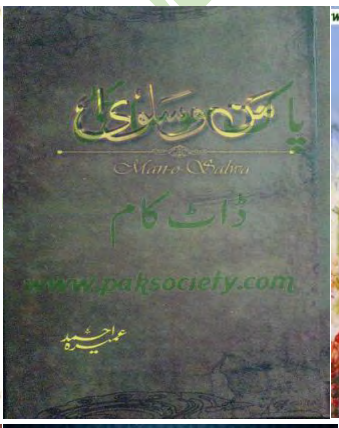
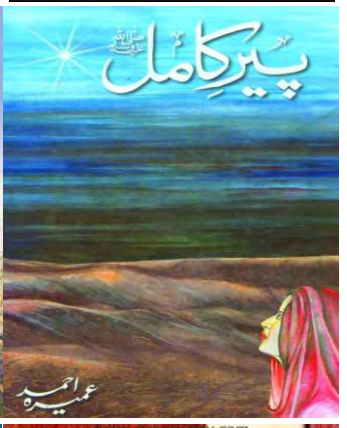
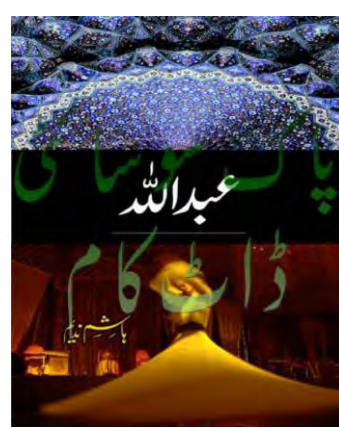
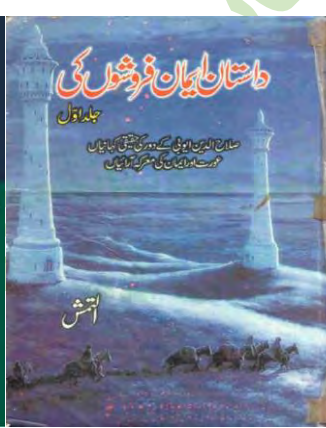
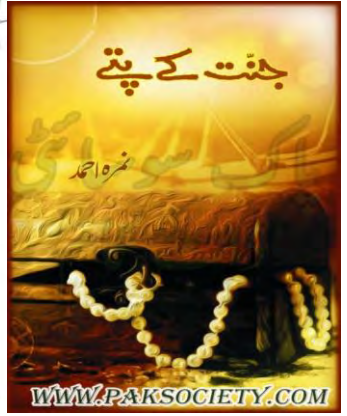
C-63 فیروز کبشینیشن سٹریٹ، ہاؤسنگ اتھارٹی، کنگ روڈ، کراچی

مندرجہ ذیل فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



دیا وہ دونوں جہاں انہوں نے نور کی اپنی دانست میں لاش
 ان کے پیچھے لگا تھا۔ انہیں مارنے میں مجھے کوئی مشکل نہیں
 پہنچی تھی اس جگہ کو دیکھنے آئے تھے میں ان کے گھر سے ہی
 پہنچی تھی۔ میرا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ اس رات میں چار ماہ
 بعد پہلی بار سکون سے سویا تھا۔ میں نے خواب میں صبا کو
 دیکھا۔ وہ بہت خوش لگ رہی تھی۔

یہ تمنا قتل ایسے نہیں تھے کہ پولیس خاموشی سے بیٹھی
 رہتی۔ مجھے ڈر تھا کہ اگر پولیس نے پوری تندہی سے قاتل کو
 تلاش کرنے کی کوشش کی تو کہیں میں پکڑا ہی نہ جاؤں۔
 میں اپنے والدین کا واحد سہارا تھا۔ میں اگر پکڑا جاتا تو وہ
 بھی زندہ درگور ہو جاتے۔ میں نے نور کو کال کر کے اسے
 حسام کو قتل کرنے پر رضامند کیا۔ میں نے اس سے اجنبی
 بن کر بات کی۔ میں اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ تو اگر
 کوئی لڑکا اس سے فری ہونے کی کوشش کرتا تو اسے نہیں
 بخشتی تھی۔ ان لوگوں نے تو اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا۔
 مجھے یقین تھا کہ میری طرح وہ بھی آتش انتقام میں جل
 رہی ہوگی۔ میں داکس پیچھے استعمال کر رہا تھا اس لیے مجھے
 پہچانے جانے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ اس نے مجھ سے حسام کا
 ایڈریس لے لیا۔ میرا حسام سے بھی فون پر رابطہ تھوڑا
 باقی تینوں کے قتل کے بعد اپنے آبائی گھر جا کے چھپ گیا
 تھا۔ ہم ایک بار اس طرف گھومنے گئے تھے تو اس کے گھر
 ہی رکے تھے۔

دو دن بعد اسی انداز میں ایک شخص کو قتل کیا گیا جس
 انداز میں، میں نے ان تینوں کو مارا تھا۔ میں نے نور کو کال
 کی اور اندھیرے میں شیر چلایا جو نٹانے پر لگا۔ اس نے
 اعتراف کر لیا کہ یہ قتل اسی نے کیا ہے۔ اس کے بقول اس
 شخص نے اس کی عزت لوٹنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے
 اسے مار دیا اور اس کی لاش کے ساتھ وہی سلوک کیا جو میں
 نے ان تینوں کی لاشوں کے ساتھ کیا تھا۔ بقول اس کے وہ
 اسی سلوک کا مستحق تھا۔

اگلے دن وہ حسام کو قتل کرنے روانہ ہو گئی۔ میں
 نے اسے کال کی تو اس نے مجھے بتایا کہ وہ راستے میں
 ہے۔ میں نے اسے حسام کے گھر کے بارے میں ساری
 تفصیلات بتا دیں۔ اس کے بعد میرے منصوبے کا اگلا
 حصہ شروع ہو گیا۔ میں حاکم کے پاس گیا اور اسے ساری
 بات بتا دی۔ بس یہ نہیں بتایا کہ اپنی بہن کو میں نے خود
 مارا تھا۔ وہ مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میرے
 اس پر بہت سے احسانات تھے۔ وہ اسکا رشپ سے

میرے ذہن میں بگولے اٹھ رہے تھے مگر میں
 خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔
 وہ تمہیں پتا ہے صبا پر یکسٹ تھی۔ میرے خیال میں
 تو نعمان نے اسے خود چھت سے نیچے پھینکا ہے۔ اس بار
 عماد بولا تھا۔

”ادہ اس کا تو مطلب ہے اس نے تمہارے بچے کو
 پیدائش سے پہلے ہی قتل کر دیا۔“ یہ کہہ کے حاشر۔ نے
 ہتھکڑیاں لگایا۔
 ”میرے بچے کو نہیں بلکہ ہمارے بچے کو.....“ عماد
 نے کہا تو باقی تینوں نے زور سے ہتھکڑیاں لگایا۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ میرے بچپن کے دوست
 ہیں۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ابھی جا کے ان سے بھڑ جاؤں۔
 بڑی مشکل سے میں نے خود کو کنٹرول کیا اور خاموشی سے گھر آ
 گیا۔ اس رات میں ایک لمحے کے لیے بھی سو نہیں سکا۔
 میرے اندر آتش انتقام بھڑک رہی تھی جو ان کے خون
 سے ہی ٹھنڈی ہو سکتی تھی۔

اگلے دن میں نے ایک افغانی سے سائیکسٹ
 ایک پستول خرید لیا۔ میں شوٹنگ کلب کا باقاعدہ ممبر تھا۔
 پستول کیا بھاری ہتھیار چلانے کی بھی میری پریکٹس تھی مگر ان
 کے لیے پستول بھی کافی تھا۔

میں نے حمزہ کو یونیورسٹی میں ہی شکار کر لیا۔ میں اسے
 ساتھ لے کے یونیورسٹی کمپس کے ویران علاقے میں نکل
 گیا۔ جب میں نے اس کی طرف پستول سیدھا کیا تو اس کی
 آنکھوں میں حیرت اور خوف دیکھ کے مجھے دلی سکون ملا۔
 میں نے بلا جھجک اس کے سینے پر گولی چلا دی۔ اس کے سینے
 سے ابلتا خون دیکھ کے مجھے ناقابل بیان راحت حاصل
 ہوئی۔ میں نے اس کی آنکھوں میں بھی دو سوراخ کر دیے۔
 انہیں آنکھوں سے میری معصوم بہن کو دیکھ کے اس کی ہوس
 جا گئی تھی۔ میں نے اس کی پینٹ بھی اتار دی اور اس کی لاش
 کے ساتھ وہ کام کیا کہ وہ اگر زندہ رہتا تو اس کا شمار تیسری جنس
 میں ہی ہوتا۔

شام کو اس کے جنازے میں مجھے حسام ملا۔ وہ بہت
 خوفزدہ تھا۔ اس نے مجھے وہ سب بتا دیا جو انہوں نے نور کے
 ساتھ کیا تھا۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ نور کو مردہ سمجھ کے
 جنگل میں پھینک آئے تھے مگر وہ بچ گئی تھی۔

یہ سب سن کے میرے ذہن میں ایک منصوبہ ترتیب
 پانے لگا۔ اگلے دن ہی میں نے حاشر اور عماد کا بھی خاتمہ کر

فنڈز

ایک شخص نے اسٹیٹ بینک کو شکایت بھیجی کہ اس کے بینک نے اس کا ایک چیک اس نوٹ کے ساتھ واپس کر دیا ہے کہ ”فنڈز ناکافی ہیں“ مگر یہ وضاحت نہیں کی کہ ادائیگی کے لیے بینک کے اپنے فنڈز ناکافی ہیں یا میرے اکاؤنٹ میں کم رقم ہے۔ بینک کے خلاف سخت ایکشن لیا جائے۔

مانسہرہ سے احمد بٹ کی تعبیر

میں نے اسے دلا سادیا۔

”دیکھو یہ مت سمجھتا کہ میں تمہیں استعمال کر رہا ہوں۔ وہ لوگ اس سے کہیں بڑی سزا کے مستحق تھے۔ وہ اگر تمہاری بہن کے ساتھ ایسا کرتے تو کیا تم برداشت کر لیتے؟“

”تم فکر مت کرو، میں تمہاری ہدایات کے عین مطابق سب کر دوں گا۔ اور یہ سب میں صرف تمہاری رائے نہیں کر رہا۔ صبا اگر تمہاری بہن تھی تو کچھ میری بہن تھی۔“

اس کے جواب نے مجھے شرمندہ کر دیا مگر اس سٹیج پر منصوبہ تبدیل بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ جن دنوں صبا اس دنیا سے گئی تھی، وہ ہمارے گھر میں ہی رہ رہا تھا۔ وہ اسے ایک دو بار دیکھ بھی چکا تھا۔

ہم باہر جا رہے تھے کہ ایک جگہ تھوڑا جھگڑا لگا دیکھا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ پولیس آئی ہے اور لڑکوں سے پوچھ بچھ کر رہی ہے۔ پولیس والے سادہ لباس میں تھے۔ انہوں نے مجھ سے کئی سوالات کیے۔ میں نے انہیں مقتولین سے حسام کی دوستی کے متعلق بتایا۔ اس پولیس والے کو دیکھ کے مجھے اس کی ذہانت اور باریک بینی کا اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا مگر مجھے اپنے منصوبے پر بھی عمل اعتماد تھا۔ میرا منصوبہ بالکل بے داغ تھا۔

میں نے حاکم کو اشارہ کیا مگر وہ جھجک رہا تھا۔ پولیس والے کی نظر اس پر پڑ گئی۔ وہ باہر جاتے جاتے اسے اشارہ کر گیا۔ میں نے حاکم کی کمر چھکی اور اسے باہر بھیج دیا۔ میں گھر آ گیا اور بے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد اس کی کال آئی تو وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ کام ہو گیا۔ شام کو گھر پر تفصیل سے بات ہوگی۔

شام کو وہ گھر آیا تو اس کے چہرے پر فتح مندانہ چمک تھی اس نے مجھے ساری تفصیل بتائی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس

محروم ہوا تو اس کے سیمسٹر کی فیس بھی میں نے جمع کرائی تھی۔ مجھے پتا تھا کہ وہ احسان فراموش نہیں۔ میں نے اسے ایک کہانی سنائی اور کہا کہ یہ جا کے پولیس کو سنا دو۔ وہ میرے مجبور کرنے پر میری بات مان گیا۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ نور حسام کو قتل کر کے خودکشی کر لے گی اس لیے اس کے جھوٹے بیان سے کسی کو کوئی نقصان نہیں ہو گا۔ مگر اسی وقت تیز بارش شروع ہو گئی۔ اور ہم نے پولیس کے پاس جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ پولیس کے پاس بعد میں بھی جایا جاسکتا تھا۔ نور کا نمبر بھی آف جا رہا تھا۔ صبح اس کا ایس ایم ایس آیا کہ وہ رات کو گاڑی خراب ہو جانے کی وجہ سے اپنا کام مکمل نہیں کر سکی۔ وہ ابھی حسام کے گھر پہنچ چکی تھی۔ میں حاکم کے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ میری نظر اس جگہ پر پڑی جہاں وہ اپنی بائیک کھڑی کرتا تھا۔ بائیک غائب تھی۔ گلی میں کھلنے والا دروازہ بھی باہر سے بند تھا مگر یہ فکر کی بات نہیں تھی۔ وہ اکثر صبح سویرے ہی یونیورسٹی کے لیے نکل جاتا تھا۔ میں نے اسی کے کمپیوٹر پر اس کی خودکشی کا نوٹ تیار کیا۔ پرنٹ نکال کے میں نے وہ صفحہ اپنے کمرے میں جا کے چھپا دیا۔

پھر میں نے نور کو کال کی۔ ”میں نے اسے مار دیا ہے مگر میں خود بھی شدید زخمی ہوں۔ میرے سر سے بہت سا خون بہہ گیا ہے۔ میرا ہسپتال مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر پڑا ہے۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ اس تک پہنچ کے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لوں۔ مجھ سے یہ تکلیف برداشت نہیں ہو رہی، بڑے رک رک کے بول رہی تھی۔“

اچانک اس کی بیگنی کی آواز ابھری۔ میں اسے ہیلو ہیلو کرتا رہ گیا مگر دوسری طرف کھل خاموشی تھی۔ میں افسردہ ہو گیا مگر منصوبہ میری توقع کے مطابق آگے بڑھ رہا تھا۔

میں یونیورسٹی میں پہنچا تو وہ لائبریری میں بیٹھا لگا۔ میں اسے ساتھ لے کے باہر آ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ نور نے حسام کو مار کے خودکشی کر لی ہے۔ وہ مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس نے مجھ سے میری معلومات کا ذریعہ تک نہیں پوچھا۔

میں نے اس سے پوچھا کہ وہ پولیس کے پاس جانے کے لیے تیار ہے۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

میں نے اس سے ساری کہانی جو میں نے اسے بتائی تھی دوبارہ سنی۔ وہ اسے لفظ بہ لفظ یاد تھی۔ اس نے وہ ایسے ہی سنائی تھی جیسے پولیس آفیسر کو سنائی تھی۔ اس کے الفاظ کا استعمال اور اداکاری شاندار تھی۔ میں مطمئن ہو گیا۔

نے اتنی شاندار اداکاری کی ہے کہ اسے آسکر ایورڈ ملنا چاہیے۔

میں نے اسے مبارکباد دی۔

اب میرے منصوبے کے سب سے مشکل مرحلے کا آغاز ہو رہا تھا۔ مشکل اس لیے کہ میرا حاکم کو مارنے کا دل نہیں کر رہا تھا۔ میں نے اسے پہلی بار اتنا خوش دیکھا تھا جبکہ موت اس سے کچھ ہی دیر کے فاصلے پر تھی۔ میں افسردہ تھا مگر میں جانتا تھا کہ پولیس والوں کو اس کی کہانی پر یقین نہیں آیا ہوگا وہ لازمی اس کے بارے میں تفتیش کرتے۔ وہ پکڑا جاتا تو میری گرفتاری بھی یقینی تھی۔

میں اس کے لیے چائے پینا کے لے آیا۔ اس میں میں نے خواب آور دواملا دی تھی۔ اس نے چائے پی لی۔ میں چائے کے کپ اندر رکھ کے واپس آیا تو وہ میری توقع کے مطابق گہری نیند سو رہا تھا۔ میں نے اس کا موبائل اٹھایا اور اس میں سے ایک سم نکال کے وہ سم ڈال دی جس سے میں نور اور حسام کو کالز کرتا رہا تھا۔ یہ سم حاکم کے نام پر ہی تھی۔ وہ اسے استعمال نہیں کرتا تھا۔ کچھ دن پہلے ہی میں نے اس سے بات کی تو اس نے وہ مجھے دے دی تھی۔ خواب آور دواملا کی شیشی میں نے کمپیوٹر کے ساتھ رکھ دی۔ ادھر پانی کا آدھ بھرا گلاس پہلے سے رکھا تھا۔ میں نے چاقو پر اس کے منکر پرنٹس ڈالے اور بیڈ کے میٹرس کے نیچے رکھ دیا۔ یہ وہی چاقو تھا جو میں نے ان تینوں کے جسموں پر استعمال کیا تھا۔ پھر میں نے ہسٹول اس کے ہاتھ میں پکڑا اس کی کینٹی پر رکھ کے اپنی انگلی سے ٹریگر دبا دیا۔ اس کے جسم نے جھٹکا کھایا۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اس کے ہاتھ سے ہسٹول نیچے گر گیا اور اس کا بازو بیڈ کی پیٹی سے نیچے جھونے لگا۔ خودکشی کا نوٹ میں نے اس کے سینے پر رکھ دیا۔ میرے ہاتھوں میں باریک دستانے تھے۔ اگرچہ خودکشی کے نوٹ کے بعد توقع کم ہی تھی کہ پولیس زیادہ باریک بینی سے تفتیش کرتی۔ لیکن اگر وہ تفتیش کرتی بھی تو سارے شواہد خودکشی کے نوٹ کی تصدیق کرتے۔ میں چھپے ہٹ کر خور سے کمرے کا منظر نامہ دیکھنے لگا۔ سب مجھے میری توقع کے مطابق ہوا تھا۔ اچانک کال بیل بجی تو میں چونک گیا۔ میں جلدی سے باہر نکلا۔ دروازہ لاک کیا اور اندر جا کے دستا بنے ڈسٹ بن میں ڈال کے ان پر کوڑا ڈال دیا۔ میں گیسٹ پر آیا تو ایک اجنبی شخص کھڑا تھا اس نے مجھے اپنا پولیس کارڈ دکھایا تو میں حیران رہ گیا۔ اس کا مطلب تھا وہ

حاکم کی نگرانی کر رہا تھا۔ پولیس نے مجھ سے بیان لیا۔ میں نے سب اپنے منصوبے کے مطابق بتا دیا۔ میں مطمئن تھا مگر جب پولیس مجھے گرفتار کرنے آئی تو میں حیران رہ گیا۔ میرا منصوبہ تو بے داغ تھا۔ آخر ایسی کون سی غلطی مجھ سے سرزد ہوئی تھی جس نے پولیس کو میری راہ پر ڈالا تھا۔ مجھے بعد میں پتا چلا کہ نور نے میری کالز ریکارڈ کر لی تھیں اور ساؤنڈ میسنگ کے ذریعے وہ میری آواز ثابت ہو گئی۔ یوں میں اپنی تمام تر ہوشیاری کے باوجود بدقسمتی سے پکڑا گیا۔

☆☆☆

صرف آواز کے بیچ کرنے سے وہ قاتل ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔ درانی نے اس کے ہاتھوں کا ٹیسٹ کرایا تھا اس کی توقع کے مطابق وہاں بارود کے تازہ ذرات تھے۔ درانی نے اس پر تھوڑی سختی کرائی تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔

درانی نے اتنا پیچیدہ کیس حل کر لیا تھا مگر وہ اس کی کہانی جان کے افسردہ ہو گیا تھا۔ اس نے بے گناہ حاکم کی جان لی تھی شاید اسی وجہ سے وہ پکڑا بھی گیا۔

☆☆☆

فاروق پارک میں ایک بیچ پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ہی تین نوجوان لڑکیاں ایک دوسرے سے انکھیلیاں کر رہی تھیں۔ وہ بار بار کن انکھیوں سے اسے دیکھتیں اور ہنسنے لگتیں۔ شاید وہ اسی کے حوالے سے ایک دوسرے کو چھیڑ رہی تھیں۔ فاروق دلچسپی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اچانک ایک لڑکی اٹھی اور اس کی طرف بڑھی۔ اس نے پاس آ کے پوچھا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

اس کی باچھیں پھیل گئیں۔ ”جی جی کیوں نہیں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی بیچ پر بیٹھ گئی تو فاروق اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ تو یہاں بیٹھ سکتی ہیں مگر اب میں یہاں نہیں بیٹھ سکتا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور علیینا کی طرف بڑھ گیا۔

دونوں لڑکیاں اسے اس طرح جاتے دیکھ کے کھٹکھٹا کے ہنسنے لگیں جبکہ وہ لڑکی ہکا بکا سے دیکھتی رہ گئی۔

دو بچوں کو جھولے دیتی علیینا بہ سارا مستعد دیکھ رہی تھی۔ فاروق کو اپنی طرف بڑھتا دیکھ کے اس کے چہرے پر آسورہ مسکراہٹ پھیل گئی۔